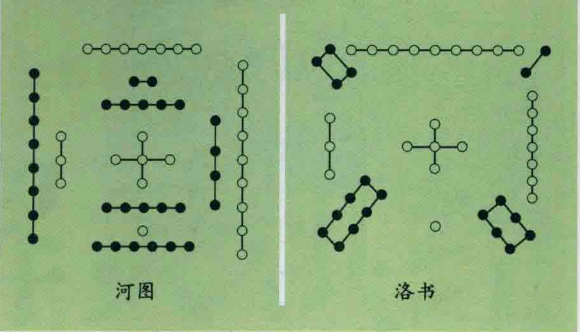
中国传统棋占与易学的关系

占卜之术，源远流长，存在于我国传统文化中，已有数千年。具体而言，占卜是一种藉由超自然方法来探究事物及预测命运的神秘学活动。其中，"占"是指蓍占，"卜"是指龟卜，这两种占卜方法都是用自然之物进行占卜，而《灵棋经》所记载的灵棋卜法，则是利用人造的棋子进行占卜。

关于棋子和占卜的关系，很早就有"棋源于易"说，又说"尧造围棋"，最初就是将棋用于占卜。《易经》之源"河图"、"洛书"就像是两个揭示宇宙奥秘的棋盘，是"数"之象征和"易"之美学的综合体现。因此棋占也是易占的一个重要类别，是以《易经》阴阳、三才、四象、八卦等符号体系为基础的预测体系，右图即以《重屏会棋图》说明棋和易的关系。

阴阳起源：河图与洛书



河图和洛书是由类似棋子的点组古时有个三岁小童次忽道："这不是河请他一起下棋，小把河图洛书悬挂在后，与人对奕无往书的图像中暗藏着之数，能够用于占

阴阳特性：太极（对立统一）

阴阳概念

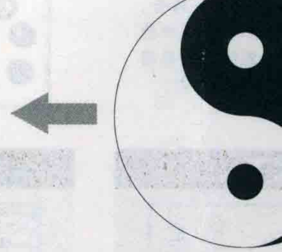
阴阳即两极、两仪，如天和地，阳用阳爻"⚊"代表，阴用阴爻"⚋"代表。

阴阳性质

万事万物都可以被抽象出阴阳的性质，如阳为男、阴为女，代表两种对立事物。

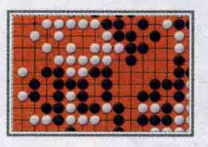
阴阳关系

阴阳哲学认为，宇宙万事万物都是在阴阳两种相反相成的力量的互相作用下不断运动、变化、生成、更新的。

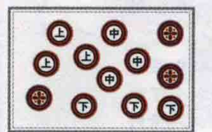


太极图为黑白二两方之间相互对立、相转化的关系。灵棋的基阴阳二气之上的一个

阴阳观念：棋占的易学基础



围棋 棋子有黑白之分，对应一阴一阳，其直接来源阴阳关系错综变化，并在变易中更进、发展，犹如弈中黑白杀和的多变关系，组成无数棋局。



灵棋 灵棋子不以棋之黑白正反表阴阳，而是在十二棋下三字，每一种字出现的奇、偶个数分别代表阳、阴，共系，作为棋卜的象和数对应的直接依据。

洛书是在天象观察中产生的，
的点组成有规则的图像。据说
岁小童整日观看他人对奕，一
不是河图洛书吗？”奕者就邀
棋，小童说三日后吧，回家后就
悬挂在墙壁上，闭门静思。三日
奕无往不胜。后人推测，河图洛
暗藏着《易经》的阴阳奇偶变易
用于占卜和预测。

阴
阳

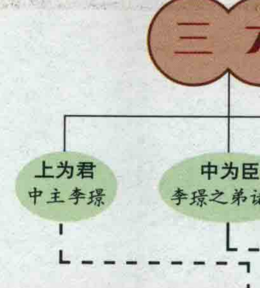
黑白二色，代表阴阳
对立、相互依存、相互
棋的卦象八卦，就是
一个变化系统。

接来源是《易》之阴阳，
中黑白棋子进退、伸屈、

十二棋子上各写上、中、
，共构成125种阴阳关

三才与《易经》

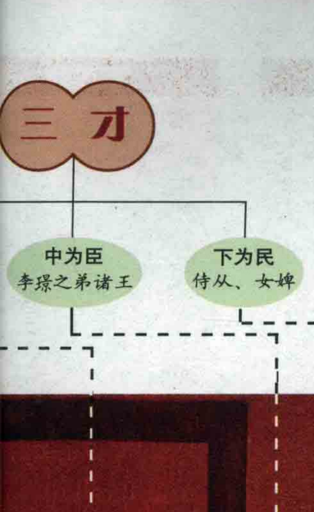
三才是《易经》中的一个重要概念，即天、地、人。《周易 · 系辞下》：“有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之。”同时，三才也是三种等级——上、中、下。



重屏会棋图

五代 周文矩 绢本设色 北京故宫博物院藏

该图描绘了五代南唐时期中主李璟兄弟四人弈棋的情景，又称《重屏图》或《
盒，神态庄肃者为中主李璟，一旁观棋不语的是太北晋王景遂；对弈者则为齐王景达
即用于占卜，加上古人认为“弈”与“易”相通，运用易学原理，通过围棋与灵棋



三才和灵棋

天、地、人三才对应上、中、下三位，在灵棋中的符号表现就是上、中、下三种棋子。不同的棋子组合构成灵棋棋型，上、中、下三位又对应《易经》三爻而形成卦象，由此便可推断吉凶祸福。

屏图》或《观弈图》。图中作为背景的屏风中还画有屏风，故名“重屏”。座中四人，手托墨
测为齐王景达、江王景遏(一作逖)。尽管图中人物所下的是围棋，但就起源而言，“尧造围棋”
过围棋与灵棋之弈进行预测有异曲同工之妙，故本页以此图阐明棋占与易学的联系。

四象的内涵

四象是在阴
之道。如下图所

太阳是
升，阴性特
各自相应极

少阳是
渐增加，阴
减少的阴阳

四
象

四象生八卦

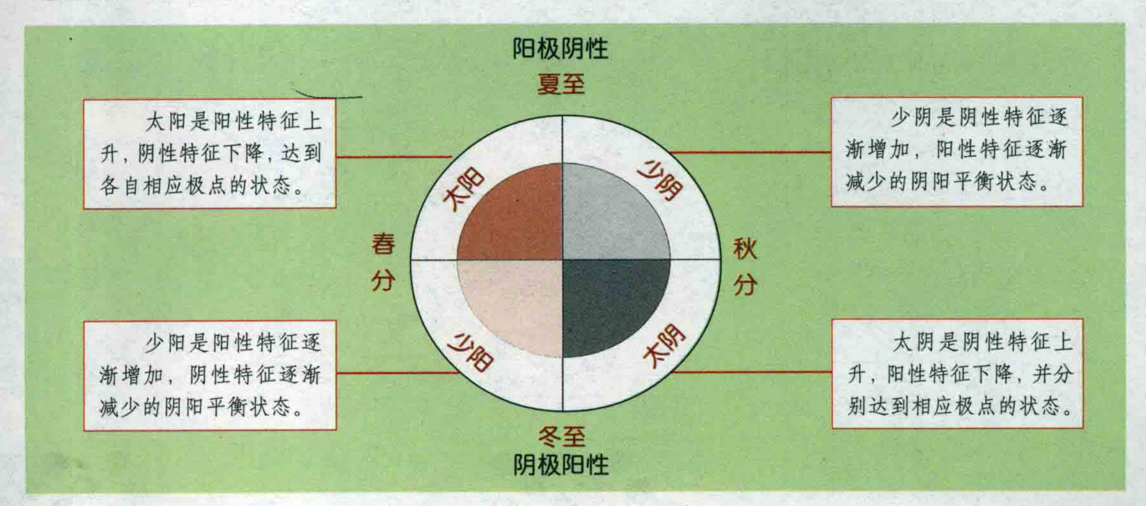
八个卦形
八种物质
八个方位
八个家庭成员

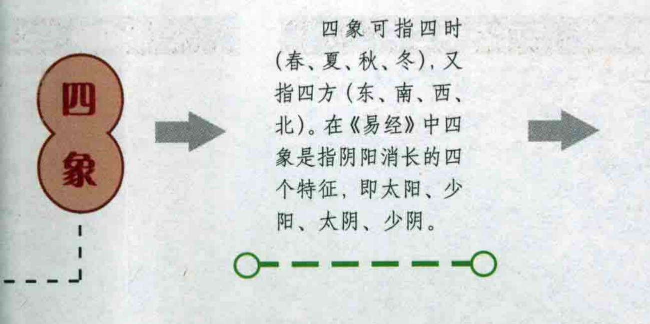
灵棋占卜的
经》说“八卦定



四象的内涵：灵棋占卜的基础

四象是在阴阳二分的基础上根据阴阳强弱的关系进一步划分的结果。它能更好地说明阴阳相克相制之道。如下图所示：





灵棋占卜“以四为纬”的含义

灵棋同一种棋子的个数不同，所代表的含义也不同。具体来说：一代表少阳，二代表少阴，三代表太阳，四代表老阴（太阴），这四者的关系是：少阴与少阳具有耦合关系，老阴与太阳则具敌对关系。但如果不依天道而行，耦合会转变为敌对抗争；依天道而行，敌对也会获得吉祥、和谐。

四象生八卦：灵棋占卜的依据

八个卦形	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
八种物质	天	泽	火	雷	风	水	山	地
八个方位	西北	西	南	东	东南	北	东北	西南
八个家庭成员	父亲	少女	中女	长男	长女	中男	少男	母亲

灵棋占卜的本质就是以八卦这个丰富的阴阳变易系统，来占断和预测人世间的吉凶祸福。《易经》说“八卦定吉凶，吉凶定大业”，意指只要趋吉避凶，就能成就大事业。

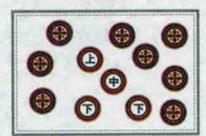
灵棋卦象、棋型及吉凶论断

《灵棋经》是流传久远的易占宝典，共有一百二十五卦。灵棋占卜的方法，是用木材制造十二颗圆形的棋子，每四颗为一组，分别刻有上、中、下三字，占卜的时候，将这十二颗棋子同时掷出，依掷出来后显示出来的上中下组合成卦，依棋子的排列形状定卦形，依卦形查卦文，再依卦文的注解来推测吉凶，预卜命运，了解运程。

灵棋占卜已经是失传的绝学，但按照现代人的智慧，仍能够通过卦名及相应的卦形，以及卦文的解释，来破解每一卦的信息。右边选择了一百二十五卦中的十六卦，读者能依据图文之间的关联性，发挥占卜者的想象、推理等思维，更轻松地了解灵棋卦所传达的信息。

渐泰卦（一上一中二下）

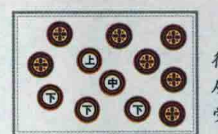




得此卦者尽可安居乐业，正常度日，只是虽有官运却难得尽情施展，只能静待合适的机遇。

吉庆卦（一上





强盛卦（三上三中三下）

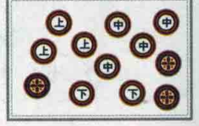




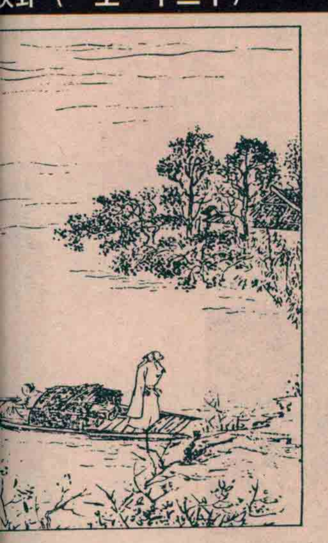
得此卦者正像曾困于浅滩的蛟龙得以自在地兴云布雨，一朝飞上青天显示出不凡才干。

凝滞卦（三上





卦（一上一中三下）



得此卦者不可逆天行事、妄求贪欲，而应顺从命运的安排，自然地接受事物消长的考验。

年丰卦（一上二中三下）



得此卦者所求之事虽得应愿，但如农事欲得丰收却需要拖比较长的时间，目下不得焦急。

事遂卦（一上三中二下）



得此卦者
都将顺利发展，
该按事理去做，
背理，自然一切

滞卦（三上四中二下）



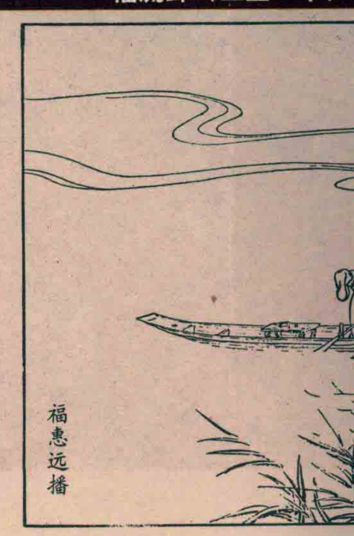
得此卦者不论是进是退，事情都难以圆满解决，忧伤疑惑，反而耽误了时机，愈加失利。

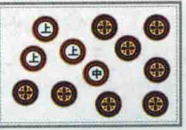
欢悦卦（一上二中）



得此卦者不论住在家中、出门在外或是缔结婚姻，做什么事都和洽顺畅，没有他人捣鬼。

福流卦（三上一中）





得此卦者
不幸，如今已
不但有短期的
将福瑞惠及子孙

三中二下）



得此卦者万事万物都将顺利发展，人自然也依按事理去做，只要行不违理，自然一切顺遂。

材达卦（一上三中三下）



得此卦者可成为贤良之才，且与君王相处欢悦，能够和衷共济，长期享受安宁，免除灾殃。

未还卦（二上一中四下）



得此卦者焚香祷告，虔诚祈祷求得祖上积德的荫护，便能够过上安稳日子，得以免除祸灾。

三上一中）



得此卦者过去遭受不幸，如今已转为吉祥，不但有短期的福瑞，更能将福瑞惠及子孙好几代。

敬慎卦（一中一下）



得此卦者在安定康宁的时候便应防止危险降临，在面临危险时更应注意防止倾倒覆亡。

宜初卦（二中二下）



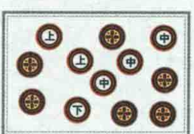
得此卦者不在降霜时练习行走，在坚冰铺地时只恐怕有所闪失导致伤残，因此要防微杜渐。



香祷告，
上积德
上安稳
祸灾。

忧喜卦（二上三中一下）





得此卦者本来心中有所忧虑，担心灾祸降临，但最终一定能得到庆贺，转凶为吉，皆大欢喜。

平安卦（二上三中二下）

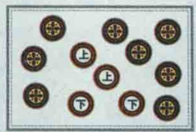


得此卦者可以放宽心，不用疑惑，决不会有忧患，千万不要听信流言，而存畏忌之心。

在降霜
圣冰铺地
门失导致
微杜渐。

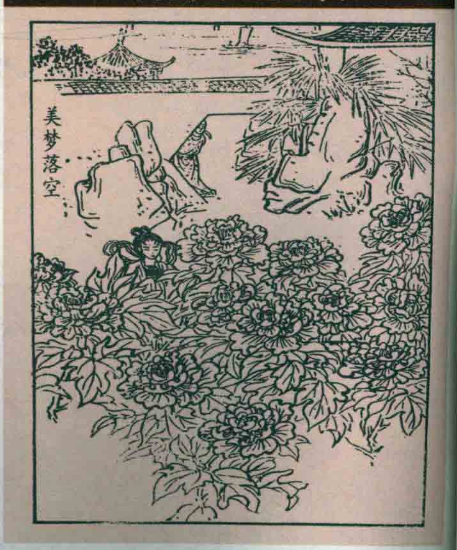
不谐卦（二上二下）

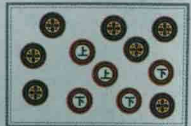




得此卦者即使眼前没有什么灾患似乎可松一口气，也会有说不清的烦恼纠缠着，直到中秋。

习坎卦（二上三下）





得此卦者渴望得到美好感情，出门求取时本怀有满腔希望，待见到时却不知她将归属谁家。



四库全书白话图解·术数

图解灵棋经

享誉古今的易占奇书

（汉）东方朔／原著
许颐平／主编
程子和／点校



華龄出版社

《四库全书白话图解》丛书

总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化



传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

《灵棋经》：享誉古今的占卜奇书

占筮之术，源远流长，早在新石器时代，它就成为人类共享的文明，在中华数千年的历史文化长河中，它长期在儒家主流文化之外徘徊，被包含在道家次主流文化之中，成为道家方术的一种，是中国古代神秘学的重要部分。所谓占，意为观察，较早的龟卜占法即灼烧龟壳，观察其裂纹以判断吉凶。占卜就是经由观察而获知对某种征兆的独特认识及感悟，而以此为依据得出对事物发展状态、性质变化及结果的判断。所谓筮，亦即数卜，是以记数组成卦的方法来进行推测的一种卜法。如用蓍草或其他可数物为工具，按照一定规则，得出一组数字成为卦，来推测判定事物吉凶变化。

在古今卜筮之法中，保存最完整的当数《灵棋经》。该书以灵棋占卜术为核心内容，将卦辞精要与实践方法融为一体，兼收诸家注释，是传统占卜书的经典著作。《四库全书》将《灵棋经》收入子部术数类，使这种独特的占卜方法备受推广而传播开来。

《灵棋经》所记载的灵棋卜法就是占筮的一种，它以十二颗棋子作为占卜的工具，依据棋上三字的排列组合，对应《易经》八卦，分析阴阳生克关系，来推测人事的吉凶祸福。其体系仿《易》而作，共有一百二十五卦，每一卦都有卦辞、象词、注解、总结语及诗谣等，是我国流传下来的最完备的一部占卜名著。相传作者是西汉的东方朔，他精通占筮，著《灵棋经》两卷，贡献于后世，为我们今天重新发掘、认识以及探究古代占卜学术拨开了迷雾。



不过，传统占卜文化也有其历史局限：囿于古时不发达的科学及古人的认知水平，传统文化中存在着的宿命思想以及攀缘附会的缺陷也在书中体现出来，致使一些论断过于牵强，无法自圆其说，一些则以偏盖全，甚至流于荒谬。

一、《灵棋经》和传统术数文化

术数文化，现在称为神秘学，包含了中国古人对宇宙、自然与人生、社会等关系的认识，历代对其进行研究的不乏其人，许多杰出的大家同时是精通术数的名家。概而言之，术数就是用阴阳五行生克制化等原理，来推断人事吉凶，如命理、卜筮、相术等。术数早期的盛行，受特定时代背景下产生的趋吉避凶心理的影响，从他们简易实用的卜具，以及相信对卜具的操作能与上天神灵相通，就可知道，古人迷信术数一道，与当时农业文明的社会背景及古人纯朴的思想不无深刻关系。

《灵棋经》就诞生于这种术数文化土壤，因灵棋卜法实施的前提就是求卜者要相信这种神秘的占术是在与神灵沟通，它的结果是神明的某种指示，没有这种对超自然力量的信仰和崇拜，灵棋卜法再简单、易操作，也只是枉然。因此，当占卜者或求卜者愿意跟随《灵棋经》所昭示的方法、礼仪及卦辞，推测或相信卦辞所喻示的吉凶祸福时，实际上就"进入一种潜意识状态"，这种潜意识便是人们都"希冀与神灵沟通、求得神灵帮助的文化心理"——即传统术数文化存在的心理契机。

二、《灵棋经》与《易经》的关系

《灵棋经·序》中提出"《灵棋》象《易》而作也，非精于《易》者不能也"，很好地阐述了《灵棋经》和《易经》的关系——《灵棋经》深得《易经》取象之原理，不懂《易经》者不能阐释《灵棋经》卦象之涵义及宗旨。《易经》取象，天下之物，天下之事，莫不包揽，无论车桷矢兔狐，还是天

地山水雷，都尽在易象中，并由此联想到彼，以及事物的运行轨迹。《灵棋经》是模拟《易经》创作出来的，因此它的取象及释义也多从自然事物中出发，遵从由此及彼的思维方式，把这作为认识事物及推测事物运动变化发展规律的依据。

《灵棋经》中的许多卦名及象名也有模仿《易经》，如"通泰卦"之"泰"，"否极卦"之"否"等，都能从《易经》中找到渊源，只是《灵棋经》的卦名及象名更贴近日常生活中对吉凶利弊的认识与判断，如"忧患卦"、"将损卦"、"神助卦"，更浅显易懂，这可能就是它能在普通大众中广泛流传，有很深广的群众影响的原因之一。更重要的是，《灵棋经》的棋型能和《易经》的八卦一一对应（除纯阴镘卦以外）；棋型之下的解说文字（棋辞或卦辞），亦类似于《易经》的卦辞；其下颜幼明、何承天、陈师凯、刘伯温等所作的注解，虽是从不同角度对《灵棋经》的棋型与象词作阐述或解释，但也多以易学的象数理趣为要旨，因此《灵棋经》所彰显的卦旨常和《易经》的卦旨近似，如都提倡在"小人道长，君子道消"之时隐居退避，静以待机；而在时机来临时，应抓住机遇，有所作为。

三、《灵棋经》与阴阳理论

按照阴阳理论，阴阳由天地元气所化生，先是阳气分离出来，然后阴气随之产生，二者共同存在于宇宙中，相生且相克，是推动宇宙发生、发展及变化的两种力量。在中国古人的认识范畴里，天地的运行、朝代的更替、社会的秩序，直至人们的休养生息和思维活动，一切消息、刚柔、虚实、奇偶、盛衰、张弛、进退、正反等等，都是阴阳运动的表现。因此，阴阳关系是宇宙最根本的一种关系，在占卜文化中它是判断吉凶祸福的一大依据（通常是阳为吉，阴为凶）。

《灵棋经》共有一百二十五卦，实际上是一百二十五种阴阳关系的总结。这从它的棋型构成就可判断：十二颗棋子以上中下三字为经，上字四枚，中字四枚，下字四枚；以四数为纬，一代表少阳，二代表少阴，三代表太阳，四代表老阴，少阴与少阳是耦合关系，老阴与太阳则为敌对关系。



三为经，实际上是定了阴阳的位次，或阴在上，或阳在下；也同时定了阴阳的奇偶数，或有二阴，或有三阳。其中，阴阳自身有强弱之分，弱者为少阳和少阴，虽弱但有发展潜力；强者为太阳和老阴，虽强但已至极盛。棋型中也有一阴、一阳或无阴阳（纯阴镘卦）等特例，也是对宇宙中可能存在的孤阴、孤阳或阴阳由有形化为无形的反映。

四、《图解灵棋经》的编辑体例

为了保存、整理《四库全书》中的古籍经典，我们以文渊阁足本二卷《灵棋经》为底本，并以现代编辑方法对原书进行了适当的加工，本书体例如下：

1.**【导读】**：本书正文前有两章关于《灵棋经》的介绍，以方便读者正确理解传统占卦卜筮文化。

2.**【原文】**：本书以文渊阁足本二卷为底本，进行了精心的点校编辑，力求使原书正文内容保存完整。

3.**【原注】**：《灵棋经》在后世流传过程中，新的注解版本不断增加，阐释卦象更加详尽。本书收录了历代注解，能帮助读者从不同角度理解原文。

4.**【白话提要】**：以现代白话文对原书重要内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好的理解原文。

5.**【白话图解】**：本书采用了图解这种现代编辑方法，以数百个图解、表格对原文进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的阅读体验。

最后，《灵棋经》为保存最完整的古代占卜书经典，且历代注解各异，编者今天将《灵棋经》重新整理，以简明清晰的图解编辑方式，将全书有层次且完整地展现出来，希望能帮助读者更好地理解原著。由于编者能力学识有限，《图解灵棋经》中难免有脱漏、错误之处，在此向读者表示歉意，并恳请读者予以批评指正。

编者谨识

2009.5

《灵棋经》四库提要

【原文】

《灵棋经》二卷，旧本题汉东方朔撰。或又以为出自张良，本黄石公所授，后朔传其术，《汉书》所载朔射覆无不奇中，悉用此书。或又谓淮南王刘安所撰。其说纷纭不一，大抵皆术士依托之词。

考《隋书·经籍志》即有《十二灵棋卜经》一卷，而《南史》所载“客从南来，遗我良材；宝货珠玑，金碗玉杯”之谣，实为今经中第三十七卦象词。则是书本出自六朝以前，其由来亦已古矣。卦凡一百二十有四，合以纯阴镘卦十二棋皆覆者为混沌未明，尚不在此数。晁公武《读书志》仅载一百二十谣，殆不及检而偶遗之也。

旧传，晋颜幼明、宋何承天皆为之注，李远为之叙，元庐山陈师凯又为作解，而《宋志》别有李进注《灵棋经》一卷，则今已失传。明初，刘基复仿《周易》传体作注，以申明其义，见于《明史·艺文志》。其序称“灵棋象易而作，以三为经、四为纬。三以上为君，中为臣，下为民；四以一为少阳，二为少阴，三为太阳，四为老阴，少与少为偶，老阴与太阳为敌。得偶而悦，得敌而争。或失其道，偶反为仇；或得其行，而敌反为用。阳多者，道同而助；阴盛者，志异而乖。”数语足尽兹经之要。大抵与易、筮相为表里。虽所存诸家疏解，或词旨浅俚，不无后人之缘饰，而青田一注，独为驯雅，实基所自作。观其词简义精，诚异乎世之生克制化以为术者矣。故录而存之，以备古占法之一种焉。



【白话提要】

《灵棋经》二卷，旧本题作由汉代东方朔撰写。还有人说此书是张良得之于黄石公的传授，后来东方朔将其传承。《汉书》中记载的东方朔隔物猜物无不奇中，正得助于此书。还有人认为是汉代淮南王刘安撰写的。各种说法都有，众说纷纭，难以判定，其实可能都是术士的依托之词。

据考证，《隋书·经籍志》中便有《十二灵棋卜经》一卷，而《南史》中所记载的“客从南来，遗我良材；宝货珠玑，金碗玉杯”的歌诀，则正是经中第三十七卦的象词，可见本书应完成于六朝之前，所以它的历史也算很古老了。卦象共计124种，而且纯阴镘卦，也就是十二枚棋子全是背面象征着混沌未明的那种图象，还不在此数内，如计算在内，共为125种。晁公武《郡斋读书志》中只记载了120支歌诀，大概是未经检查因而偶有遗漏吧。

旧本在传承过程中，晋代颜幼明、南朝宋何承天二人都曾为本书作过注，唐代李远写了序，元代庐山人陈师凯又作了串解；另外，《宋史·艺文志》还录有李进注《灵棋经》一卷，而今已经失传了。明代初年，大学者刘基又摹仿《周易》传文的体例，为它作了注，以便阐明卦象的含义，这些在《明史·艺文志》中都有记载。刘基注本的序言说：“灵棋的卦象与《易经》的卦象相似，以三为经（主导）、四为纬（辅佐）；三即上为君，中为臣，下为民；四即一为少阳，二为少阴，三为太阳，四为老阴，少与少为偶，老阴与太阳为敌。相偶的卦象吉，相敌的卦象凶。但若不按天道行事，相偶的卦象反而成凶兆；如果依天道而行，相敌的卦象也会反而吉祥。阳数多的卦象，同道者多而有助力；阴数多的卦象，志趣各异而人事多乖。”这几句话即为本经的要旨。大致说来，灵棋卦与《易经》、卜筮的卦象互为表里，大同小异。虽然本经现存多家注释，往往词意浅薄，也免不了有后人的附和夸张之词，只有刘基的注释，文雅畅达，确实出自他本人的手笔。刘基的注释词句简捷，义理精妙，实在是不同于那些讲生克制化而自神其术的人。收录此书入《四库全书》之列，作为古代占卜、技术之一种。



《灵棋经》原序

【原文】

《灵棋经》者，不知其所起。或云汉留侯张良受之于黄石公，能知未然事，以占时、用兵、出行，万不失一。至汉武帝时，东方朔以覆射万事，亦皆奇中，用此书也。若好事者，或以倚声价重其术，其尽数公之为乎？然予闻之久矣，以其非经史之书，不以留意。

乃开成末，将适闽中，有语建溪者，石斗而水激，舟子猱立推挽，虽有贲勇，皆汗且栗，况予之懦哉？以其懦而不自解。又至泗上，遇宗兄安，遂以懦状话于安。安曰："予闻建溪，不应至此，盖谈之者过。安有卜书，可决其惑。"遂请而卜之。其辞云："上下俱安，心不生奸；坦然无忧，勿信流言。"安笑曰："果流言之不足信也。"安即授予，遂携之入闽，怡然无事，因异其书。又取决他疑，无不若目视。嗟乎！世所传经者，未必不为宝也。一编之书，后显前疑，而况他乎！以是知士之显达穷晦者，各有命数，庸可以一途辩。

予观其术，似若有道者为之，以十二棋子三分之，上中下各四，一掷而成卦，即考书披辞，尽得其理意者。取上为天、中为人、下为地，三才之象也。其十二棋子皆有文，其辞尤异也。棋布而成卦，遂名之为灵棋。后于福州从事，居多暇日，凡集数十本，参而考之，去谬存正，备集于此，后贤观之，可以无疑。

予在闽时，以其他乡，去国万里，水陆绵邈，心长不安。一日卜之，得"天衢坦然"之卦，其言甚美，意中以为信然。距数月之久，忽捧除书，召为御使，则此卦之前定，不其神乎！

唐会昌九年秋九月之吉，尚书司门员外李远叙。



【白话提要】

《灵棋经》一书，没人知道它的来源。有的说是汉朝留侯张良得自于黄石公的传授，能据此推断未来之事，可以用来预测吉时、用兵、出行祸福，万不失一。到汉武帝时，东方朔依靠此书，猜测各种事物，也都能猜中。有些好事之人，只是想凭借书的名声和价值来使自己的术数技艺得到重视，那又怎么能真正领会前述先贤的高尚作为呢？虽然我听说这本书已经很久了。但因为它不是经史之书，也就未加留意。

直到开成末年，我要到闽中（今福建省中部）赴任，有人说，建溪那里乱石林立，水浪湍急，船夫很难驾驭船只，即使有力气胆量的人，也都冒汗打战，何况我素来胆小呢？因此我为自己要路过建溪而闷闷不乐。到了江苏沛县时，遇见本家兄长李安，就把自己的担忧告诉了他。李安说："我也听人说过建溪，没那么惊险，应该是人们夸大其词。我有一部占卜书，可以帮助你决断困惑。"于是将书取出进行占卜，得到的卜辞说："上下俱安，心不生奸；坦然无忧，勿信流言。"李安笑着说："果然是流言不足信啊。"当下李安将那本卜书转赠给我，我便带着它到了福建，一路平安无事，于是格外看重那本书。用它来决断其他疑难之事，都搞得明明白白好似亲眼所见一样。可见人世间历代相传的各种经书，其中未必没有宝贝啊！像《灵棋经》这样一册小书，开始曾受到怀疑后来才得到重视，又何况其他的书呢？我因此知道读书人的富贵显达与困顿无闻，都有各自先天的数，不能将其看死。

我仔细研究了此书的占卜之术，觉得它应是有道之人所作，其方法是：用12枚棋子分作三等份，上、中、下字各4枚，随手一掷便成卦象，参考《灵棋经》的卦辞，就能从中体悟出玄理天意。原来上代表天，中代表人，下代表地，实为三才之象。不仅12枚棋子个个有说道，经书中的卦辞也各异。因为棋面布局形成一定的卦象，所以此棋被称为灵棋。后来我又调到福州任从事，闲暇之时搜集了数十本《灵棋经》，互相参考，删去伪谬，录存正文，使原文更加完备，后人再阅读起来，就不会有那么多疑难困惑之处了。

我在福建时，因为远离故乡，离国都也万里迢迢，路程又十分遥远，内心常常觉得烦躁不安。有一天自行占卜，得"天衢坦然"之卦，卦辞十分吉利，心中感到甚为安慰。过了几个月，忽然接到朝廷的命令，召我回国都长安任监察御使。看来，从前行卜的卦象早已预言这一命定之事，也实在太灵验了！

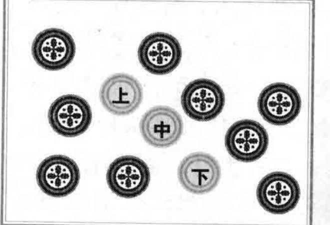
唐会昌九年（按：应为六年，即公元846年）九月吉辰，尚书司门员外李远作序。

灵棋棋型与吉凶索引

根据《灵棋经》的记载，灵棋正面分别刻有上、中、下三种不同字样，掷灵棋时，十二颗棋子呈现出不同的正反状态（即棋型），分别对应不同的卦象与吉凶。为了方便读者了解自己的占断结果，我们把125卦的棋型与吉凶论断罗列如下（ ◎ 为正面，⊛ 为反面）：

1 大通卦

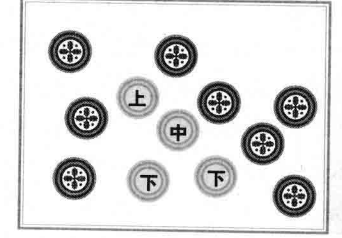
（一上一中一下）：前途光明



占得此卦者事业有上升趋势，宜行正道，则得福。

2 渐泰卦

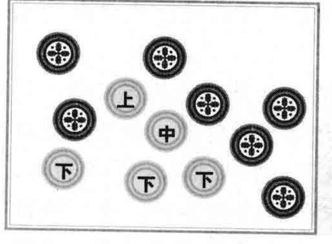
（一上一中二下）：伺机发迹



占得此卦者事业顺遂，切记待时而动，则得福。

3 吉庆卦

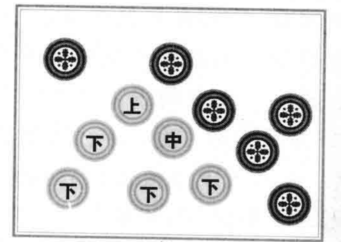
（一上一中三下）：富裕昌盛



占得此卦者天生好运，不求自获，多福。

4 富盛卦

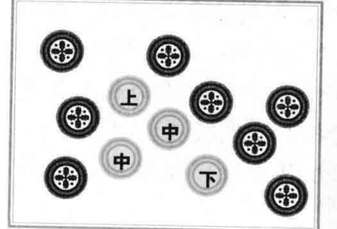
（一上一中四下）：富贵盛极



占得此卦者宜顺天安命，避免物极则反，得福。

5 乐道卦

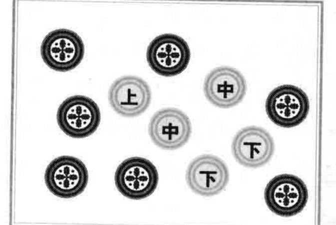
（一上二中一下）：怀柔养性



占得此卦者自身力量不足，须求外援或与人共事。

6 惊怖卦

（一上二中二下）：小有危难

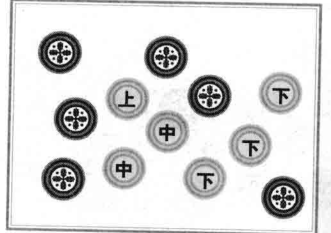


占得此卦者先有磨难，而后成功。



7 年丰卦

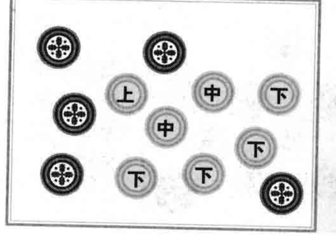
（一上二中三下）：宜田宜桑



占得此卦者所求将在较长时间后实现，需耐心等待。

8 小戒卦

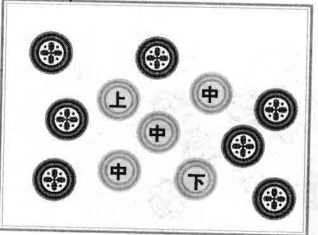
（一上二中四下）：提防小人



占得此卦者要谨慎提防身边的小人，地位低的人。

9 得志卦

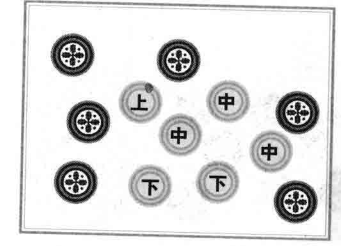
（一上三中一下）：恰逢其时



占得此卦者事业鼎盛，时机、时运极好。

10 事遂卦

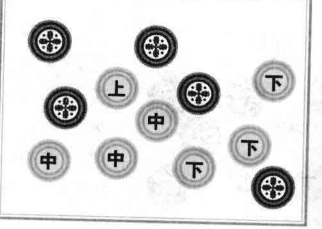
（一上三中二下）：运与时合



占得此卦者会有转运之机，循天理而行，就能得福。

11 材达卦

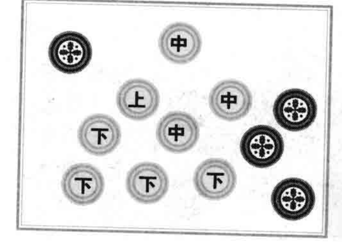
（一上三中三下）：藏用相宜



占得此卦者凡事都能成功，命中有贵人相助。

12 恣游卦

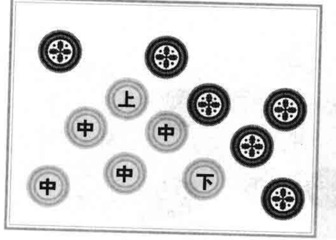
（一上三中四下）：肆意行乐



占得此卦者宜外出进取，出行顺利，谋事能成。

13 忧患卦

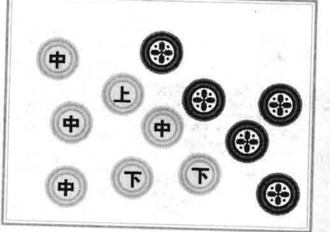
（一上四中一下）：正道不通



占得此卦者遇阻隔而不顺，行为守正，可免祸。

14 慎德卦

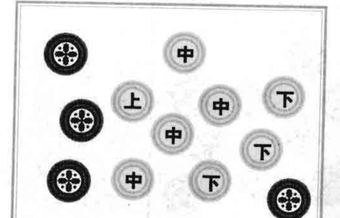
（一上四中二下）：防范贼寇



占得此卦者出门要谨防盗贼，自身要反省后慎行。

15 行令卦

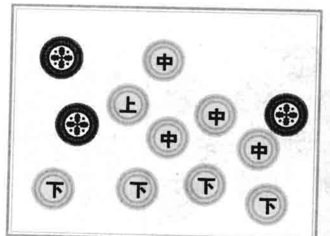
（一上四中三下）：铲凶除逆



占得此卦者愿意为君王驱使，讨伐奸逆。

16 将损卦

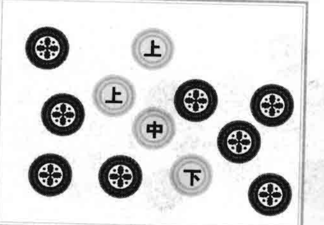
（一上四中四下）：作战溃败



占得此卦者不能成功克敌，有损兵折将的凶险。

17 神护卦

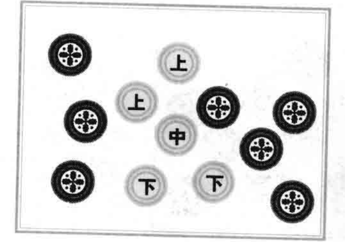
（二上一中一下）：神灵附体



占得此卦者会遇到挫折和磨难，但终会化凶为吉。

18 将败卦

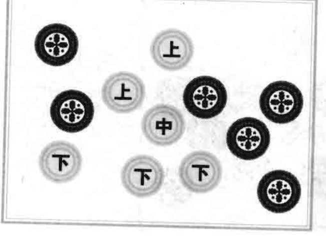
（二上一中二下）：淫乐伤身



占得此卦者警惕自己不为外界女色所诱惑，节欲保寿。

19 理乱卦

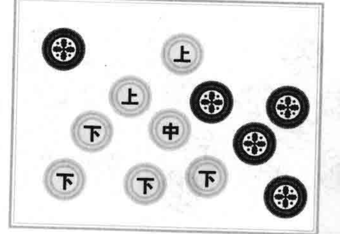
（二上一中三下）：惩奸除恶



占得此卦者是要人暂时不出来竞争，静待合适时机。

20 未还卦

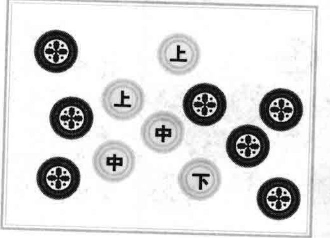
（二上一中四下）：静以待时



占得此卦者应在荒灾之年顺天应命，静待时机。

21 戒贪卦

（二上二中一下）：神灵不佑



占得此卦者以神灵不佑，告诫人们勿贪求财宝。

22 安泰卦

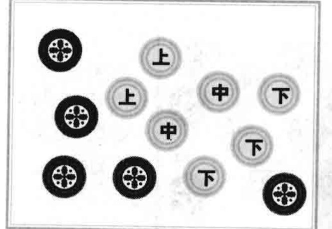
（二上二中二下）：中和正当

占得此卦者安居乐业、顺天受地，自会有福祉财运。



23 昌吉卦

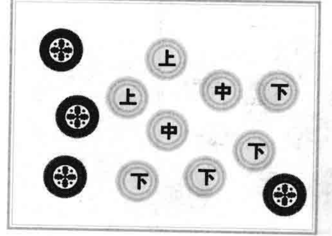
（二上二中三下）：官运正旺



占得此卦者少年得志，仕途平步青云。

24 亨通卦

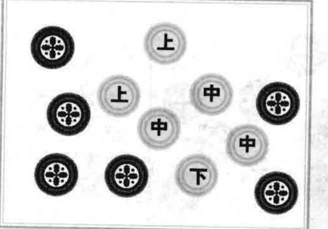
（二上二中四下）：富有财物



占得此卦者财运旺盛，既富且贵，黄金不尽。

25 忧喜卦

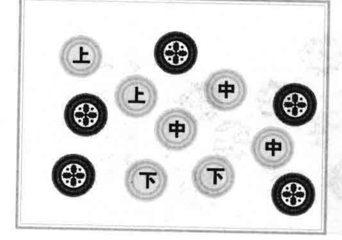
（二上三中一下）：先忧后吉



占得此卦者有小忧而无大患，先忧虑而后吉顺。

26 平安卦

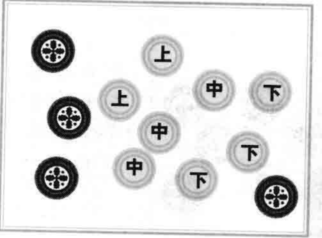
（二上三中二下）：勿信流言



占得此卦者勿信流言，坦然去做自己想做的事。

27 辟恶卦

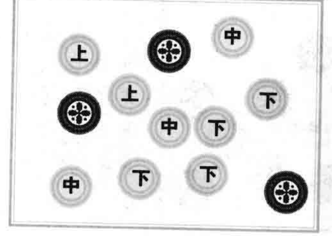
（二上三中三下）：威德凛凛



占得此卦者能得人相助，转变命运，由穷困而通达。

28 大获卦

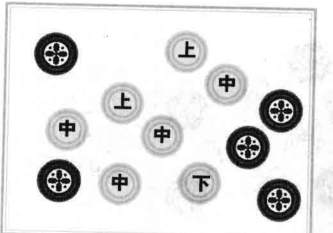
（二上三中四下）：趁名逐利



占得此卦者将大获财运，但需要付出勤勉和辛劳。

29 衰微卦

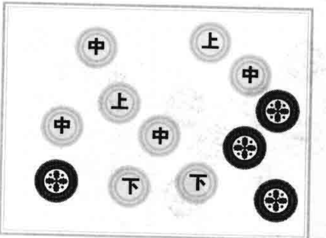
（二上四中一下）：天佑善人



占得此卦者有升官晋级，节节攀升之兆。

30 避灾卦

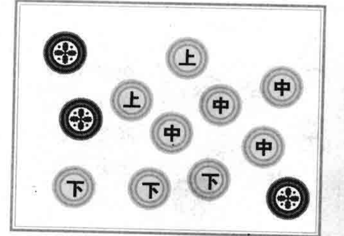
（二上四中二下）：适时潜藏



占得此卦者宜适时潜藏，静守待时，不宜进取。

31 发蒙卦

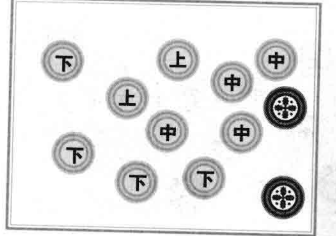
(二上四中三下)：天降恩泽



占得此卦者仕宦得意，将有恩泽由上而降下。

32 病患卦

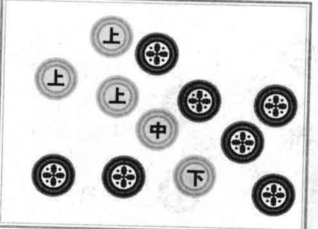
(二上四中四下)：陷入困境



占得此卦者有陷于困境之忧，而得不到救助。

33 明阳卦

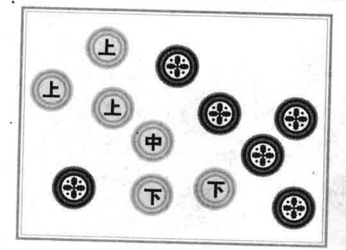
(三上一中一下)：仕宦及时



占得此卦者正当旺运，宜于积极进取。

34 天佑卦

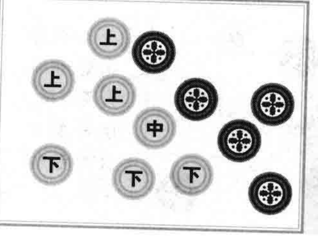
(三上一中二下)：神女赐福



占得此卦者能得到天的佑护，特别是女性的帮助。

35 尊贵卦

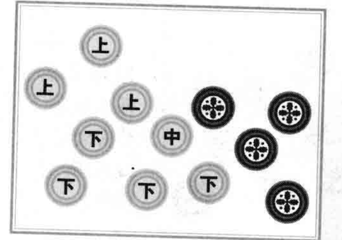
(三上一中三下)：富贵长寿



占得此卦者能走官运，适宜去求见富贵的人。

36 宜祷卦

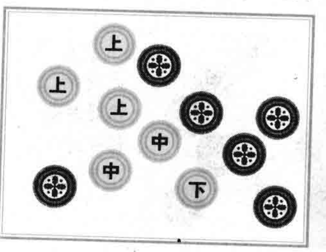
(三上一中四下)：倚仗神力



占得此卦者应祈求上天赏赐福，终小有收获。

37 送货卦

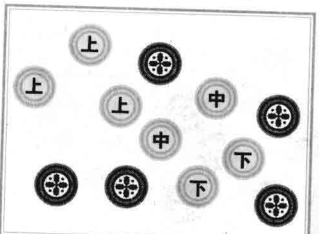
(三上二中一下)：贵客遗财



占得此卦者有财运，可能会有贵客送来财物。

38 无难卦

(三上二中二下)：土地平安

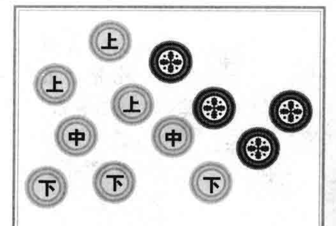


占得此卦者目前比较顺利，出入均没有妨碍。



39 恭和卦

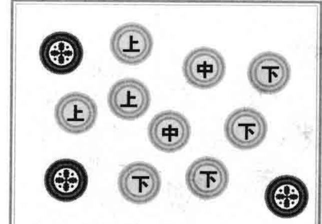
（三上二中三下）：和睦相处



占得此卦者上下关系和顺，合力行事成功。

40 违克卦

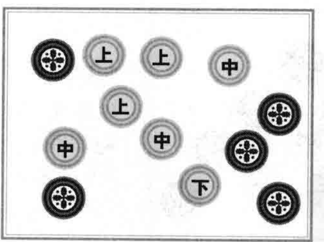
（三上二中四下）：败坏纲纪



占得此卦者上下不和，居上者凶暴不仁，居下者不服从。

41 贞寿卦

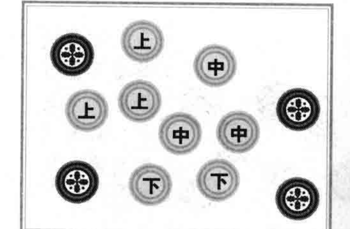
（三上三中一下）：隐士美德



占得此卦者愿退隐以安身，处幽僻之地以养寿。

42 刚长卦

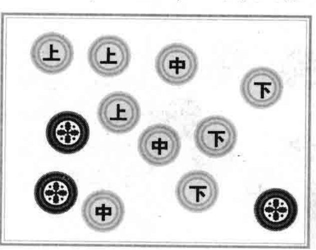
（三上三中二下）：同心同力



占得此卦者要与意气相投者结为同心，方可成功。

43 强盛卦

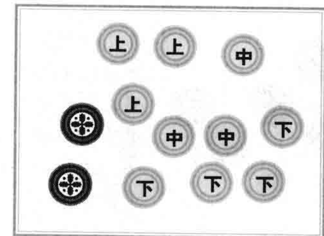
（三上三中三下）：众人辅佐



占得此卦者应积极进取，建功立业，必将兴旺。

44 佳丽卦

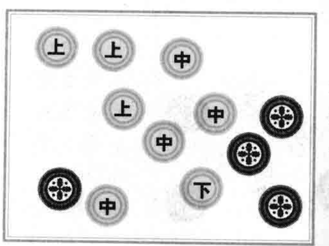
（三上三中四下）：女子相助



占得此卦者有好的命运，富贵吉祥，利于女人管事。

45 得禄卦

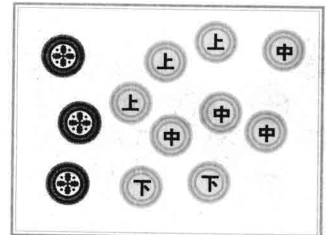
（三上四中一下）：兴起旺运



占得此卦者会拥护变革，认为易位是得天助、得良辅。

46 凝滞卦

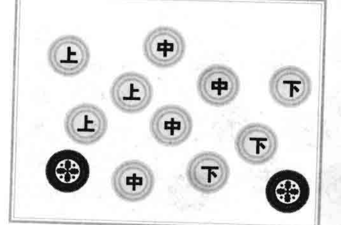
（三上四中二下）：进退犹豫



占得此卦者办事遇到阻挠，令人进退两难。

47 恶消卦

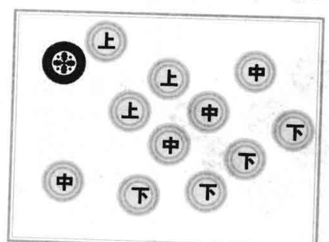
（三上四中三下）：先危后吉



占得此卦者能以正义阳刚之气消除邪恶妖氛。

48 上正卦

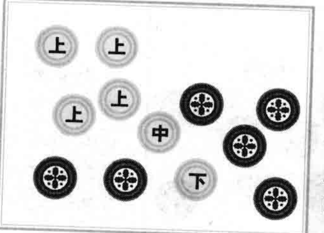
（三上四中四下）：君王圣明



占得此卦者虽国有贤君，但中间仍有蒙蔽上听者。

49 孤贫卦

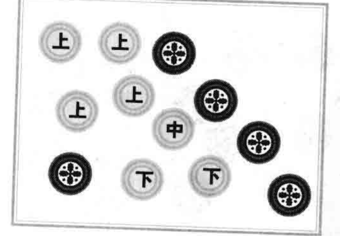
（四上一中一下）：遭逢磨难



占得此卦者可能曾经受失亲之苦，或有离别之厄，宜改行。

50 潜龙卦

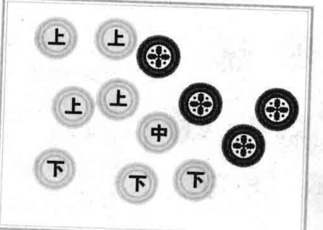
（四上一中二下）：必有作为



占得此卦者要如潜龙，暂时避世，待时而行。

51 益友卦

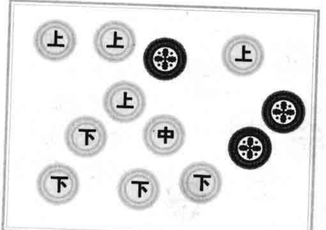
（四上一中三下）：宜于交往



占得此卦者应多与朋友尤其是居尊位者结交，才利于成事。

52 奸长卦

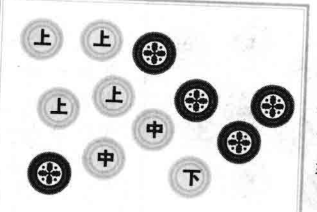
（四上一中四下）：契阔离居



占得此卦者不愿困守家乡，但体会到在外的孤独、反复多阻。

53 神助卦

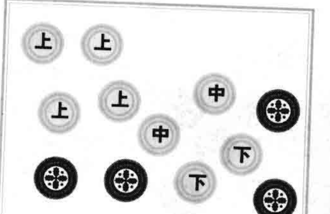
（四上二中一下）：天神降福



占得此卦者要保持善根不绝，才能否极泰来，转凶为吉。

54 解祀卦

（四上二中二下）：祭祀祈福

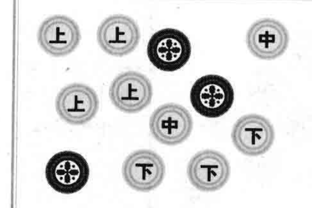


占得此卦者宜赶紧祈祷祭祀，求鬼神护佑，化解阴戾。



55 抑灾卦

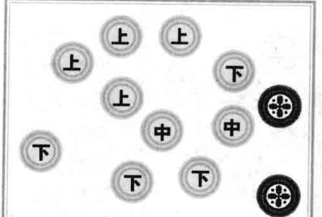
（四上二中三下）：贵人相助



占得此卦者能得到大人物之助，先有危难而后消除祸患。

56 祈享卦

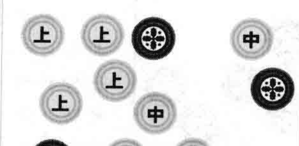
（四上二中四下）：鬼神护佑



占得此卦者不管遇上什么事，都要祭祀祖先，祈求福佑。

57 从心卦

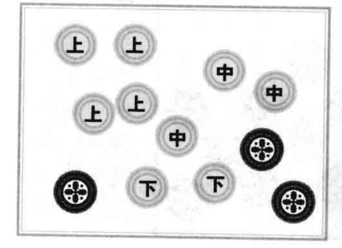
（四上三中一下）：百事亨通



占得此卦者宜祭祀于宗庙，而使事业由困境转为顺畅。

58 得失卦

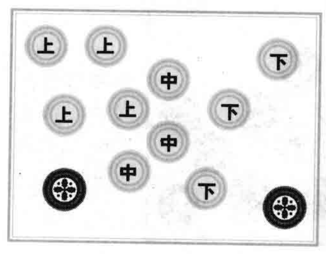
（四上三中二下）：吉凶难卜



占得此卦者起初并不顺利，而后转为吉祥。

59 救助卦

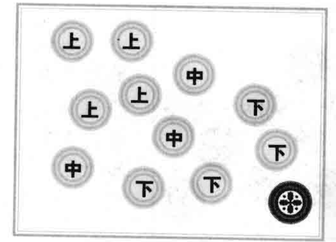
（四上三中三下）：无辜被困



占得此卦者事业有上升趋势，宜行正道，则得福。

60 大同卦

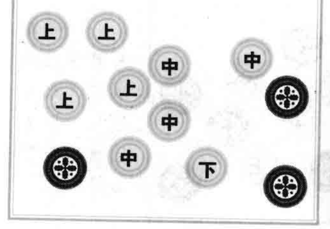
（四上三中四下）：安泰通达



占得此卦者正处于事业最上升时，将迅猛发展而至极点。

61 沉医卦

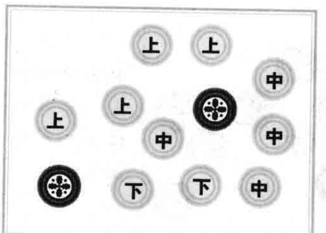
（四上四中一下）：静以待势



占得此卦者无论干什么都不顺利，处境贫穷困乏。

62 阴长卦

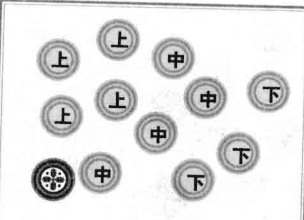
（四上四中二下）：凶险衰危



占得此卦者多口舌之灾，可能有鬼祸缠身。

63 遁世卦

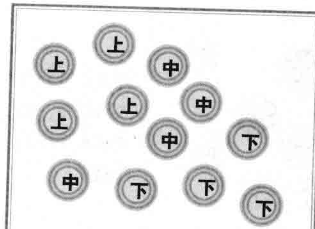
（四上四中三下）：困窘至极



占得此卦者会因时运不济而招致灾祸，或无辜受害。

64 众凶卦

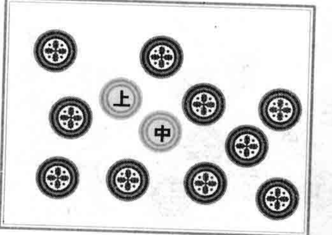
（四上四中四下）：坏到极点



占得此卦者处于穷困已极、无路可走的境地。

65 苦节卦

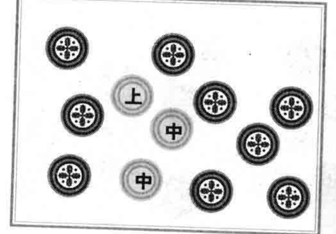
（一上一中）：无处立足



占得此卦者宜赶紧祈祷鬼神，求得佑护。

66 欢悦卦

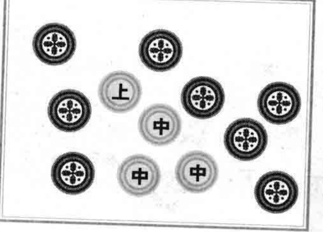
（一上二中）：相敬如宾



占得此卦者所行皆和融顺畅，男女关系相处甚佳。

67 方遂卦

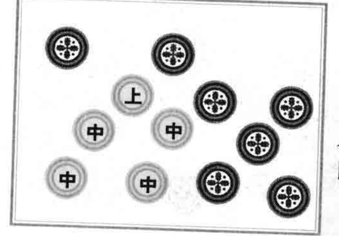
（一上三中）：福禄双全



占得此卦者做事顺利发达，百事顺心。

68 鬼伺卦

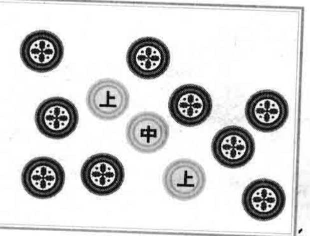
（一上四中）：忧烦患病



占得此卦者须提防同类之间的矛盾，宜及时医治心病。

69 迟吉卦

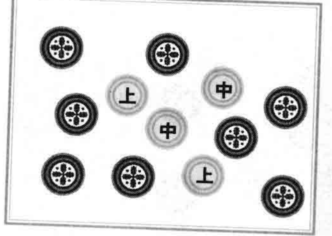
（二上一中）：好事晚成



占得此卦者求助他人，要静待佳音，不要操之过急。

70 戒慎卦

（二上二中）：离愁别苦

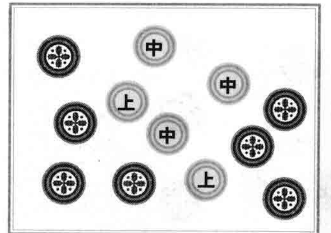


占得此卦者要谨慎戒惧，小心度日，以免因疏于防范栽跟头。



71 大成卦

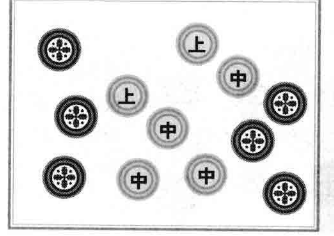
（二上三中）：和顺无忧



占得此卦者发财有望，富贵在即，命运亨通。

72 扶危卦

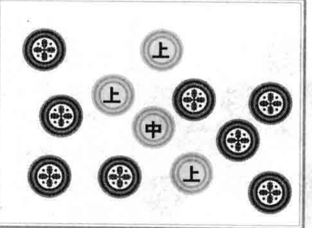
（二上四中）：坚守节操



占得此卦者会有小人欺凌之祸，危难临头，恐难扶持。

73 福流卦

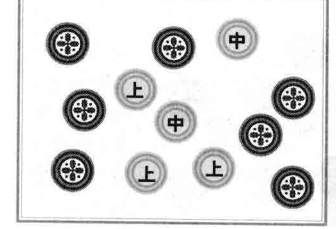
（三上一中）：先悔后喜



占得此卦者先忧后吉，得上天佑护，且福瑞惠及子孙后代。

74 晚就卦

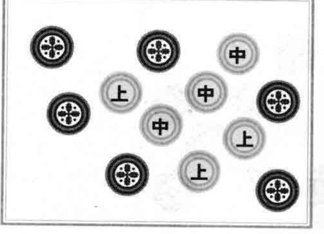
（三上二中）：大器晚成



占得此卦者要及时努力，付出辛劳，终将有所收获。

75 事君卦

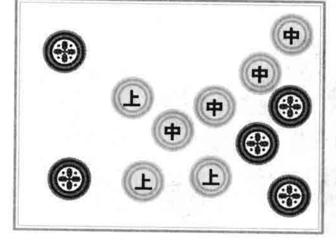
（三上三中）：君臣相合



占得此卦者行事会一帆风顺，多守旧制，不常变更。

76 必得卦

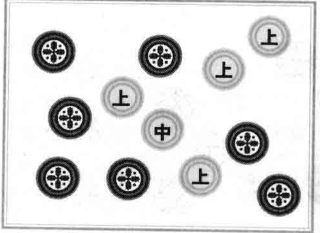
（三上四中）：凿璞成玉



占得此卦者处于得志的前期，必能如璞玉一样被发现。

77 雪耻卦

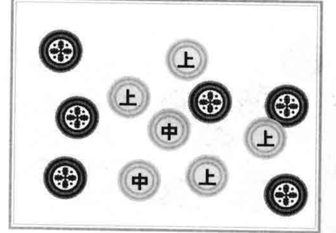
（四上一中）：除奸却邪



占得此卦者能通过壮大自己，一扫前面厚重阴霾。

78 戒进卦

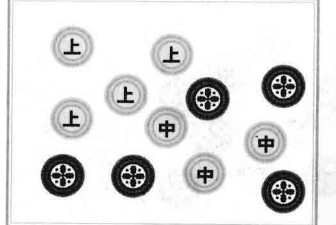
（四上二中）：不利进取



占得此卦者要戒惧谨慎，对人对事多加退避，以免惹祸。

79 戒逢卦

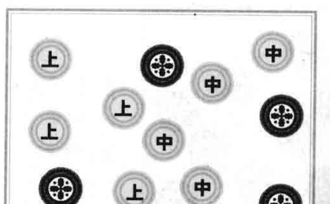
（四上三中）：及时自保



占得此卦者要知险而止，要辨明吉凶，保全自身。

80 被绞卦

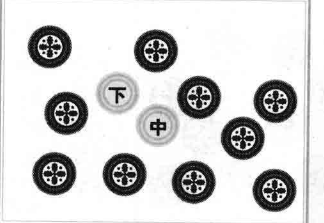
（四上四中）：办事求速



占得此卦者要急往救助，急人之所急，阻止危情发生。

81 敬慎卦

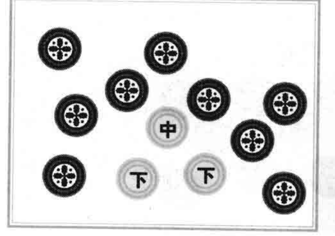
（一中一下）：慎始防微



占得此卦者要防微杜渐，无论大小事，开始时就要谨慎自律。

82 帝道卦

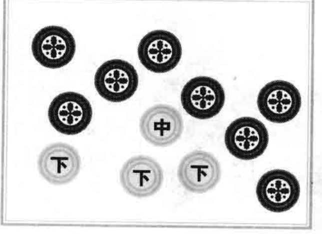
（一中二下）：功德无边



占得此卦者要立志而后实现其志愿，前程无限，功德浩大。

83 不定卦

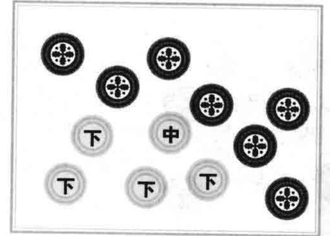
（一中三下）：狐疑不决



占得此卦者暂时宜无所作为，以免硬闯招来危险。

84 邪佞卦

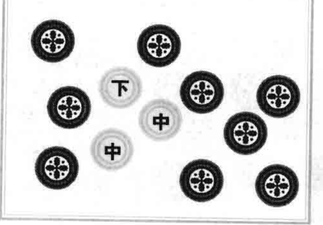
（一中四下）：奸佞得志



占得此卦者要受小人之气，若为良善之辈，则会为奸逆迫害。

85 慎悔卦

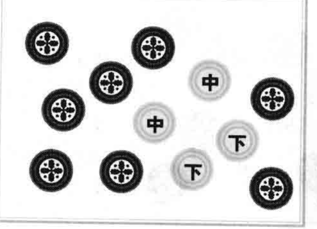
（二中一下）：颠倒错位



占得此卦者要谨慎保守，轻易打破制度会惹来灾祸。

86 宜初卦

（二中二下）：深思远虑

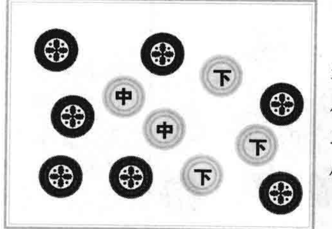


占得此卦者要有远见，及早发现事物的问题，并及时处理。



87 福会卦

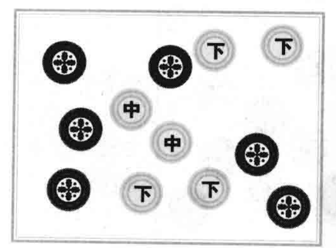
(二中三下)：敬天慎事



占得此卦者要谨慎从事，相信事业终会有所成就。

88 阴贼卦

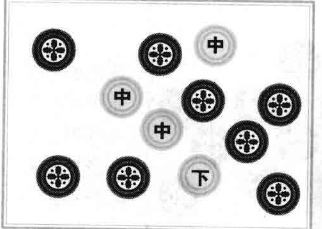
(二中四下)：危及后代



占得此卦者会受伤害，但于本人性命无忧，于后代不利。

89 福利卦

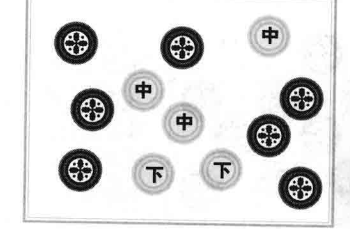
(三中一下)：大吉大利



占得此卦者可交好运，加上自身努力，必能福利双收。

90 福祥卦

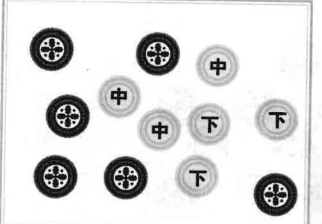
(三中二下)：安宁通泰



占得此卦者宜静而自得，不宜躁而妄取，才得吉祥。

91 攸叙卦

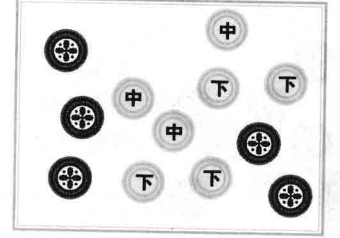
(三中三下)：蒙受奖励



占得此卦者要行善积德，惟有美德，才能自然得到福利。

92 否倾卦

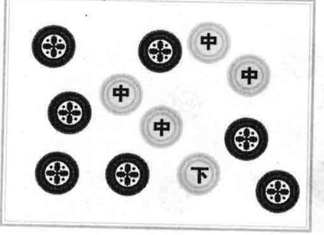
(三中四下)：任人唯贤



占得此卦者所求任何事情，都能得到合理的结局。

93 未形卦

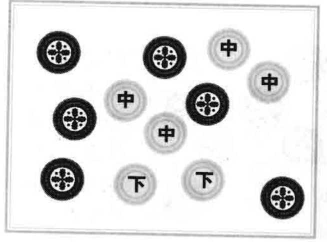
(四中一下)：龙将飞升



占得此卦者虽然目前不能马上实现愿望，却很有潜力上升得志。

94 荡覆卦

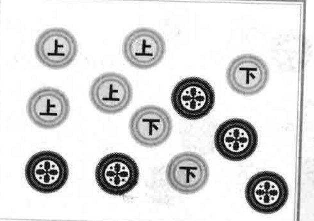
(四中二下)：天降灾患



占得此卦者要祈祷天公或自想办法，勿让淫雨为害。

95 避世卦

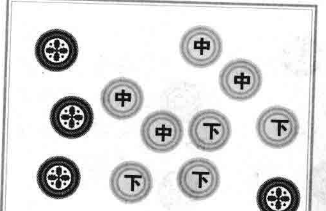
（四中三下）：贤人隐退



占得此卦者暂时会受小人之气，宜退隐而不宜进取。

96 鬼动卦

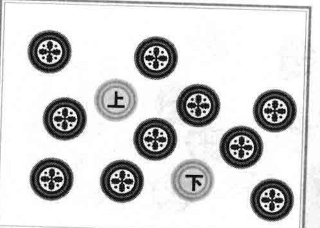
（四中四下）：神符驱鬼



占得此卦者要以灵符驱鬼，祭祀拜天得福。

97 微损卦

（一上一下）：小有不吉



占得此卦者自身生命力旺盛，但会遇到一点小的祸患。

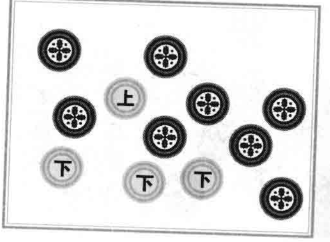
98 粗谐卦

（一上二下）：终得好报

占得此卦者要勤勉用事，终有好报，尤其主妇要善于持家。

99 不耕卦

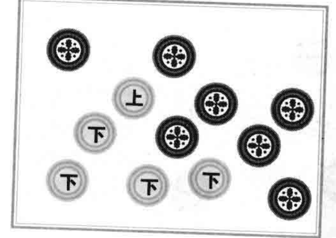
（一上三下）：天降旱灾



占得此卦者干什么都劳而无功。

100 鬼灾卦

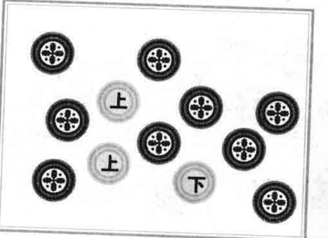
（一上四下）：虚耗无救



占得此卦者要祭祀求福，禳除灾祸，小心水火。

101 空亡卦

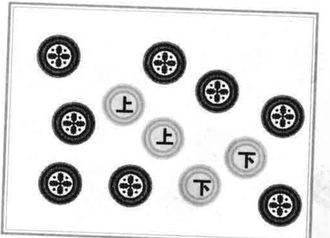
（二上一下）：劳而无功



占得此卦者做很多事情常常白费很多心力，却难有满意结果。

102 不谐卦

（二上二下）：志趣不合

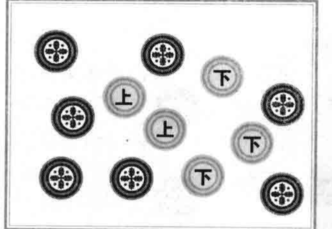


占得此卦者遇到与自己相近的人和事物，反而不能相通融合。



103 习坎卦

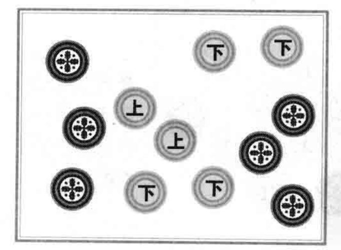
（二上三下）：无法施力



占得此卦者想要摆脱厄运，却使自己更加受困，防不胜防。

104 来革卦

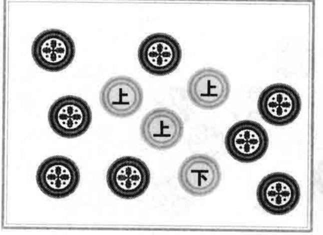
（二上四下）：无所依托



占得此卦者因谋生计之故，不得不四处漂泊。

105 无功卦

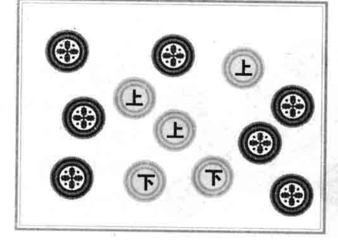
（三上一下）：空手而归



占得此卦者做了很多事情，却并没有得到应有的收获。

106 雨灾卦

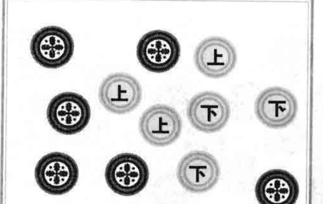
（三上二下）：天降洪涝



占得此卦者无处栖身，费力谋生，却温饱都难以满足。

107 旱灾卦

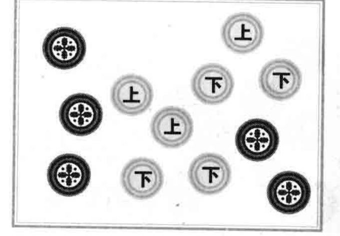
（三上三下）：赤旱千里



占得此卦者生活艰难，流离失所，凡事难成。

108 远袭卦

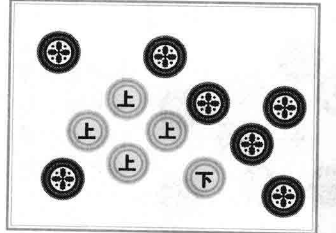
（三上四下）：失而复得



占得此卦者自己先有小伤害，但终能制胜敌人，利弊皆有。

109 盗窃卦

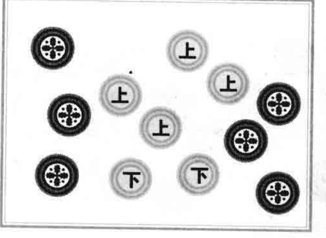
（四上一下）：防止行盗



占得此卦者盗窃别人的东西，不能成功据为己有。

110 失律卦

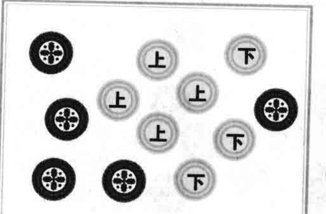
（四上二下）：逆天悖理



占得此卦者违背规律而行，必给自己带来祸殃。

111 奸党卦

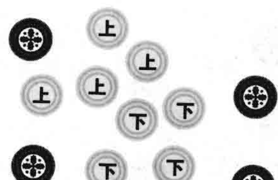
（四上三下）：抑制贤才



占得此卦者宜亲贤臣，远小人，举荐正人君子，抑制奸党。

112 口舌卦

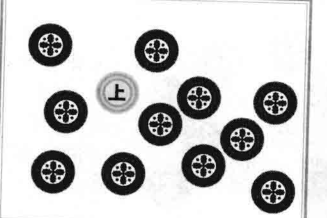
（四上四下）：祸福相倚



占得此卦者表面上很兴隆，实际上灾祸潜伏其中，因此要戒慎祸患。

113 未明卦

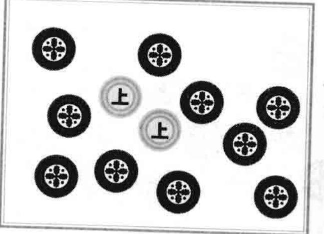
（一上）：前途难料



占得此卦者目前不能马上成功，要静待时机成熟。

114 迁流卦

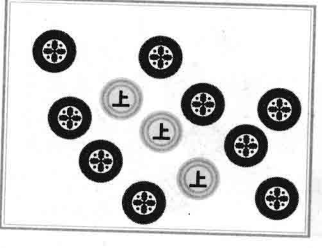
（二上）：人事未定



占得此卦者凡事多不遂意，迁流不定，不能成功。

115 未宁卦

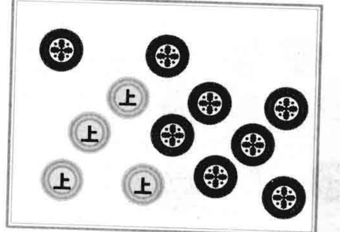
（三上）：居无定所



占得此卦者正处于刚刚兴起的阶段，还没有真正强盛。

116 迁流卦

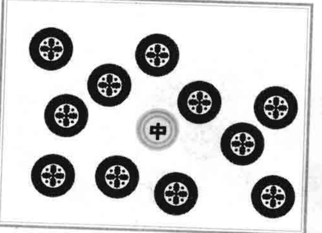
（四上）：凶险非常



占得此卦者若沉疴在身，可能有死亡之凶险。

117 发阳卦

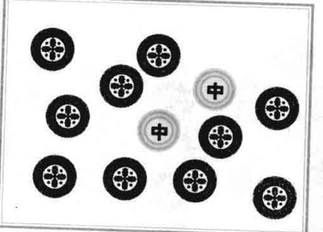
（一中）：凡事光明



占得此卦者应发挥自身力量，自己筹划，也可信托他人，共同行事。

118 岁登卦

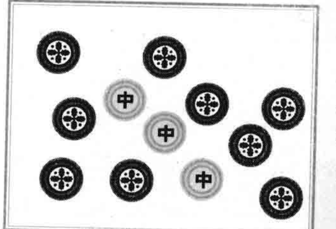
（二中）：年终丰收



占得此卦者只要守持正道，静待时机，就会有大收获。

119 人事卦

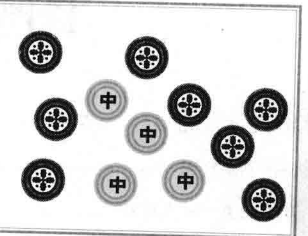
（三中）：人心大快



占得此卦者会走旺运，事事通达，处于事业的兴旺期。

120 保身卦

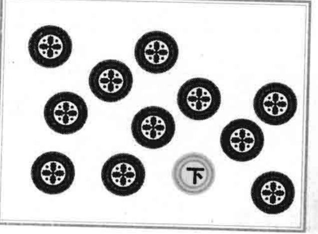
（四中）：慎重自保



占得此卦者不要急于进取，有所作为，而应退避自守，安稳处事。

121 化育卦

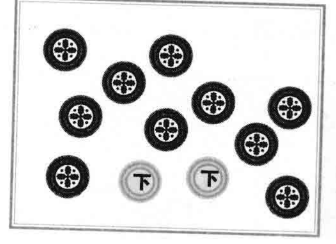
（一下）：始危后安



占得此卦者能致荣达昌盛，事无不顺，即使开始不顺，终得吉。

122 地利卦

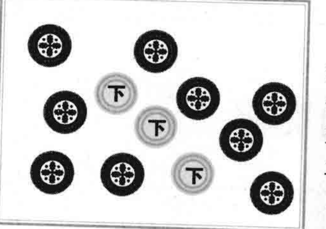
（二下）：安静厚重



占得此卦者倚仗自己的天性生存，就能保证小的吉祥。

123 建侯卦

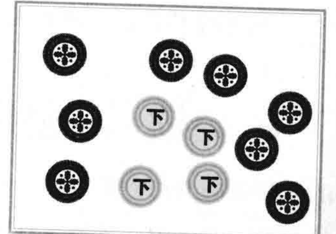
（三下）：建功立业



占得此卦者宜有所作为，可适宜变动，创立事业。

124 送终卦

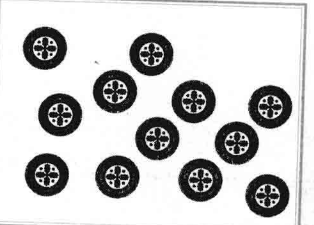
（四下）：养生送死



占得此卦者要对长辈送终尽孝，且要真心诚意。

125 纯阴镘卦

（十二棋皆覆）：退而保真



占得此卦者不宜有所作为，静守正道，就可无灾祸。



图解灵棋经



上卷：灵棋卦断（上）

第一章 少阳在天

第二章 少阴在天

第三章　太阳在天

第四章　老阴在天



下卷：灵棋卦断（下）

第五章　地位无爻

第六章　天位无爻

第七章　人位无爻



本书内容导航

卦序 该卦在灵棋一百二十五卦中所排的序列号。

卦断 对该卦的简要释义。

卦名 该卦在全书中的中文名称。

导语 总结该卦吉凶要旨。

原文 选自《四库全书·术数》文渊阁版本进行点校。

书眉 本书系名称、本书名称。

原注 《四库全书》中辑录了颜幼明、何承天、陈师凯、刘伯温等四家注解。

白话提要 通俗易懂的文字，对原文详尽的白话浅译，提纲挈领，让你轻松阅读。

注释 对原文中的文言文给予现代文注解。

四库全书白话图解·术数 图解灵棋经

第二卦

渐泰卦（一上一中二下）：伺机发迹

渐泰卦指眼下尚未腾达，但日后必有好运，目下应平心静气地等待时机。

【原文】

阴正得位①，巽风东南。

一上一中二下，待时之象。

象曰：安居布业，治产有人，既富且贵，禄位未及。

【原注】

颜曰：安心定志，以待岁时，则皆吉；若速望，则不谐。（又曰）阴位既正，地道斯得，人事居业之象也。求官觅财，经营田蚕，并吉；婚姻先难后易；行人当至；居家平善；官事不成，囚系者用力乃释。

何曰：远行者当至，孕生男，官事囚系遇赦而免，病者不死，凡事皆吉。

陈曰：天人皆阳，地道柔美；阴未至盛，上下相应。故曰云云。

刘曰：安居治产，刚柔得也；不愿乎外，实受福也。

此课二阳在上，一阴居下，三才之位皆得，故为既富且贵之象。宜保守，而不可有无厌之求，则吉；家宅吉，婚事成，官事无挠，行人来归，求官已得而未治事。闻忧不忧，病难瘥而无害也。

诗曰：好事临门户，金鸡耀日辉。

阴阳恰相助，独跨彩鸾归。

【白话提要】

本卦主旨：现在虽未腾达，但日后必有好运，应平心静气地等待时机，以待发展。

本卦中阴爻当位，卦象为巽，巽为风，象征顺从，大利东南方向。

棋型为一上、一中、二下，上、中位为少阳，下位为少阴，是等待时机的卦

①阴正得位：地位属阴支，而地主静、主顺，不主动进取的喻象。

90



白话图解

对原文内容精要，以图文的形式及现代文的解说进行图解，形象鲜明，易于理解。



卦评

对灵棋每一卦所对应的卦象的评价。

棋型

对应灵棋每一卦的卦形，其依据是上中下各几枚的组合。

卦象

灵棋每一卦对应的《易经》中八卦的卦象。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。

插图

用形象性的插图及相关图说释卦。

本卦综述

对灵棋每一卦的卦辞的精要解析。



导读一

认识《灵棋经》

《灵棋经》是我国现存的最完整的一部古代占卜著作，它的作者据说是汉朝有“智圣”之称的东方朔。依《南史》中所载该经的卦象词，可基本断定该书出自六朝以前，由来已古。《灵棋经》中十二棋子的占卜法，则是以《易经》为理论来源和哲学基础，两者互为表里。虽然该书尚无明确的作者和科学依据，但对我们研究古占法及思维方式仍有重要价值。





本卷内容提要

1.《灵棋经》的成书环境和地位

2.《灵棋经》的内容和体例

3.《灵棋经》的理论基础

❶《灵棋经》的成书环境和地位

古代唯一完整的杂卜专著

《灵棋经》是我国唯一一部完整、系统地记述古代杂卜的著作，记载了用棋子占卜的特殊卜法。它对后代术数中影响最大的签书的产生和发展开辟了路径。

《灵棋经》的成书环境

《灵棋经》据传是楚汉期间世外高人黄石公所创，传授给刘邦之佐臣张良，用来占时、用兵、出行等，莫不奇验，从未有失。后为汉武帝时期东方朔继承此绝学，以十二棋卜之法隔物猜物（古称覆射），或用于其他日常事物，也每都奇中，灵验非常，故撰集成书，名为《灵棋经》。

但实际上，《灵棋经》到底形成于何时，为何人所著，仍是未解之迷。一般仍认为它成书于西汉时期，然自东方朔之后又失传了。《隋书·经籍志》即有《十二灵棋卜经》一卷，而《南史》所载“客从南来，遗我良材，宝货珠玑，金碗玉杯”之歌诀实为今经中第三十七卦象词，则可推断此书必出自六朝以前。据敦煌莫高窟的发现，在唐朝时代亦曾有《灵棋经》，可见其成书也至少早于唐。

西汉时期，盛行百戏，各种各样的戏法流行于当世。棋子用于推测吉凶、预言未来，是比较通俗的占卜法。东方朔是武帝时最聪慧的人，又是滑稽戏名流，精通此法当不足为怪。当时普通人对方术、戏法、占卜术等的热衷，也使灵棋卜算之法从汉初主要用于战争征伐的政治军事目的，转向了后世侧重于占卜人生运程的方面。

《灵棋经》的地位

作为一部古代卜书，《灵棋经》共二卷，一百二十五卦，详述了十二棋子占卜的方法。它以十二颗棋子作为卜具，棋型即为卦形，每卦之繇辞仿易而作，用于推断吉凶祸福、事物变化趋势等，因此在后世它被奉为又一《易经》。它用人造棋子而非自然之物占卜，标志着中国卜筮发展到了一个新阶段。

自晋颜幼明，到元末明初的谋士奇才刘伯温等均为此书作注，才使此法大行于世。刘基（字伯温）注本的序言称：灵棋是模拟《易经》卦象而作的，以“三”为经，以“四”为纬，属于《易经》占卦卜筮一支，在后世主要用于预测及处理人间事务。



《灵棋经》及其地位

《灵棋经》，汉代卜书，传说为黄石公传授与张良，后由东方朔传于世。



东方朔

号称“智圣”，好百戏，爱经术，曾将十二棋卜用于万事万物，无不灵验，屡试不爽，并传之后世。

灵棋

灵棋经以棋为卜具，共十二枚，随意一掷，即可成卦。

古之趋吉避凶的方术均以《易经》为理论基础

- **山**　静坐拳法，符咒法术等，用于修炼肉体与精神
- **医**　中药针灸，导引养生等，用于保持健康、治疗疾病
- **命**　四柱，神数，推命等，以穹达自然法则、改善人命
- **相**　相天、相地、相人术，用于观察存在于现象界形相
- **卜**　式卜、卦卜、杂卜，用于预测吉凶祸福及处理事情

易占可分为此三类

《灵棋经》是一部古代杂卜著作，又称《十二灵棋卜经》。这种占卜术因能满足人们趋吉避凶、冀福忌祸的心理而广为流传。它在后世对测字、占梦、签占等杂卜有重要影响。

《灵棋经》的作者

据六朝以前就存在的结论，《四库全书总目提要》依旧本题《灵棋经》为汉东方朔所撰。不少人认为此书出自张良，本于黄石公的传授；也有人认为是汉代淮南王刘安所作，刘安曾主持编写《淮南子》，也是汉时杂家。一时说法不一，作者不可考。

张良，字子房，秦时韩人，因雇人刺杀秦始皇，失败后逃亡，途中在下坯圮桥遇黄石公，得其兵法秘传，后运筹帷幄，辅佐刘邦建汉室天下，曾受封“留侯”。在后人心中，张良因精通卜筮之道，故智能出众、神算异常，此为黄石公传书之功。黄石公既然能传兵法之书，自然也能传《灵棋经》，经此附会，张良可能是这部灵书的作者。且古书记载了张良为汉王“筹”的事，所谓“筹”就是卜筮，既然张良卜筮的工具没有详细记载，推测其为棋子，也不无可能。

淮南王刘安，汉高祖之孙，喜游仙，也爱好道家术数，曾著《鸿宝万年》三卷，论变化之道。他所召集众人编撰的《淮南子》，倡导阴阳五行学说及天人相应的理论，是汉代杂学集大成之作。因他广著多部古书，且不流于凡俗，有仙气，故也被猜测为《灵棋经》的作者。传说曾有八位皓首之老者来拜访他，被拒绝后，又变化作童颜求见，令刘安大惊，拜求这“八公”教他神仙方术。是否《灵棋经》为八公所传，或者又是他另一途径得之，史无记载，亦只能推知此古占法确实为不传之秘。

最有典籍可考、也最广为认可的《灵棋经》作者是东方朔。东方朔是古代著名的隐士，被视为“神仙”。世传其曾著术数书《灵棋经》二卷，把他归为汉代术数家一流。他又是汉武帝时期滑稽名流，常以棋卜之法测算、嬉戏，多灵验，令当时人震惊，这是世人所熟知的野史轶事。然而东方朔亦可能为托名，因他在武帝朝常相命、占星，精通测物占事，手段高明，后人假托其名，也可使《灵棋经》声名大噪。

也有说法认为《灵棋经》是张良先从黄石公所得秘法，继而由东方朔写成书；或者，是张良得秘法后著成，武帝时东方朔得书后，将棋卜的方法详加解释，使之流传于世。



《灵棋经》的历代注者

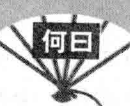
后世许多学者都为《灵棋经》加了注释，使预测方向与结果更加明白，尤以颜、何、陈、刘注贡献最为突出，使《灵棋经》成为现代人能够阅读，并进行日常生活预测的好工具。



【晋】
颜幼明注



【南朝宋】
何承天注



【元】
陈师凯注



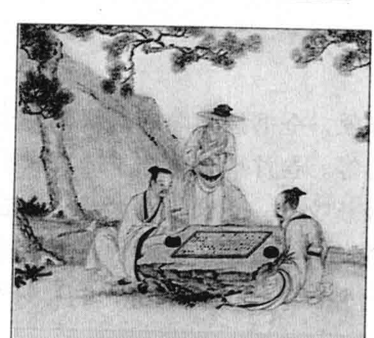
【明】

刘伯温，名基，文学家、军事家、术数家。他模仿《周易》的传体文字为《灵棋经》作注释，以申明此书的微言大义。其序中称“灵棋象易而作”，道尽此经之要。在诸注中，他的注释最详，为每一卦的总说。



刘伯温

《灵棋经》原序的作者



李远沉迷围棋，曾作《闲居》诗：“买药经年晒，留僧尽日棋”，因“长日惟消一局棋”，险阻其仕途。

四库所载《灵棋经》原序的作者为唐代诗人兼中级官吏李远。他有诗才，又好棋局，其诗云“人事三杯酒，流年一局棋”。他为《灵棋经》所作的序，结合了自身对《灵棋经》的认识及神异体验。

其序中称，棋面布局形成卦象，可以行卜，故称灵棋。





❷《灵棋经》的内容和体例

一百二十五卦象及卦辞

今所存《灵棋经》共有一百二十五卦，内容包括“经”（经文）与“解”（注解）两大部分。每卦格式皆相同，都由卦名、象词、棋型、注解等构成。全书内容保存完整，体例清晰。

《灵棋经》的内容和形式

《灵棋经》就是用十二棋子来占卜吉凶。其卜法极为简单，卜具是一面刻有上、中、下字的棋子，共十二枚，上四枚，中四枚，下四枚，不刻字的一面为镘。占卜时只需将十二枚棋子一齐掷之，就可依其排列组合而成的棋型定卦象，然后根据书中的繇辞和注解判断吉凶。

受传统天人对应观念影响，《灵棋经》通过简单的符号来表象人事，主要以类比法提取某种卦象和生活之理的对应规律，以预卜和指示人生之路径。其占卜范围包括人的身心健康、仕途官运、婚姻家庭、社会交往等。

无论卦象也好、象词也好，都是以象作喻，让人们从已知的事物性质或发展趋势，预测欲卜之事的大致结果。内容和形式上有如下两种特征：

（1）通过卦形的推衍和卦辞的解释，以预测事物的发展趋势。《灵棋经》的卦形是在《易经》卦象的基础上推衍出来，从卦名来看以警戒者居多，例如乾卦所统之敬慎卦、离卦所统之忧患卦等，显示灵棋卜法之创立者有很深的忧患意识。

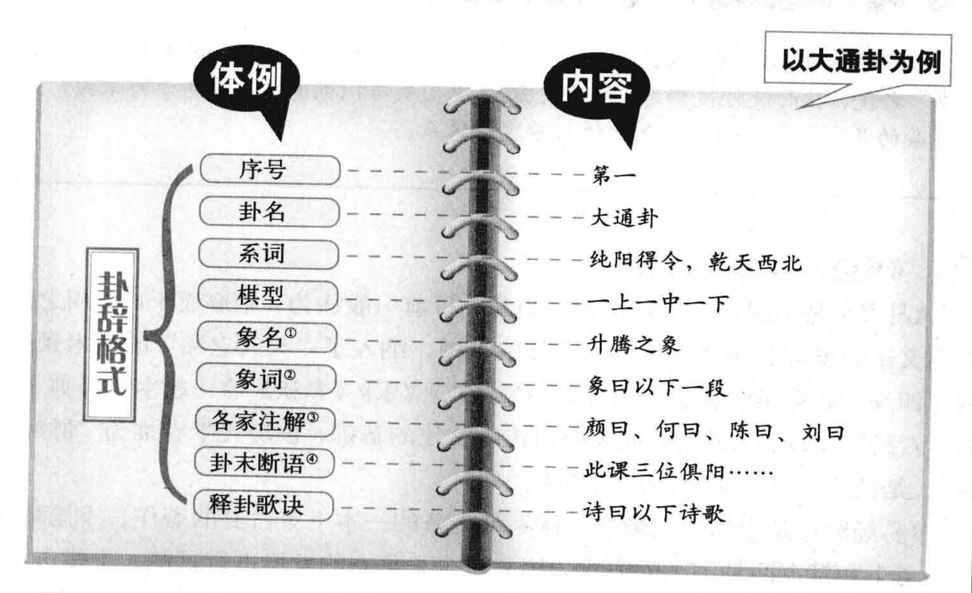
（2）灵棋占卜以神秘之术，服务于人的生存及生活需求的现实目的。注解者都力图对每卦性质做出说明，这种说明是利用灵棋卜法为人指示事态发展的象数义理依据。作解的依据一是自然界与社会人伦一般规律；二是《易经》的卦理；三是阴阳学说。

《灵棋经》的体例

《灵棋经》十二枚棋子共形成一百二十五卦象，全书按其顺序，从第一至一百二十五卦，依次述其卦名、象词、卦形、注释等。卷首章节介绍了造灵棋的方法，占卜的礼仪、形式，向神祭祀祷告的仪式及祝文等。正文上下两卷，上卷六十二卦，下卷六十三卦，包括了一整套灵棋卦的卦辞及注解，在古代占卜体系中是较完备的。（本书为了编撰体例的清晰及进一步细分的方便，将原著下卷第六十三卦、第六十四卦调至上卷。）

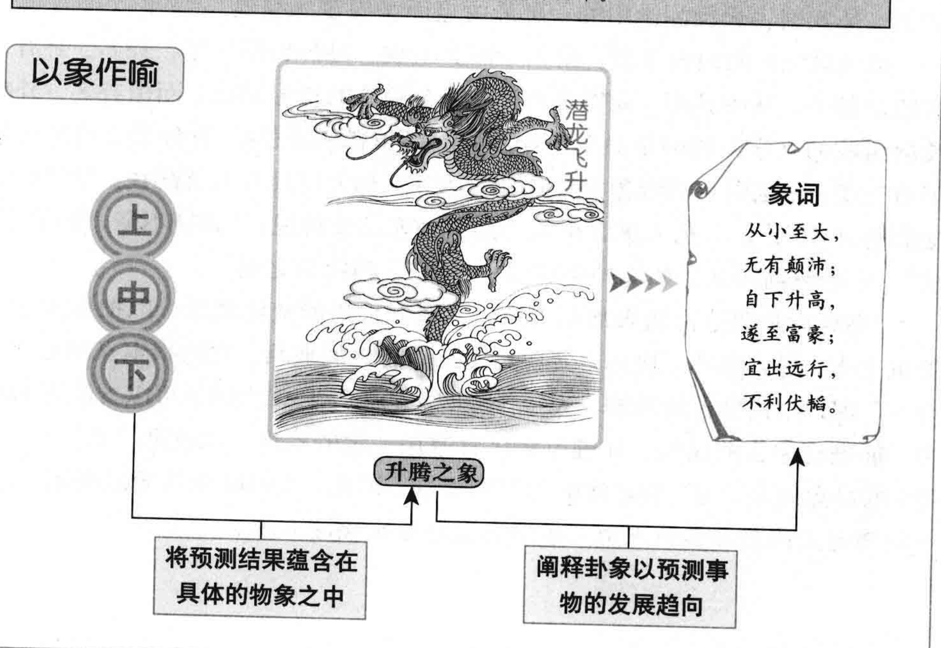


《灵棋经》的正文体例详解



注释

①象名与卦名间有密切联系，如“升腾”和“大通”内涵近似；
②象词是经文原有的释词，以象作喻，说明事物变化的趋势，卜者可据此推测吉凶；
③注解主要是承接象词，阐发卦理，说明事物发展状况，及其依据何在；
④卦末断语，带有总释的意蕴，是对前人各注的总结升华。



③《灵棋经》的理论基础

万象之源《易经》

以八卦为基础的《周易》，成书于3200多年前的周文王时代，历来有“天下第一奇书”之说，在西汉时被誉为“群经之首”，并形成专门的易学。以易学为本源，衍生出复杂的易占之数，形成了庞大的易学理论体系。

《易经》：卜筮占卦之首

《易经》是中国传统文化的重要典籍，目前一般认为，它形成于商、周之际，经周文王的整理和注述，把它由卜筮的范围，纳入了“天人之际”的学术领域。到了西汉，儒家学派将它与《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》等一起奉为经典，称为“六经”。由此，《易经》成为中国传统文化的基础，被历代学者推为“群经之首”，是儒家、道家思想的共同源头。

《易经》也是中国古代最早、体系最完备的一本卜筮占卦的著作。卜筮最初是指龟卜和筮占两种占卜的方式，用来对未来事态的发展进行预测。卜指占卜，《易经》中的占卜法有很多种，如龟甲烧卜、奇门占卜、六壬等。筮的释义不一：或指一个巫拿着竹签在占卜；或指用蓍草，按一定法式推算出数目，求得某种卦象，依据卦辞、爻辞推测所问事情的后果。龟卜和占筮是古人向神灵卜问吉凶、预测未来的最主要的方法。《易经》就是记录并总结这些预测依据、理论及规律的书，是我国古代预测学中的一部最古老而又深邃的经典。

从《易经》的内容来看，由六十四卦组成，每卦包括卦形、卦名、卦辞、爻辞四个部分，其中卦形（或曰卦符）是一个独特的符号系统，而由卦名、卦辞和爻辞组成的文字系统则是对上述筮占的阐释和意蕴的总结。卦辞和爻辞的内容主要有三类：一是以自然现象的变化比拟人事，如大过卦九五爻辞说：“枯杨生华，老妇得其士夫”；二是人事之得失，如渐卦九三爻辞说：“夫征不复，妇孕不育，凶”；三是判断吉凶，如坤卦卦辞说：“元亨，利牝马之贞”。

《易经》是通过占筮来启示天道、人道、地道的变化规律，以把握人生立身处世之本，趋吉避凶，成为占筮、义理兼而有之的典籍。它的根本义理是“天人合一”观，即相信自然界的“天”有着广义的人格和强大的、可以支配万物的能力，能推动宇宙的运转，促进万物化育遵循一定的秩序，也就是“道”——《易经》的卦象就是“道”的规律的符号化显现。因此，人们既能从通过祭祀、祈祷、卜问等方式体验和领悟天道，也能通过卦象来预测人事。

白话图解

《易经》是我国最早的卜筮专著

《易经》卦画的创立

据考证，我国商末周初就出现了数字卦和画卦，基本可确定《易》书大致诞生于此时。

《易经》的卦象指卦的图像，由阳爻"▬▬▬"和阴爻"▬ ▬"两种爻象组成八卦，每卦再按六画排列组合，共六十四种卦象。

画卦



伏羲画卦

《易经》记载，传说八卦是伏羲所创（左图）。他将对天地灵气的感悟，即万事万物都属阴阳，化作最为简单的符号，再按四面八方排列，遂形成八卦。

数字卦



揲蓍成数

这种卜筮方法（左小图）最晚产生于商代。蓍草（左大图）数有奇、偶，分别对应阳、阴。将不同筮数转化成阳爻和阴爻两种符号，排列后就是"卦"。

从《易经》卜法到灵棋卜法



用龟甲占卜，以烧裂的纹路，占断吉凶。裂纹分为头身足三部分，分别表示事情开始、过程、结果。



将三个铜钱抛掷六次，成卦后再分析爻辞。

灵棋卜法

灵棋卜法是将十二枚圆形棋子随意一掷，依上中下形成卦，占卜时以易卦之理为本源，据卦辞推断吉凶。

《易经》中的象数之学

自汉代，经学兴起后，历代对《易经》的注释研究逐渐形成一门易学，流派众多，总的来说可归为两派六宗。

两派指的是象数派和义理派：象数学派就是注重于对《易经》的卦象、卦变的研究，以其所理解的道理而推导人事吉凶的学术派别；而义理学派则是注重发掘《周易》的卦名、卦爻辞和卦爻象中所蕴涵的意义和道理的学术派别。

《易经》由卦象形成一个独特而完整的体系。

"象"有多种含义：一是指现象、形象，是有形可见的具体器象，所谓"见乃谓之象，形乃谓之器"(《易传 · 系辞上》)；二是指象征、法象，即《易经》用卦爻等符号象征自然变化和人事吉凶，《易传 · 系辞》论曰："是故《易》者，象也。象也者，像也"，"圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象"，即前面"以象作喻"之理。

易象是指易理的符号化，由阴爻和阳爻按天、地、人的关系组成乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦，象征天、地、雷、风、水、火、山、泽，后来，观察到的事物越来越广泛，卦与卦的关系更复杂，这就是象数易学研究的范畴。

《易经》的构成包括卦爻象数系统与卦爻辞文字系统两部分。其中，象数是比"象"更大的概念，包括卦象、卦数、易图、易数等，它是《易经》的基本结构。象是人们认知事物的经验的形象化和象征化，数是易象的数的关系以及在时空位置上的排列及应用。

关于象数的命题和判断就是义理，象数是《易经》用来表达义理的特殊方式。

象数学派在解释《易经》时，涉及天文、历法、音律、伦理、哲学、占测等内容，使得象数学系统十分庞杂。

"象数"也是"术数"、"占算"的代名词，因此象数学家又被看做是掌握天机、预测未来的神机妙算之师，如历史上的诸葛亮、刘伯温都是此辈。

宋代的象数易学，注重象、数、言、意，称"有象必有数，数立则象生"，言意就是象数之中所反映出的义理。又称《易》有"意象"、"言象"、"数象"，则可见"象数言意"四者之中，特别注重"象"。



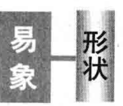
象数的分类及象数的内涵

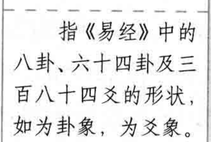
《易经》的研习可以分为两派，义理派和象数派。象数派注重对于《易经》的卦象、卦变的研究，其中有不少与命理相关的方法和内容。简而言之，所谓象，指的是形状；所谓数，指的是数目和计算。

象数的分类

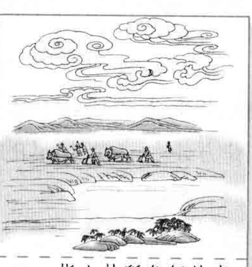
术数				
测人	四柱算命		利用出生年、月、日、时的干支推衍命理的方法。	
测人	紫微斗数		利用出生年、月、日、时的干支，结合阴阳五行与出生时的时空条件推演命理的一种方法。	
断事	六爻（八卦）	纳甲筮法	将十干纳于八卦，并与五行、方位相配合，以卦象预测事物吉凶的方法。	
断事	六爻（八卦）	梅花易数	依先天八卦数理，解释爻辞，配以吉凶趋势图，预测事物发展趋势的方法。	
断事	奇门遁甲		根据具体时日，以六仪、三奇、八门、九星排局，以占测事物的方法。	
断事	大六壬		依据日、月、星、辰的变化，运用干支之间的对立统一关系，结合五行生克的一种预测方式。	

象数的内涵

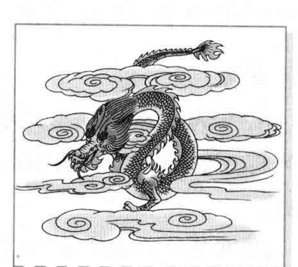




指《易经》中的八卦、六十四卦及三百八十四爻的形状，如为卦象，为爻象。

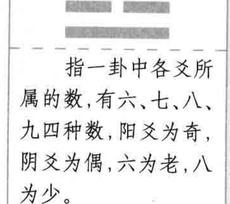


指八卦所象征的事物，如乾卦象征天，坤卦象征地等。

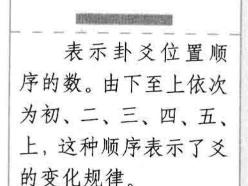


指卦辞、爻辞中所说的具体事物，如乾卦卦辞中提到的龙。





指一卦中各爻所属的数，有六、七、八、九四种数，阳爻为奇，阴爻为偶，六为老，八为少。



表示卦爻位置顺序的数。由下至上依次为初、二、三、四、五、上，这种顺序表示了爻的变化规律。



表示占筮求卦的方法，即通过计算揲蓍过程中的蓍草数量以推出所需要的卦象。

《易经》之源：河图洛书

史书中有许多关于河图洛书传说的记载，“河图体圆而用方，圣人以之而画卦；洛书体方而用圆，圣人以之而叙畴”，汉代时人们就以此说来解释易学八卦的由来。

河图、洛书是《易经》八卦和阴阳五行术数之源。相传上古时期，有龙马和神龟从黄河、洛水而出，其背上的图像分别称为河图、洛书。《易经·系辞上》云：“是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象见吉凶，圣人象之；河出《图》，洛出《书》，圣人则之。”其意为圣人选择灵龟和蓍草，效仿天地万物变化无常，用天上星辰分布显示出的吉凶，按照龙马从黄河献上的《河图》，神龟从洛水献上的《洛书》，造出了《易经》的法则。

（1）河图

河图和洛书，都是天象观察中产生的，其构造简明，是中国古代的文化基石之一。河图共10个数，其中奇数为阳，偶数为阴。阳数相加为25，阴数相加得30，阴阳相加共为55数。所以古人说：“天地之数五十有五”，即天地之数为55，“以成变化而行鬼神也”，即万物之数都是由天地之数所化生。

河图蕴含阴阳五行之理：它以四象四形，纳天地五行之气，定五行先天之位为东木西金，南火北水，中间土。中间五方，表示五行相生，衍化万物相生之理。中土为阴，主静；外四象为阳，主动，是谓阴阳之理。木火为阳，金水为阴，五行中阴阳相交，生生不息，是谓阴阳五行为万物之源。

（2）洛书

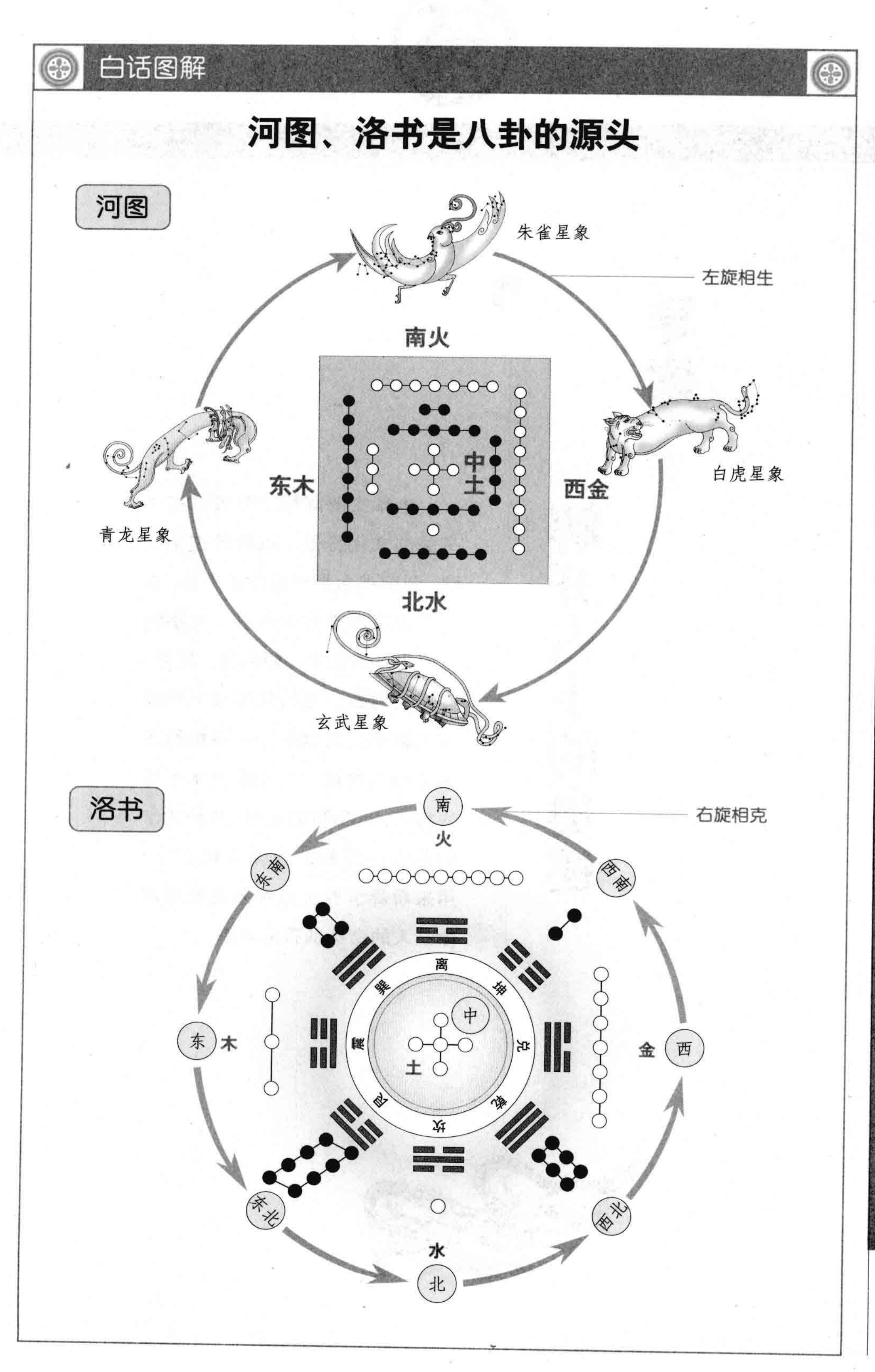
洛书为九宫图，九宫是据北斗斗柄所指，从天体中找出九个方位上最明亮的星为标志，便于配合斗柄以辨方定位。这九星的方位及数目，就是洛书的方位和数目。

洛书共9个数，按九宫数结构载九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，以五居中，奇数与偶数即阴阳相加和是45。阳数为主，位居四正，代表天气；阴数为辅，位居四隅，代表地气；五居中，属土气。故45为五行天地万物生死存亡之数。

河图为方，主常；洛书为圆，主变。方圆相藏，阴阳相抱，相互为用，不可分割。形式不同，本质相同，都表示历法、卜筮、四面八方、四时八节、八卦、九宫及五行统一的体系。

白话图解

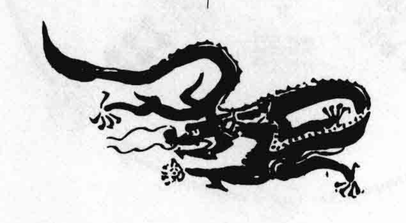
河图、洛书是八卦的源头





导读二 解开占卜的奥秘

本章主要阐释了与灵棋占卜有关的文化符号，以解开占卜之秘。阴阳观念最初起源于卜筮，古人用蓍草占筮时就形成了对事物一分为二的认识，如吉凶、好坏、美丑的判断。五行是构成世界的物质基础，又以生克关系解释万事万物的联系。天干地支本是历法符号，也和阴阳五行、八卦六十四卦等一起构成我国古代占卜，用来解释世界生成关系及发展规律、人的命运的符号体系。





本卷内容提要

❶ 占卜的哲学基础（1）

阴阳观念

宇宙的一切，都是由相互对立的阴、阳所组成。因此，爻有阴阳、卦有阴阳，这些都是对客观世界中阴阳的描写和反映。阴阳观念是中国哲学的一大核心观念。

阴阳概念的产生

阴阳概念在古代中国广泛运用于阐释人生、社会、自然各个方面，是中国传统哲学的一大核心观念。明确的阴阳概念出自《易经》，《易》曰：“易有太极，是生两仪”，所谓“两仪”就是阴阳。天地万物的本源是太极，但推动一切事物产生和变化的根本原因是“阴阳”。阴阳指事物的矛盾，如昼夜、寒暑、长短、雌雄、男女、动静、刚柔等等。《易经》就是讲“阴阳”变化的数理和哲理。

万事万物都属阴阳

万事万物都可归之于阴阳，如天为阳、地为阴，日为阳、月为阴，山为阳、水为阴。天地是乾为阳、坤为阴，事物是动为阳、静为阴；动物是雄为阳、雌为阴，人类社会是君为阳、臣为阴。天道有阴阳，地道有刚柔，人道有仁义。总之，阴和阳，既可以表示相互对立的事物，又可以表示事物特性的两个方面。

阴阳的本质是对种种既相互对立又相互联系的事物或现象的抽象概括。一般来说，阴代表消极、退守、柔弱的特性和具有这些特性的事物和现象，阳代表积极、进取、刚强的特性和具有这些特性的事物和现象。凡是运动的、外向的、上升的、温热的、明亮的，都属于阳；静止的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的，都属于阴。

阴阳对立统一

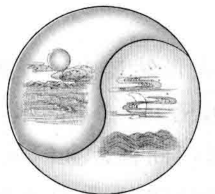
事物的阴阳属性不是绝对的，而是相对的，在一定条件下可以互相转化。阴能转化为阳，阳能转化为阴。世界本身就是阴阳二气对立统一运动的结果。《易经》中的阴阳思想核心是“一阴一阳谓之道”，认为阴阳是“道”的基本内涵。它强调阴阳相对相反，而不是对立相克，两者相互错综变化不已，并在变化中生成发展，和谐与统一。天地间一切事物的发展变化都能体现阴阳对立统一规律。

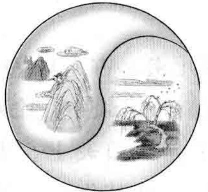


阴阳属性及关系

《易经·系辞上传》中说："一阴一阳之谓道"，即所谓天地间一切事物及其变化都有阴阳之性，而阴阳的变化法则就是宇宙的法则、自然界及人类社会变化发展的规律——天理和人道。

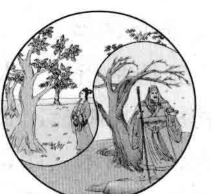
阴阳的分类





从自然界来看，日、昼属阳，月、夜属阴



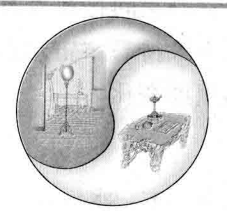


从四季节气来看，春夏属阳，秋冬属阴





从人类社会看，君、男属阳，民、女属阴





从性质看，明、生属阳，暗、死属阴

阴阳之间的关系

互相对立 互为矛盾 —— **阴阳对立**

阴阳互含 —— 阴中有阳 阳中有阴

无阴不阳 无阳不阴 —— **阴阳互依**

阴阳互生 —— 阴极生阳 阳极生阴

阴消阳长 阳消阴长 —— **阴阳消长**

阴阳互化 —— 化阴为阳 化阳为阴

太极

太极图为黑白二色，代表阴阳两方。白中黑点，表示阳中有阴；黑方白点，表示阴中有阳。阳、阴及分界线分别对应天、地、人。

❷ 占卜的哲学基础（2）

五行学说与干支理论

五行是较之阴阳对世界万物更为细致的分析，指金木水火土五种元素，是构成世界的物质基础。天干地支简称干支，是古代天文历法中表示时空序列的一组符号。干支符号和阴阳五行符号在传统文化中联系非常紧密，常共同用于占卜。

五行的概念

五行是指木、火、土、金、水五种基本元素，古人认为大自然是由这五种元素构成。其概念，最早出现在《尚书·洪范》的记载中，论及五行："一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘。"从而使五行由五种自然界的物质，逐渐成为事物的五种抽象属性，并推演到万事万物。

五行学说认为，世间上的一切事物都是由木、火、土、金、水这五种基本要素运动变化生成的，它们之间存在着既相生（资生）又相克（制约）的关系，在不断的相生相克运动中维持着宇宙动态的平衡。五行自身也会受到自然环境的影响，发生旺衰起伏的周期变化。

五行的特性

五行的特性是指金、木、水、火、土五种物质代表的万事万物的基本属性及特征。

金的特性 金主义。金曰"从革"，从者，顺从、服从也，革者，变革、改革，故金具有能柔能刚、延展、变革、肃杀的特性。金：其性刚，其性烈。

木的特性 木主仁。木曰"曲直"，曲者，屈也，直者，伸也，故木有能屈能伸之性，木纳水土之气，可生长发育，故木又具有生发向上修长的柔和、仁慈之性。木：其性直，其性和。

水的特性 水主智。水曰"润下"，润者，湿润也，下者，向下也，故水具有滋润向下，钻研掩藏的特性。水：其性聪，其性善。

火的特性 火主礼。火曰"炎上"，炎者，热也，上者，向上也，故火有发热温暖，向上之性，火具有驱寒保温之功，锻炼金属之能。火：其性急，其性恭。

土的特性 土主信。土曰"稼穑"，播种为稼，收获为穑，土具有载物、生化藏纳之能，故土载四方，为万物之母，具贡献厚重之性。土：其性重，其情厚。

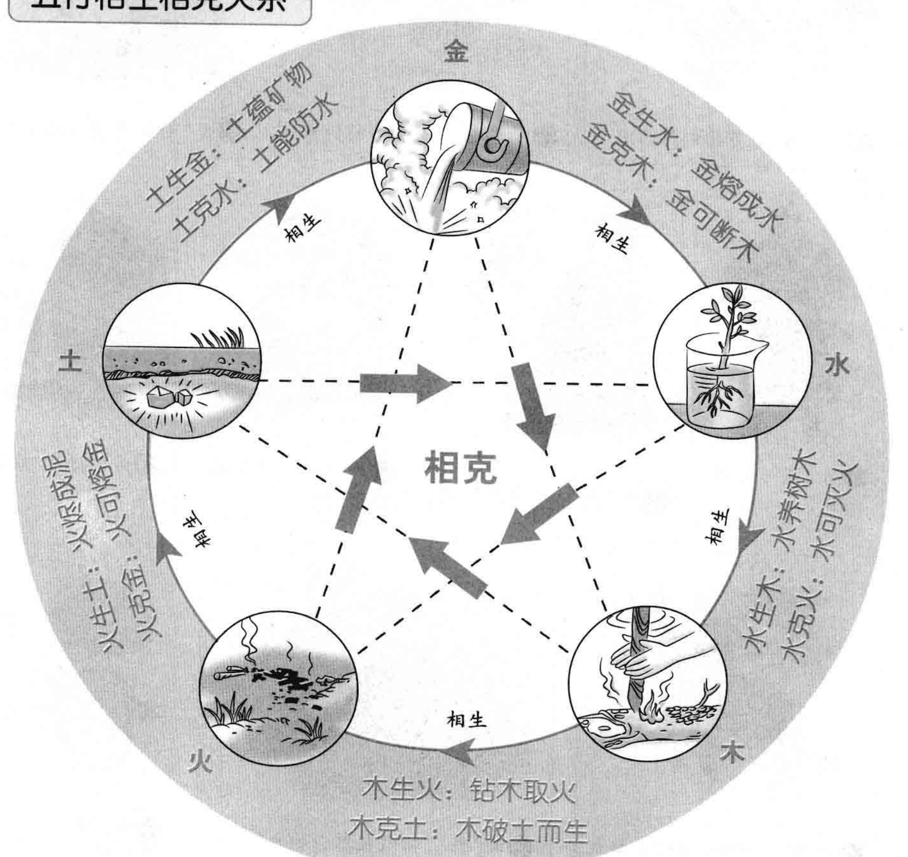
白话图解

五行的相生相克之道

五行学说是阴阳学说的发展。万物皆阴阳二气所化，又是由五行构成；五行相生相克，是阴阳关系变化所致。所谓相生，是指一事物对另一事物的促进、助长和资生作用；所谓相克，是指一事物对另一事物的抑制和制约作用。

五行特性	自然界及人类社会的事物	归属
木曰曲直	具生长、生发、条达舒畅等作用或性质	木
火曰炎上	具温热、升腾作用	火
土曰稼穑	具生化、承载、受纳作用	土
金曰从革	具清洁、肃降、收敛等作用	金
水曰润下	具寒凉、滋润、向下运动	水

五行相生相克关系



天干与地支

古人认为五行的盛衰变化，不但影响到人的命运，也使宇宙万物循环不已，由此形成“六十甲子”为一循环的天干地支纪年法。其中，天干有十个，是甲乙丙丁戊己庚辛壬癸；地支有十二个，是子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

天干

十天干与太阳出没有关，太阳的循环往复周期，对万物产生着直接的影响。因此，天干蕴含了事物从发生、发展、壮大、衰落、死亡、消失以及新事物产生的全过程。



甲为“拆”，万物剖符而出



乙为“轧”，万物伸长的意思



丙为“炳”，万物茂盛的意思



丁为“强”，指达到壮丁



戊为“茂”，指事物繁茂



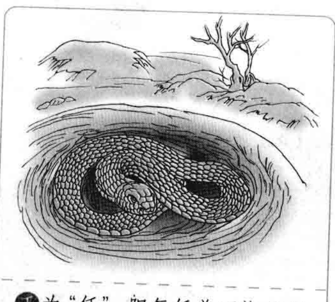
己为“纪”，万物有形可纪识



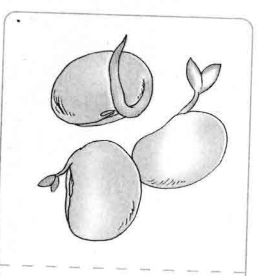
庚为“更”，指万物收敛有实



辛为“新”，万物一新秀实新成



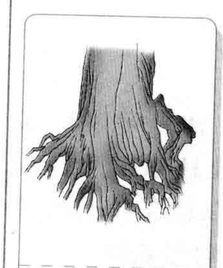
壬为“任”，阳气任养万物之下



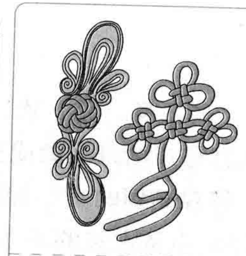
癸为“揆”，万物萌芽之状

地支

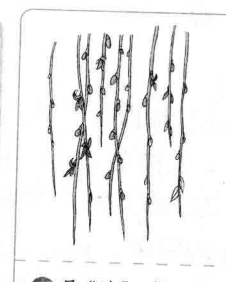
十二地支与十天干一样，是一种纪时符号，与自然事物的运动规律相联系，也蕴含着事物的变化发展过程。古人常用天干、地支来描述人的一生或事物盛衰变化过程的各个阶段。



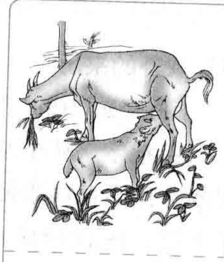
子是“孳”，表示万物滋生。



丑是“纽”，表示用绳子捆住，指既萌而系长。



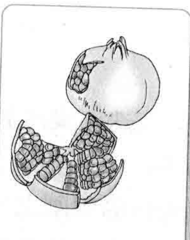
寅是“演”，指万物开始生长。



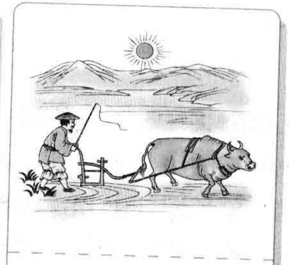
卯是“冒”，指万物冒土而出。



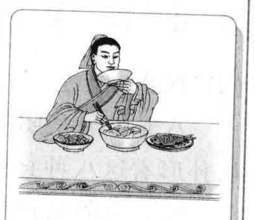
辰是“震”，指物经震动而长。



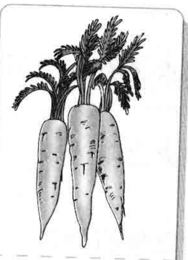
巳是“已”，指万物已成。



午是“仵”，指已过极盛，又是阴阳相交的时候。



未是“昧”，是阴气已长，万物稍衰，体暧昧。



申是“身”，指万物各有形体。



酉是“老”，指万物老极而成熟。



戌是“灭”，指万物消灭归土。



亥是“核”，万物成种子，收获之意。

❸ 占卜的方法来源

八卦推演

按照《易传》所描述的世界生成之序，世界是从“太极”分化而来，“太极”生“两仪”，“两仪”生“四象”，“四象”生“八卦”，八卦是万物生成的基本模式。六十四卦是由八卦两两组合排列的六爻相迭而成，即通常所见的《易经》卦形系统。

八卦：万物万象之源

（1）八卦的来历

《易经》中的“八卦”是指乾、坤、震、巽、艮、兑、坎、离。所谓卦，是一个会意字，从圭从卜，圭指土圭，最初意思是开始以泥做成土柱测日影；卜是测度之意，立八圭测日影，即从四正四隅上将观测到的日影加以总结和记录，用于卜筮，这就形成八卦的图像。卦在《易经》中是占筮的基本符号系统。

八卦的最基本的单位是爻，多是记述日影变化的专门符号。爻有阴阳两类，阳爻符号为“▬▬”，表示阳光，阴爻符号为“▬ ▬”，表示月光。八卦是以阴阳二爻的不同组合形式，象征着世界万物的八种基本物质形态，即天、地、雷、风、山、泽、水、火。

（2）八卦的特性

八卦之象是阴爻和阳爻经过不同的组合，三迭而成八卦的卦形，因此，可以从卦形看这八种卦象对应的事物及特性，如下：

乾，三阳爻相迭，象征阳气上升，代表天行的阳刚之气。

坤，三阴爻相迭，象征阴气下凝，代表地孕生万物的厚德。

震，两阴爻迭于一阳爻之上，象征两阴下降，下阳上升，代表雷爆发之气象。

巽，两阳爻迭于一阴爻之上，象征两阳升腾于一阴之上，代表风顺行于地上。

坎，一阳爻置于两阴爻之间，象征上下之阴蓄中一阳，代表水之阴为表，内藏阳质。

离，一阴爻置于两阳爻之间，象征上下之阳蓄中一阴，代表火之阳为表，内含阴质。

艮，一阳爻迭于两阴爻之上，象征上为阳、下蓄阴，代表山之坚石为表，下含湿土。

兑，一阴爻迭于两阳爻之上，象征上为阴形，阳蓄其中，代表泽外表为阴湿之所，下层却含有丰富阳气。



八卦是以阴阳为基础的变化系统

《易·系辞上传》曰："是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。"《易经》作为经典占卜著作，它的核心观念是阴阳，基本哲学元素是八卦。八卦是阴阳二气之上的一个变化系统，可用来断定吉凶。

乾卦
代表天
刚健有力、运转不息

兑卦
代表泽
意为喜悦

坎卦
代表水
意为险陷

震卦
代表雷
意为动荡不已

坤卦
代表地
有藏纳万物之象

艮卦
代表山
意为静止

离卦
代表火
意为附着

巽卦
代表风
上刚下柔，意为顺入

太阳
太阴
少阳
少阴
阳爻
阴爻

南
乾
东南
巽
兑
西南
东
坎
离
西
东北
艮
震
西北
坤
北

伏羲创先天八卦，其核心是阴阳对峙，如乾坤对立，定位天地。

先天八卦方位图

南
离
东南
巽
坤
西南
东
震
兑
西
东北
艮
乾
西北
坎
北

文王创后天八卦，其核心是阴阳互生，即顺万物生长时序循环。

后天八卦方位图

六爻：易卦的变化交错

（1）八卦和六爻

从卦形来看，八卦中每卦有三爻，代表天地人三才。其中，“天”部包括整个天体运行和气象变化，即星象之学，古称天文；“地”部指观测日影来计算年周期的方法，及用地之理了解生长化收藏的全过程；“人”部指把天文、地理和人事结合，以便按照这些规律进行生产和生活。每卦的次序是自下而上的，最下一横叫初爻，中一横叫二爻，上一横叫三爻。这三爻两个为一组的排列组合形成八卦，也就是六爻。

（2）六爻的名称及意义

爻的含义有多种，孔子对爻的理解是：“效天下之动者也，是故吉凶生而悔吝着也。”爻，和卦一样，都能用来断定吉凶，极尽天下的现象及变化规律，故后世合称“卦爻”。“爻者，交也”，即宇宙间万事万物，时时都在交流，不停地发生关系，引起变化，就叫做“爻”。卦爻由下向上数，共为六个爻，依次命名为“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”爻。六爻象征天地人三部：初爻、二爻象征地；三爻、四爻象征人；五爻、上爻象征天。

以阴阳组合的六爻形式来象征事物的某一种整体特征和事物运动变化的全过程。从爻序上看，六爻由“初”至“上”对应事物发展一个过程中由初始到终结的不同阶段，也象征着这个发展过程中所处的或上或下或贵或贱的地位、条件、身份等因素。

从爻位上看，六爻体现着事物从低级向高级生长变化的发展规律，其基本特征为：

初位象征事物发端的萌芽状况，主潜藏勿用；

二位象征事物崭露头角，主适当进取；

三位象征事物功业小成，主慎行防凶；

四位象征事物新进高层，主警惕审时；

五位象征事物圆满成功，主处盛戒盈；

上位象征事物发展终尽，主穷极必反。

在具体卦爻中，又各有其复杂变化和含义。总之，在《易经》中爻的组合是对事物的某一特征、运动的过程进行模拟，最后以六十四卦构建对世界的整体面貌的描述。

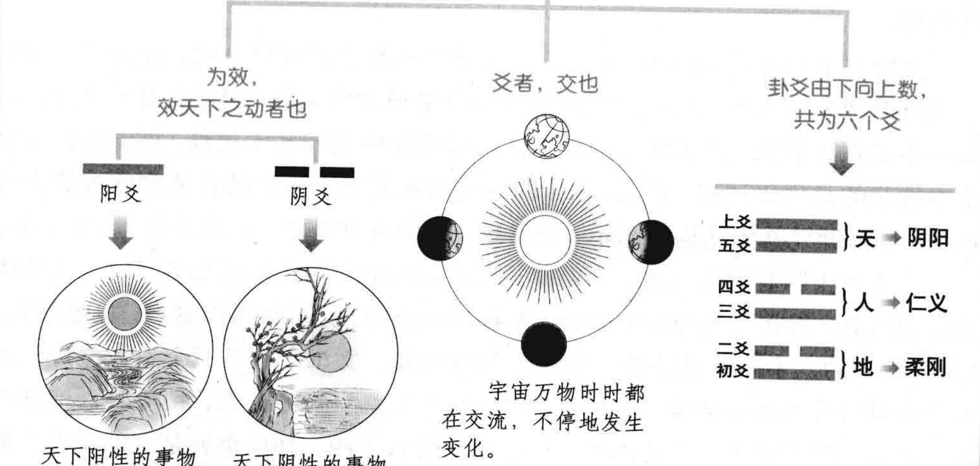
白话图解

六爻体现三才之道

爻之释义



所谓"爻"，是指效法天下事物的发展变化的符号。六爻，就是从下向上排列的六个阴阳符号的组合。



三才

《易经》每卦六爻，代表天、地、人三才之道，并称天道为阴阳，地道为柔刚，人道为仁义。又说："道有变动，故曰爻。"是指天、地、人三才之道是处于生生不息的永恒的变化发展之中的。



（1）从八卦到六十四卦

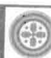
《周易》包括“经”和“传”两个部分。“经”有上、下之分，一共有六十四卦。六十四卦是由八卦两个一组而配成的，每一卦由卦画、标题、卦辞、爻辞四部分组成。每个卦画都有六行，爻分阴阳，阳性称为“九”，阴性称为“六”。六十四个卦画共有三百八十四爻。标题与卦辞、爻辞的内容有关。卦辞在爻辞之前，一般起说明题义的作用。爻辞是内容的主要部分，根据有关内容按六爻的先后层次安排。

全部六十四卦最初是由“八卦”所代表的两种自然现象合成，涵盖了宇宙间一切自然现象和人事现象。六十四卦之象就是通常所见的《易经》卦形系统，卦象从两仪到八卦到六十四卦，完成了认识从根本要素到基本属性，再到事物发展基本性状的具象化过程。总之，六十四卦是对世界万事万物的性质和状况的直观模拟，是对世界整体结构的图示，是包涵一切的自然卦象、社会卦象、人事卦象。

关于六十四卦的创立者，《汉书·艺文志》提出了“人更三圣”说，认为伏羲氏画八卦，周文王演为六十四卦，作卦辞和爻辞，孔子作传以解经。也就是说，《易经》中的六十四卦及卦辞、解说等是由伏羲、文王、孔子三个圣人完成。这六十四种卦象均是由阳爻“——”和阴爻“— —”两种爻象，按每卦六画排列组合而成，阳爻称九，阴爻称六，爻象共三百八十四。卦象也就是卦的图像，解说卦象的辞句称为卦辞，系于卦象之下，解说爻象的辞句称为爻辞。由六爻构成的卦，以上下各三爻为一组，上方的三爻，称作“上卦”或“外卦”；下方的三爻，称作“下卦”或“内卦”。

（2）六十四卦的排列顺序

六十四个卦象的排列顺序，现传有两种版本：一是通行的《易经》版本，分上下经，上经始于乾卦，次为坤卦，下经终于未济卦；二是长沙马王堆汉墓出土的帛书本，首卦为乾，次卦为否，终于益卦。六十四卦不是《易经》卦最后的结局，而是继续演进的起点。



六十四卦方圆图

先天六十四卦方圆图，也称伏羲六十四卦方圆图，简称方圆图或先天图。方图在内属阴，圆图在外属阳。八卦六爻三阴三阳，初爻动，二爻变，三爻化，从下至上为顺行，从上向下为逆行，生生化化而生六十四卦。

"圆者动而为天"，
因此圆图表天，为时间

坤宫
艮宫
坎宫
巽宫
震宫
离宫
兑宫
乾宫

"方者静而为地"，
因此方图表地，为空间

此方圆图所含内容

圆图中乾上坤下，离左坎右，表天地定位、四时时序。方图中乾兑离震巽坎艮坤"八卦"在每一横排中可以找到，它们处在由乾至坤的一条对角线上。圆图是时间，表阴阳不断消长，引起万物生生不息地运动变化；方图是空间，表天地运行变化的规律性。



④ 批判与继承

对占卜术的理性认识

占卜在我国历史文化中源远流长，它主要是通过特殊制作的占卜工具，预测人类的命运，它的盛行，是由于人类相信天地运行存在某种自然的规律，且这种规律和人的命运息息相关，是人所能够把握的。这种朴素的、原始的天命观是占卜术得以存在、发展的重要心理根源。

古代占卜文化

我国史书上很早就记载了占卜的各种仪式和实践方法，其中“占”最早是指蓍占，也就是用蓍草算命；“卜”是指龟卜，甲骨文中就有龟卜的内容。在《易经·系辞》中就记载了蓍占的办法，它成为灵棋占卜术的一个重要源头；而另一个重要源头就是萌芽于中国古老神话的“天人合一”观念，如作为神的伏羲也是早期人类的最高领袖，从此“天人感应”逐渐成为一种民间文化的信仰，依附在传统的天命观及阴阳、五行、八字、命理等“预测学”中。占卜术能在我国长久存在，并且形式多样，其最主要的心理根据就是中国人历来相信人事兴衰、吉凶祸福，都能在自然界找到预兆，人事阴阳的变化与自然阴阳的变化有某种内在的一致性。运用占卜的方法进行预测，在古代是具有神秘性质的事情，一般能够进行占卜的人通常是神智有异于常人，能“接收”超自然信息，在特定时日与神灵“对话”的巫人。巫，从字的起源上看，就是拿着竹签或蓍草占卜的人。因此，古老的占卜虽然有较广泛的群众心理基础，但它是只属于特定人群的一类活动，并不是人人都能随时随地进行的。

占卜预测不是科学预测

传统的占卜术主要是预测人事的吉凶祸福，以及一些天灾地害乃至历史发展的方向等。现代科学预测则侧重于通过精密的物理仪器预测一些自然灾害，如地震、火灾、日食、星球撞击等。总之，虽然两者都有经验总结的成分，但占卜是一种神秘主义的行为，认知及情感态度上都倾向于相信超自然力量作用于人类命运；而科学预测则是数理运算法则下的更符合客观事实的预测法，是理性的、机械的，不带有任何情感甚至主观化的哲学色彩的。正是由于古时科学不发达，很多现象无法解释，加之传统文化中存在的宿命思想，以及攀缘附会等，使此经部分内容以偏盖全，甚至于荒谬。这是现代读者必须要重视和加以摒弃的。

认识占卜

占卜是传统术数的一个类别

大衍筮法 通过揲蓍的方法，尽天地大衍之数的演算，以推知事物。

式法 用式盘演算配合易数、四柱八字等，以预测军事及人命。

神数 推人六亲之生肖姓氏，为神，运用了大量神煞的预测术。

六爻术 结合年月日时，可与周易卦爻辞和卦象起卦，生活的预测术。

八字术 以四柱八字推算一个人一生的穷通造化的预测术。

梅花术 以六十四卦，敏感捕知事物吉凶变化。

占星术 观察星象运动变化规律进行预测的术数。

星命术 按天星运数来推算人的禄命的预测学。

风水 与人趋利避害的求吉心理有关的环境观测学。

龟卜 商以前产生，用于重大国事、军事及宗庙祭祀等方面的预测。

天干　地支　占星　纳甲　六爻　四柱　星命　八字　梅花　面相　手相　星相　卜筮　阴阳　五行　八卦

术数是主要运用阴阳、五行、天干、地支等数理，来推测人事吉凶祸福、社会变化和发展趋向的一门独立学科。

看待占卜的态度

传统

1. 完全不信，该做什么都放胆去做。
2. 完全信奉，得凶卦便忧，得喜卦便喜。
3. 将信将疑，既不过分担心，又不放松戒惧。

正确态度：依正道良心而行

错误态度：整天忧患伤心多虑

现代

占卜立足于传统哲学、经验主义及人的潜意识心理，要能辨清而不盲从。





卷首

灵棋占卜

本章所介绍的制棋方法，带有虔诚的宗教信仰色彩，其意图是通过一定的仪式和规程，令使用者对灵棋更为信服。制棋是以棋为卜的第一步，由此步入怎样的境界对以后能否取得灵验的结果至关重要。此后进行的占仪是占卜的仪礼、形式，即欲行占卜的具体方法；祭仪则是为加强行卜者对占卜的信心，用祝文致祭于棋也能增添灵棋的神异。





本卷内容提要

1. 造灵棋法：占卜和择吉
2. 占仪：念祷祝辞
3. 祭仪：祭祀仪式及祝辞

一

造灵棋法：占卜和择吉

古人制灵棋的制法、步骤与其说是工艺的要求，莫如说是一种态度的要求。

【原文】

用霹雳木或梓木、枣木、檀香木为棋子，十二枚，形圆，周尺一寸二分，厚三分。四书上字，四书中字，四书下字。甲子日旋棋子，甲戌日书字，甲申日刻字，甲午日填朱，甲辰日入柜，甲寅日致祭。六戊日，不宜占卜。



白话图解

六甲

所谓“六甲”指的是天干、地支相配合而成的六个带有“甲”的时序空间代号。它们分别是甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。因六甲有吉庆的气象，后用来表示妇女有孕。

根据干支纪年法，十天干和十二地支依次相配而得六十甲子，其中每一循环的六个甲日领起一竖行，被称为“六甲”；六个戊日被称为“六戊”。

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	**戊辰**	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	**戊寅**	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	**戊子**	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	**戊戌**	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	**戊申**	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	**戊午**	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

选择六个甲日，因甲为天干阳数之首，取其吉利，古人相信卜具在吉利的时辰制成能吸收天地灵气；避免六个戊日，戊日为占卜忌日，以示古人对于吉凶祸福有趋有避的心理。

十二棋子

制棋

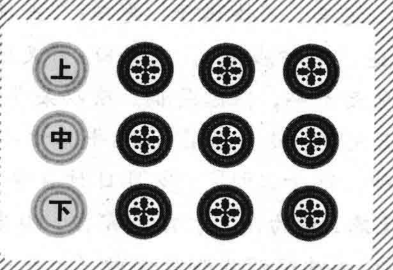
每隔十日进行

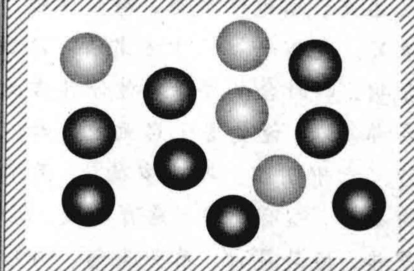
甲子日 旋棋子 → 甲戌日 书字 → 甲申日 刻字 → 甲午日 填朱 → 甲辰日 入柜 → 甲寅日 致祭

制法

①**卜具材料的变化：**龟壳、蓍草自然灵物→人类用硬木自造棋子

②**制成圆形并填朱：**将棋子制成通灵之物，使它们成为人神中介





古代灵棋经玩法

棋子正面分别刻上中下三字，上四枚，中四枚，下四枚，不刻字的一面为镘，为空位，如把空位看成一元素，排列组合后三个五相乘，正好是一百二十五卦，代表一百二十五种占卜结果。

现代灵棋经玩法

棋子白灰黑各四枚，白代表上，为天意；灰代表中，为人和；黑代表下，为地利。说明一件事的成功，需要天时、地利、人和三者条件必备。



占仪：念祷祝辞

占仪是每次行卜时的仪式，包括三个程序：请神、行卜和送神。

【原文】

凡占先，须冠带焚香，静坐少顷，宁心定志。乃捧棋子，先曰："天清地宁，河图秉灵。焚香一柱，十方肃清。法鼓三通，万神咸听。"乃祝曰："天地合德，日月合明，四时合其序，鬼神合其吉凶，皇天无私，惟德是辅。兹以某年月日道府县乡都处人，谨焚香上启天地父母、太上元老、日月五星①、北斗二十八宿、四时五行、六甲阴阳、明堂岁德②、天十二神、地十二祇③、岁月日时直事功曹④，某人为某事，心有所愿，意有所疑，沉吟犹豫，请为决之。吉当言吉，凶当言凶，得失是非，惟卦是推。恭望圣慈，明彰报应。唵吽吽嚩呢哩吽叱敕（一气七念）。"

以十二棋子，一时掷之，依所得上、中、下成卦。不可再掷，再则无验。

送神辞曰："向来奉请，即叩灵棋；已沐感孚，今当奉送。愿返云霞之旆，请回霄汉之宫。来时降恩，去时留福；凡有占祷，一如故事。"

①日月五星：日、月和金、木、水、火、土五颗行星，合称七曜。

②明堂岁德：即天地的功德。明堂指二十八宿中的房、心，《史记索隐》云："房、心为明堂，天王布政之宫。"岁德，指大地滋润万物的功德。

③天十二神，地十二祇：神，天神；祇，地神。以十二为数，是指一年十二个月、一日十二个时辰当班的天神、地神。与下文的"岁月日时直事功曹"相当。

④直事功曹：又名"四值功曹"，是道教信奉的值年、值月、值日、值时的四位小神。

白话图解

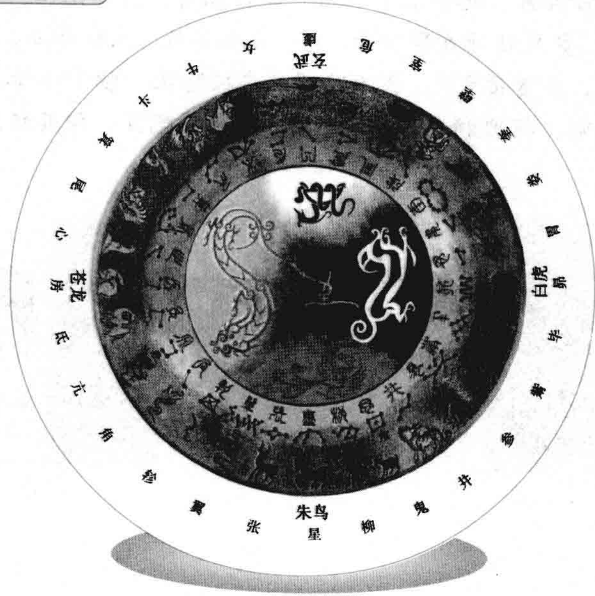
太上元老



太上元老即太上老君，神仙名，为道教所尊崇的"三清"之一，传说是先秦时期的老子。"太上"是道教对最高等级之神明的尊称。

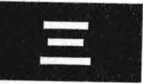
"老君"的名称最早见于《后汉书·孔融传》中。因此，很可能东方朔所在的汉武帝时代，或更早的汉初，老君这种称呼并没有出现，故这里称为太上元老。

北斗二十八宿



北斗星在古代最主要的用途是定方位，二十八宿则为北斗斗柄所指的方位，最初它们是古人用作观测日、月、五星运行坐标的二十八恒星，后来则用于夜间计时或轮流值日以断吉凶等。

二十八宿分为东、南、西、北四宫，每宫七宿，各宫分别将所属七宿连缀想象为一种动物的形象，即青龙、白虎、朱雀、玄武四象。古人以这四兽为"天之四灵，以正四方"。



祭仪：祭祀仪式及祝辞

祭仪是为保持灵棋的神秘力量每年或每月举行的仪式。

【原文】

每岁取正月初七人日，斋戒沐浴于水边，用净席布地，设酒果及脯，三奠行礼①，用祝文祭之。每月七日亦可。

附：祝文

维年月日甲子府县官致祭于四孟诸神②、四仲诸神、四季诸神。上启天地父母、太上元君、左日右月、北斗二十八宿、四时五行、六甲阴阳、明堂岁德、天十二神、地十二祇、岁月日时直事功曹，曰：天地奠位，人极肇立，爰有筮卜，以祛世惑。维此灵棋，匪蓍匪龟③，吉凶孔昭，启彼隐机。眇予小子，不腆菲德④，动静云为，是依是则。挹彼涧泉，觞豆具仪⑤。我忱既宣，神其格思。尚飨！

人日

我国传统民俗节日，是农历正月初七，是包括庆祝、祭祀等活动内容的节日。汉时，人们选定人日从事占卜活动。


正月一日为鸡日


正月二日为狗日


正月三日为羊日


正月四日为猪日


正月五日为牛日


正月六日为马日


正月七日为人日

①三奠行礼：奠即将斟满酒的双手捧起高举于顶，然后敬酹于地。“三奠行礼”，指这样重复三次。酹酒于地，一般是首敬天，次敬地，三敬主神（所祭之物事）。

②四孟诸神：一年四季中首月的值班神将。下文“四仲”、“四季”分指每季的第二、第三个月。

③匪蓍匪龟：上古卜筮，用蓍草或龟甲。这里是说灵棋非古代卜筮用具。匪，通非。

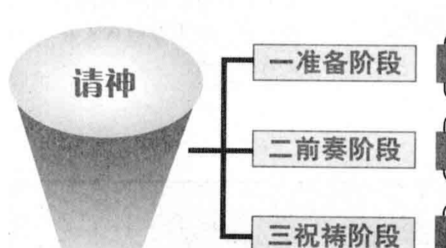
④不腆菲德：不以菲薄的祭物为羞耻。腆，平厚。菲，不值一提、轻薄，古时指萝卜一类的普通干菜，后世多用于自谦之词。

⑤觞豆具仪：祭台上早已摆好实物，完成了准备任务。觞豆均为古代食具。

灵棋占卜前的仪式

占仪也就是占卜的礼仪、形式，它通过占卜前后的具体做法，表达卜者的虔诚的心态，也能帮助他们进入与“神灵”交流的状态，使占卜的结果会更加“灵验”。

占仪的程序



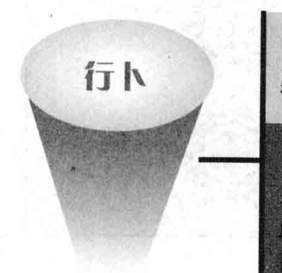
穿戴整齐；敬焚香烛；静坐排除杂念

邀请“神灵”来听卜者祝祷之词

招集诸神，道出欲卜之事

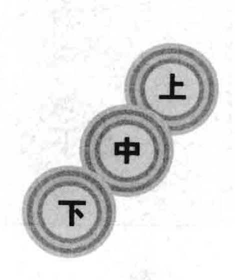


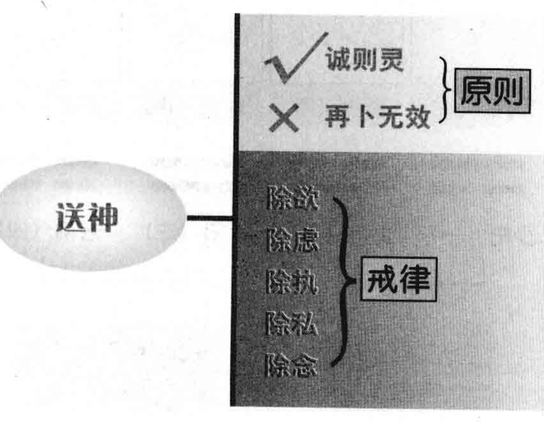
焚香祷告



1.将十二棋子一齐掷出，看正面有字者，上、中、下各出现几枚，以此定卦象。

2.从卦象来看，三经为上中下，四纬为：少阳、少阴、老阳、老阴。阳、阴对应着阳爻（▬▬▬）、阴爻（▬ ▬），以三为经，组成八卦图像。



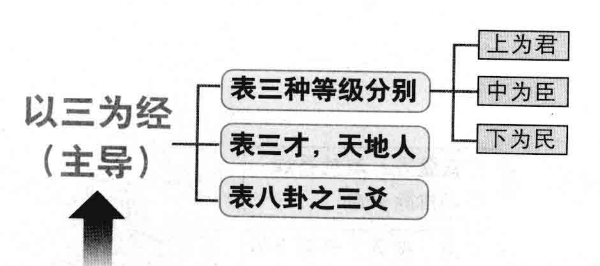




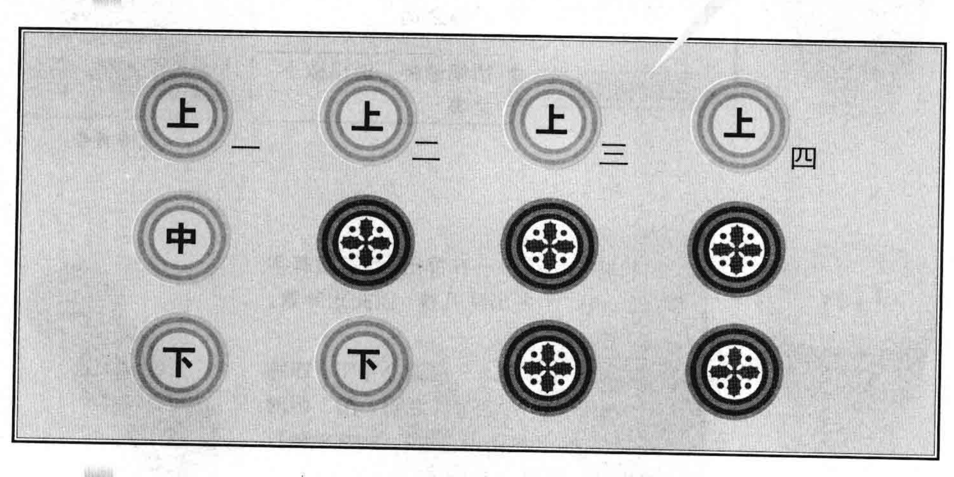
白话图解

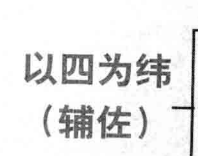
以三为经，以四为纬

灵棋卜法一共十二颗棋子，有正反两面，模仿易经卦象的体系而做成。三在古代是天数，代表天；四指四方，代表地。十二棋子排列布阵，有经天纬地之意。



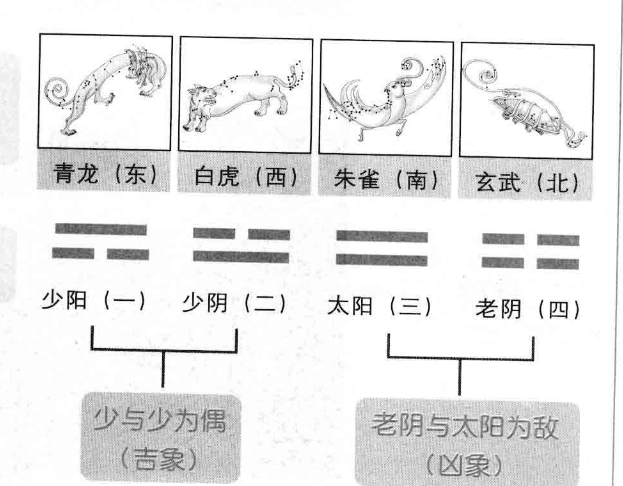
灵棋卦与易卦互为表里，它以棋上同一字的字数之奇、偶来分别代表卦爻的阳、阴。





四象，四种象征四时、四方的动物

周易中的“四象”



少阳和少阴均半阴半阳，是耦合关系；太阳为纯阳，老阴为纯阴，是敌对关系。

请神仪式

灵棋卜法是由《易经》占筮法门演变而成的，但从占卜仪式中可以看出该法具有相当浓厚的道教色彩，如两段咒祝之辞所请诸神均属于道教神仙体系。

天地父母（天君地君）

太上元老（太上老君）

日月五星（七曜神）

北斗二十八宿（星宿神）

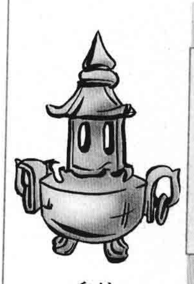
天十二神

四时五行（四季五行神）

地十二祇

六甲阴阳（六甲、六丁神）

岁月日时直事功曹（四小神）



熏炉

用熏炉焚香

古人祈祷和占卜时往往焚香，预告"神明"，关注祈祀之事。

念祝辞

- 天地合德，各安其位
- 日月合明，普照一切
- 四时合其序，顺应生物之生长
- 鬼神合其吉凶，不惊动神明

与宇宙秩序一起和谐律动



上卷

灵棋卦断（上）

上卷介绍了从第一卦大通卦到第六十二卦阴长卦的卦象、象词、注解及歌诀等，其中吉卦多、凶卦少，多有天神佑护、名利兼收、国泰民安之喜气气象，如昌吉卦的象名为“禄兴之象”、送货卦的象名为“丰利之象”、上正卦的象名为“圣治之象”等。第一卦阳气渐兴，喻示事物从小到大的发展，到第六十四卦阴气极盛，喻示事物已经走向凶危衰败。





本卷内容提要



第一章　少阳在天

灵棋正面上、中、下三字分别对应天、人、地位三爻象，每爻或是阳爻，或是阴爻。掷灵棋时，如果十二颗棋子中只有一个棋子的正面为“上”，则对应的爻象为少阳。少阳在天位，意味着阳气兴盛，且占优势，故所占之卦多为吉卦。

第一卦

大通卦（一上一中一下）：前途光明

大通卦是《灵棋经》的第一卦，此卦利于事业进取，不利伏韬。

【原文】

纯阳得令，乾天西北。

一上一中一下，升腾之象①。

象曰：从小至大，无有颠沛。自下升高，遂至富豪。宜出远行，不利伏韬。

【原注】

颜曰：以小慕大，可致富豪；若居大慕小，则有危亡。（又曰）天地既位，圣人参之，经纶草昧，开元造始②，故曰自下升高也，立功创制，无所不善。不可密计阴谋，不宜老病，婚姻难合，纯阳故也。占行未归，系者得出，市贾有利。

何曰：仕宦高迁，宜显不宜隐；病者不宜暗处，宜出外避之吉；口舌无；居家守恒；行师吉，战斗胜；孕生男；田蚕渔猎，大获吉利。

陈曰：一气之始，三才之端，纯阳至健，进退不已，与乾合体，故曰云云。

刘曰：从小至大，阳始生也；三人同行，宜游行也；不利伏韬，其道光明也。

此课三位俱阳，少阳方长，故为从小至大、自下升高之象。占者得之，创事立业，求名觅利，皆吉；讼者宜公道求直；行人吉而未归；不可为阴谋诡秘之事；

①升腾之象：象征着处在成长中的新事物。

②经纶草昧，开元造始：意为万物初创时，正可以大有作为。

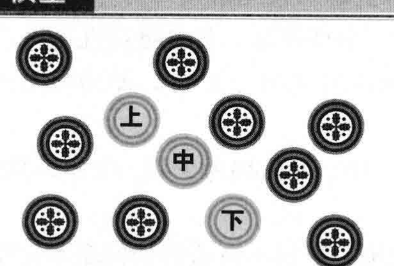


白话图解

《易经》乾卦的卦评为：
"纯阳刚正，万物始生"

卦象分析

棋型



大通卦的棋型为一上一中一下，为三个阳爻，卦象是纯阳卦，对应易卦中的乾卦。（将十二棋子一齐撒出，正面有字者即为棋型，无字者为棋的反面。）

卦象

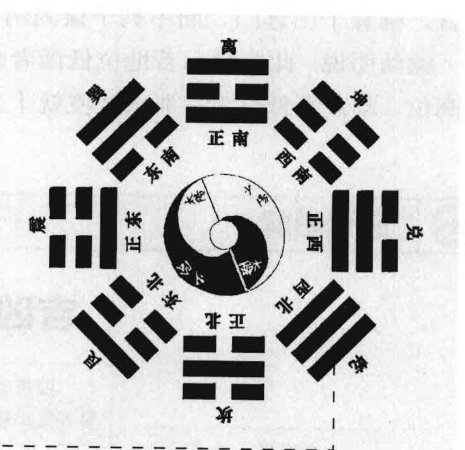
乾 ☰

卦象

象征	卦性
为天 为龙 为君	其性刚强 其行劲健

方位

按后天八卦图，
乾位处于西北，
故利在西北方向。





潜龙飞升

本卦象喻示刚正君子走正道，将会像潜龙一样飞升上天，如龙从深渊中跃出，奋发作为，必能得遇好时机，获得大成功。目前虽仍在事业草创之初，但终将家道富贵，地位显赫。



纯阳得令

本卦为纯阳卦，三阳爻均为少阳，象征一切处于新兴状态的、成长中的事物。喻示人将从小至大、从低到高，发生有利的变迁，但要遵循天的刚正之道而行。

病者出外避之吉。

诗曰：变豹成文彩，乘龙福自臻。

　　　赤身成富贵，事事可更新。

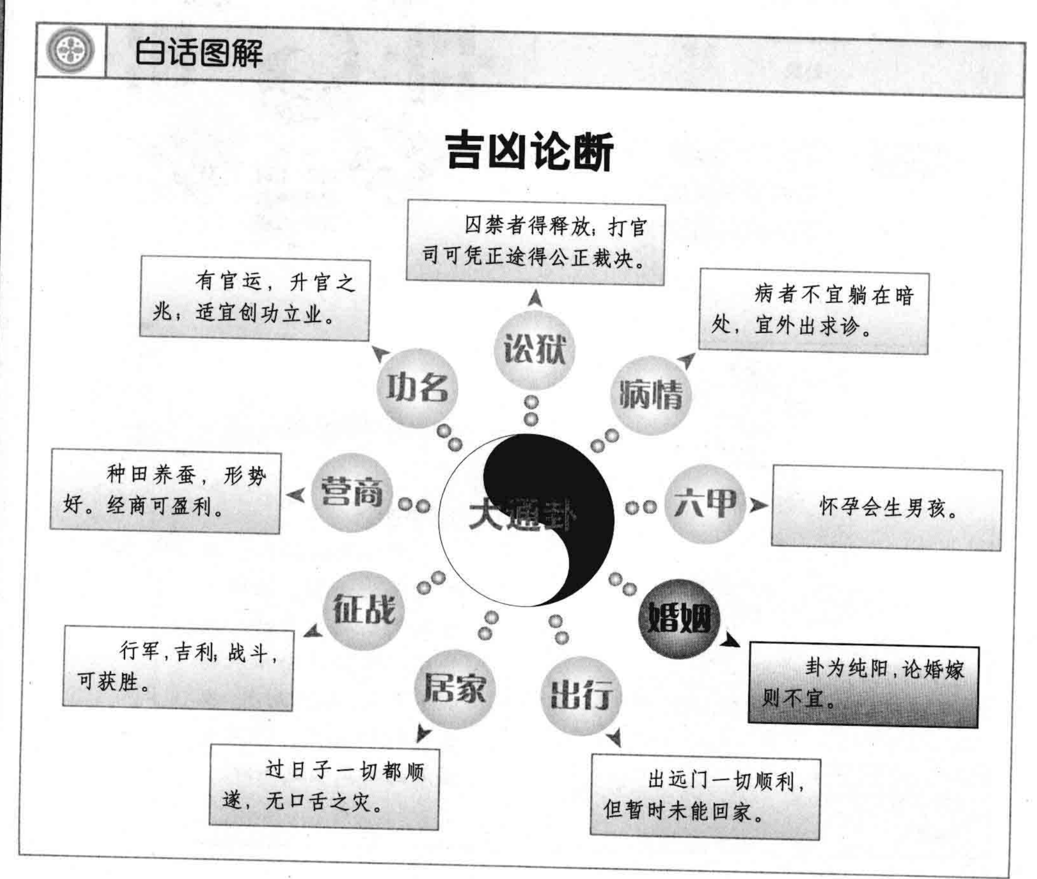
【白话提要】

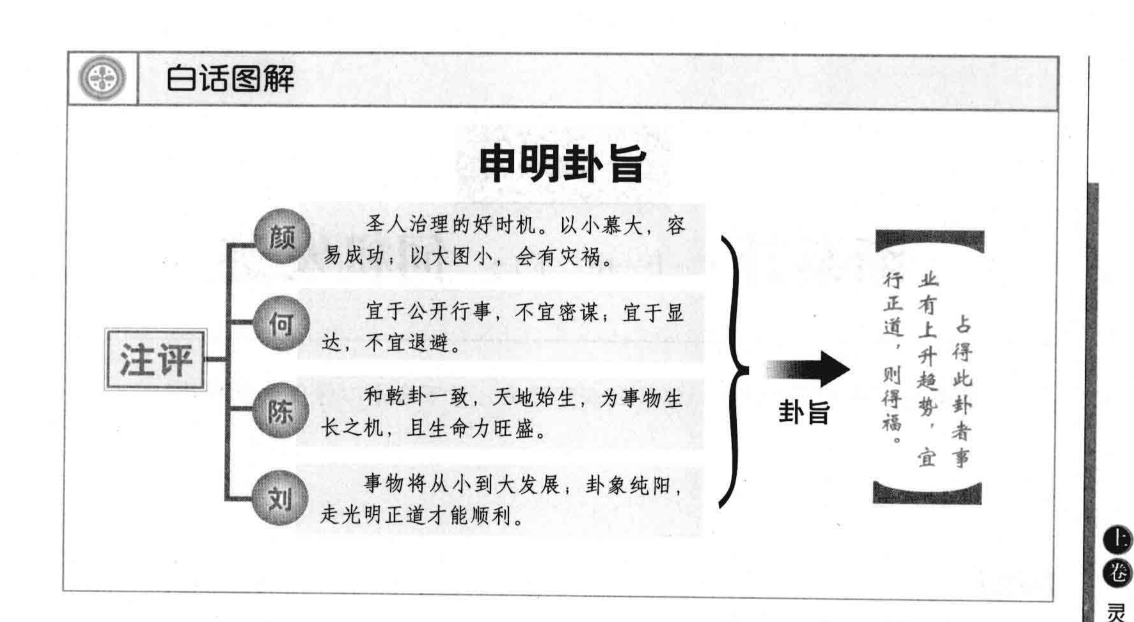
此卦是《灵棋经》的第一卦，以后各卦卦辞均按此格式书写。卦辞含序号、卦名、系词、棋型、象名、象词、各家注解、卦末断语、释卦歌诀几部分。这第一卦的三个爻象都为阳爻，合起来是☰，相当于八卦之乾卦，即为纯阳卦，如天之健行，利在西北方向。

棋型为上、中、下各有一枚棋子，且上、中、下位都为少阳，这为升腾之象。人遇之则暗示着会升迁。

象词说：此卦意为，事物正由小到大发展，中间不会遭遇任何艰难险阻；同时也象征人的地位正自下升高，一直可达到拥有荣华富贵的显赫高位；对于出行而言，则宜于出远门，而不利于谋划阴谋之事。

颜幼明说：此卦显示若地位低微者想谋高势高位，就可大富大贵；但若已身居高位，却羡慕低位者，那么处境就十分危险。又说：天地已各归其位，人刚与





天、地并立，一切刚刚开始，所以为自下而升高。适于建功立业，无往不胜。不宜密谋暗计，对老、病及婚姻均不利，因为此卦属纯阳卦。其他的，远行之人尚未归来，被困者可以脱身，而做买卖可以盈利。

何承天说：得此卦象，当官的将会升迁；有利于公开的事,不利于秘密的事；有病的人不应卧床僻处，最好能到外地求诊问医；没有口舌之灾；居家过日子，一切顺遂；若是行军，则吉利；作战，则可获胜；怀有身孕的，则可生男；无论种田、养蚕、捕鱼、打猎，都能大有收获。

陈师凯说：此卦象征着浑元一气始发之际，天地人三才成形之初，纯为阳气，生机最为旺盛，与乾卦一致，所以才会有以上的说法。

刘伯温说：此卦象代表事物正由小到大发展，因为其卦象各位次都为阳气刚生成的少阳爻，三个爻象都一样，如同三人同行，表示是出门远游的好时机；不利于作密谋之事，因为此卦象代表着光明正道。

此卦象的上、中、下三个位置都为阳爻，并且都是阳气刚形成的少阳，象征着成长中的事物，所以此卦被称作表示从小至大、自下升高的卦象。占卜者若得到此卦，不论处理事务，或建功业，或求名位，或谋获利，都非常吉利；官司缠身者，可通过正当手段求得公正的判决；出行人在外一切顺利但不会回家；不能做秘密谋划的事；生病的人，外出避一避更好。

有诗一首来咏此卦：

变豹成文彩，乘龙福自臻。

赤身成富贵，事事可更新。

第二卦

渐泰卦（一上一中二下）：伺机发迹

渐泰卦指眼下尚未腾达，但日后必有好运，目下应平心静气地等待时机。

【原文】

阴正得位[①]，巽风东南。

一上一中二下，待时之象。

象曰：安居布业，治产有人，既富且贵，禄位未及。

【原注】

颜曰：安心定志，以待岁时，则皆吉；若速望，则不谐。（又曰）阴位既正，地道斯得，人事居业之象也。求官觅财，经营田蚕，并吉；婚姻先难后易；行人当至；居家平善；官事不成；囚系者用力乃释。

何曰：远行者当至，孕生男，官事囚系遇赦而免，病者不死，凡事皆吉。

陈曰：天人皆阳，地道柔美；阴未至盛，上下相应。故曰云云。

刘曰：安居治产，刚柔得也；不愿乎外，实受福也。

此课二阳在上，一阴居下，三才之位皆得，故为既富且贵之象。宜保守，而不可有无厌之求，则吉；家宅吉，婚事成，官事无挠，行人来归，求官已得而未治事。闻忧不忧，病难瘥而无害也。

诗曰：好事临门户，金鸡耀日辉。

阴阳恰相助，独跨彩鸾归。

【白话提要】

本卦主旨：现在虽未腾达，但日后必有好运，应平心静气地等待时机，以待发展。

本卦中阴爻当位，卦象为巽，巽为风，象征顺从，大利东南方向。

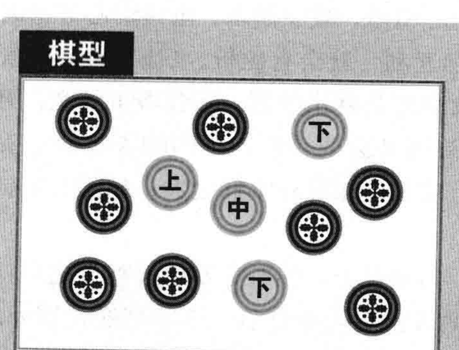
棋型为一上、一中、二下，上、中位为少阳，下位为少阴，是等待时机的卦

①阴正得位：地位属阴支，而地主静、主顺，不主动进取的喻象。

《易经》巽卦的卦评为：
"择善而从，谦虚柔顺"

卦象分析

棋型



渐泰卦的棋型为一上一中二下，上、中位为少阳，下位为少阴，对应易卦中的巽卦。

卦象

巽

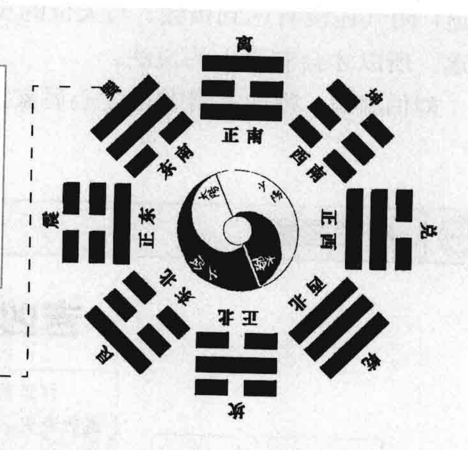
卦象



象征	卦性
为风	其性恭敬、柔顺、谦逊，利于前往去奋斗、迈向光明前程

方位

按后天八卦图，巽位处于东南，故利在东南方向。





雄鸡待鸣

本卦象喻示做事只需要像雄鸡待鸣一样，眼下虽未腾达，应平心静气等待时机，自然会交好运；但若强求冒进，反而不利。

卦辞解释

阴正得位

本卦下位少阴未能极盛，与上位少阳正阴阳相合，刚柔相济；且少阴在天、人、地三才中之地位，地属阴，阴爻与之相谐，故为吉卦。

象，此卦象告诉人们要等待时机。

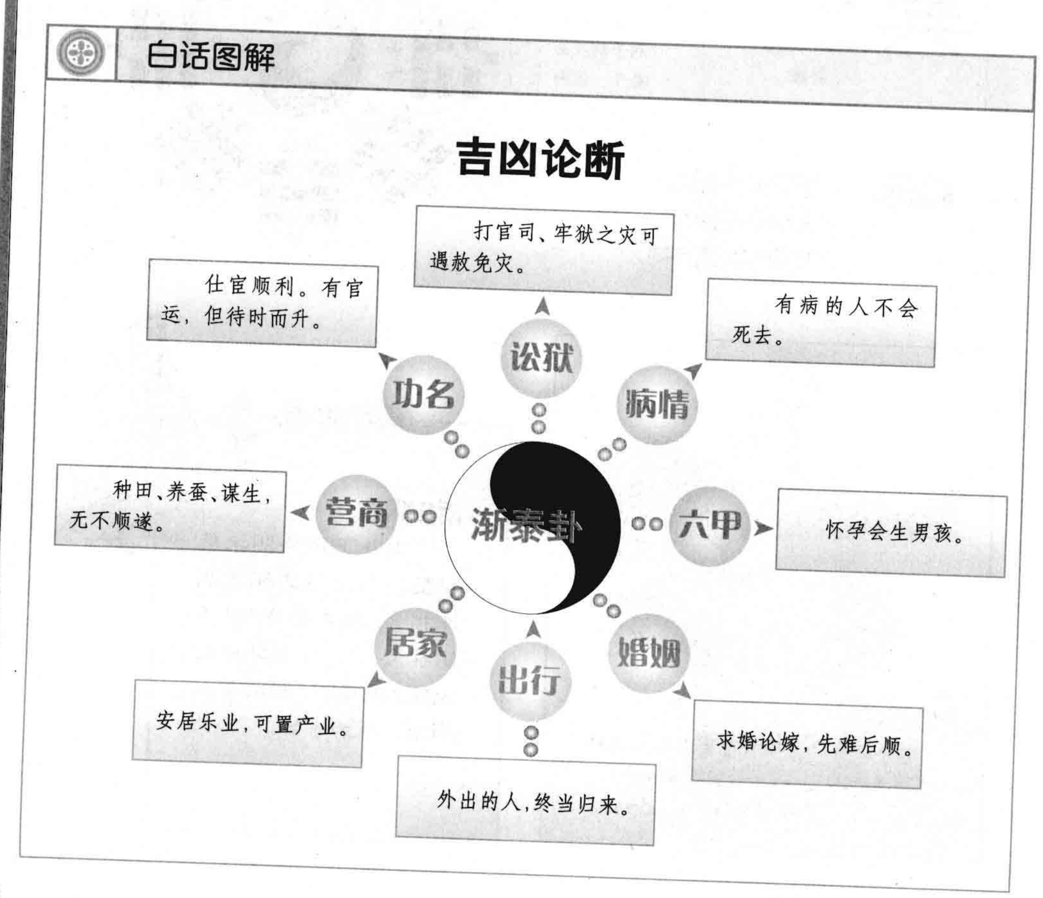
象词说：得此卦者，应该安居乐业，这样，若要创业置产业，自然会有贵人相助，也会富贵亨通。只是虽有官运，却需要等待时机成熟才可施展。

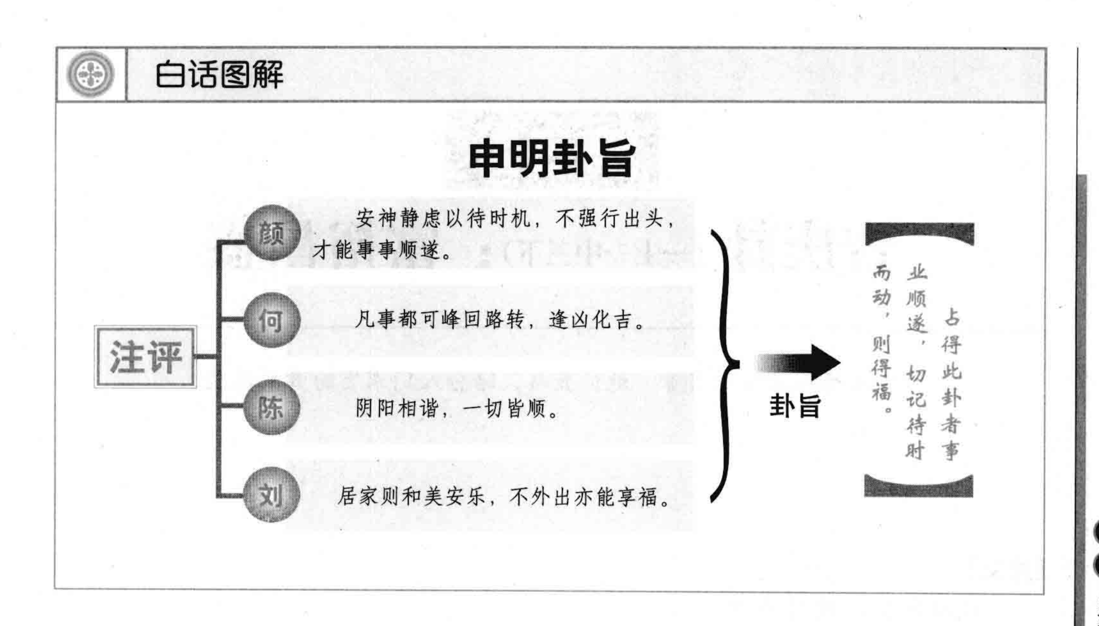
颜幼明说：得此卦者，要懂得保持内心清净，减少欲求，应该耐心等待时机成熟自然吉祥如意。如果强行妄进，急功近利，就会有挫折。（他又说）此卦阴爻当位，是安居乐业之象。无论求升官发财还是种田养蚕，都会事事如意；男女婚嫁方面，虽然开始会有些不如意但最终还是会成功的；出门的人也会平安回家；居家过日子的，一切吉祥；即使惹上官司，却没有牢狱之灾；如已入狱，经过一番努力就可以得到开释。

何承天说：此卦显示，出远门的人，归期已至；怀有身孕的，则可生男；官司缠身者、入牢狱者可得到赦免；生病的人没有生命危险，事事都能吉祥如意。

陈师凯说：此卦象中天位、人位都为阳爻，只有地位为阴爻，阴柔温顺利于正道；阴气还没有达到极致，与天位的少阳对应，刚柔相济阴阳相合，自然一切顺遂。所以才会有以上的说法。

刘伯温说：得此卦者若是安心居家，购置产业，自然刚柔相济，上下相应；





不向外谋求发展，其实是顺应天道，自然会得到上天的保佑和赐福。

此卦象为两个少阳爻在上位，一个阴爻在下位，天、地、人三才之象各得其位，故说此卦象征富贵亨通。要清净保守，不可盲动，更不能有无法满足的欲求，这样自然一切顺利；家宅平安祥和，可以谈婚论嫁，不会惹上官非，出门的人会回来，仕途顺利但还不能大展才华。有些小麻烦却也不足为虑，病者虽不能痊愈但也没有大碍。

有诗一首来咏此卦：

好事临门户，金鸡耀日辉。

阴阳恰相助，独跨彩鸾归。

第三卦

吉庆卦（一上一中三下）：富裕昌盛

吉庆卦即指家中富贵、地位显赫，暗合人们求富盼贵的愿望。

【原文】

纯阳有位，乾天西北。

一上一中三下，富昌之象。

象曰：巍巍赫赫，家有金帛①。物备事办，不求自获②。

【原注】

颜曰：既有金帛，不须求也。居家吉，行人未归。（又曰）天生万物，其理弥盛；不假经营，自然成办。此卦纯阳，婚姻不谐，囚者无罪，田蚕皆利，余事皆吉。

陈曰：三位俱阳，下位独盛，地道充实之象，上下无亏。故曰云云。

何曰：行人欲至，孕生男，市贾有利，官事遇赦，捕盗必获。

刘曰：巍巍赫赫，纯乎阳也；家有金帛，地道光也；物备事办，势盛强也；不求自获，实蕃昌也。

此课三阳，而下位盛，地道产物，故金帛盈而物备事办。盛阳根于下，少阳兴于上，如木本盛而实蕃，故有不求自获之象。占者得之，求事皆吉。治产最利，战攻大胜，捕亡必获；唯占讼则费财而胜，占病则凶，伏逃则不能遂。

诗曰：贵人集集向门前，户内多逢喜气骈。

利禄天然成富贵，平生物理尽周全。

【白话提要】

本卦主旨：阳光普照大地，大地丰饶富足，滋养万物，五谷丰登，吉祥亨通。上天赐福，不求自获。

---

①家有金帛：富足兴旺，丰衣足食。

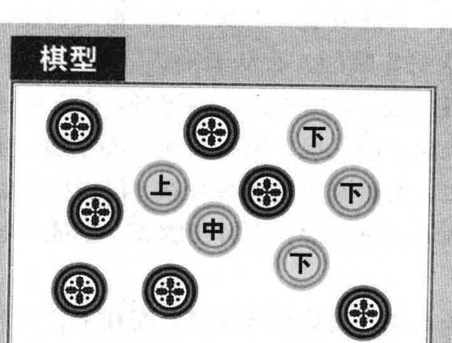
②不求自获：无需努力就能有收获，是说事物的发展已经到了瓜熟蒂落的阶段，只需坐享其成。

白话图解

《易经》乾卦的卦评为：
"纯阳刚正，万物始生"

卦象分析

棋型



吉庆卦的棋型一上一中三下，即上位、中位均为少阳，下位太阳，对应易卦中的乾卦。

卦象



乾 ☰

卦象

象征

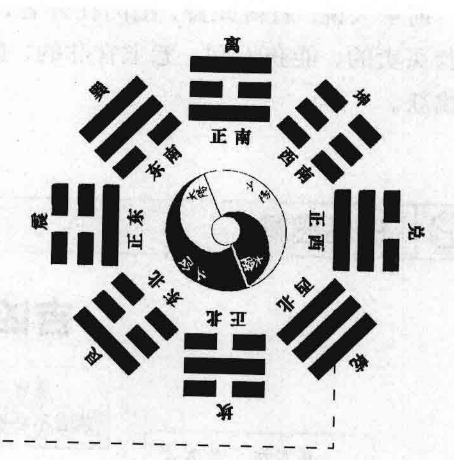
为天
为龙
为君

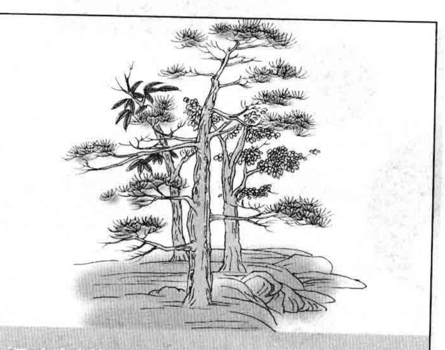
卦性

其性刚强
其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





根大树茂

本卦象下位为太阳，如大树之根十分坚固，广为吸收阳气，生长强劲；上中为少阳，故树木枝叶茂盛，预示人所行皆能实现，常仅凭事物自身的良好运行态势，就能获得成功。



纯阳有位

本卦三卦皆阳爻，为纯阳卦，且天地人三才之位中，地位为太阳（盛阳），此位极盛，必使万物受其养育而结硕大果实，呈富盛之气象。

此卦三位皆阳，为乾卦☰，性为天，利于向西北方向发展。

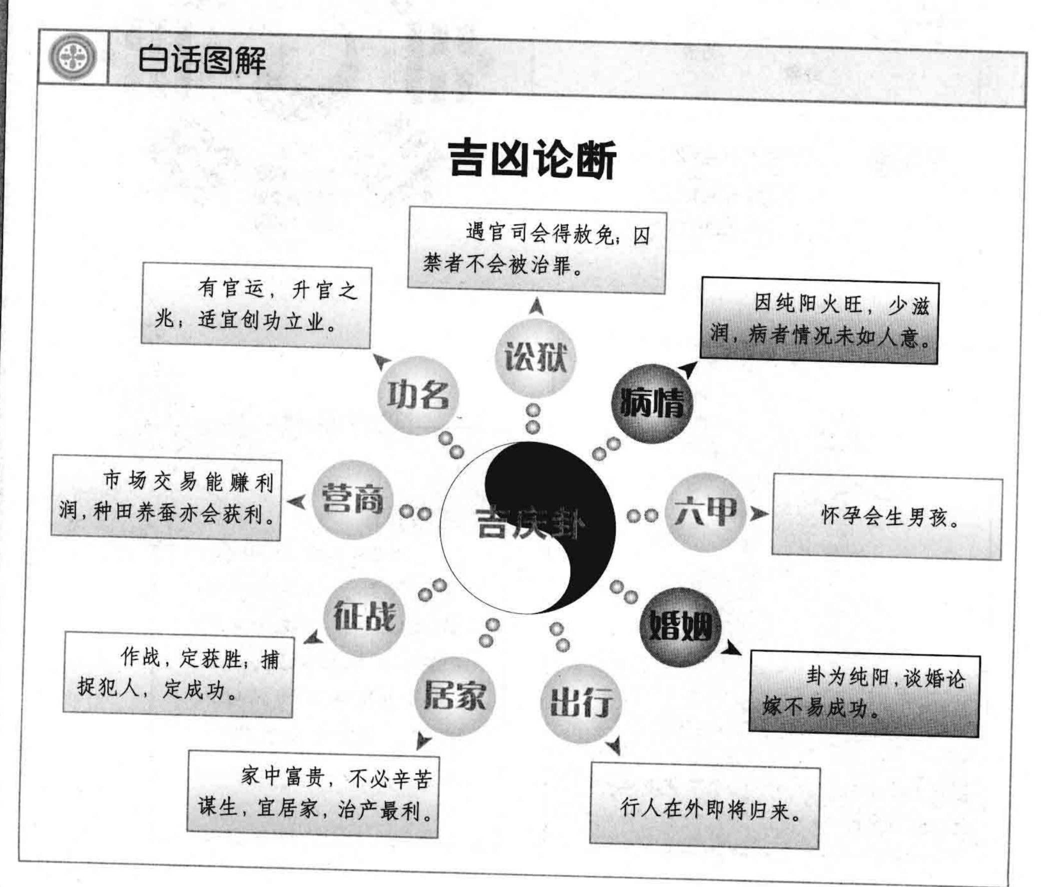
棋型一上、一中、三下，上位、中位都为少阳，下位为太阳，是富盛兴隆的卦象。

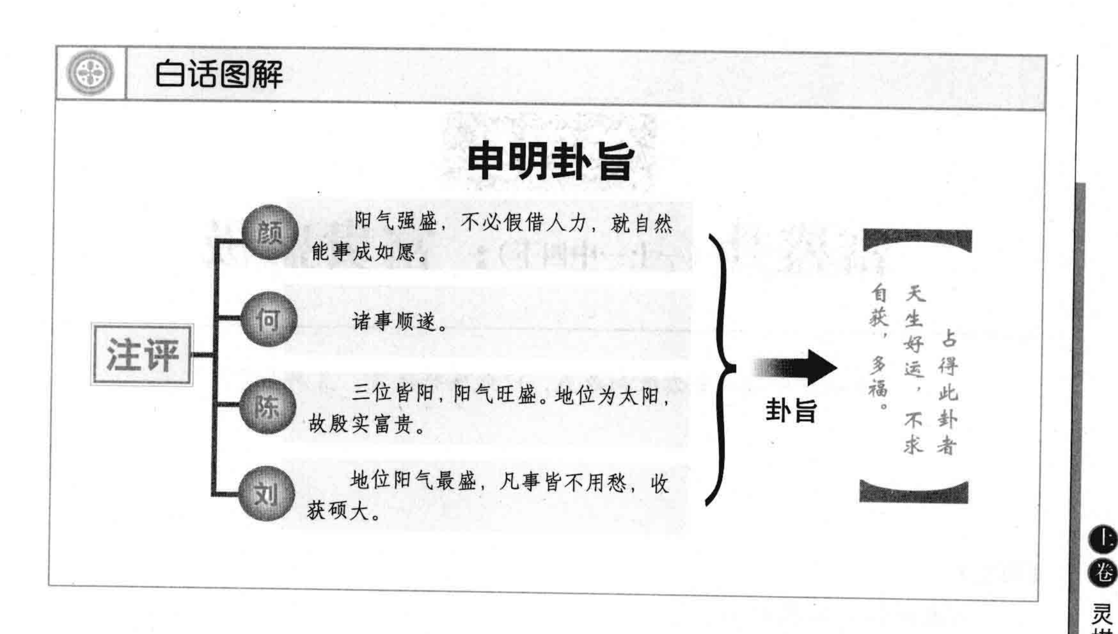
象词说：此卦吉祥兴旺，为亨通之兆。得此卦者，丰衣足食，富足昌盛；万事齐备，事事顺心；且不需要努力，就会好事临门，喜从天降。

颜幼明说：得此卦者，家中必定富裕昌盛，无需再去谋福谋利；占居家过日子的，一切吉祥；占出门在外者，归期未到。他又说，流通天气万物亨通，生机勃勃，事物发展处于强盛阶段，丰收在望，无需努力就能有收获。但谈婚论嫁不易成功，因为此卦纯阳；占入牢狱者，则不会被治罪；占种田养蚕，都能丰收获利，占其他的事，也都诸事通便。

陈师凯说：此卦三位皆阳，下位又为太阳，气势最为旺盛，而且下位正当地位，显示地道富足昌盛。而上中位都属阳，上下气势相当，所以象词中那样解说。

何承天说：若得此卦，出门在外者，则正打算回家；怀有身孕的，则可生男；经营买卖的，能获大利；惹上官非的，能逢凶化吉，得到赦免；捕捉盗贼的，定能擒获。





刘伯温说：此卦吉祥兴旺，亨通兴隆，因为卦象纯阳；得此卦者，富足昌盛，是地道充实之故；本卦显示事物发展到了强盛阶段，自然万事俱备，事事顺利；又因地道富足充实之故，充分滋养万物，丰收在望，硕果累累，所以不需要努力就能享受成功的果实。

本卦三位都为阳爻，且下位气势最盛。下位代表地，大地滋养世间万物，所以富贵吉祥，诸事通便。此卦为不求自获之吉象，盛阳处于下位，扎根于大地，坚韧牢固又得到大地的滋养，少阳处于上位，得阳光普照，生机勃勃，自然会硕果累累，五谷丰登。得此卦者，所求之事都吉祥如意，购置产业时机最好，能获大利；占行军打仗，则能够取胜，占捕擒犯人，则能够擒获；占诉讼官非等事，则需破财方能消灾；占病者，则不吉利；占躲藏、逃亡等事，则无法如愿。

有诗一首来咏此卦：

贵人集集向门前，户内多逢喜气骈。

利禄天然成富贵，平生物理尽周全。

第四卦

富盛卦（一上一中四下）：富贵盛极

富盛卦即指家势发展到鼎盛，以致盛将转衰、盈满而亏。

【原文】

阴盛得位，巽风东南。

一上一中四下，通泰①之象。

象曰：富盛贵极，天道反侧。随运上下，与时消息。子子孙孙，以万以亿。

【原注】

颜曰：凡居富贵不忘贫贱，则名留于后；若不能谦退，必致倾覆。行人在远，久而始还。（又曰）自二之四，地道再成，富贵之理，于斯为极。居满必亏，居高必危，故曰反侧。若消息盈虚，不逆时运，必能保身全名，泽被子孙。此卦宜谦退。囚者难出，望人稍迟，行者未至。

何曰：病者瘥迟，宜祭天神求福；嫁娶吉；积财不宜贪加；远行者不宜更进；口舌、官事，宜求执法者解之。

陈曰：二阳在上，阴盛于下，地道丰盈，不犯于上。故曰云云。

刘曰：富盛贵极，家业成也；随运上下，以保盈也；子子孙孙，不宜争也。

此课二阳在上，老阴在下，上下得位，有位有物，富贵盛极，无以复加之象，故宜随运从时，知足无妄，则可保其已成，而子子孙孙缵守之，而无失矣。占婚姻，吉；求官、觅财、望事，皆已得遂，不可过望；行者止吉；讼事求和，复则有悔；病将愈；战攻不可妄躁，见可则止，吉；求人不信。凡事极则必反，已吉则有凶，已凶则有吉也。

诗曰：轻舟迎浪去如飞，百事营求正及时。

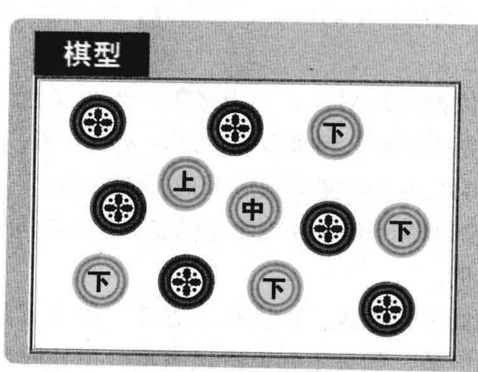
更与贵人同道路，从兹百福自追随。

①通泰：通畅安泰，国泰民安之意。

《易经》巽卦的卦评为：
"择善而从，谦虚柔顺"

卦象分析

棋型



富盛卦的棋型为一上一中四下，即上、中位均为少阳，下位老阴，对应易卦中的巽卦。

卦象

巽

卦象

象征

为风

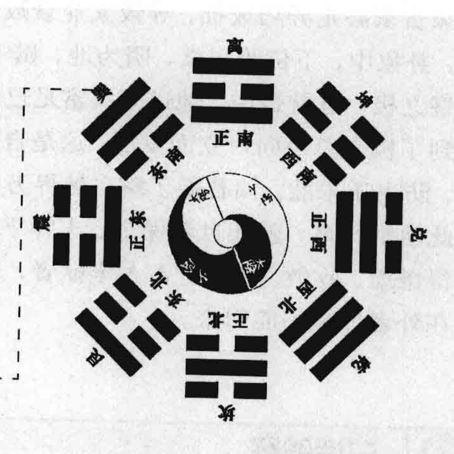
卦性

其性恭敬、柔顺、谦逊，利于前往去奋斗、迈向光明前程



方位

按后天八卦图，巽位处于东南，故利在东南方向。





超然自乐

图中人一边饮酒，一边抬头望月，仿佛正在思考月之盈缺与人生之盈缺的某种内在的联系。月满则缺，是自然界的规律，亦象征着人事的哲理：极则必反。世人须明白发展良好的事情，可能会现出危机；不顺利的事也会有新的转机。



阴盛得位

本卦老阴在下，阳在上，阴阳各得其位，因此为安于天命、随顺阴阳消长之卦，预示人命中有财禄。阴盛已到极点，预示人将富贵至极；但若不知满足，就会丢失富贵。

【白话提要】

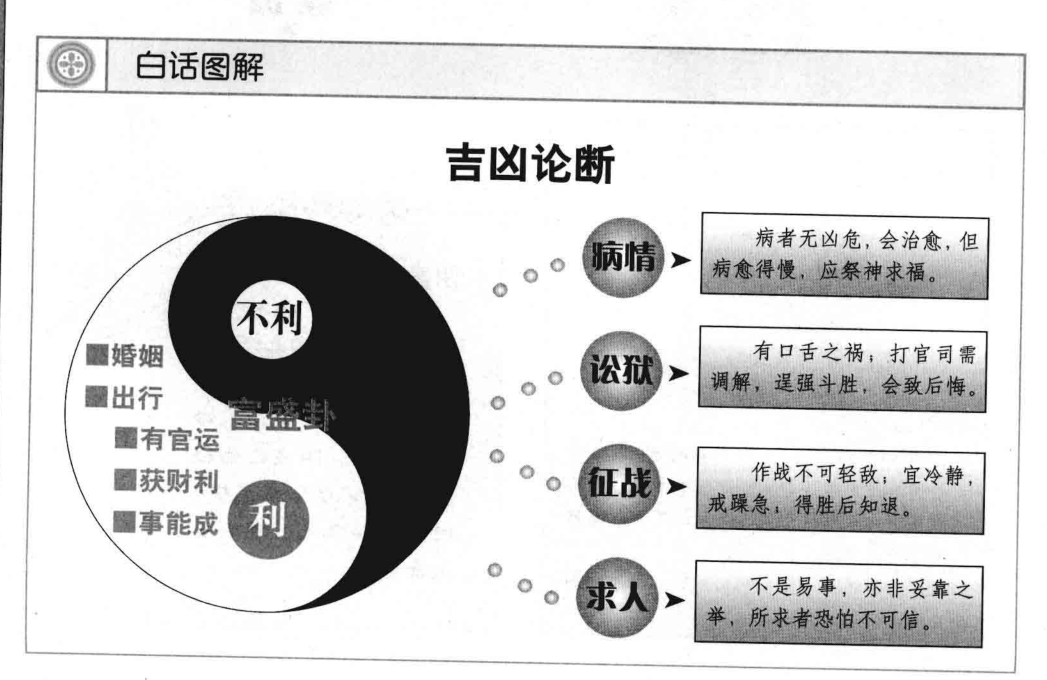
本卦主旨：得此卦者富盛到了极致，但是要懂得物极必反，盛极必衰的道理，告诫人们按照自然的规律办事。

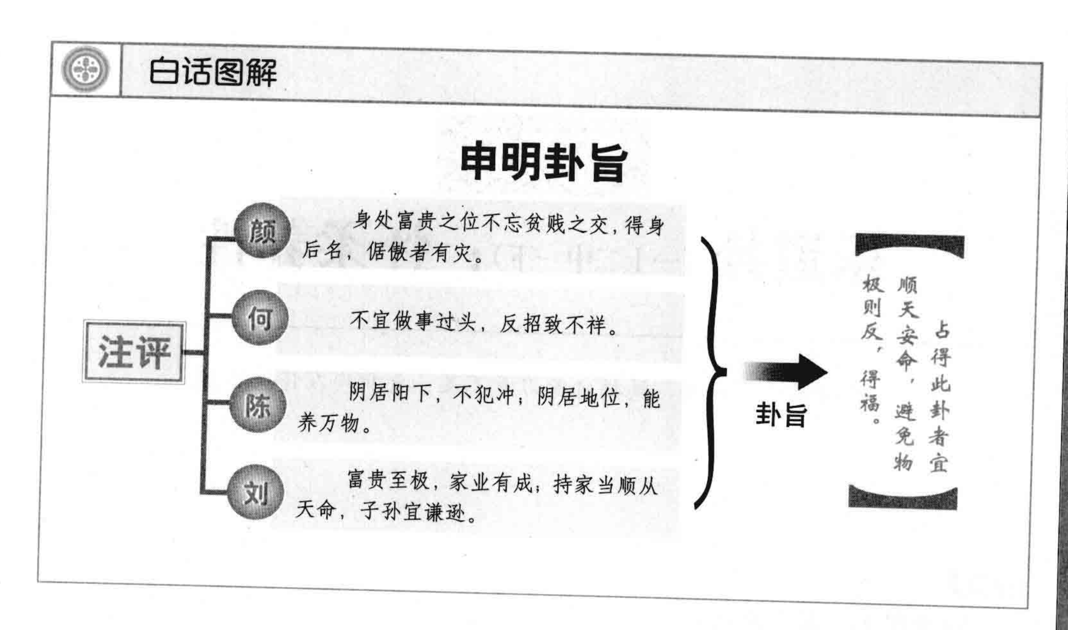
此卦阴位得正且阴盛致极，相当于《易经》中的巽卦，巽为风，向东南方向发展有利。

棋型为一上、一中、四下，上、中位都为少阳，下位为老阴，为通泰之兆。

象词说：占得此卦者，万事亨通，富足强盛已到极致。但是，天地之道，盛极必衰，周而复始，循环不已。因此，得此卦者要懂得顺应天道，清净保守，同天地之消长，不生贪求妄想，福气自然会降临。懂得自我保全的话，那么就可长久富贵，子子孙孙也丰衣足食，家财万贯。

颜幼明说：占得此卦者，如果能富贵不忘贫贱，知道饮水思源，居安思危，就能永葆祖业，世世代代，繁荣昌盛；但是，如果不知道进退有度，谦让收敛，一味贪求必定弄巧成拙，导致家业衰败。占出门在外者，要很久才能回来。他又说，卦象中，下位为阴爻，阴为地，棋子由2枚增至4枚，表示少阴成长为老阴，阴盛之极。也就是说，地道充实富足已经到了极点。但是，盈则虚，满则亏，事物到了极点总是向对立面发展，这是自然的法则。所以，富贵显达的人要居安思危，防患于未然。倘若能了解自然界万事万物此消彼长、此盈彼虚的道理，并且按此法则行事，就能自我保全，吉祥平安，还可造福子孙。所以，得此卦者，要懂得谦虚、收敛。不过，占入牢狱者，暂时无法出狱。等待的人也迟迟不来。出门在外者近期不能回来。





何承天说：得此卦者，占病情，则没有进展，最好向天神祈福，求神保佑；占男女婚嫁，则时机正好；积累财富不可贪多；购置产业，不宜贪多务高；出门在外者应该停留，不宜继续前进；和人纷争或者惹上官非，应当向执法者寻求帮助，不宜私了。

陈师凯说：此卦上位属阳，下为老阴，上下相当，大地孕育滋养万物，富盛兴隆之象。又因上下相当，不会因为阴盛太过，冲犯上位，所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦象征富裕至极，家财万贯。得此卦者，此时应当有所收敛，不可继续贪求，则能富贵吉祥；后代子孙，也不可气势嚣张，要谦逊平和。

本卦卦象二阳在上，老阴在下，各安其位。得此卦者，功名利禄俱全，富裕致极，无以复加。此时，要懂得顺应天道不生贪求，清净收敛，就能守住家业，子孙后代得以继承，世世代代富贵昌达。占婚姻，则吉利；求官觅财，心有所求，都可如愿，但是不能贪得无厌。

占出门远行者，应当停止继续前进；占诉讼之事，应当力求和平解决，之后就不要加以追究，否则弄巧成拙，追悔莫及；占卜病情，则会有好转；占行军打仗，则不能轻举妄动，需审时度势；占求人办事，则所托之人不可靠；凡事要懂得适可而止，物极必反，如果不了解这个道理，那么原本顺利的事情会变得不顺，而以前不顺的事情可能出现转机，逢凶化吉。

有诗一首来咏此卦：

轻舟迎浪去如飞，百事营求正及时。
更与贵人同道路，从兹百福自追随。

第五卦

乐道卦（一上二中一下）：怀柔养性

乐道卦外刚内柔，既指自身力量不足，也指内在怀德养性。

【原文】

阳刚阴柔，离火正南。

一上二中一下，惊喜之象①。

象曰：外刚内柔②，和合自周。养性保命，与神俱游。

【原注】

颜曰：所求乖越，养德保身而已。病者未瘥，宜祭祷求福；行人未还；仕宦不进；官事不成；囚系难出。

何曰：嫁娶吉；孕生男；市贾有利；军行大吉。（又曰）阴处阳位，故外刚也；不宜强进，宜保性命，自顺之象。

陈曰：上下皆阳，人道阴弱，不能有为，怀柔养性之象。然阴处阳位，且惊且喜。故曰云云。

刘曰：外刚内柔，宜与人同也。好谋慎事，以保全其躬也。与神俱游，亦不凶也。

此课一阴居二阳之中，故为外刚内柔之象。阴处阳位，不宜有为，故当和同周慎，以保守则吉。病有祟，祀祷吉；讼不成；嫁娶吉；市贾利；出军胜；囚难出；闻事多虚诈，不宜阴谋。

诗曰：两人和合见欢情，求望谋为事可成。

纵有青蛇难挠乱，到头不害利和名。

---

①惊喜之象：象名，义同卦名“乐道”。占得此卦者，应该清净无为注重内心修炼，乐天知命，这样就算遇到挫折，也能逢凶化吉。

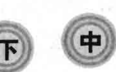
②外刚内柔：意指外表强大，实则柔弱，外强中干。因而要加强内心的修炼，增长德行。

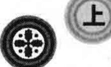
《易经》离卦的卦评为：
"有所依托，柔顺中庸"

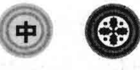
卦象分析

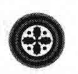
棋型










乐道卦的棋型为一上二中一下，上、下位少阳，中位少阴，对应易卦中离卦。

卦象

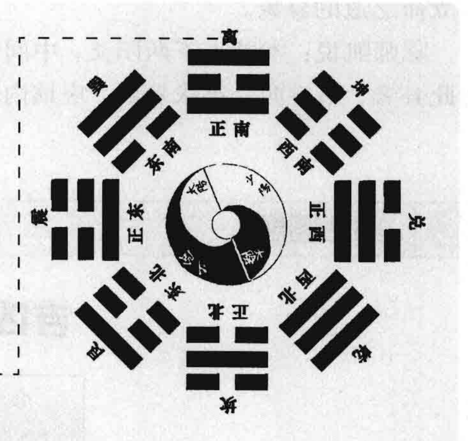
离 ☲

卦象

象征	卦性
在地为火	外刚强
在天为日	而内柔顺

方位

按后天八卦图，离位处于正南，故利在正南方向。





前狼后虎

如图，人为柔弱之躯，无法抵挡虎狼的牙尖爪利，故进也难，退也难，面对外界的凶险只能退缩。喻指人要加强自身修养，以增强力量；或借外力之助，没有经受大灾害，而得到解救。



阳刚阴柔

本卦上下为阳爻，中为阴爻，三才中人位较弱。喻指外界力量很强大，人自身力量柔弱，需要依附或借助他人援手，才能成功；也暗示要搞好和周边人的人际关系，以免招祸。

【白话提要】

本卦要旨是：卦主自身力量不足，需加强内心修炼。

此卦为一阴在上下两阳之间，相当于易卦之离卦，离为火，正南方向有利。

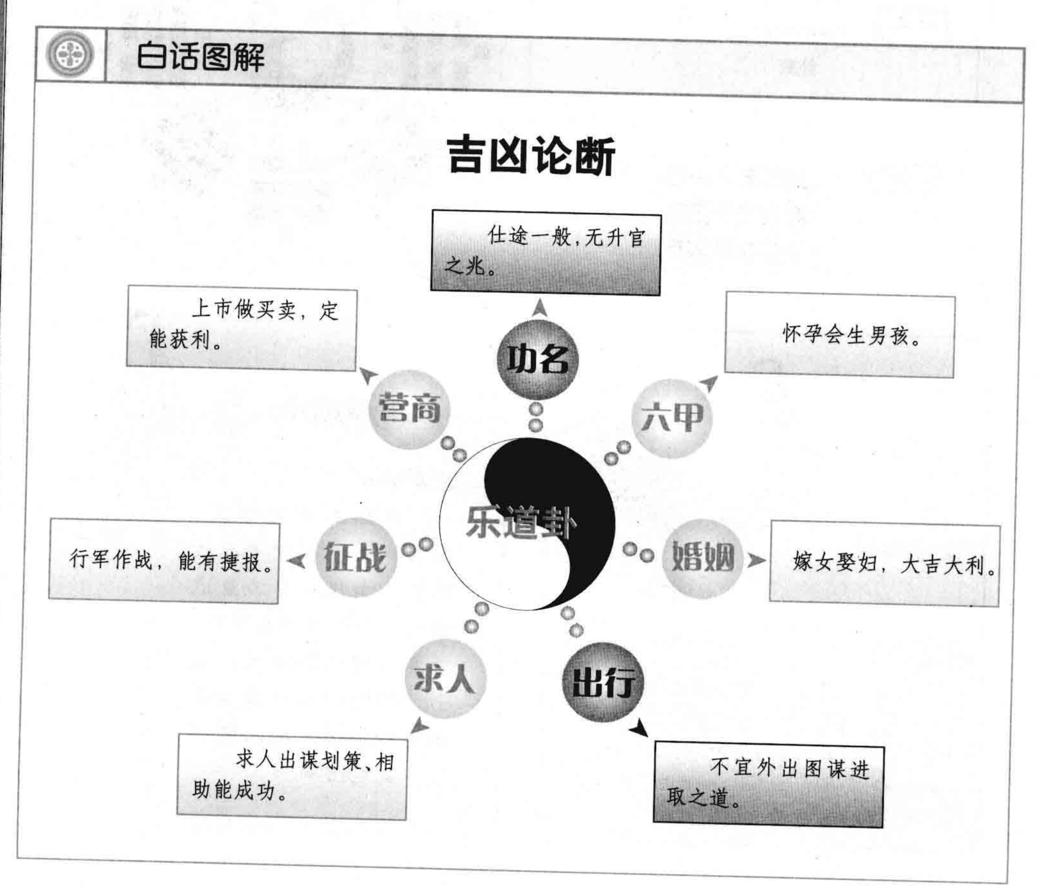
棋型为一上二中一下，天地皆阳，人位为阴，乃逢凶化吉、遇难呈祥的卦象。

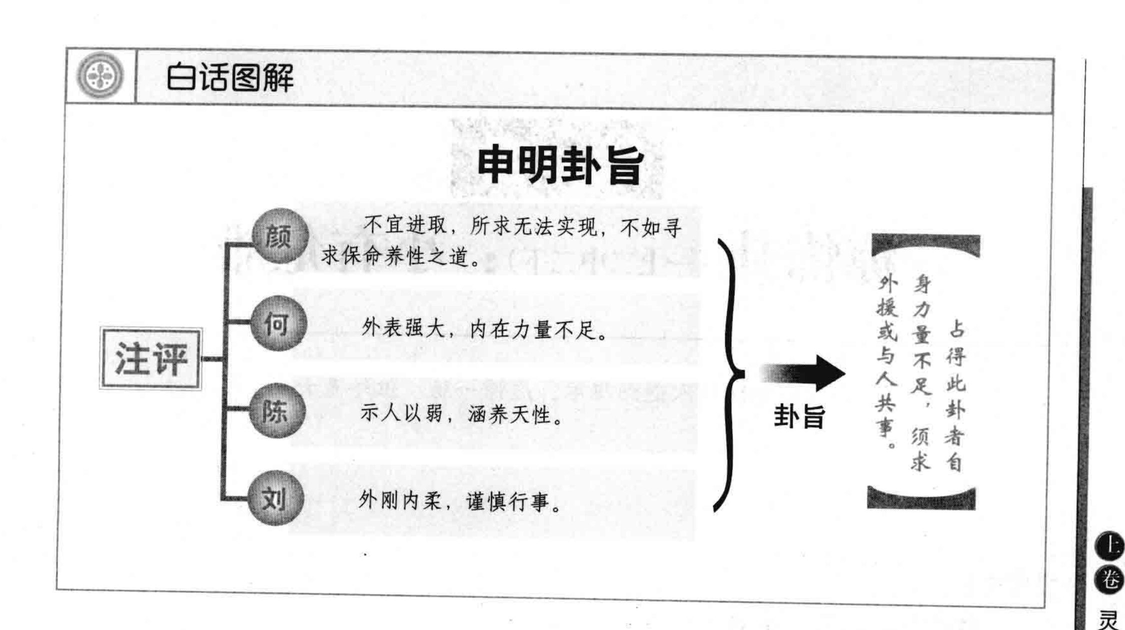
象词说：本卦外刚内柔。得此卦者，应当柔顺随和，亲近众人，自我保全。要加强内心的修炼，修身养性，清净无为，减少欲求，逍遥自在。

颜幼明说：占此卦者，凡有所求，都无法如愿。此时，要返观自身，增长德行，修炼内功。占病情，还不能痊愈，最好求神赐福；出门者没有回来，仕途不顺；占纠纷官非等事，为不吉之兆；占入牢狱者，则不能出狱。

何承天说：得此卦者，占男女婚嫁则吉祥如意；怀孕的，则可生男；经营买卖的，则有利润；行军打仗，则能胜利。他又说，此卦阴处阳位，外强中干，即外表虽强大，实际上很柔弱。此时应该修炼内力，加强自身力量，为向内寻求安身立命之道的卦象。

陈师凯说：本卦上下两阳爻，中间一阴爻，中间为人位，表示人道阴弱。占得此卦者，不应向外谋求发展，应该内心清净，修身养性。卦象阴处阳位，外刚





内柔，自身力量薄弱，虽然会遇到困难，但最终还是吉祥顺利的。所以象词中那样说。

刘伯温说：卦象外刚内柔，表示要亲近随和，团结众人，和睦同心就会顺利；凡事慎重谋划，考虑周全，做事谨慎小心就能保全自己，没有过失；清净无为，逍遥自在，就不会有坏事发生。

此卦象上下两阳爻，中间一阴爻，为外刚内柔之兆。而且阴处阳位，表示自身力量薄弱，此时不适合图谋发展。此时，要亲近众人，和睦同心，保全自己，才是明智之举。占病情，则不顺利，需要祈求天神护佑。占打官司，则不能成功；占婚姻，则吉祥如意；占经营买卖能获大利；占行军打仗能不战而胜；占入狱者，则暂时不能出狱。此时，多有小人谎报事实，所以不适合策划计谋之事。

有诗一首咏写此卦说：

两人和合见欢情，求望谋为事可成。

纵有青蛇难挠乱，到头不害利和名。

第六卦

惊怖卦（一上二中二下）：小有危难

惊怖卦即指人遇到阻难，虚惊一场，但终无大祸。

【原文】

阴极阳孤，艮山东北。

一上二中二下，小危之象。

象曰：雄鸡昼鸣，登屋延颈。雌在墙下，为狸所惊。绝声来赴，得免损倾。

【原注】

颜曰：凡事初虽狼狈，终无他虑，百事先破后成。行人未至，病宜早治。（又曰）上应在初，为中所隔，不能相救，故致惊也。然居高履危，终至强御，绝声来赴，得免祸患。雄属阳，雌属阴，鸡之贼莫如狸也。此卦忧惊，官事不成，囚狱有力乃释。

何曰：远行逢贼，求官、婚姻、市贾不利，借觅艰难，所求违意，田蚕不收。每事先忧后喜。

陈曰：阳主安，阴主危，二阴在中而一阳不足恃，有二阴在下，故曰云云。

刘曰：一雄二雌，必有争也；刚健在上，柔不能凌也；顺动正应①，保无倾也。

此课少阳居尊位，而二阴俱欲从之，上与初应而隔于中，故取雄鸡登屋而雌在下为狸所惊之象。然阳在上位而为主，中阴未盛，故卒合而无损倾。占事费力，先危后安，先忧后喜；行人归而中途有阻；师行有恐；病宜急求医；求官、婚姻、望事，皆为人所梗，必须倚仗有力者，皆先难后获也。

诗曰：暗中防陷阱，江海起波涛。

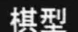
回首欢娱处，翻成作苦劳。

【白话提要】

本卦要旨是先凶后吉，虽小有危害，令人虚惊一场，但终无大祸。

---

①顺动正应：顺应事情的发展变化，合理地处理。

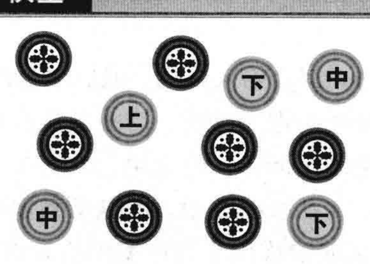


白话图解

《易经》艮卦的卦评为：
“自我节制，适可而止”

卦象分析

棋型



惊怖卦的棋型是一上二中二下，上位少阳，中、下位为少阴，对应易卦中艮卦。

卦象

艮

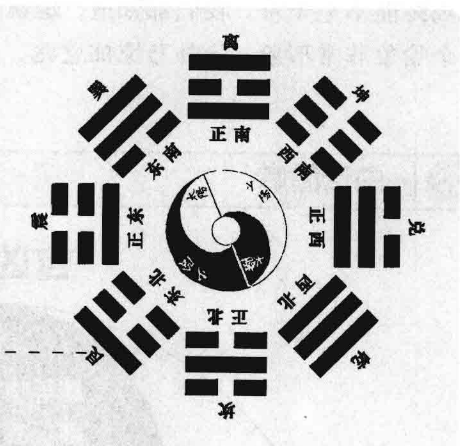
卦象

象征：为山

卦性：止，不为外物所动

方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





他人作梗

公鸡上屋啼鸣，母鸡在屋下受狸猫惊扰，犹如一男想要掳走有夫之妇，为其丈夫发现，赶来相救，喻示他人从中作梗，使人虽有小的危难，受到惊吓，但并没有大的凶险。



阴极阳孤

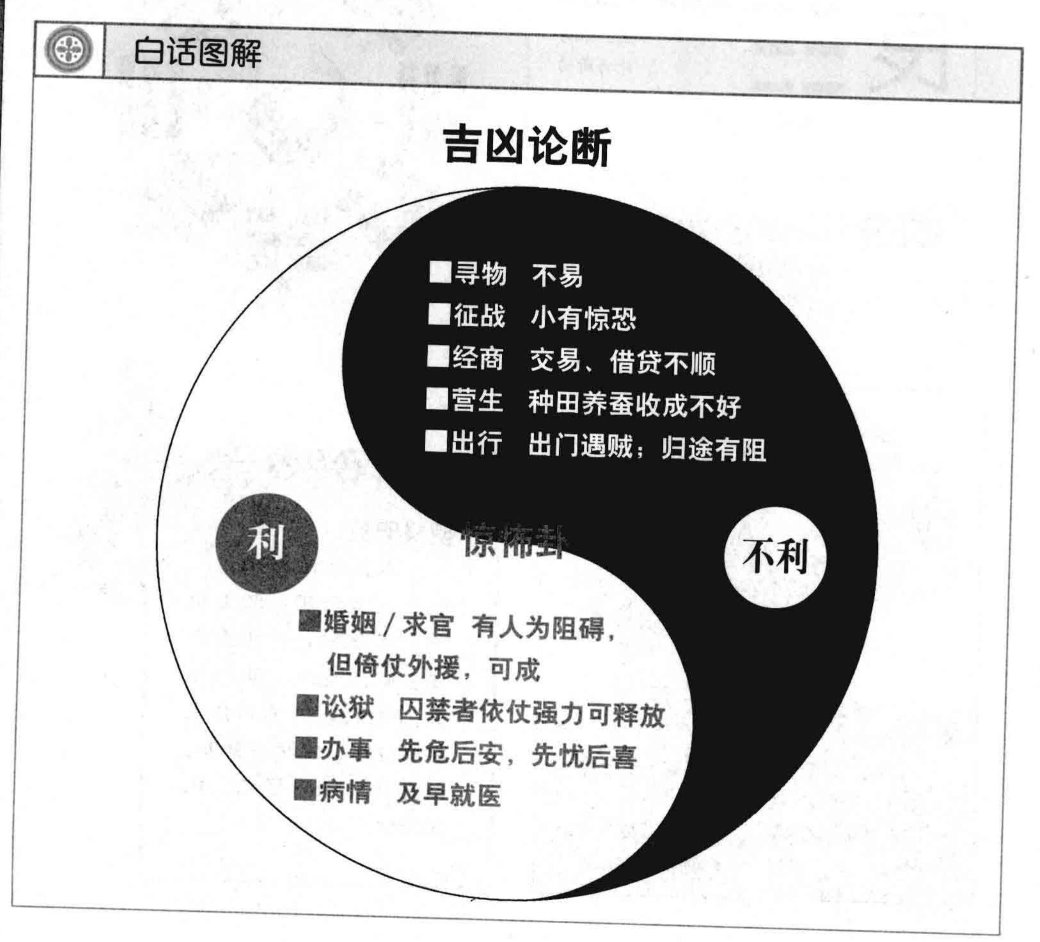
本卦天位为阳，人位、地位为阴；阳上阴下，阴多阳少；阳主平安，阴主危险。阴气强盛、阳位孤立，喻示卦主将有危难，但阴不敌阳，最终仍能获得平安，化凶为吉。

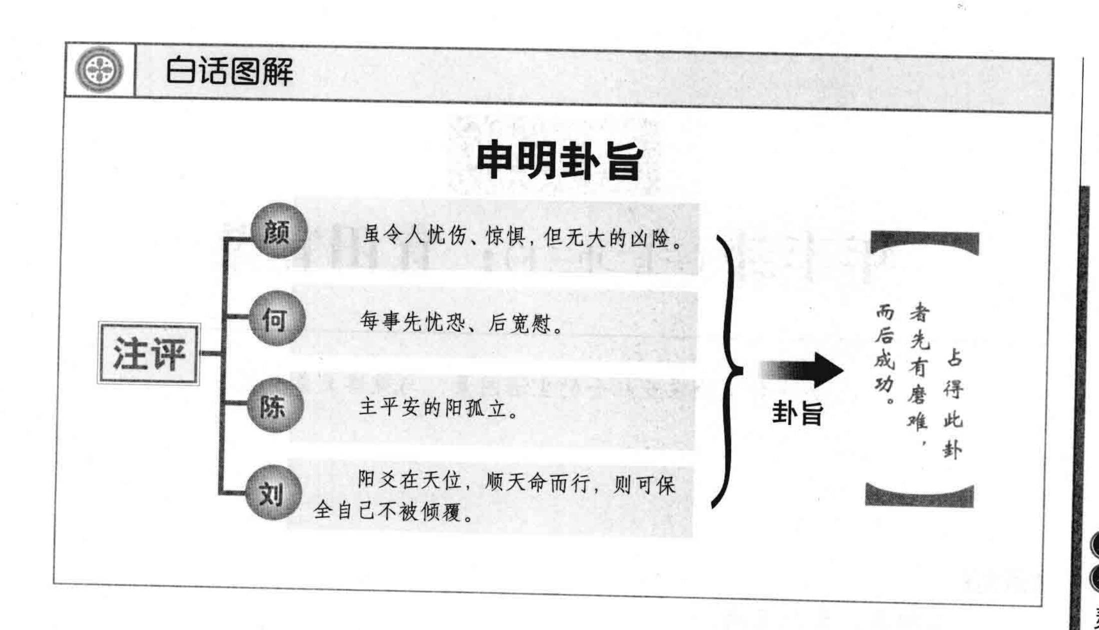
此卦一阳在上，二阴在下，阴盛阳衰，同艮卦，艮为山，东北方向有利。

棋型为一上二中二下，上位少阳，中、下位都为少阴，阴多阳少，为先凶后吉之兆。开始虽有危难，但只是虚惊一场，最后吉祥顺利。

象词说：卦象喻为，清晨，一只公鸡飞上屋顶引颈打鸣，母鸡正在墙下，突然遇到一只狸猫，便惊惶逃窜，公鸡则赶紧停止啼鸣，飞下屋去救母鸡，最后母鸡幸免于难，转危为安。

颜幼明说：得此卦者，凡事开始都不顺心，都会陷入困厄，但后来会逢凶化吉。此卦为先凶后吉利之兆，所以事情总是开始会遇到挫折，后来却能顺利。占出远门者，则还没有回来；占病情，则要及早求医问诊。他又说，少阳在上，本来与下位之少阴照应，却遇中位的少阴阻隔，无法及时获救，所以受到惊吓。但是，正如身居高位，时时处在危险之中的人，反而锻炼出了其逆境中生存的能力，有胆有识。此卦喻象，屋顶的公鸡也是一样，已经勇猛无惧，及时飞下来护救，母鸡终能幸免于难。我们都知道，雄属阳，雌属阴，鸡最怕的莫过于狸猫，所以这个喻象非常形象。此卦乃惊怖之兆，占打官司，则不成功；占入牢狱者，需要





获得很大的帮助才能出狱。

何承天说：得此卦象，出门远行可能遇到盗贼；求官、婚嫁、经营买卖等诸事不顺；借贷寻物不顺利；凡有所求，都不能如愿。种田养蚕没有好收成。无论什么事情都是先忧后喜。

陈师凯说：阳爻表示安全，阴爻表示危险。此卦两阴在中间，只有一个阳爻，孤立无援，再加上两个阴爻在下面，所以象词那样说。

刘伯温说：一雄两雌，就一定会有争执。但是刚健有力的阳爻在上位，虽此卦阴盛阳衰，阳气却不会被阴气侵扰；所以，得卦者只要懂得顺应外界的变化，正确地应对，自然能够顺利。

此卦少阳处在天位，下面的两个阴爻都打算凌驾其上。这个少阳本来同下位的少阴照应，却受到中位阴爻阻隔，所以象词取公鸡飞上屋顶，母鸡在下受到惊吓的场面作比。但是阳爻居上，为天位，中间阻隔的阴爻并不强盛，所以上下位的阳爻和阴爻最后还是可以聚合，没有大的损伤。预测办事前程，需要一番努力，开始会有挫折，后来顺利，开始会担忧，后来则高兴；占出门在外者，则已经在回来的路上，但是有耽搁；占行军打仗，则军心恐慌；占病情，要尽快诊治；占仕途、婚姻、所求等事，则有小人阻扰，需要获得很大的帮助，才能解脱困境。所有的事情都是先有危难，后来都能获得救助，从而平安无事。

有诗一首来咏此卦：

暗中防陷阱，江海起波涛。

回首欢娱处，翻成作苦劳。

第七卦

年丰卦（一上二中三下）：宜田宜桑

年丰卦反映农业社会的生活图景，与观察天象有关。

【原文】

阴去阳来，离火正南。

一上二中三下，宜田之象①。

象曰：正月上午，岁在大梁。东风解冻，宜尔田桑。岁终丰稔，欢乐洋洋。

【原注】

颜曰：所求宜以子午卯酉年月日时则吉，然应之稍迟耳，非此年月日时则不成。占田蚕，大利。（又曰）阴去阳进之象。岁在酉，曰大梁。谚曰："太岁在酉，乞浆得酒。"言其丰也。此卦田蚕吉，占仕宦未遂，居官无忧，病者无苦。

何曰：水陆游行，婚姻和合，大吉。行人留滞，囚缓出。

陈曰：上中二位，阴阳相应；而三阳在地，地道充实之象。故曰云云。

刘曰：天人协和，阴从阳也；土地丰衍，宜田桑也；午酉之际，利不可当②也。

此课少阳在上，而少阴居中以从，天人之位得矣。而盛阳居于地位，上和睦而下丰富，故宜田桑。正月，谓初爻也；大梁，酉也。课体下三为离，离，午也；中二为兑，兑，酉也。颜曰："太岁在酉，乞浆得酒。"言丰富也。占事皆得如意，而应在午酉之年月日时或酉方也。

诗曰：郁气都消尽，春来万物荣。
　　　田蚕宜尔室，耕凿乐苍生。

【白话提要】

本卦象的主旨是：此卦反映农业社会生活图景，此求之事如农事丰收一样，但需要等待一段时间。

此卦同上卦相比，下位的少阴变为太阳，阴退阳来，卦象为离卦，离为火，

①宜田之象：卦象下位为地，下位极盛则象征地道充实滋养万物，五谷丰登之象。

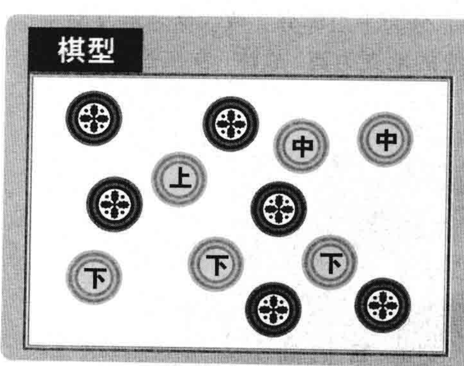
②午酉之际，利不可当：得此卦者，在午、酉之年月日时等时辰，鸿运当头，吉星高照。

白话图解

《易经》离卦的卦评为：
"有所依托，柔顺中庸"

卦象分析

棋型



年丰卦棋型一上二中三下，上位少阳，中位少阴，下位太阳，对应易卦中的离卦。

卦象

离

卦象

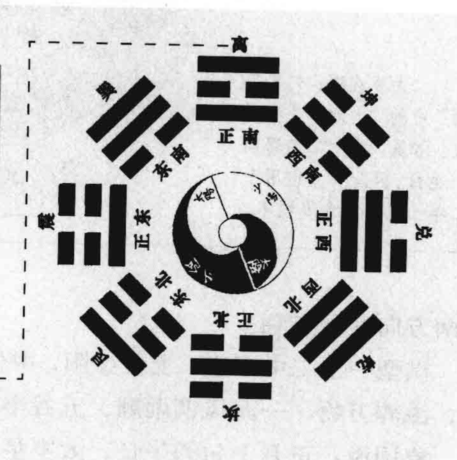
象征 在地为火 在天为日

卦性 外刚强 而内柔顺



方位

按后天八卦图，离位处于正南，故利在正南方向。





岁终丰稔

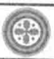
古代农业社会，每到秋季来临就为丰收之时，农民倾力去收割春季播种之农作物，所以每一年此时田地上都热火朝天，农民干劲十足，一片欢乐情景。





阴去阳来

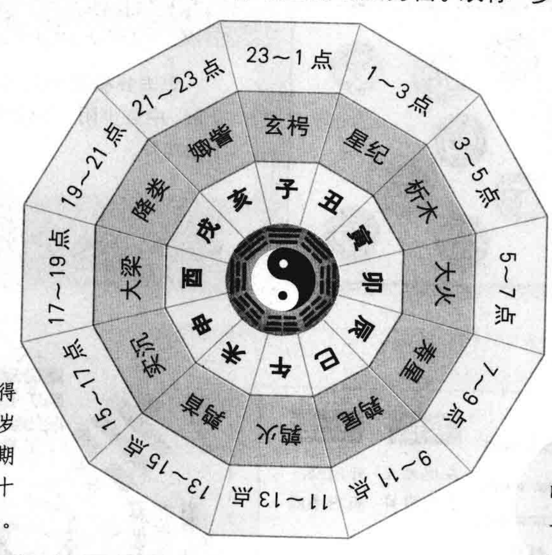
本卦少阳在上、少阴在下，阴阳相谐，故所求之事，皆能如愿。少阴在上，盛阳在下，阴弱而退，阳盛而升，且地位为盛阳，故地道充实，年丰岁稔。



白话图解

图文卦解

古人将黄道（太阳在天球运行的轨迹）分为十二等分，依次命名后又与十二地支成反方向搭配，如下图，"大梁"所对应的地支为酉。故称"岁在酉，曰大梁"。



"太岁在酉，乞浆得酒"中的"太岁"是指岁星、木星，按十二年周期一运行。因此古人也用十二年一轮回的太岁纪年。

从午时（正午）到酉时（黄昏）阳气最旺，利于草木生长，故称"午酉之际，利不可当"。

正南方向发展有利。

棋型一上二中三下，上位少阳，中位少阴，下位太阳。下位极盛象征地道充实，滋养万物，一派风调雨顺、五谷丰登之兆。

象词说：正月上旬的午日，太岁星正当酉位，是丰收的好兆头。春天来了，土地解冻，万物亨通，正是种田养蚕的好时机。年底必定会有好收成，因此人们都感到欢欣鼓舞。

白话图解

吉凶论断

年丰卦：不利 / 利

功名：升官之愿，暂时难成，现职没有麻烦。

营生：种田、养蚕都能获丰收。

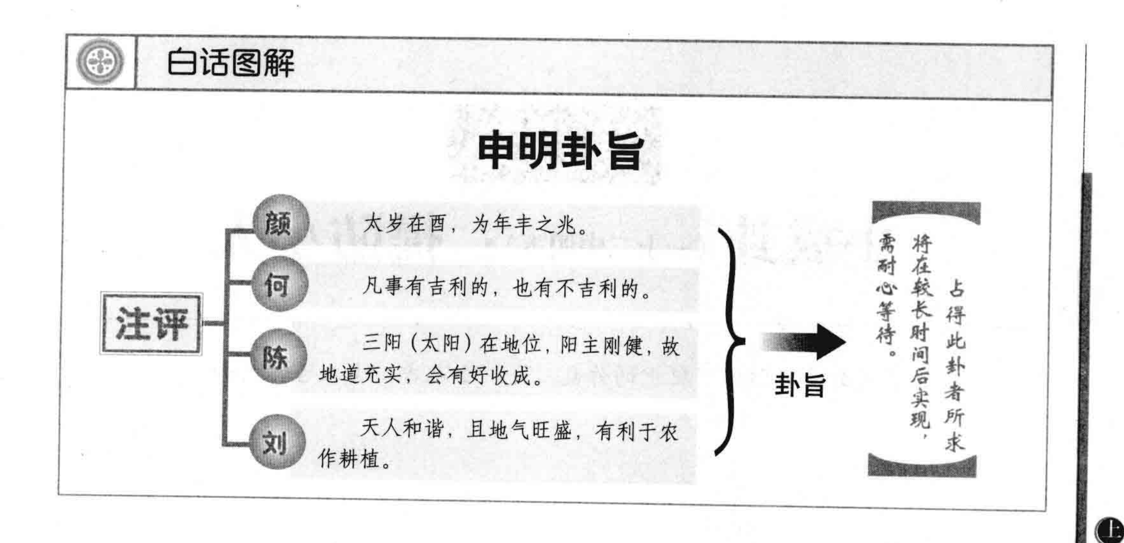
出行：出外者久不归；利于水、旱路出行。

婚姻：谈婚论嫁适宜。

病情：有病者不会太受苦。

讼狱：有牢狱之灾者，一时难脱身。

白话图解



颜幼明说：在含子午卯酉的年、月、日、时辰占卜，所求才会吉利，只是，要稍微迟一些才能遂愿。相反，不在含有子、午、卯、酉的年、月、日、时辰行卜，则所求不能如愿。占种田养蚕，则大吉。他又说，此卦阴气减退、阳气上升，又值太岁在酉宫，即大梁。谚语说："太岁在酉，乞浆得酒（太岁星正当酉位时，讨白水会得到好酒）。"丰收在望。占得此卦，种田养蚕能获大利；求加官进爵，不能如愿，但现职还算吉祥顺利，有病的也不会痛苦难忍。

何承天说：此卦告诉人们走水路、旱路出行都很顺利，也是谈婚论嫁的好时机；但在外的人还在外地，不会回来，入牢狱者，暂时也不能出狱。

陈师凯说：本卦上位为少阳，中位为少阴，上下和谐，阴阳相合，而下位为太阳，所以地位充实丰盈。象词中才那样说。

刘伯温说：此卦天人和谐，少阳在上，少阴在下，正是阳尊阴卑之象；而且下位为太阳爻象征地位充盈，富足，种植田桑定能丰收；卦象中有午与酉，又在午日测定太岁在酉，所以含午、酉的时刻（年月日时）气运最旺，鸿运当头，无往不利。

本卦卦象少阳在上，处于尊位，少阴居中，处于从位，形成天人和谐之象。下位又为太阳，阳盛之极，所以上面和谐而下面丰饶，好比天上阳光普照，而大地丰饶富足、种田养蚕都能丰收。正月，即一年之中初次行卜时；大梁，即酉位，指初次起卦便得太岁在酉。据卦理，下位为三，是离卦之象，离的地支为午；中位为二，即兑卦之象，兑的地支是酉。占得此卦，在午时、酉时（含午、酉的年月日时）气运最旺，吉星高照。

有诗一首来咏此卦：

郁气都消尽，春来万物荣。

田蚕宜尔室，耕凿乐苍生。

第八卦

小戒卦（一上二中四下）：提防小人

小戒卦是提防以下犯上的作乱，是“小人吉，大人否”的卦象。

【原文】

阴盛克阳，艮山东北。

一上二中四下，慎防之象。

象曰：祸从下生，戒慎童仆。阴谋潜合，欲动手足①。

【原注】

颜曰：阳虽得位，群阴所图，故曰有童仆阴谋，欲为害也，宜戒慎左右。卦百事皆忧。行人不至，大凶；官事成，囚系难出。阳弱故也。

何曰：行人遇盗，居者忧奴婢为害，聚会有口舌，求事不遂，病者为下人咒诅也。

陈曰：上中二位虽相得，而下有四阴过盛，人道已弱，有群小相侵之象。故曰云云。

刘曰：孤阳在上，势寡弱也；阴盛于下，忧婢仆也。

此课一阳居上，而群阴在下，中位少阴，柔弱不能制下，故为“祸从下兴，戒慎童仆”之象，占事皆不利。此与第六课俱以一阳在上，而占不同者，彼下位少阴，故有从上之志，而为中所阻；此则老阴，势自恣于下，而中不能制，犹弱夫幼妻之为家，而豪奴悍婢不受其主之命也，其凶可知矣。

诗曰：丧斧薪何在？家门虑焰殃。

钱财终有失，僮仆也须防。

【白话提要】

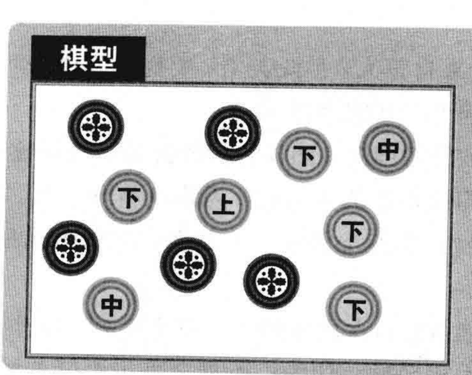
本卦的要旨，需要提防以下犯上的作乱，正是“小人吉，大人否”的卦象。

①阴谋潜合，欲动手足：指小人众多，力量强大，会有轻微损害。

《易经》艮卦的卦评为：
“自我节制，适可而止”

卦象分析

棋型



小戒卦的棋型是一上二中四下，上位少阳，中位少阴，下位老阴，对应易卦的艮卦。

卦象

艮

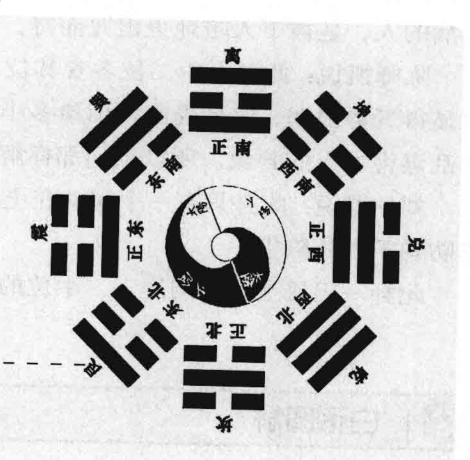
卦象

象征	卦性
为山	止，不为外物所动



方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





背后小人

图中位高的持剑者在阳处，虽刚健在外，却暗中有祸；位卑的持弓者在阴处，意欲为害，却难以提防。告诫人们要警惕背后的小人，凡事以谨慎为重，不要大意，否则陷于凶险中，待察觉时已晚矣。





阴盛克阳

本卦少阳在上，少阴、老阴在下，阴盛阳弱，阳难制阴。喻示居下者会放任恣肆，闹出事端，主人难以管制。少阳孤弱，老阴太强，喻示身边可能有小人为祸。

此卦阴盛阳弱，且阴气克制阳气，不吉利。为艮卦，艮属山，往东北方向发展有利。

棋型为一上二中四下，上位少阳，中位少阴，下位老阴。此卦是告诫人们要小心提防周围的下人，恐有小人加害。

象词说：此卦老阴在下，象征祸患会来自下人。得此卦者，要提防家中奴仆，不可掉以轻心；小人正拉帮结派，密谋策划，准备加害主人。

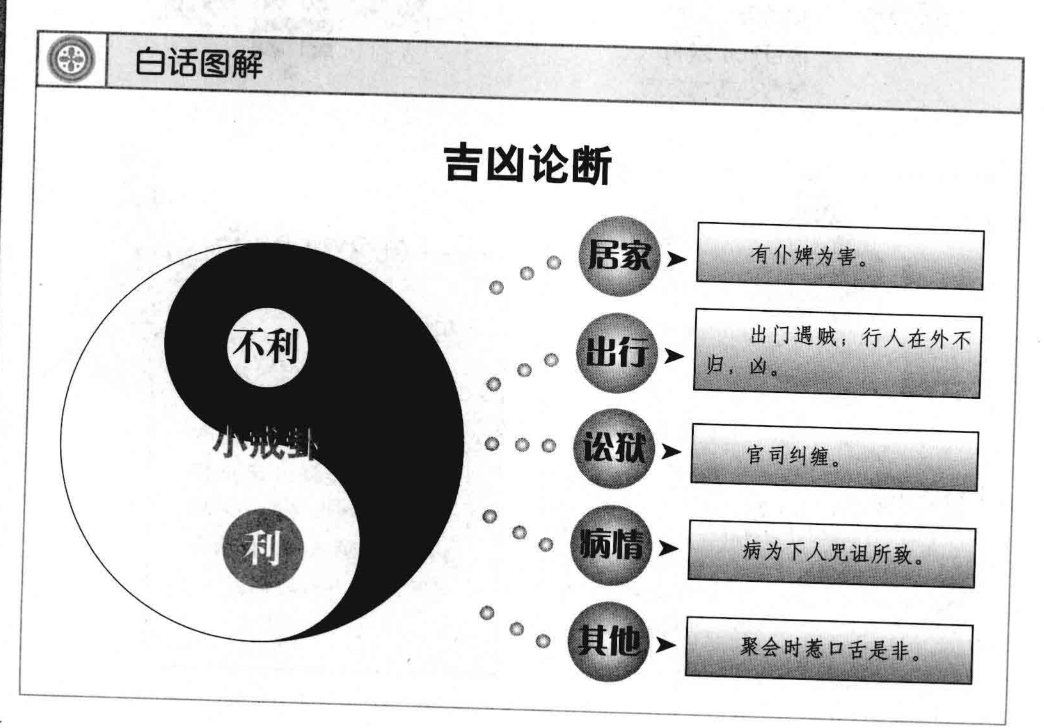
颜幼明说：此卦虽然阳位得正，但被群阴围攻，图谋。得此卦象，表示家中童仆密谋加害主人，所以得卦者要防范周围亲近的人。此卦为诸事不顺之兆。得卦者，外出之人在外不会归来，还有凶险；会惹上官非，入狱者，则很难出狱。因为阴气的力量太微弱，所以才会这样。

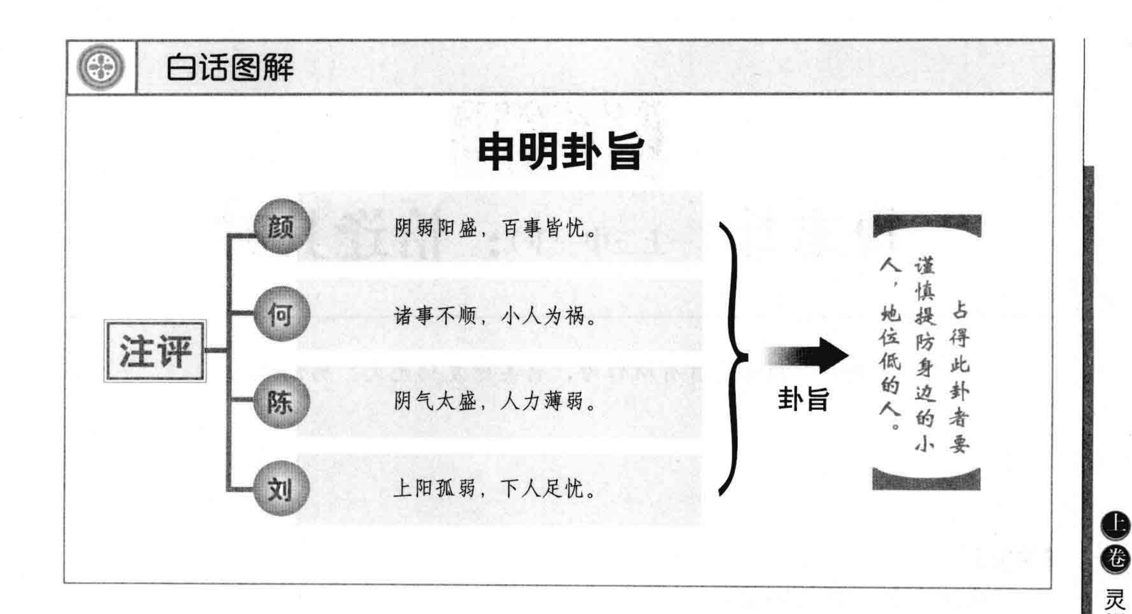
何承天说：占出门在外者，路上遇到盗寇；占居家的人，百事不顺，家中奴婢会加害主人；和大家在一起时，则会发生争吵，纠纷；所求之事也不能如愿；生病的人，是被下人暗地里诅咒而得。

陈师凯说：此卦上中二位各安其位，但是下位老阴气势过盛。相比之下，人位显得气势薄弱，容易受到周围诸多小人的欺凌加害。此卦是为群小以下犯上，作乱谋害主人的卦象。所以象词那样解释卦象。

刘伯温说：此卦只有一个阳爻在上位，势单力薄；下位阴气强盛，告诫人们谨防婢子奴仆陷害。

此卦一阳居上，群阴居下，中位的少阴，力量薄弱，而下位老阴气势旺盛，





不能被制驭。占得此卦者，需要提防来自阴位的祸患，也就是说，要慎防童仆加害。本卦占诸事不利。本卦与第六卦，都是一阳居上，两阴在下，占卜结果却不一样，是有原因的。第六卦下位为少阴，阴气薄弱，顺从上面的阳位，只是中位稍有阻隔罢了；本卦则为老阴居于下位，气焰嚣张，恣行妄为，加上中位力量薄弱，不能制驭下位，好比主人本性怯懦胆小或者主妇年轻势弱，而奴仆婢女则凶悍泼辣，无法管制。可知占得此卦者处境十分危险。

此卦歌诀如下：

丧斧薪何在？家门虑焰殃。
钱财终有失，僮仆也须防。

第九卦

得志卦（一上三中一下）：恰逢其时

得志卦即指正直者有所作为，将美德发扬光大，感化他人。

【原文】

纯阳有位，乾天西北。

一上三中一下，自足之象。

象曰：显然得志，与时相值。财求足用，不乏驱使。

【原注】

颜曰：志愿既得，物又足用，复有驱使。（又曰）纯阳用事，得志之象也。处心在公，财用周足。韩子曰：文王伐崇，至黄竹之墟，革袜系解，顾左右皆贤，无可使者，因自结之。此君子贤人秉至公之道也。

何曰：仕宦禄丰，远行者至，病自瘥，囚得出，孕生男，市贾有利，所求大获。

陈曰：三阳在中，人道全盛，而上下无破之象也。故曰云云。

刘曰：龙德正中①，大得时也；上下协从，足以有为也。

此课盛阳处于中位，得志得时，而上下少阳，同心与之。何患财不足用，驱使之乏哉？占者得之，无求不遂，大吉之课也。

诗曰：运与时相值，云龙风虎②从。

秉公名器任，声达帝王宫。

【白话提要】

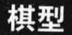
本卦是纯阳乾卦，又是“龙德正中”之象，其意蕴正是要求君子恪守道德并将其发扬光大，感化他人。

此卦各爻都为阳爻，是纯阳乾卦，乾为天，往西北方向发展有利。

棋型一上三中一下，上下位都为少阳，中位太阳，为得志得时之兆。

①龙德正中：卦象中位为盛阳，阳为乾，乾为龙，是出于《易经》的成说。

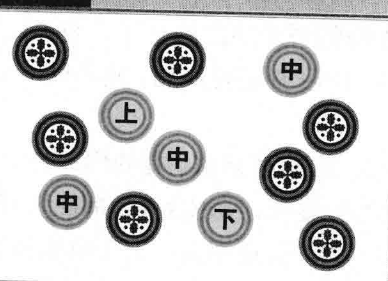
②云龙风虎：此处指各得其位，各安其命，《易经》乾卦有“云从龙，风从虎”之语。



《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



得志卦的棋型一上三中一下，即上下位少阳、中位太阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾 ☰

卦象

象征

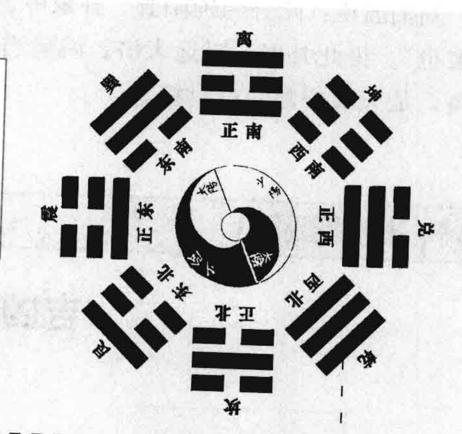
为天
为龙
为君

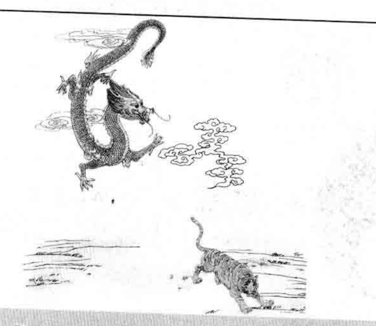
卦性

其性刚强
其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





云从龙，风从虎

古人相信，每当天要下雨，龙就会与云一起出现布雨，所以云从龙；虎大啸一声，会震天撼地，仿佛起风，所以风从虎。本喻指事物之间同类感应，后指英雄成事需要助力，喻示着人正得到各方面力量的协助，形势很有利。

卦辞解释

龙德正中

本卦上、中、下位俱阳，为乾卦，乾卦为龙为君子，故曰龙德。中间人位最盛，处于中而不偏，且中在古代有十全十美、纯然至善之意，喻示卦主命运极佳，时机正好，秉持公正无私，财富充实，且合天道、得人心。

上卷 灵棋卦断（上） 第一章 少阳在天

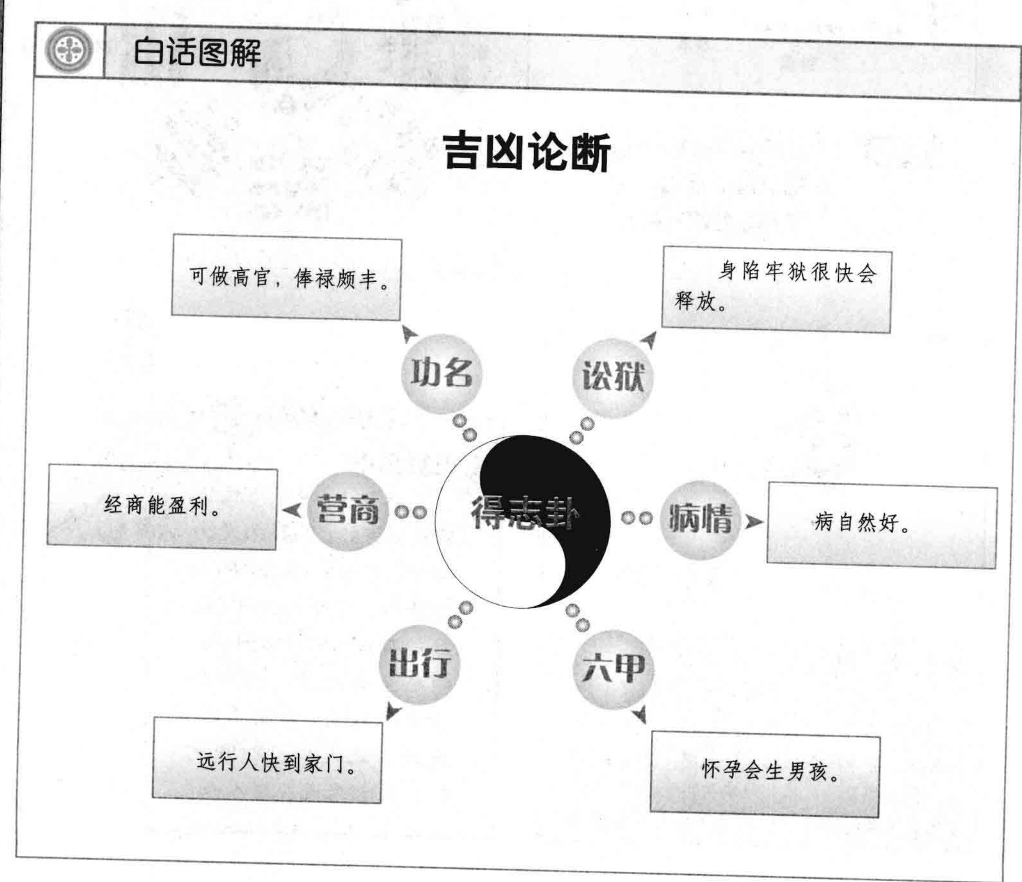
象词说：得此卦者，此时正春风得意，如鱼得水，所求如愿；家中富裕殷实，身边人才济济而且都甘愿受驱使。

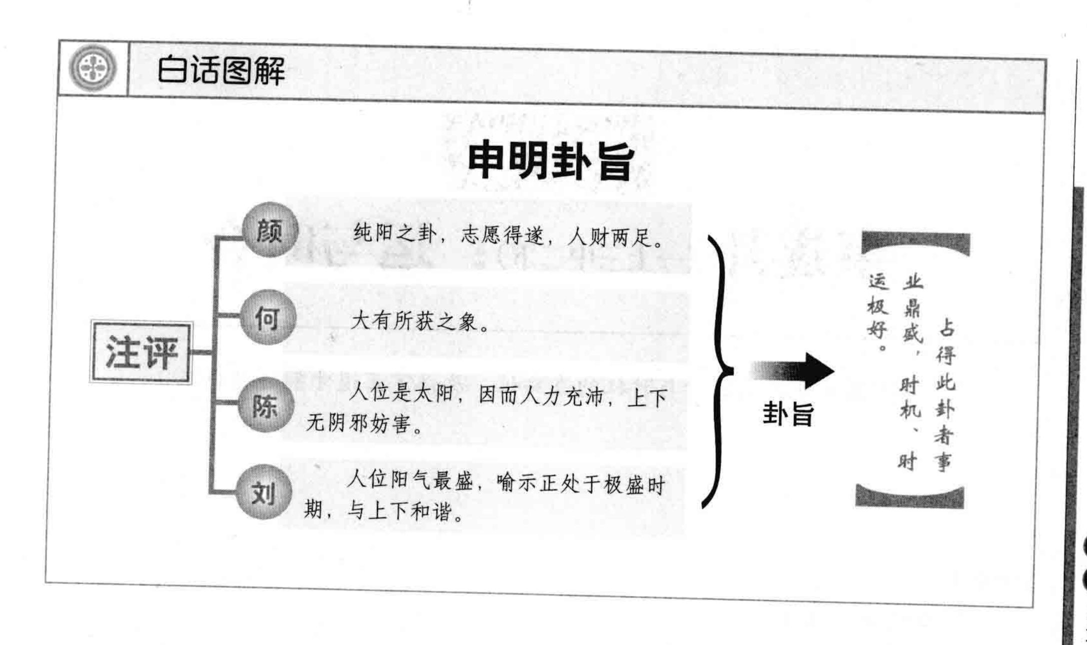
颜幼明说：占得此卦，表示得卦者所求都已如愿，家财殷实富足，而且有很多人愿意为他效力。他又说，此卦纯阳为得志逢时之象；只要内心纯正，大公无私，自然会富贵吉祥。韩非子就讲过周文王自结袜带的故事。周文王出征讨伐崇陕虎的时候，行军到了黄竹之墟的时候，皮袜的带子突然松开了，可是，此时，身边都是贤良的大臣，他便自己系上了袜带，而没有使唤他们。真不愧为君子贤人秉承天下至公之道礼贤下事的楷模啊！

何承天说：占得此卦，必为高官厚禄，出门者正要回家，有病的人自会痊愈，入狱者能够出狱，怀孕的可生男，经营买卖能够盈利，所求之事，都能大有收获。

陈师凯说：此卦三位皆阳，中位为太阳，象征人道强盛，上下位也没有对它不利的爻象，所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦为纯阳卦，卦象中位为盛阳，正如《易经》所谓“龙德而正中者也”。得此卦者，时运大济，鸿运当头；此时，上下同心，人才济济，万事俱备，是大展宏图的好时机。





此卦中位为盛阳，是得时又得志的象征。上下位都是少阳，是说此时身边的人，无论高低贵贱，都愿意为他效力。有了这样时运双济的运势，还用得着担心钱财不足，人手不够驱遣吗？得此卦者，诸事如愿，大吉大利。

有诗一首来咏此卦：

运与时相值，云龙风虎从。

秉公名器任，声达帝王宫。

第十卦

事遂卦（一上三中二下）：运与时合

事遂卦也强调运命与时机的重要性，及恪守正道才能遂愿得志。

【原文】

阴阳相合，巽风东南。

一上三中二下，将泰之象。

象曰：昔未如意，今得从志。万事获理，明白行事①。

【原注】

颜曰：始遂其志，宜以忠亮为本，不宜以私为事。行人还，病者瘥。（又曰）三才位正，阴阳相睦，君子之道，于斯为泰②。迁官益寿，市贾有利，百事皆利。

何曰：婚姻和合，用兵大胜，田蚕得利，穷者得伸，囚者免求，凡事遂，远行至。明白行事，万事皆得其理。

陈曰：三阳在中，人道已盛，而上下复相应。故曰云云。

刘曰：昔未如意，柔在内也；阳盛外行，时开泰也；正直无私，其道乃大也。

此课三才位正，阴阳相睦，君子之道方亨，不宜阴私，而宜为正大光明之事。占者得之大吉。

诗曰：兀兀尘埃久待时，幽窗寂寞有谁知？

运逢带剑人相顾，利遂名成总有期。

【白话提要】

本卦与上卦相似，都强调命运与时机相宜，更强调恪守正道才能遂愿得志。

此卦上位为少阳，下位为少阴，阴阳相和，而中位为太阳，如易卦之巽卦，巽为风，往东南方向发展有利。

棋型为一上三中二下，上位少阳、中位太阳、下位少阴，为时来运转的吉利之兆。

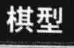
---

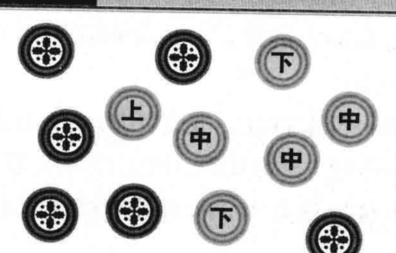
①万事获理，明白行事：事物既然已经按正常的轨道运行，人们就应该顺应事物的发展规律办事。

②于斯为泰：到此时才开始顺利。斯，此。泰，平安，通畅安泰。《易经》泰卦云“泰，小往大来，吉亨”。

《易经》巽卦的卦评为：
"择善而从，谦虚柔顺"

卦象分析





事遂卦的棋型为一上三中二下，上位少阳、中位太阳、下位少阴，对应易卦中的巽卦。

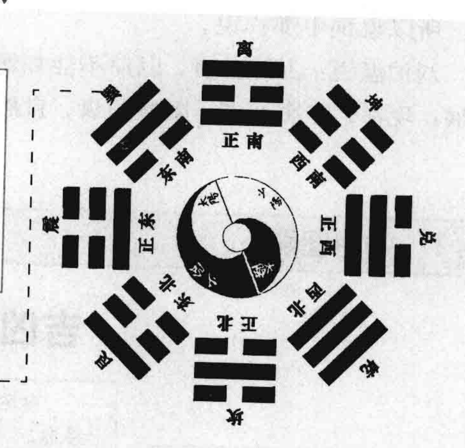


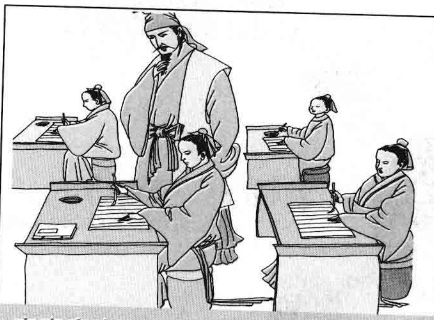
巽 卦象

象征	卦性
为风	其性恭敬、柔顺、谦逊，利于前往去奋斗、迈向光明前程

方位

按后天八卦图，巽位处于东南，故利在东南方向。





寂寞寒窗

古代文士寒窗十年苦读，就渴望能金榜题名，信奉"宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来"。图中少年努力习文练书，希望有朝一日能通过科举考试实现理想，从此飞黄腾达，仕途顺利。



卦辞解释

阴阳相合

本卦天、地位为少阳、少阴，故阴阳各得其位。中间人位为太阳，喻示人的气运旺盛。下位为少阴，表明目前仍有所阻碍，但总体上，阳盛阴弱，必能转运，发展前景良好。

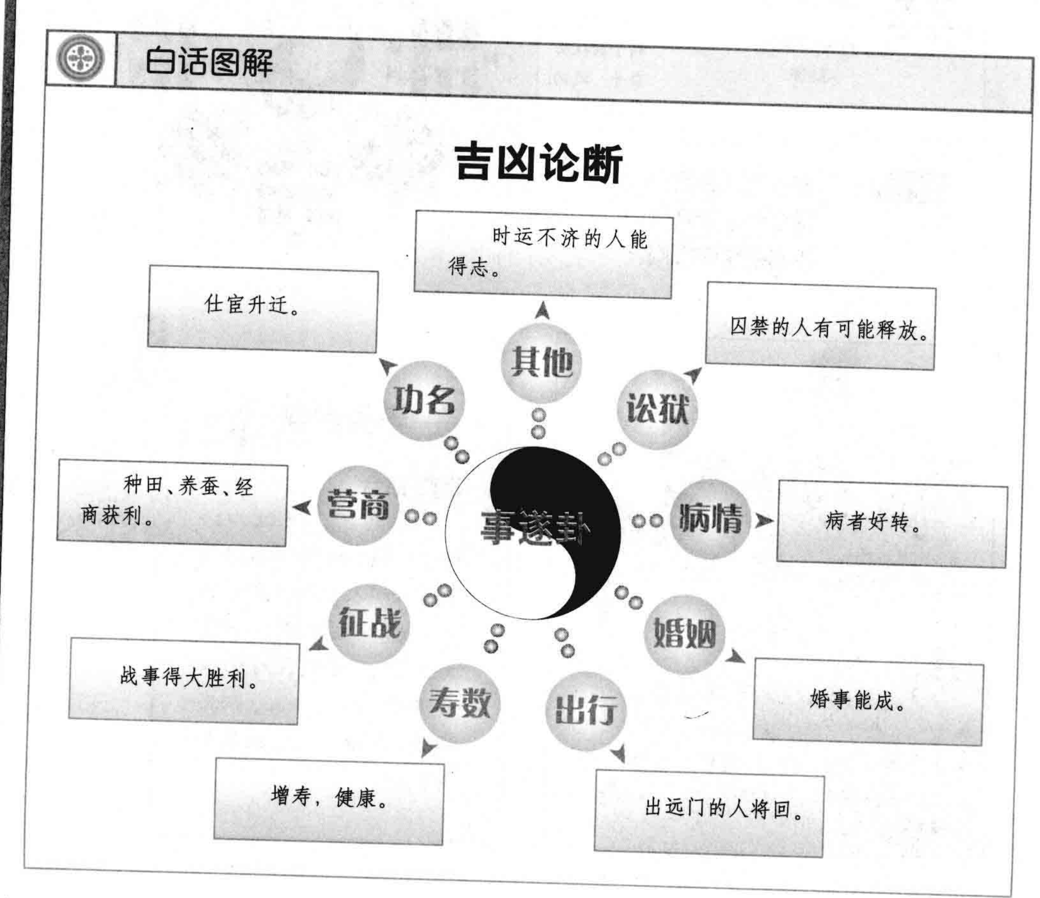
象词说：以前不顺利的事情，现在都能如愿，吉祥顺利；一切事物都在按照正常的轨道发展，所以人们也要顺应天道，按规律办事。

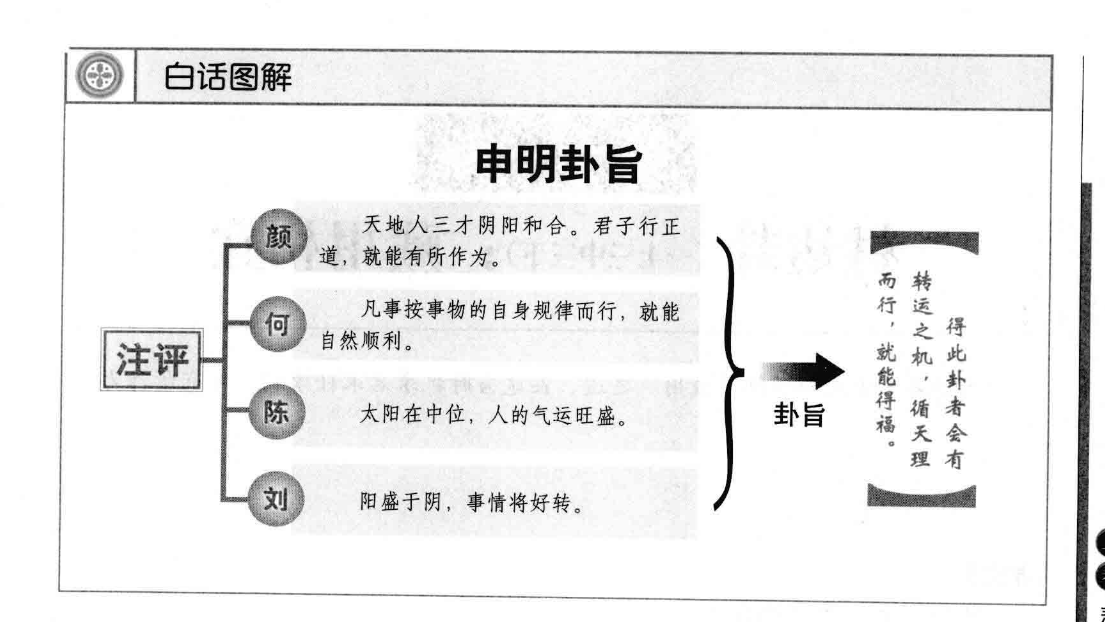
颜幼明说：占得此卦者，宿愿终于得以实现，但是要戒骄戒躁，行事光明磊落，品德正直敦厚，不能谋私利，有私心。行人在外者，则正要回家；有病的也会痊愈。他又说，此卦天地人三才各得正位，阴阳相合，此时，正是时来运转之时，有德之人终于可以大展宏图了。求仕途则加官进爵，求长寿则延年益寿，经营买卖可以盈利。实在是万事如意的大吉之兆。

何承天说：占得此卦，则婚姻和谐美满；行军打仗，战无不胜；种田养蚕都能大有收获；陷于困厄中的人此时也会摆脱困境，吉祥顺利；被关押者会被赦免；所求如愿；出门的人此时也正要回来。只要按规律办事，所有的事情也都会按正常的轨道运行，一切都会顺利。

陈师凯说：此卦中位为盛阳，表示人道强盛兴旺；而天位和地位也是阴阳相和。所以象词中那样说。

刘伯温说：占此卦者，以前不能如愿，是因为此卦下位为阴，不利于事情的发展；现在，三阳开泰，阳盛阴衰，自然时来运转；只要人们正直无私，坚持正





道，一定会前途无量。

有诗一首来咏此卦：

兀兀尘埃久待时，幽窗寂寞有谁知？

运逢带剑人相顾，利遂名成总有期。

第十一卦

材达卦（一上三中三下）：藏用相宜

材达卦是要求人们懂得“藏用”之道，在适当时机求名求仕求利，要有所作为。

【原文】

群阳下盛，乾天西北。

一上三中三下，安吉之象。

象曰：济济多士，令德辉光。相见欢悦，长乐无殃。

【原注】

颜曰：阳数弥重，故曰多士①。出身以才，当有贵人相助，岁暮方得其力，非止一时也。病者瘥，行人还，百事吉。士欲见王侯及求名誉，弥善。

何曰：求官得，行人至，田蚕有利，嫁娶吉，市贾利，病者瘥，讼不成。此卦大吉。

陈曰：三阳道盛，可以有为；而地道亦得盛阳充实，所处皆安。故曰云云。

刘曰：济济多士，以从上也；相见欢喜，往有尚也。

此课一阳正位于上，而中下皆三阳，犹人君有刚明之德，而众贤从之也。庶人得之，则为贵人良朋相助之象。占求官、见贵、婚姻、市贾皆吉。用兵得贤人，求事当获人助，吉。

诗曰：贵人相暗助，藏用②得相宜。

莫讶花枝少，须知结果迟。

【白话提要】

本卦主旨：是要求人们懂得“藏用”之道，在适当时机求名求仕求利，要有所作为。

此卦卦象中下位都为盛阳，为纯阳乾卦，乾为天，往西北方向发展有利。

---

①阳数弥重，故曰多士：此卦中下位阳盛，所以说多士。

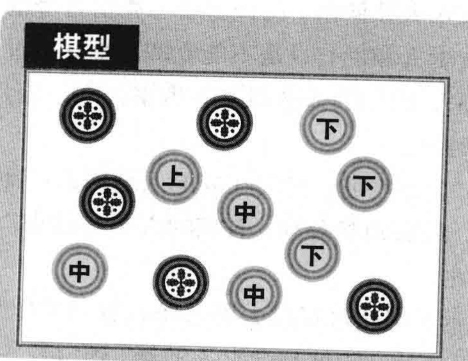
②藏用：指人平时韬光养晦，时机到时，便大展才华。“藏用得相宜”，指能合理把握时机，进退有度，既懂得休养生息，又知道时机成熟时大有作为。

白话图解

《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



材达卦的棋型为一上三中三下，上位为少阳，中下位均为太阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾

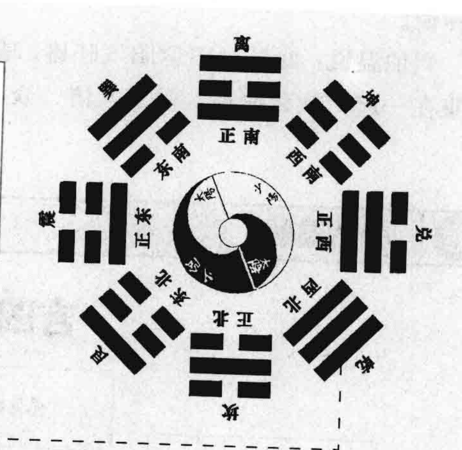
卦象

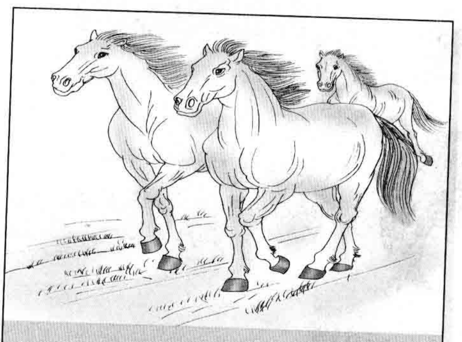
象征
为天
为龙
为君

卦性
其性刚强
其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





宝马良驹

世上常将人才比喻为千里马，谓“千里马常有，而伯乐不常有”，人才要实现自己的价值，要寄希望于伯乐的发现，伯乐就是“千里马”命中的贵人。



群阳下盛

本卦中位、下位俱是太阳，而三才之中，上位为君，谋士良才在中位、下位，故群阳盛于下，若居于上位者得此卦，喻示贤才纷纷来归附；普通人得此卦，喻示将能得到贵人相助。

棋型为一上三中三下，上位为少阳，中下位都为太阳，为吉祥亨通之兆。

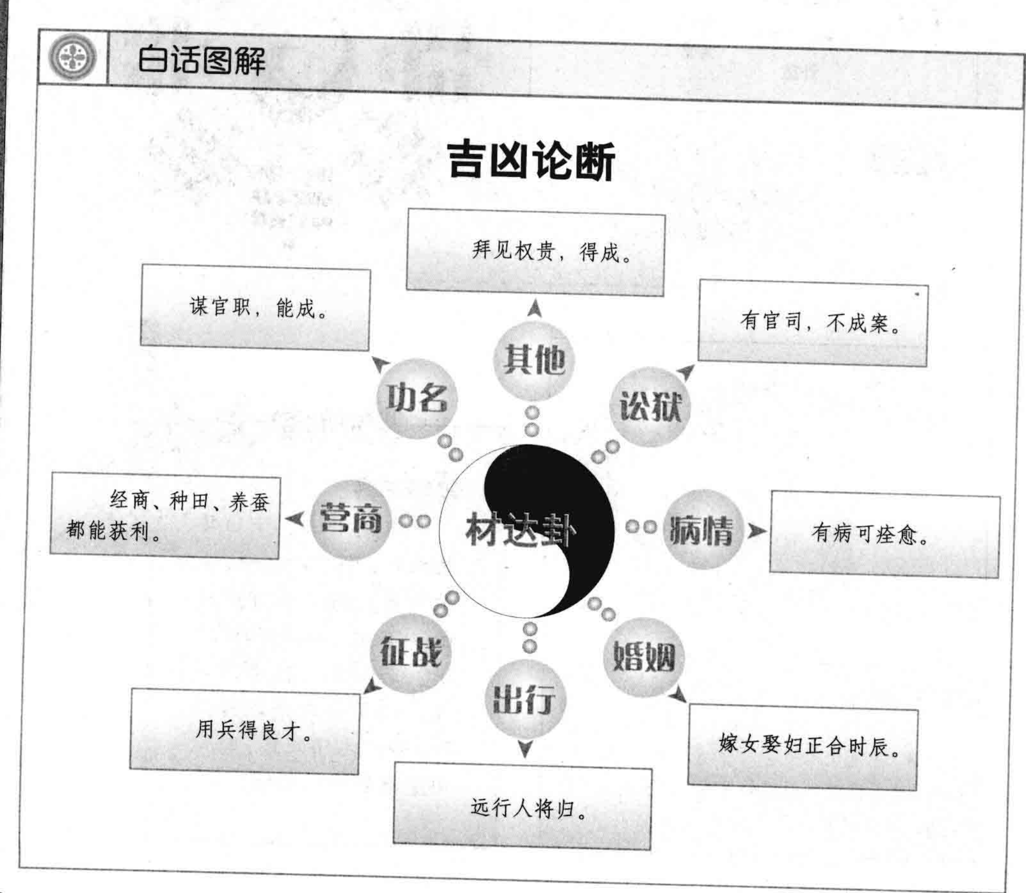
象词说：人才济济，有德之士很多，他们的德行和日月同辉；大家汇集在一起，欢喜愉悦，和衷共济，所以国泰民安，万事亨通，没有灾祸。

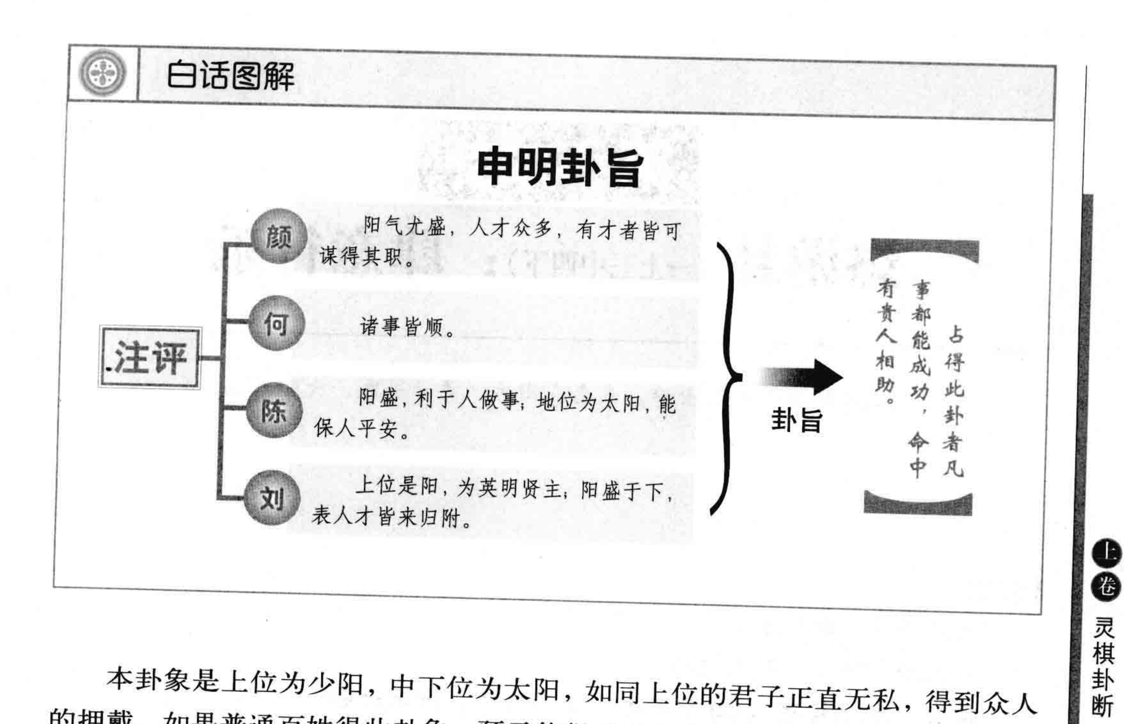
颜幼明说：此卦中下位阳气旺盛，表示人才济济。得此卦者，凭借自身的才干，就能官运亨通，而且，此时必定会有贵人相助，只是不能立即见效，要过一段时间才能得其助力。有病的人会好起来，出门的人会回家，事事如意。而且，此时更是求见达官贵人或求功名的大好时机。

何承天说：得此卦者，则仕途顺利，官运亨通；出门在外的人会回来；种田养蚕都能丰收；男女婚嫁也会吉祥如意；经商则能盈利；有病的人会好起来；不会惹上官司。总之，此卦是大吉大利之兆。

陈师凯说：此卦阳气非常旺盛，表示人们此时可以大展宏图，有一番作为。同时地位为盛阳，代表地道充实富足。无论什么事情都会平安通泰，所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦中下位阳气旺盛，表示人才众多，但是都能服从上位。大家汇集在一起，欢喜愉悦，和衷共济，众人拥戴君子，君子帮助众人。





本卦象是上位为少阳，中下位为太阳，如同上位的君子正直无私，得到众人的拥戴。如果普通百姓得此卦象，预示能得到王侯贵人或者是亲朋好友的帮助。如果求官职，求见达官显贵，求婚姻或经营买卖，都能吉祥如意。用兵打仗，会遇到有本领的将才。无论想干什么都能得到别人的帮助。

有诗一首来咏此卦说：

贵人相暗助，藏用得相宜。

莫讶花枝少，须知结果迟。

第十二卦

恣游卦（一上三中四下）：肆意行乐

恣游卦鼓励人们出游，或志在四方，勇于进取，大胆开拓。

【原文】

阴阳得位，巽风东南。

一上三中四下，行乐之象。

象曰：乘龙驾骥[1]，游于四方。欢心适意，行乐无疆。

【原注】

颜曰：从其心意，东南西北而已，凡事无所不成。行人未至，病者瘥。《易》曰："时乘六龙以御天。"又曰："牝马地类，行地无疆[2]"。

何曰：捕盗及失物皆得，孕生男，市贾有利，求婚自合，田蚕称意，困者无忧，百事皆济。

陈曰：上中皆阳，下有四阴，阴阳相得，况人道盛全，足以御群。故曰云云。

刘曰：乘龙驾骥，下顺承也；遨游四方，莫我敢膺也。

此课一阳居于上，而中下皆当。三阳为龙，四阴为骥，各得其所，以为我用，宜其遨游四方而行乐无疆矣。占者得之，大宜进取。惟行人则未归，而在外亦得意也。

诗曰：独坐高楼忆旧游，月明如昼水东流。

当年有约应无失，从此相逢笑未休。

【白话提要】

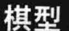
本卦的主旨在出行有利，鼓励人们外出进取。

此卦卦象阴阳得位，为巽卦，巽为风，往东南方向发展有利。

棋型为一上三中四下，即上位为少阳，中位为太阳，下位为老阴，为出游行

①乘龙驾骥：乘坐着由龙和马驾驭的车辇。这里把人位的太阳比作龙，《易经》乾卦有云："大哉乾乎：时乘六龙，以御天也。"故龙一般代指阳爻。而把地位的老阴比作骥。

②牝马地类，行地无疆：《易经》坤卦爻辞。牝马，母马。意思是，母马属地，如果处于地位，便可畅行无阻。

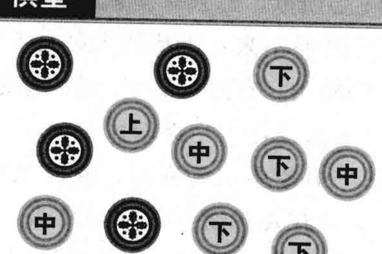


白话图解

《易经》巽卦的卦评为：
"择善而从，谦虚柔顺"

卦象分析

棋型



恣游卦的棋型为一上三中四下，上位少阳，中位太阳，下位老阴，对应易卦中的巽卦。

卦象

巽

卦象

象征

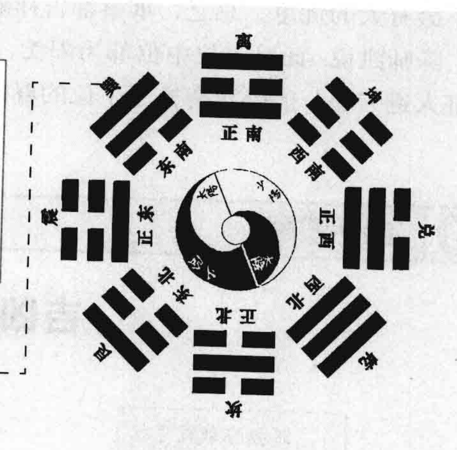
为风

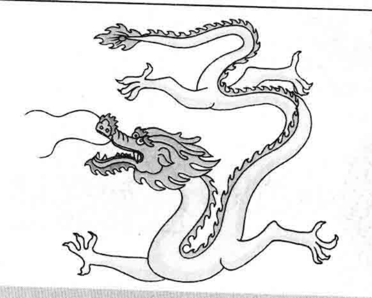
卦性

其性恭敬、柔顺、谦逊，利于前往去奋斗、迈向光明前程

方位

按后天八卦图，巽位处于东南，故利在东南方向。





乘龙升天

传说黄帝晚年，创制了后来成为各朝镇国之宝的鼎之后，有一条神龙从天而降。黄帝骑在它背上，跟着它去见天帝。"乘龙升天"就成为后世人的美梦，幻想能上天入地、东南西北地遨游。

卦辞解释

阴阳得位

本卦上、中位为少阳、太阳，阳气足盛，老阴在地位，地属阴，因此阴阳各得其位。人位属阳，与上、下均相谐，喻示乘龙能自由遨游于天，驾驭马车能畅行大地，为利于出行之兆。

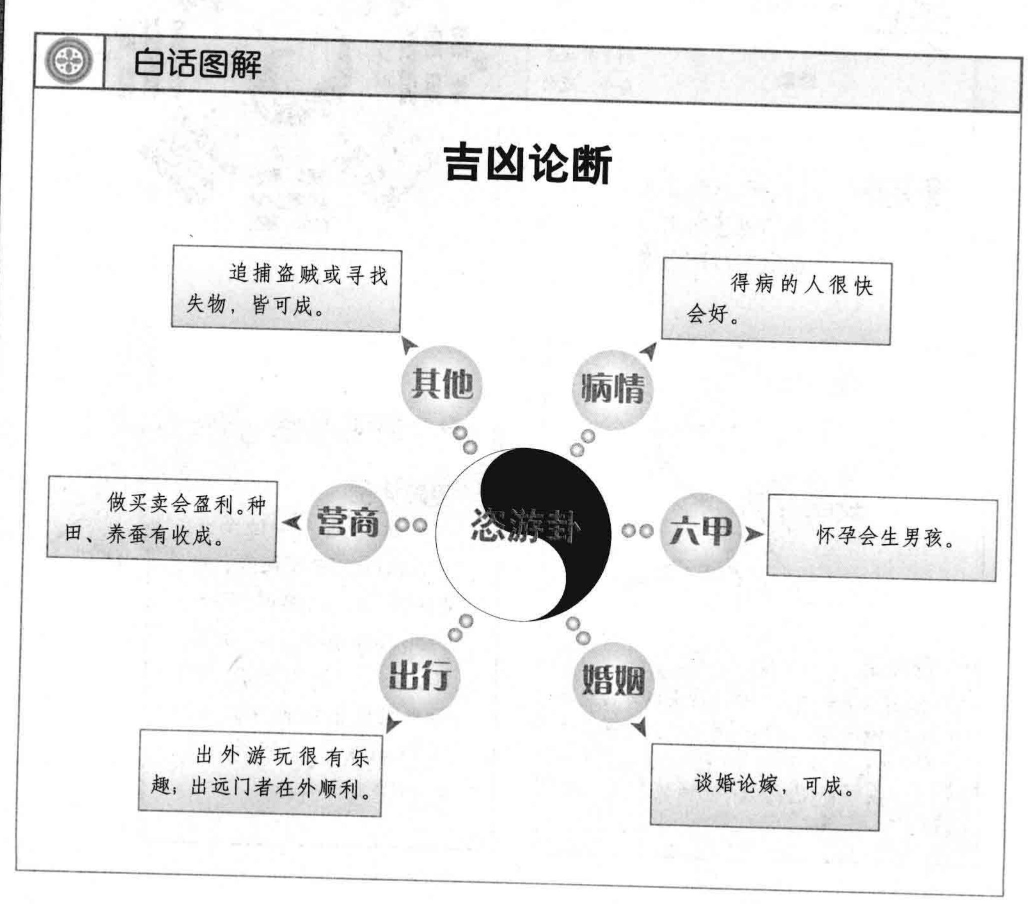
乐之吉兆。

象词说：此卦喻象为尊贵的主人乘着飞龙在天空遨游，又驾着马车在大地奔腾，天上人间，自在遨游，畅通无阻。主人感到称心如意，在辽阔的天地间尽情游乐。

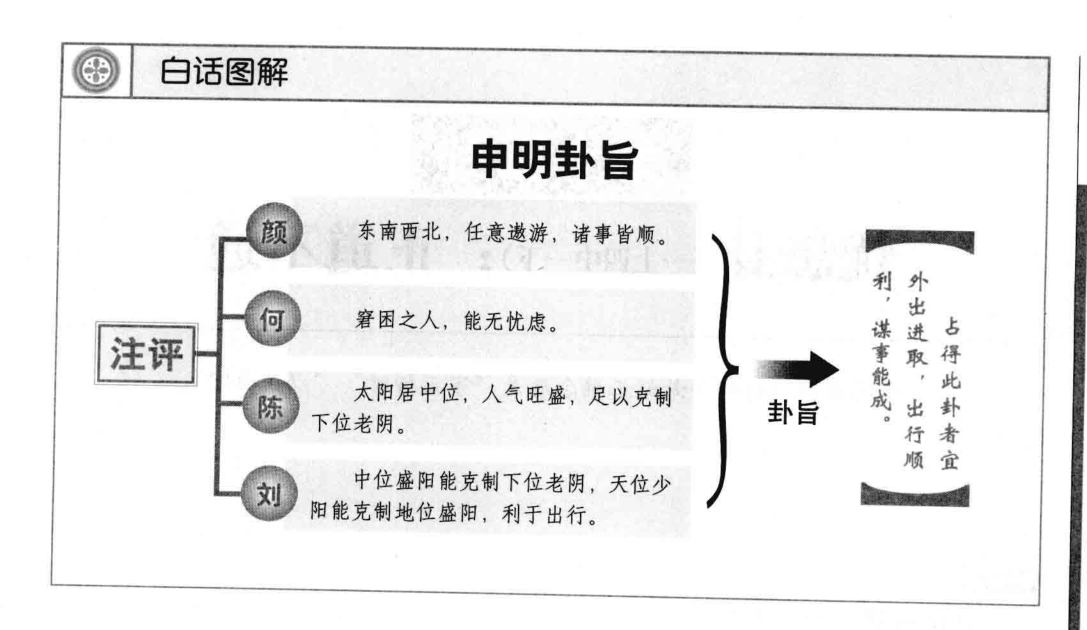
颜幼明说：占得此卦，象征得卦者可以随心所欲，想去哪里就去哪里，畅行无阻。事事都能成功，如愿。在外的人，则一时回不来；得病的人则会好起来。《易经》云："时乘六龙以御天"，又云："牝马地类，行地无疆。"说的也是这种卦象。卦辞大意是说："时机到了，可以乘着六条龙在天空遨游。"又说："母马是居于大地的生物，在地上奔走可畅通无阻。"卦象中位为盛阳，象征飞龙；下位为老阴，象征群马。地位相当，爻象相合，实在是出游行乐的好兆头。

何承天说：得此卦者，捕擒盗贼或寻找事物，都很顺利；怀孕的则可生男；经商做买卖会有利润；谈婚论嫁时机正好；种田养蚕也会丰收；处境困难的人，也不会有大的忧患。总之，事事都吉祥顺利。

陈师凯说：此卦上位中位都为阳爻，下位为老阴，阴阳得位，而中位是盛阳，象征人道兴旺，能够驾御处于下位的群阴，所以象词中那样说。



白话图解



刘伯温说：此卦卦象如飞龙在天、骏马驰地，而且尊卑有序，中下位能依顺上位的少阳。占得此卦，正是出游四方、大开眼界的好时机啊，要是错过，谁还敢任意出游呢？

此卦少阳在上，中位为盛阳，下位为老阴，中下位爻象十分相宜，而且各得其所。中位的盛阳爻为飞龙，下位的老阴为群马，飞龙群马都可以为上位驱使，的确是适合四方游乐而且畅行无阻的卦象。这实在是有利于到各处出行而不会遇到险阻的卦象。得此卦者，应当开拓进取，图谋发展。只是占出门在外的人，虽一时回不来，在外面却平安如意。

有诗一首来咏此卦：

独坐高楼忆旧游，月明如昼水东流。

当年有约应无失，从此相逢笑未休。



第十三卦

忧患卦（一上四中一下）：正道不通

忧患卦强调对待凶卦的正确态度是“守正待时”、“以正自守”。

【原文】

二阳隔阴，离火正南。

一上四中一下，孤立之象。

象曰：上单下孤，惟奸所图①；心腹之疾，不可卒除。待至阳春，乃得自如。

【原注】

颜曰：常怀恐惧，男有忧喜②，得贵人救护，终无咎也。病者，二三月方瘥。（又曰）二阳隔于重阴，不可救援，犹奸臣窃政，先及小人，此忧患之象。凡事小吉，行者迍厄。

何曰：治产不吉，为贼所谋；病者迟瘥；囚未出；用事迟滞。此卦微凶。

陈曰：四阴在中，人道虚弱之极，上下微阳，不能扶助。故曰云云。

刘曰：上单下孤，阴盛于中也；小人间阻，志不通也；守正待时，可保终也。

此课上下皆一阳，而四阴居中间之，小人朋比，正道不通之象。占事皆有阻隔不利，宜以正自守，以免于祸。此与第五课相似，而此之忧者，彼以少阴居中，有比于阳之志，故为和合自周之象。此卦四阴朋比，其势众盛，除之甚难，故待阳月我之助至，以解厄也。

诗曰：成立未安身，惊忧常在心。

几回遭险阻，何日遇知音？

【白话提要】

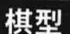
本卦主旨：强调对待凶卦的正确态度，即“守正待时”、“以正自守”。

此卦为一阴附丽于上下两阳之象，同离卦，离为火，往正南方向发展有利。

---

①惟奸所图：被小人图谋加害。

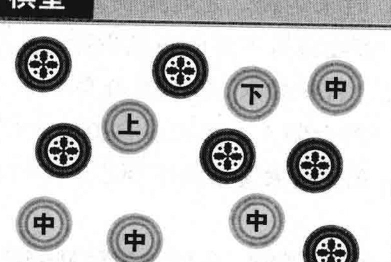
②男有忧喜：阳为男，而此卦阳爻为“孤立之象”，故说男有忧患，但没有大碍。

 白话图解

《易经》离卦的卦评为：
“有所依托，柔顺中庸”

卦象分析

棋型



忧患卦的棋型为一上四中一下，上位少阳，中位老阴，下位少阳，对应易卦中的离卦。

卦象

离

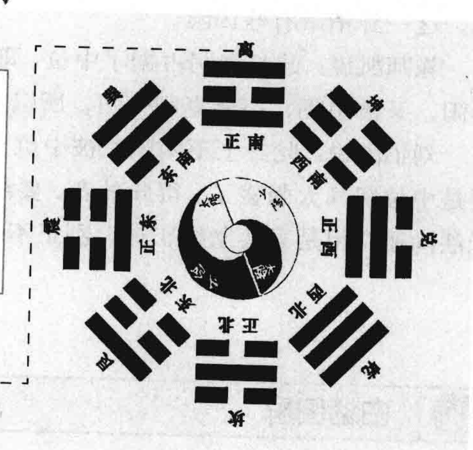
卦象

象征
在地为火
在天为日

卦性
外刚强
而内柔顺

方位

按后天八卦图，离位处于正南，故利在正南方向。





小人离间

在中国古代，奸臣贼子当道，离间君王和贤臣是很普遍的事。朝廷中的“小人”常能让政治上不够成熟的君主偏听偏信，而使贤臣的正确意见不能上达到君王那里。这就是两阳之中，阴盛为祸，阻隔其间的表现。

卦辞解释

二阳隔阴

本卦中上下两位均为少阳，中位为老阴，喻示在上位和下位之间，有小人为祸，阻隔消息。上下少阳不能呼应，均势孤力弱，不能克阴，喻示人凶多吉少，人位为阴，故人常处于忧虑恐惧之中。

棋型为一上四中一下，即中位老阴阻隔在上位少阳和下位少阳之间，上下位无法相应，成孤立之象。

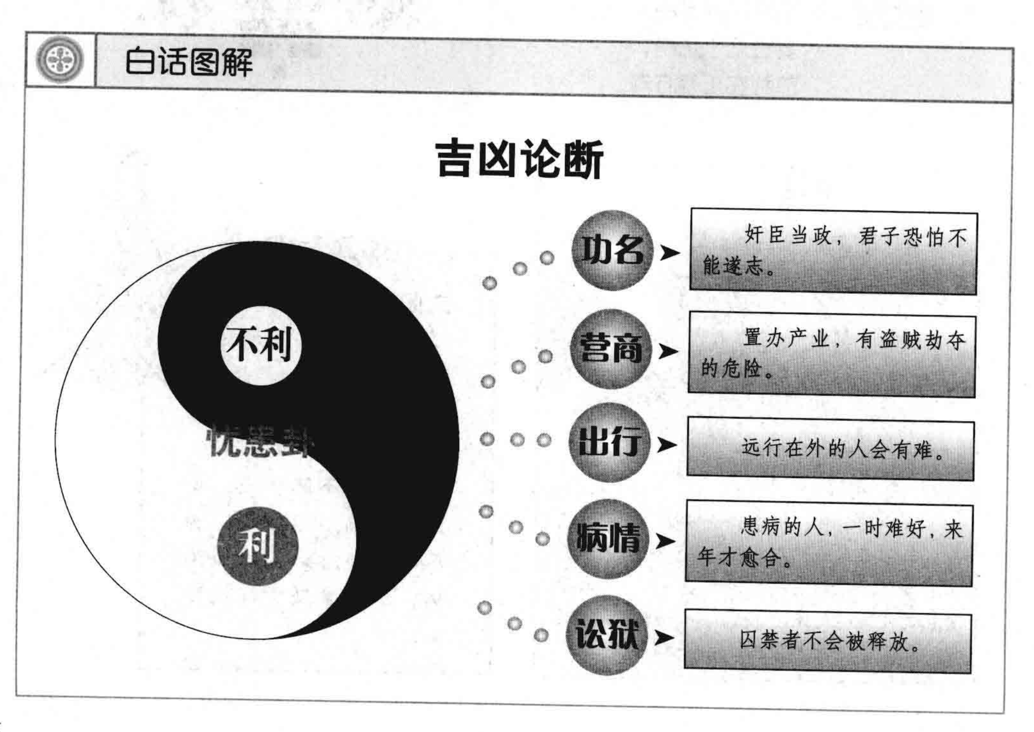
象词说：上下位被中间老阴阻隔，各自孤立。而中位老阴强盛，好比小人当道，图谋加害。但是，由于上下位各自孤立，不能相应，力量薄弱，这个心腹的祸患难以很快去除，只有等到阳春到来时，时来运转，才能摆脱困境。

颜幼明说：得此卦者，总是提心吊胆，害怕会有不好的事情发生。所幸总是有贵人搭救，最后总能遇难呈祥，逢凶化吉。有病的人，要到来年的二三月时才能康复。他又说，此卦为中位老阴阻隔上下两个阳爻，形成各自孤立无援之象，如同奸臣当道，亲小人，远贤臣，为忧患之兆。所求之事都不顺心。出门在外的人路上会有危险。

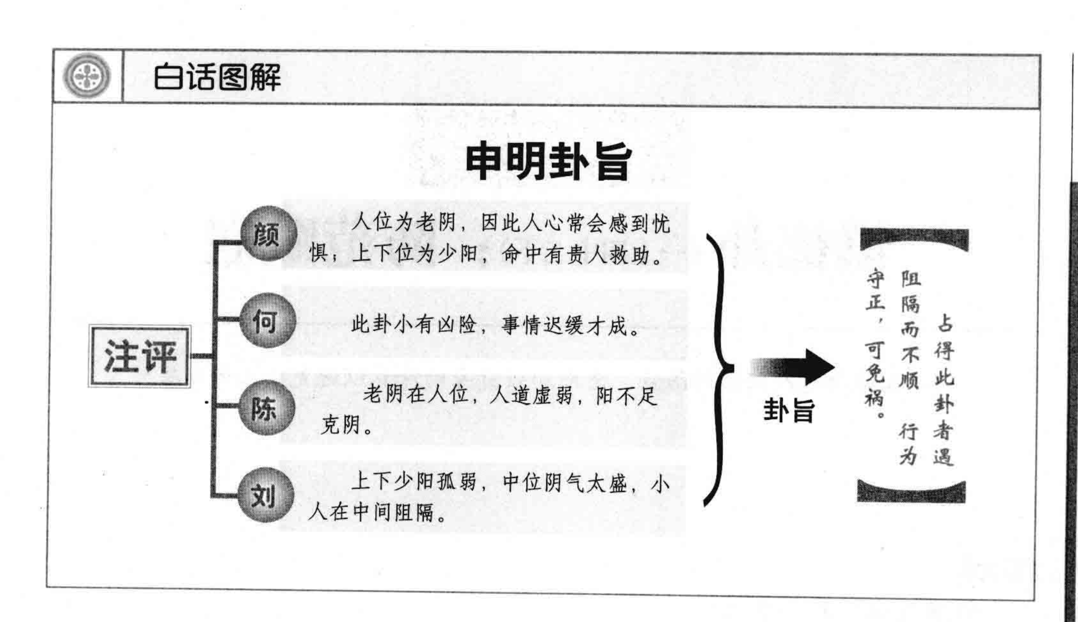
何承天说：占此卦者，此时不适合置办产业，否则，会成为盗贼觊觎的目标；有病的人，一时难以康复；入狱者，不能出狱；办事情不顺利，中间总是会有耽搁。这一卦稍微有些凶险。

陈师凯说：此卦老阴占据了中位，即人位，表示人位运道衰微，上下位只是少阳，又被阻隔，不能克制中阴，所以象词那样说。

刘伯温说：此卦上下两阳爻被中位老阴阻隔，互相不能照应，孤立无援，主要是中位阴气太强盛了。得此卦者，要注意小人当道，图谋加害，君臣之间无法无法沟通，但是只要坚持正道，刚正不阿，自然会时来运转，安然无恙。



白话图解



本卦卦象是上下位都为少阳，中位为老阴，正是小人当道，朋比为奸，使正道被邪恶的力量阻挡的卦象。占得此卦者，不论什么事情，中间都会有挫折，不顺利，此时，只要坚持按原则办事，动机纯正，就能逢凶化吉。此卦与第五卦的卦形相似，但是此卦却为凶险之兆。其原因在于第五卦的中位是少阴，气势薄弱，不能对上下位的少阳构成威胁，上下位可以照应，所以那一卦是和睦相处自我保全的卦象；但是，此卦中位为老阴，气势强盛，上下位完全被它阻隔，势单力薄，不能制驭，只能等到阳气上升，上天相助，才能化险为夷。

有诗一首来咏此卦说：

成立未安身，惊忧常在心。
几回遭险阻，何日遇知音？

第十四卦

慎德卦（一上四中二下）：防范贼寇

慎德卦要求人们慎德防寇，意即加强自身的修养以避免小人的伤害。

【原文】

极阴反位，艮山东北。

一上四中二下，得寇之象。

象曰：天地宽舒，小人自如①。禁令不行，盗瞰我庐。

【原注】

颜曰：群阴方盛，孤阳不生，小人道长，君子道消，当失财物。家长忧病，至秋方瘥。此卦大宜执正，不宜求事。行人未有期，追捕不获。

何曰：病者未愈，服药无益，官事成大，求财利薄，居家慎防盗贼。此卦凶。

陈曰：四阴在中，二阴在下，一阳不能制，此小人得志之时也。故曰云云。

刘曰：天地宽舒，法令弛也；盗瞰我庐，蔽不能视也；君子之嗟，小人之喜也。

此课群阴一阳，中位阴盛，下本上应，而为中所阻，反为中比，是我之室为盗所据也。占者宜防盗贼。居家、治产、市贾、求官、用兵、出行，事事皆凶，惟逃亡伏窜则吉。

诗曰：群凶弥六合，日月蔽风尘。

循德从今省，犹难免祸殃。

【白话提要】

本卦主旨要求人们慎德防寇，即加强自身的修养以避免小人的伤害。

本卦卦象阴气过盛，为阴夺阳位之象。卦形同易卦之艮卦，艮为山，往东北方向发展有利。

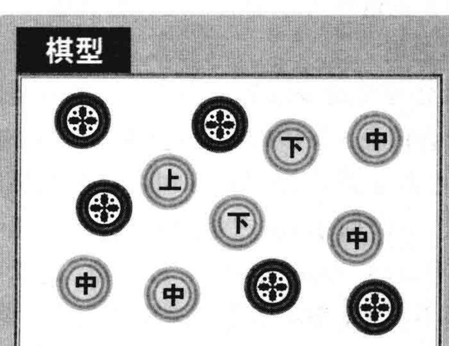
---

①天地宽舒，小人自如：此卦象少阳居尊位，无法克制中下位过于旺盛的阴气，喻指小人气焰嚣张，无法无天。

《易经》艮卦的卦评为：
“自我节制，适可而止”

卦象分析

棋型



慎德卦的棋型是一上四中二下，上位少阳，中位老阴，下位少阴，对应易卦中艮卦。

卦象



艮



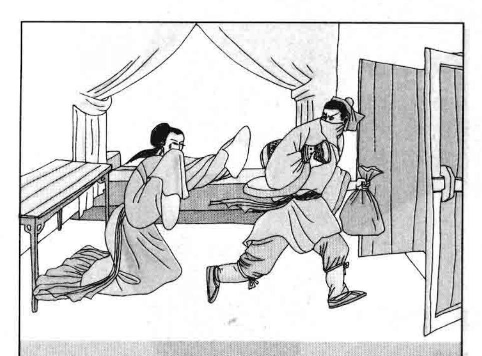
卦象

象征	卦性
为山	止，不为外物所动

方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





盗贼入室

盗贼入室喻指不怀好意的人进入到他人的房子里，想窃夺主位，今天也指任意侵凌他国领土，并窃取主权，其实质是主人自身力量不足，以致外在“淫邪”侵袭，而无法抵挡。

卦辞解释

极阴反位

本卦中位为老阴，下位为少阴，阴气极盛，上位少阳孤弱，无法克制群阴，反而阴气能侵凌到上位的阳气，故称“极阴反位”，喻示天道刚健不足，法令难行，盗贼小人猖獗为乱，强行窃取上面主人之位。

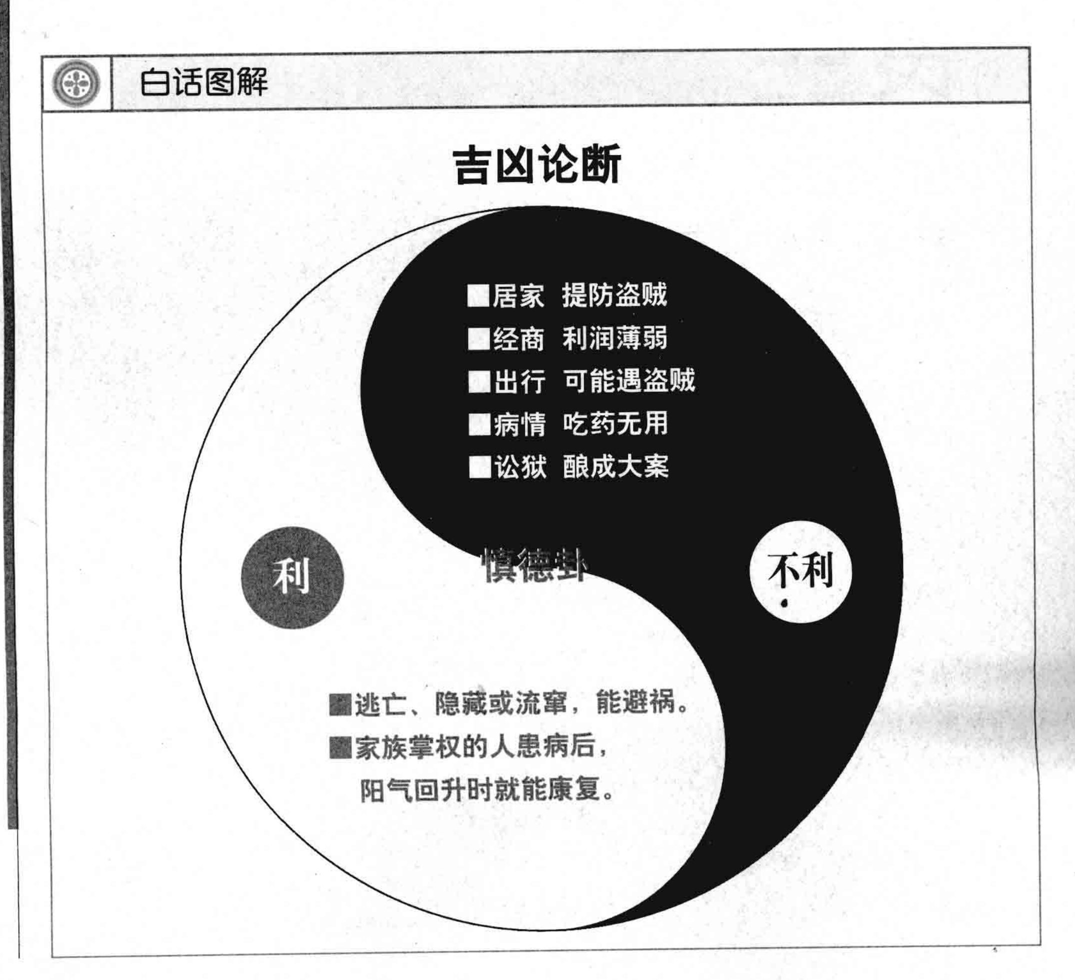
棋型为一上四中二下，上位为少阳，中位为老阴，下位为少阴，预示会遇到盗寇侵扰，告诫得卦者要坚守正道，按原则办事，谨慎防范。

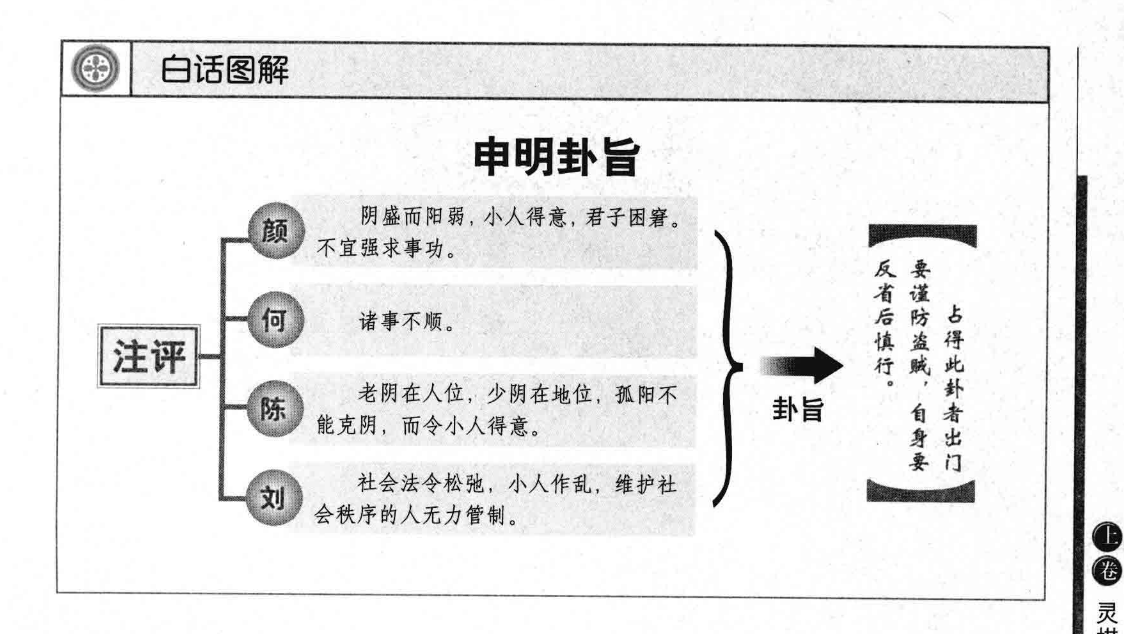
象词说：此卦喻象为处于尊位的少阳，被中下位阴气克制，不能施行正道，致使小人得志，无法无天，气焰嚣张。由于正道难行，小人当道，愈演愈烈，小人想像盗贼一样潜入屋内夺君之位，害君之财。

颜幼明说：这一卦预示阴气过盛，独处尊位的少阳势单力薄，被群阴压制，象征小人得志，君子失意，家中财物可能会损失。家族的尊长也会生病，只有到秋天阳气上升时才能康复。占得此卦，卦主要坚持正道，按原则办事，循规蹈矩。这时也不应有过多贪求。占出门在外的人，一时回不来；占捕擒盗寇，也不顺利。

何承天说：得此卦者，占病情，则没有好转，吃药也无效；占官非、诉讼等，则一时难以化解；想要积累财物，结果得不偿失，收效甚微；家宅不安全，要提防盗贼偷窃。所以，本卦为不吉之兆。

陈师凯说：卦象上位虽为少阳，但中位为老阴，下位为少阴，阳气薄弱，阴气太盛，阳不能克阴，象征小人当道。所以象词那样说。





刘伯温说：此卦象象征正义力量薄弱，法令难以施行，小人得以逍遥法外；卦主家宅被盗贼觊觎已久，卦主却没有觉察。实在是君子哀叹、小人欢喜的卦象。

此卦阴气极盛。如果没有中位老阴的阻隔，上位的少阳还能和下位的少阴相互照应，可惜中位阴气太盛，下位反倒和中位沆瀣一气，朋比为奸，形成阴夺阳位、小人当道的局面，如同盗贼强占主人家宅。占得此卦者，要慎防盗贼。而且诸事不顺，比如平常过日子、购置产业、经营买卖或者求升官等都不顺利。占行军打仗，不顺利；占出门远行的人，会遇到麻烦。不过，对逃避追捕、四处躲避的人来说，倒是很顺利。

有一首诗歌咏此卦象说：

群凶弥六合，日月蔽风尘。
循德从今省，犹难免祸殃。

第十五卦

行令卦（一上四中三下）：铲凶除逆

行令卦即指荡平阻碍要依赖众人之力，如不借力，中位的群奸就会恣肆。

【原文】

阴居中位，离火正南。

一上四中三下，破贼之象。

象曰：君命士师，讨除奸凶①。寻戈张戟，大有所从②。

【原注】

颜曰：宜为人驱使，亦宜驱使人，若自专，皆败也。病者有鬼，宜却除之；行人未回，急宜禳之，吉；占讨贼捕亡必克。（又曰）在内为奸，在外为凶。此卦征伐捕捉大胜，市贾有利，求官亦得，田蚕婚姻并吉。

何曰：王者除凶，必有所驱。官事得解，百事无凶也。

刘曰：阴奸在中，欲间正也；君命讨之，兵力盛也；寻戈张戟，以伐奸也。

此课一阳正位于上也，三阳盛于下，四阴居中，虽欲间阻，而二阳合德，阴慝已露，故有"君命士师，讨除奸凶"之象。占出征捕亡大胜，病者疗之即愈，讼者理之则胜，行人无恙，间阻可通，凡事皆吉也。

诗曰：射鹿一时兴，须凭人力成。
　　　蟠桃今已熟，举目始享荣。

又曰：鹿走众相驰，功名在此时。
　　　奸雄今已矣，四海洽雍熙。

---

①君命士师，讨伐奸凶：君主号令军队，讨伐奸臣。卦理为少阳居尊位，指挥下位的太阳爻，征讨中位的老阴。"士师"，狱讼之官，此处指军队。

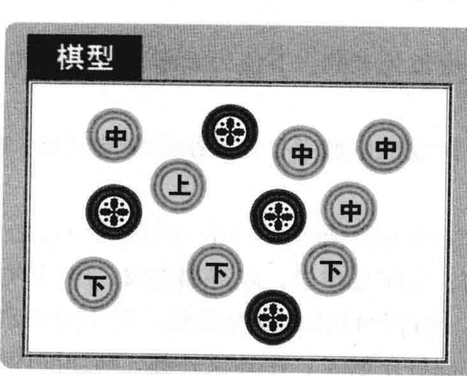
②寻戈张戟，大有所从：指士兵们拿起武器，响应君主号令，跟随君主出征讨伐。此卦下位为太阳，气势强盛，喻指跟随君王伐奸的人数众多。

白话图解

《易经》离卦的卦评为：
“有所依托，柔顺中庸”

卦象分析

棋型



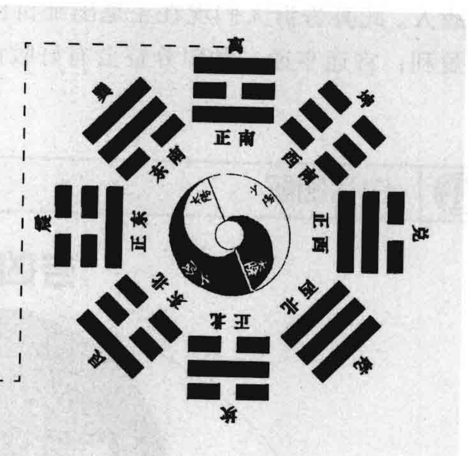
行令卦的棋型为一上四中三下，上位少阳、中位老阴、下位太阳，对应易卦中离卦。

卦象

离

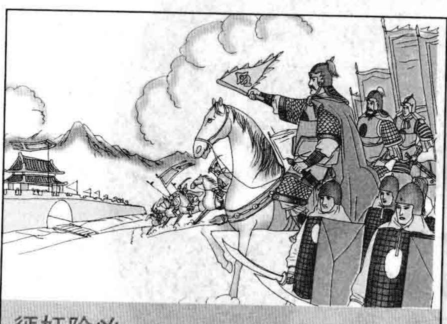
卦象

象征	卦性
在地为火 在天为日	外刚强 而内柔顺



方位

按后天八卦图，离位处于正南，故利在正南方向。



惩奸除凶

古往今来，不乏“挟天子以令诸侯”的乱世奸雄，也有很多捍卫天子尊严、讨伐奸臣的英雄死士。天子虽然英明，但仍需号令无数追随之士来完成伐奸的大业，这正是英雄应时而出的大好良机。



阴居中位

本卦老阴居于中，上下皆阳，阴主奸凶，因此是两阳联合伐一阴。奸在内，阻隔上下阳，故上位少阳指挥下位太阳，去讨伐中间的阴奸。喻示奸臣当道，君主号令士卒讨伐成功，使奸谋不能得逞。

【白话提要】

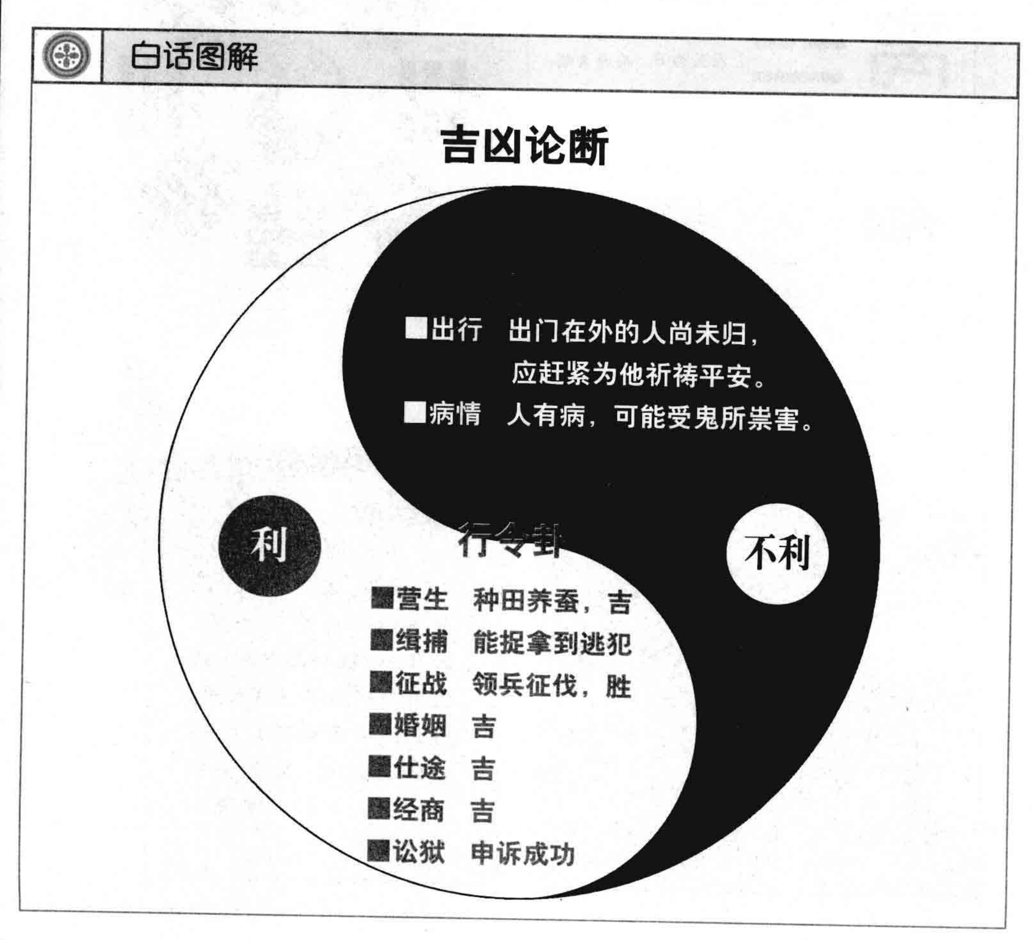
本卦主旨：社会和谐稳定要依靠众人的力量。

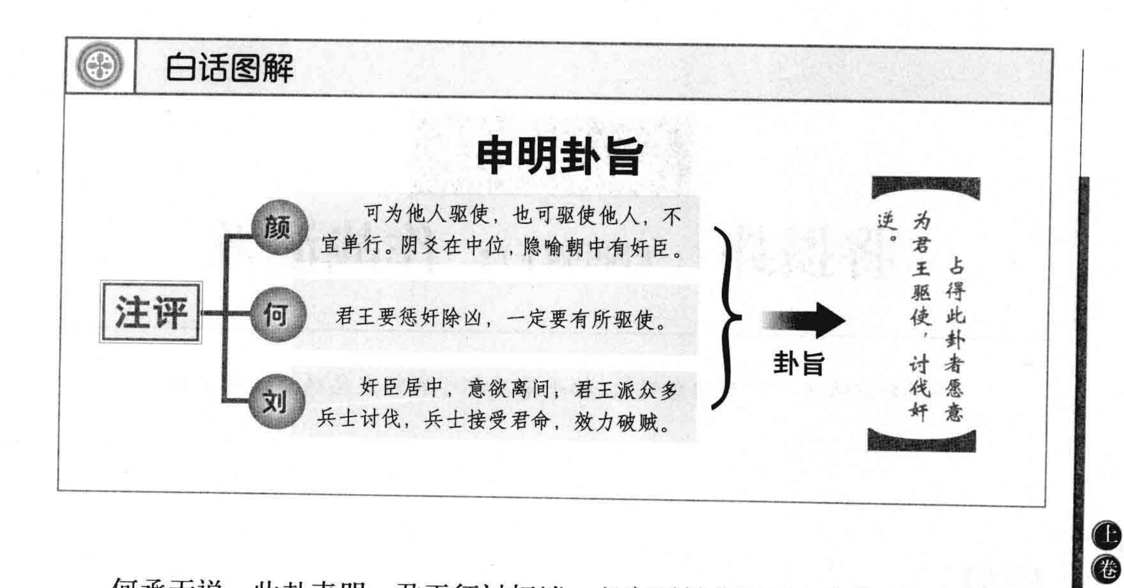
此卦卦象为一阴爻附丽于两阳爻之间，同八卦之离卦，离为火，正南方向有利。

棋型为一上四中三下，上位为少阳、中位为老阴、下位为太阳。本卦是君王号令天下、讨伐奸臣的卦象。

象词说：此卦喻象为君王号令天下，讨伐乱臣贼子，众人纷纷拿起武器，响应号令，跟随君王讨伐敌人。

颜幼明说：得此卦者，应该为别人效力或者驱使别人，而不应只凭一己之力单打独斗，那样的话，必败无疑。占病情，主阴鬼作祟，应祈福消灾；出门的人一时回不来，要通知他尽快回来才吉利。占行军打仗或捕捉逃犯，则十分顺利。他又说，阴爻代表小人，在卦象内部，好比奸臣贼子；在卦象外部，则如同凶恶的敌人。此卦告诉人们现在正是出师讨伐或捉拿逃犯的好时机。占经营买卖，则会盈利；官运亨通；种田养蚕会有好收成；男婚女嫁也吉祥如意。





何承天说：此卦表明，君王征讨奸凶，必定要号令天下，依靠众人的力量；占诉讼官非等事，则能化解。总之，无论什么事都不会遇到危险。干什么事都不会有凶险。

刘伯温说：此卦卦象为一阴爻隔在两阳爻之间，如同小人离间君臣。但是上位为少阳，下位为太阳，表示一旦君主号令一出，群众纷纷响应力量非常强大，他们拿起武器，跟随君主，出师讨伐。

此卦上位为少阳，下位为太阳，如同君王高高在上，众人势力强大，君臣同心协力，即使中位老阴离间阻隔，也无法得逞。一旦奸臣阴谋败露，君王指挥众人，伐奸除害。占行军打仗或捕捉逃犯，必定成功；有病的人，经过治疗，就会康复；占诉讼官非等事，只要据理申辩就能胜诉；占出门在外的人，一切安好；之前与他人失去联系，或者有阻碍的，现在也能畅行无阻。得此卦者，事事如意。

有诗一首来咏此卦：
射鹿一时兴，须凭人力成。
蟠桃今已熟，举目始享荣。

还有一首诗也咏写此卦：
鹿走众相驰，功名在此时。
奸雄今已矣，四海洽雍熙。

第十六卦

将损卦（一上四中四下）：作战溃败

将损卦意味着“足步动危灾”，抬手举足都可能招灾患祸，但未至绝望。

【原文】

阴极克阳，艮山东北。

一上四中四下，战败之象。

象曰：豺虎咆哮，淋淫雨水。战斗不胜，弱兵钝士[①]。为寇所凌，多有亡死。

【原注】

颜曰：克彼益此，皆非其理，凡事甚难。行人当还，中路恐怖。不宜讨贼。（又曰）阴气愈壮，君道日微，豺虎外寇，四面交通[②]，敌难克也。

何曰：方伯防边，必被贼盗。纵有高陆，横遭洪水。病者困重，囚者坚固。争讼、用师、市贾、求官、田蚕，百事不利。此损兵之卦也。

陈曰：阴类大兴，禽兽盗贼，交为民害，一阳不能制，必见倾败。故曰云云。

刘曰：豺咆水淫，阳道孤也；大奸协比，危不可扶也。

此课一阳栖于积阴之上，故有“豺虎咆哮，雨水淋淫”之象也。占事无所不凶，用兵最忌。惟大旱求雨，得所用也。

诗曰：射雉终难获，怀珍未得财。

经求并进望，足步动危灾。

又曰：势微防敌寇，失道致灾危。

人事皆如此，天时未顺期。

【白话提要】

本卦主旨：得此卦者意味着“足步动危灾”，抬手举足都可能招灾患祸；但也不至绝望，只是“天时未顺期”而已。

---

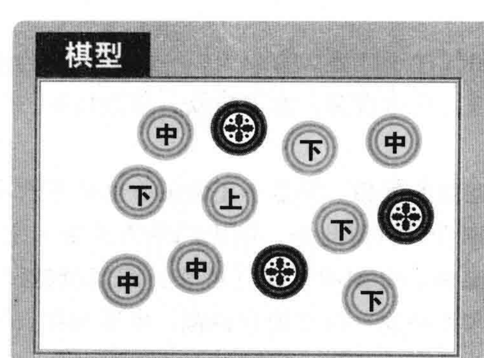
①战斗不胜，弱兵钝士：行军打仗无法取胜，是兵力衰弱的缘故。弱，疲弱；钝，战斗力不强。兵力太弱，是孤阳的喻象，力量十分薄弱。

②四面交通：指盗贼猖獗，互相勾结，朋比为奸。

《易经》艮卦的卦评为：
"自我节制，适可而止"

卦象分析

棋型



将损卦的棋型是一上四中四下，上位少阳，中位、下位皆为老阴，对应易卦中的艮卦。

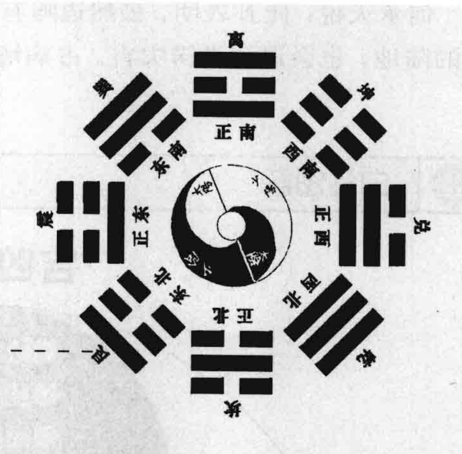
卦象



艮

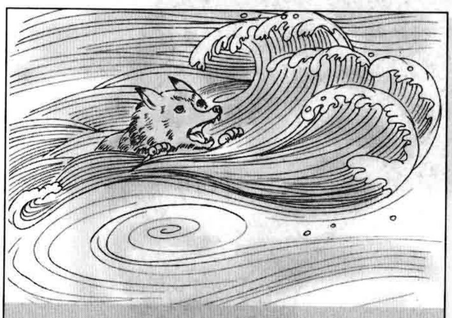
卦象

象征	卦性
为山	止，不为外物所动



方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。



洪水猛兽

喻指危害极大的人和事物，或巨大的凶祸。本卦群阴在下，且老阴凶恶，一旦联结为一体，将成为势力强大的贼寇或极难攻克的强敌，更显得阳气势单力薄，若两相对抗，阳的一方必将败下阵来。



阴极克阳

本卦中下二位俱为老阴，阴气极盛，克伤阳气，阳不敌阴，因而为凶卦。喻示敌人如洪水猛兽，十分凶险，若用兵打仗，一定会损失惨重。

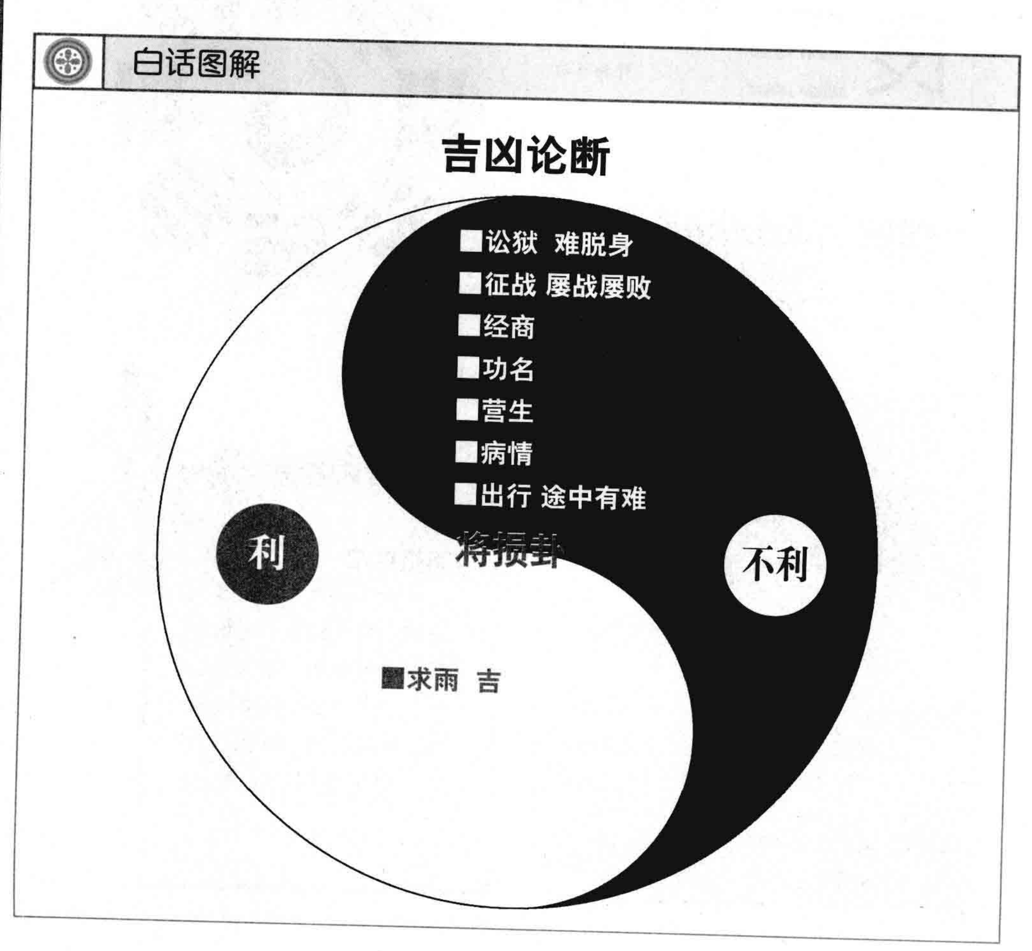
此卦阴气非常旺盛，以致克损阳气。卦形同易卦之艮卦，艮为山，东北方向有利。

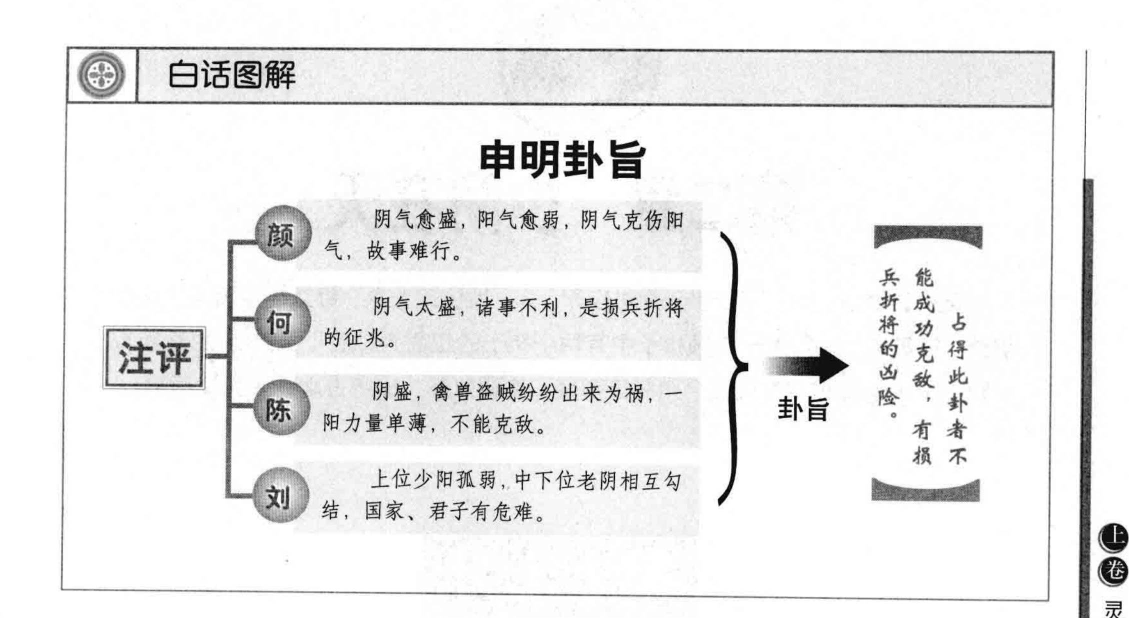
棋型为一上四中四下，上位为少阳，中位为老阴，下位也为老阴。本卦是孤阳不敌群阴之兆。

象词说：这一卦中下位都为老阴，阴气过于旺盛。喻象为，一群豺狼虎豹咆哮吼叫，非常恐怖；淫雨霏霏，不见天日；兵力衰弱，寡不敌众，屡战屡败，伤亡惨重。

颜幼明说：卦象如果呈现事物相互克伤的现象，都是不正常的，也是不吉利的。这样的卦象，表明做什么事情都不顺利。占得此卦，则出门的人正要回来，但途中会有危险。不利于讨伐贼寇。他又说，卦象中，阴气越旺，阳气就越弱，为小人道长，君子道消之兆。此卦正是这种卦象。盗寇横行猖獗，串通勾结，势力强大，实在难以抵抗。

何承天说：此卦表明，虽然边陲有重臣把守，仍会有盗贼作乱；虽然地势高的陆地，也会遇到洪涝灾害。占病情，则会恶化；入狱的更难脱身；和人打





官司、带兵打仗、经营买卖、求一官半职、种田养蚕等，都不如意。此卦实在是不吉之兆。

陈师凯说：这一卦阴气过旺，非常有利于那些阴险狡诈的事物，所以，豺狼虎豹横行遍野，盗寇猖獗，给社会带来很大的危害。居于尊位的孤阳力量十分薄弱，有心无力，无法降服群阴。所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦预示着豺狼虎豹为害百姓，阴雨连绵，洪水泛滥。占得此卦，象征小人当道，朋比为奸，君王处境十分危险，却无法获救。

此卦为孤阳处在群阴之上的卦象，所以喻象为“豺虎咆哮，雨水淋淫”。如果占得这样的卦象，无论干什么都有危险。此时最忌讳行军打仗；唯独对于大旱求雨的人，此卦才算吉利。

有诗一首来咏此卦：

射雉终难获，怀珍未得财。
经求并进望，足步动危灾。

另有一首诗也咏这一卦：

势微防敌寇，失道致灾危。
人事皆如此，天时未顺期。



第二章　少阴在天

灵棋正面上、中、下三字分别对应天、人、地位三爻象，每爻或是阳爻，或是阴爻。掷灵棋时，如果十二颗棋子中有两个棋子的正面为“上”，则对应的爻象为少阴。少阴为弱阴，在天位，如乌云暂聚，终要散开，故所占之卦多先忧后喜。

第十七卦

神护卦（二上一中一下）：神灵附体

神护卦即指人要与天神交通，必先经过神巫，“巫咸先拂，除去不祥”。

【原文】

阴居阳位，兑泽正西。

二上一中一下，神假之象。

象曰：太乙将兵，玉女在旁[①]；巫咸先拂，除去不祥[②]。

【原注】

颜曰：家长有女鬼作祟，宜解除之。凡事多难，行人不还。（又曰）天神尊者，有太乙、玉女、巫咸为之佐。巫咸，殷贤臣。此卦，祈祷获福。求官、望事、市贾、婚姻俱不利。

何曰：行人应至，口舌无害，官事无患，合得人力，宜求福除祸，所作得成。

陈曰：二本阴数，反居天位，天神之象也；下应一中一下，必得天人之福。故曰云云。

刘曰：太乙将兵，除不祥也；阳至阴孤，妖不长也。

此课阴虽居上，二阳得朋于下，有同心去邪之势，而上阴反为我用，故取太

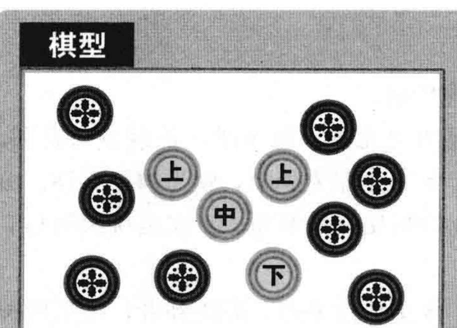
①太乙将兵，玉女在旁：天神掌权，神女在旁边。

②巫咸先拂，除去不祥：巫咸，神巫名。指人们请神巫向上天传达意愿，祈求天神，消灾降福。

《易经》兑卦的卦评为：
“外柔内刚，与人和悦”

卦象分析

棋型



神护卦的棋型是二上一中一下，上位少阴，中位下位为少阳，对应易卦中的兑卦。



卦象

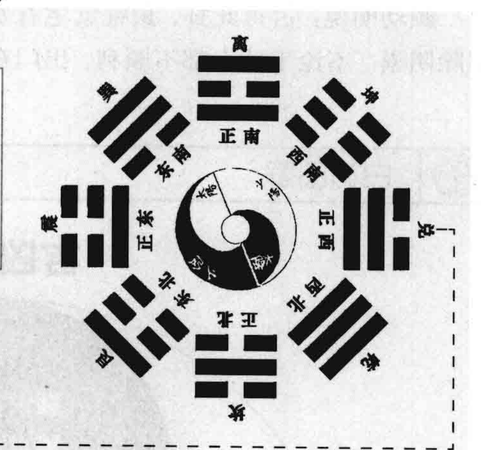
兑

卦象

象征	卦性
为泽 为口	喜悦，能润泽万物

方位

按后天八卦图，兑位处于正西，故利在正西方向。





女鬼作祟

女鬼是传说中的阴邪之物，它出没的屋宅必定阴气很重，常常纠缠阳气逐渐衰退的人，如家中的长者。要对付阴邪，就需要增加阳气的力量，如祈祷神灵或家中年轻力壮的男人同心协力驱除妖气。



阴居阳位

本卦表面上看是上位的少阴力单，难以挟制中、下少阳；实际上阴是假象，为神灵所附，它高居阳位，预备让人顶礼膜拜，以克制不祥。

乙将兵之兆，玉女在旁、巫咸先拂之象。占事须有疑难，而终得朋友之助以成功。病者禳之即瘥，行人还，战斗胜。

诗曰：云淡蟾光暗，花开雨半残。
　　　解除终获福，恬退且求安。

【白话提要】

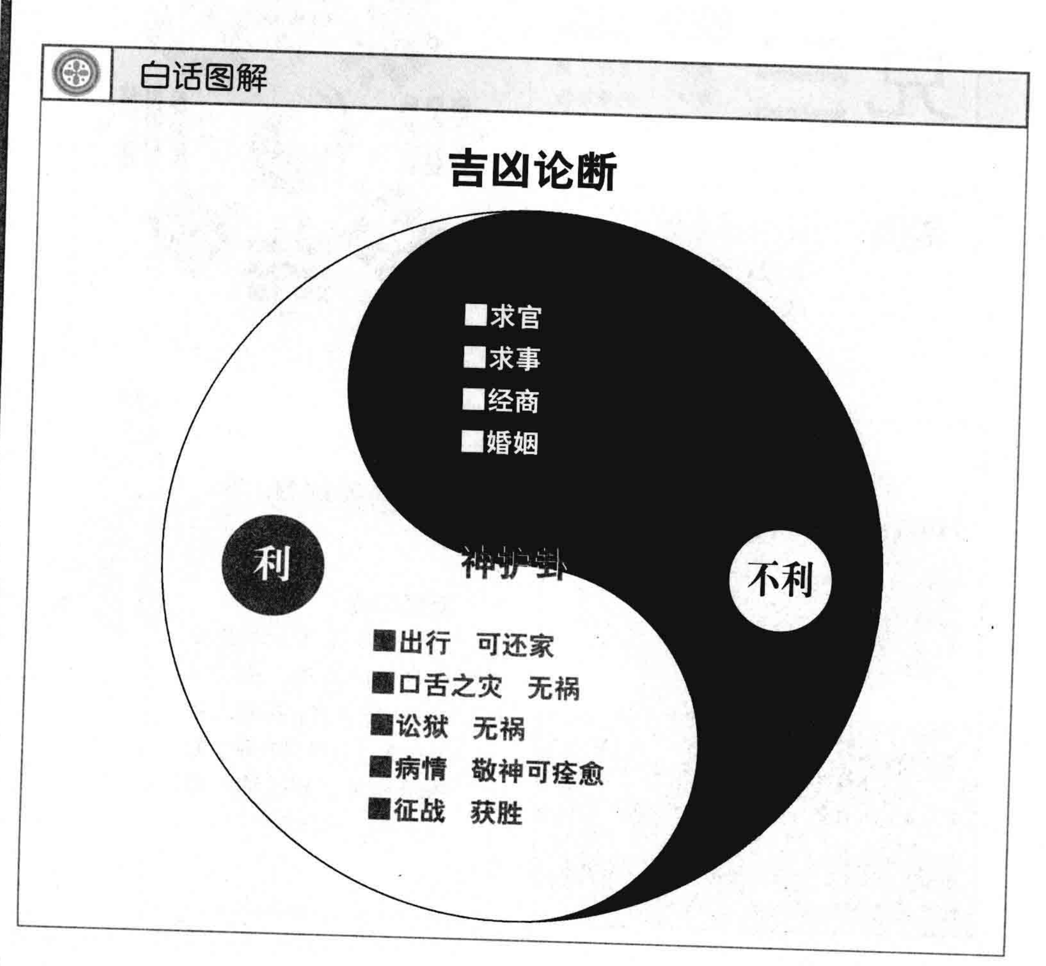
本卦主旨：人要向天神祈祷，与天神相通。

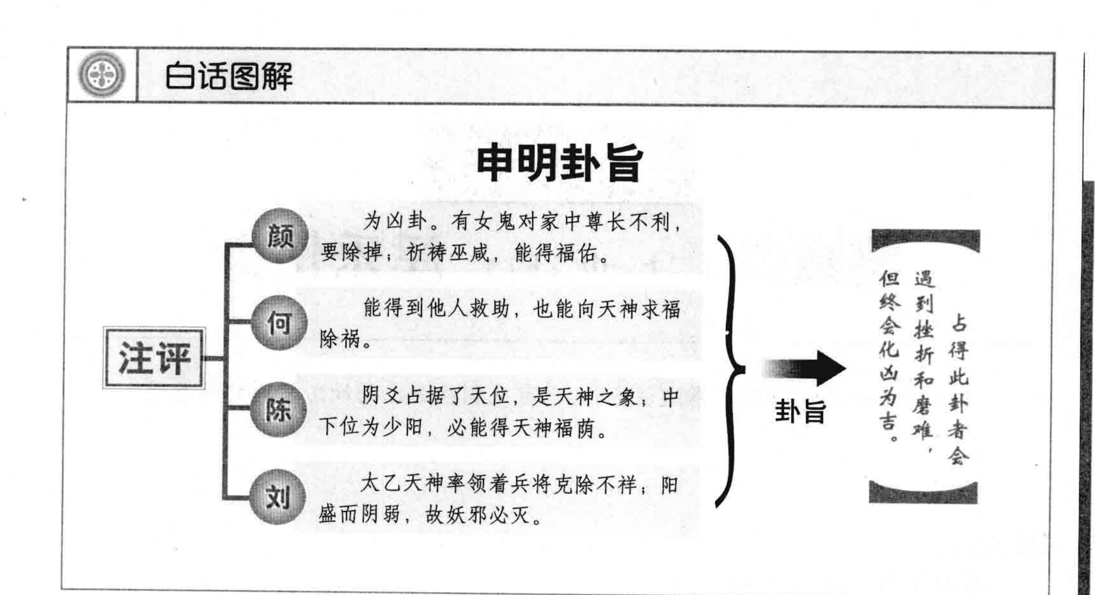
这一卦阴爻占上位，二阳在下，同易卦之兑卦，兑为泽，正西方向有利。

棋型为二上一中一下，上位为少阴，中下位都为少阳，喻为神灵附体。由于中下位都为阳爻，阳盛于阴，所以说上位的阴爻只是假象，其实是神灵附体，天神掌权。

象词说：这一卦喻象为，天神掌权，神女站在旁边。得此卦者，应当请神巫向上天传达意愿，祈求天神护佑，免除灾祸，赐福。

颜幼明说：占得此卦，象征家宅有女鬼作祟，加害家中的尊长，应祈求神灵驱除阴祟。不论干什么都不顺利，出门在外的人不会回来。他又说，此卦实际是





天神高居尊位，并且有玉女站在旁边作为助力。得此卦者，应当求天神护佑才会吉祥。仕途不顺、所求不能如愿；经营买卖、男女婚嫁都不顺利。

何承天说：得此卦者，占出门远行的人，则会回家；与他人有口舌之争但无大碍；虽然打官司但不会有大麻烦；应该会得到贵人相助。要尽快祈求天神降福消灾，这样才会吉祥如意。

陈师凯说：此卦中，二本是阴数，却处在天位，所以说它是天神附体之象；又有下面两阳爻合为一体，表明得此卦者一定能得到天神的护佑和贵人相助，所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦如同天神带领天兵天将，驱除邪恶不祥的事物；阳气旺盛，阴气孤弱，邪恶的力量自然会被消灭，不能长久存在。

此卦上位虽为阴爻，但中下位两阳爻同心合德，对抗孤阴，结果上面的阴爻只能顺从阳气，为我所用，所以喻象取太乙天神率兵玉女居于旁位、巫咸为天神传檄开路的形象。得此卦者，不论什么事，都是先有磨难，后得贵人相助，遇难呈祥。有病的人，祈求天神护佑，就能康复；出门在外的人会回来；行军打仗则能获胜。

有诗一首来咏此卦说：

云淡蟾光暗，花开雨半残。

解除终获福，恬退且求安。

第十八卦

将败卦（二上一中二下）：淫乐伤身

将败卦要求不被外界诱惑迷住本性，只有克制住自己的欲念才能健康长寿。

【原文】

两阴制阳，坎水正北。

二上一中二下，淫蛊之象。

象曰：两女一夫，上下相祛①。阴气乘阳，遂用耗虚。

【原注】

颜曰：男女相克，初婚后离；行人须还，在路逢盗。（又曰）非玉女内乘太乙，以一阳而受制于二阴也，故虚耗。

何曰：所求无益，所作未谐，行人未至，田蚕失望，官事难解，百事不吉。

陈曰：人道孤弱，上下二阴，皆欲进之，两女一夫，淫慝之象，微阳不胜。故曰云云。

刘曰：两女一夫，阳陷于阴也；亢精却神，以从淫也；遂用耗虚，忧陆沉也。

此课一阳陷于二阴之中，阴阳皆少，溺于求合，而阳不振，为阴所乘，必至耗虚。占事皆凶。

诗曰：孤阳微兮，群阴盗兮，力既殚兮。

将不可耄兮，慎兮慎兮，宜自保兮。

【白话提要】

本卦主旨：得卦者不要被外界诱惑迷住本性，只有克制住自己的欲念才能健康长寿。

此卦卦象为一孤阳处于两阴爻之间，卦形同坎卦，正北方向有利。

棋型为二上一中二下，上下位都为少阴，中位为少阳。本卦为阴气旺盛导致淫乱的征兆。

象词说：此卦为两阴爻一阳爻，如同两少女共事一丈夫，阴爻从上下两面不断纠缠中位的阳爻。阴气比较旺盛，压制住了阳气，如此下去，阳气必然慢慢耗尽。

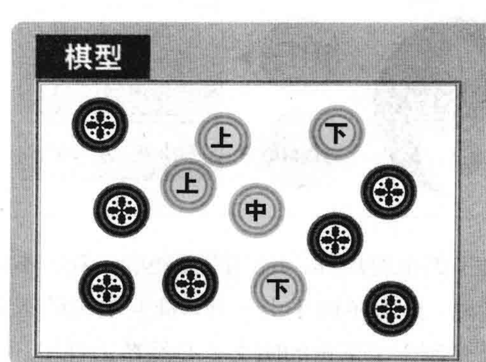
---

①上下相祛：上下互相攻击。祛，除掉。

《易经》坎卦的卦评为：
"同舟共济，突破险难"

卦象分析

棋型



将败卦的棋型是二上一中二下，上位、下位为少阴，中位为少阳，对应易卦中的坎卦。

卦象

坎 ☵

卦象

象征

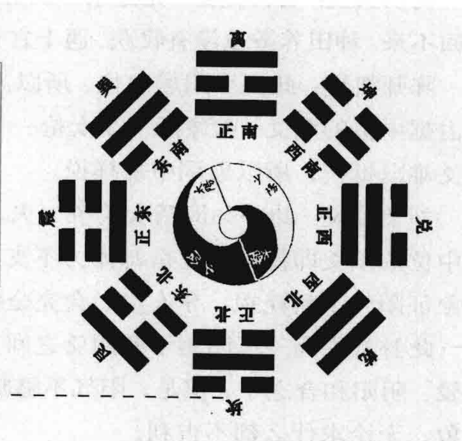
为水
为险
为陷

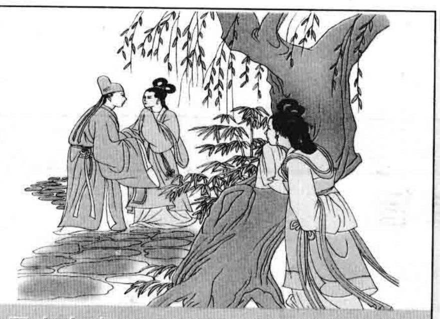
卦性

险难，
谨慎行险



按后天八卦图，
坎位处于正北，
故利在正北方向。





男女贪欢

一阳应付两阴，为情感不专的卦象，表面上看，中位的男性（阳爻），与上下位的两个少女（阴爻）都交好，是享受，但由于两女（阴）都想夺得（占据）中间的一男（阳），因而实际上是祸害。



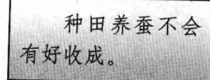
两阴制阳

本卦象上位、下位为二少阴，中位为一少阳，是两女侍一夫的爻象；阳气夹在中间，必然会由于两阴的纠缠，而逐渐阳气消损，因此为凶卦。



白话图解

吉凶论断





远行之人可能无法回来，倘若归来，途中也会有凶险。

碰上官司难脱身。

颜幼明说：男女关系不和谐，即使结了婚也要离异；出门的人处境不利，不得不回家，但是在路上则会遇到盗贼。他又说，此卦不同于上一卦，此卦上位的玉女没有天神附体，而是因为卦中唯一的阳爻受制于上下位的阴爻，必然精力耗尽。

何承天说：若得此卦，无论求什么都不吉利，无论干什么都不能成功，行人一时回不来，种田养蚕也没有收获，遇上官司则难以化解。总之，所有事情都不吉利。

陈师凯说：此卦少阳居中位，所以人位阳气不足；两个少阴处在上下位，都想占据中位的阳爻，就像两个少女抢一个丈夫，实在是淫乱为祸的卦象，微弱的阳爻难以抵抗，所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦如同两女共争一夫，从卦象上看，一孤阳被两阴爻围攻，这样中位的阳爻即使精神亢奋却体力不支，因为他受不了两个阴爻的交相淫乱。此卦象征阳气不断耗损，令人担心会完全耗尽。

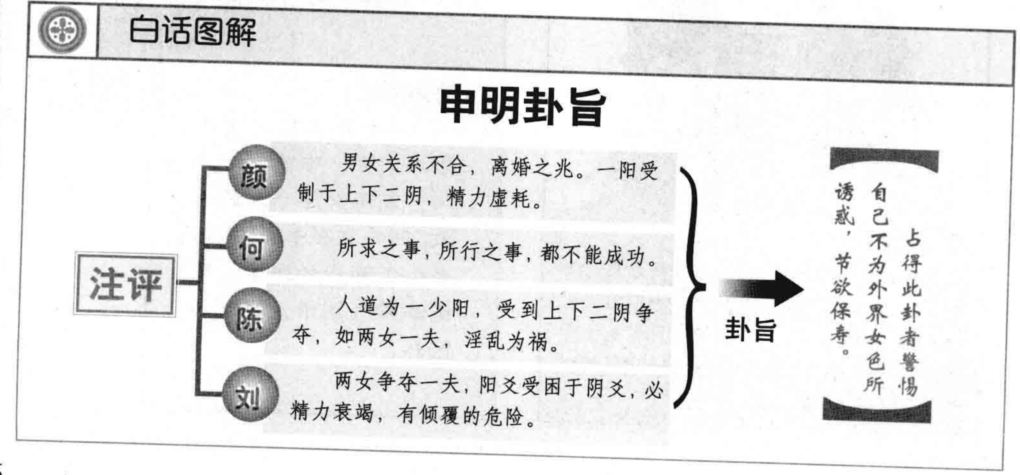
此卦卦象为一孤阳困于两阴爻之间，阴爻、阳爻皆为少壮，自然沉溺于男欢女爱、阴阳和合之中。但是，阳气不够旺盛，必然会被一天天耗尽。得了这样的卦象，无论求什么都不吉利。

有诗一首来咏此卦：

孤阳微兮，群阴盗兮，力既殚兮。
将不可耄兮，慎兮慎兮，宜自保兮。

白话图解

申明卦旨



第十九卦

理乱卦（二上一中三下）：惩奸除恶

理乱卦是要求人们放弃积极作为，去隐居避世，暂时不要去参与竞争。

【原文】

阴窃阳位，兑泽正西。

二上一中三下，抑奸之象。

象曰：天阴云升，阳从下兴。君子治乱，小人畏刑。

【原注】

颜曰：阴窃阳位，如云之升；盛阳在下，将登九五。除逆禁暴，群邪自消，小惩大戒。此卦临人宰制及长吏得之，百事先忧后吉。

何曰：所求不得，所作不成。执政治乱，小人畏刑。病者未瘥，行人难还，无利。

陈曰：二阴在上，盛阳在下，交泰之象也。三居地位，小人无所容于世。故曰云云。

刘曰：天阴云升，龙跃渊也；以正去邪，如决川也。

此课阴阳皆不得其位，而一阳居中，三阳在下，有君子治乱，以刚决柔之象。占临政治民、捕亡讨叛，皆吉。讼以正胜，不宜阴私。君子得之大吉，小人反是。

诗曰：黄金百炼独全真，白玉三投始见珍。

韫椟未为人所羡，自甘肥遁且安贫。

【白话提要】

本卦主旨：要求人们隐居避世，暂时不要去参与竞争，而要静待合适的时机。

此卦天位为阴爻，占了阳爻的位置。同易卦之兑卦，兑为泽，正西方向有利。

棋型为二上一中三下，上位为少阴、中位为少阳、下位为太阳。本卦是惩奸除恶，拨乱反正的卦象。

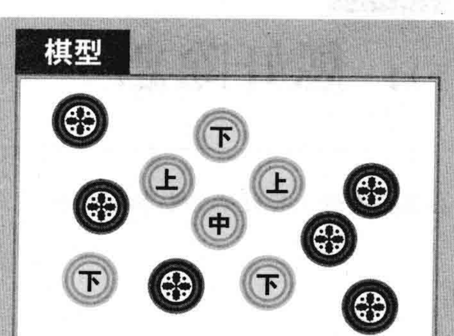
象词说：此卦阴爻占据天位，如同乌云遮日，阳爻盛于地位，正要上升。此时为君子替天行道、惩治小人的好时机，应该对小人施以刑罚，使其不敢作乱。

颜幼明说：此卦阴夺阳位，如乌云蔽日；盛阳居下位，呈现潜龙飞升的态势，夺取尊位。占得此卦，象征君主应当铲除叛逆，禁止暴行，各种邪气自然消散。

《易经》兑卦的卦评为：
“外柔内刚，与人和悦”

卦象分析

棋型



理乱卦的棋型为二上一中三下，上位少阴、中位少阳、下位太阳，对应易卦中兑卦。

卦象

兑

卦象

象征：为泽 为口

卦性：喜悦，能润泽万物



按后天八卦图，兑位处于正西，故利在正西方向。





牝鸡司晨

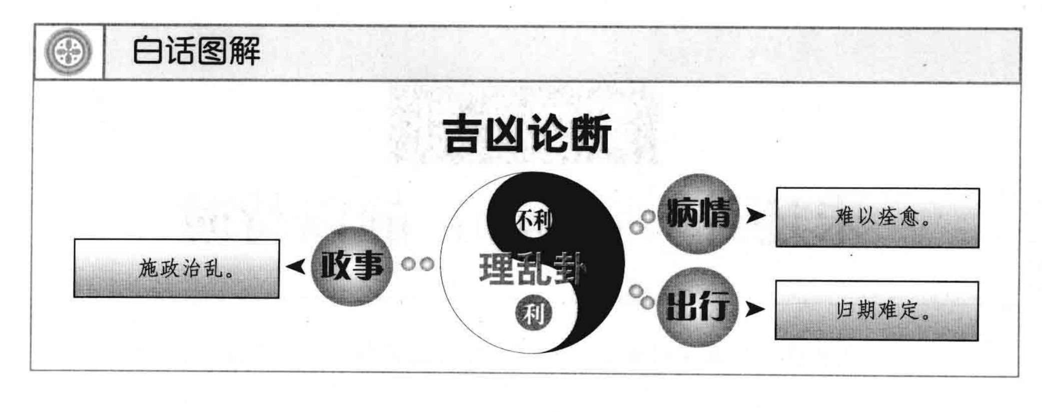
古代把女人窃取政权称作“牝鸡司晨”，如武则天，讽刺阴窃阳位。牝鸡就是母鸡，司晨是指报晓，母鸡是不会报晓的，因此这种说话是对女子当政的能力上的怀疑和性别上的歧视。

卦辞解释

阴窃阳位

本卦象中少阴在天位，天属阳，为阴爻所据，喻示天象暗昧，但阳气集聚于下，且向上升腾，是待时未飞、待机而起之象，也是执政者施加威力、镇压奸小之象。

白话图解



只需对小人作小小的惩戒，就能令其遵纪守法，不敢作乱。这一卦利于执政当权者。如果预测其他事情，则开始会遇到麻烦，后来又会顺利。

何承天说：得此卦者，所求违愿，做事也不成功，有利于执政者治理社会，小人因畏惧刑罚安分守己。占病情，则难以康复；占出门在外的人，也一时回不来。实在是诸事不顺。

陈师凯说：此卦上位为少阴，下位为盛阳，正是上下交感天地通泰的征兆。盛阳居于地位，象征世间正气浩然，小人没有容身之地。所以象词中那样说。

刘伯温说：乌云蔽日，天空阴沉，为飞龙要从深渊跃起的征兆。占得此卦，君主应该以如同江河决堤的气魄秉持正道，铲除邪恶，社会就会得到很好的治理。

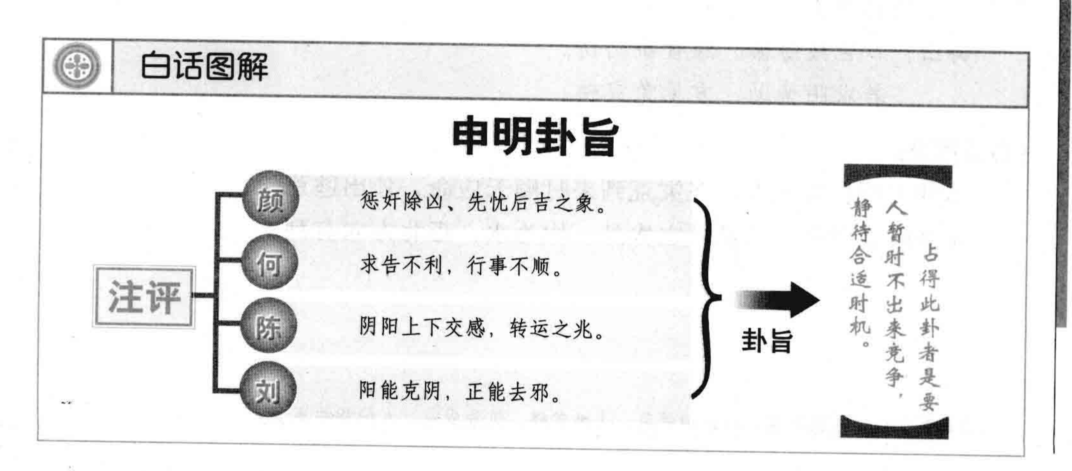
此卦中阴爻和阳爻都未得正，却有少阳处在中位，盛阳处在地位，正如君子惩治小人，以刚制柔。占得此卦，有利于执政者施行法令，除恶惩奸，也利于追捕逃犯，讨伐叛贼。若占打官司之事，则要借正当手段，不宜私了。这一卦，君子得到，则吉祥如意；小人得之，则为不吉之兆。

有诗一首来咏此卦：

黄金百炼独全真，白玉三投始见珍。

韫椟未为人所羡，自甘肥遁且安贫。

白话图解



第二十卦

未还卦（二上一中四下）：静以待时

未还卦要求人们在大灾荒到来时顺天应命，外出逃荒。

【原文】

群阴制阳，坎水正北。

二上一中四下，流窜之象。

象曰：田荒土虚，人民迁居①；待年之丰，乃归故庐。

【原注】

颜曰：此卦阴兴至极，阳不能制。田荒人散，丰年乃归。病者瘥迟，田蚕不利。

何曰：仕宦无禄，行人未还，田蚕失利。此卦虽不吉，不能伤人，但安贫、守静、作福，自吉。

陈曰：二阴在上，四阴在下，一阳孤弱，地道虚损，有凶年转徙之象。故曰云云。

刘曰：田荒土虚，不可据也；小人异域，终不相与也；守正以俟，必获我所也。

此课阳陷于阴，而下位阴盛，故为田荒土虚、人民逃散之象。然下已老，不相求合，小人得志，既极必衰，而少阴在上者，反与我比，所以终归庐。占事有阻滞，守静待时则吉。

诗曰：口舌致纷攘，经营事必伤。

若求阴德助，方见免灾殃。

【白话提要】

本卦主旨：要求人们在灾荒到来时顺天应命，外出逃荒。

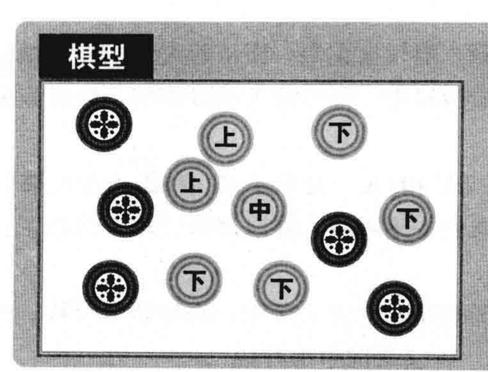
此卦阴盛阳衰，同易卦之坎卦，坎为水，正北方向有利。

①田荒土虚，人民迁居：指田地荒芜，土地贫瘠，饥荒成灾，人民背井离乡。

《易经》坎卦的卦评为：
"同舟共济，突破险难"

卦象分析

棋型



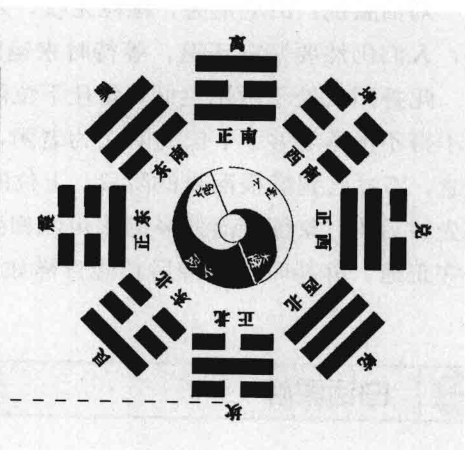
未还卦的棋型是二上一中四下，上位少阴、中位少阳、下位老阴，对应易卦中的坎卦。

卦象



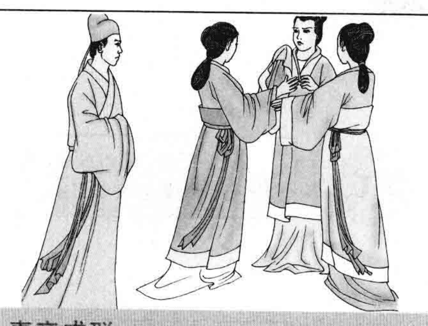
坎 卦象

象征	卦性
为水 为险 为陷	险难， 谨慎行险



方位

按后天八卦图，坎位处于正北，故利在正北方向。



妻妾成群

年轻男子常不能专情，多娶几房女子为妻为妾，结果群阴在一起不免闲话长短，争风吃醋，男人不能管制，反而使家庭生出许多麻烦和是非，不得安逸，相反一夫一妻就没有这些害处。



群阴制阳

本卦象中位的少阳太孤弱，被上位少阴、下位老阴所围困，阴能克制阳，阳不能制阴，因此凶多于吉，需要祈祷求福。地位为老阴，喻示田地荒芜欠收，百姓流离失所。

棋型为二上一中四下，上位为少阴、中位为少阳、下位为老阴。此卦为田地荒芜，人民流离失所的征兆。

象词说：此卦预示土地贫瘠，饥荒成灾，百姓流离失所；只有等到光景好的时候，才能重返家乡。

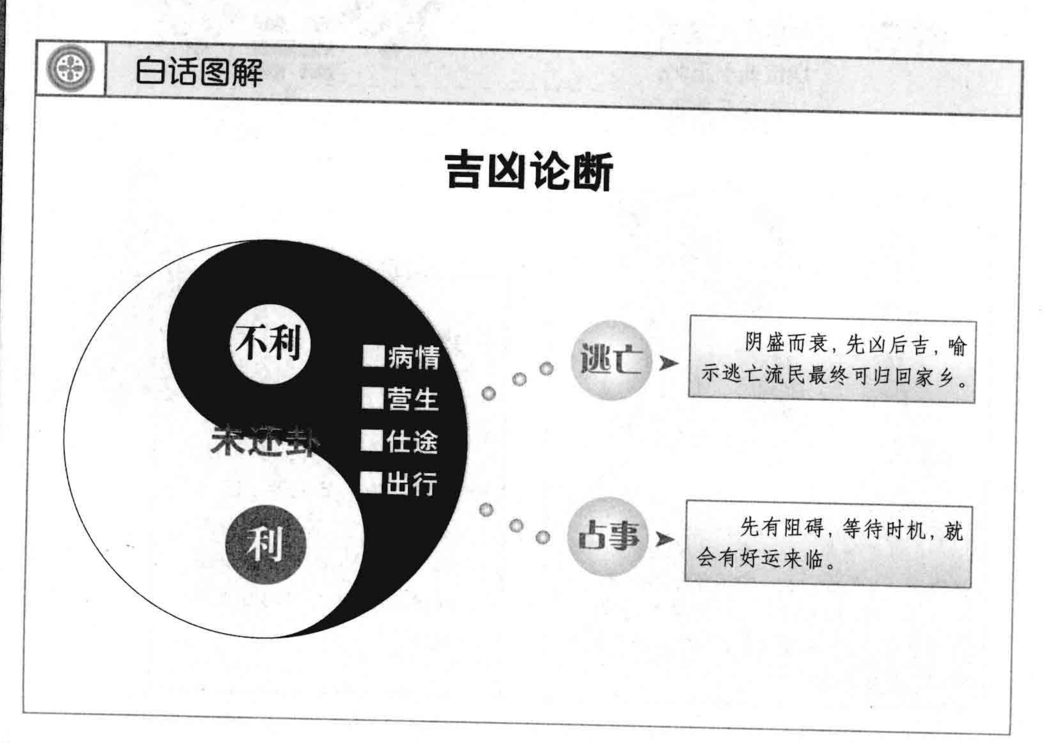
颜幼明说：此卦阴气已经旺盛到极致，阳气被克制，预示着灾荒之年，颗粒无收，人们背井离乡，只能等年景好了才能回来。有病的人难以康复，种田养蚕也没有好收成。

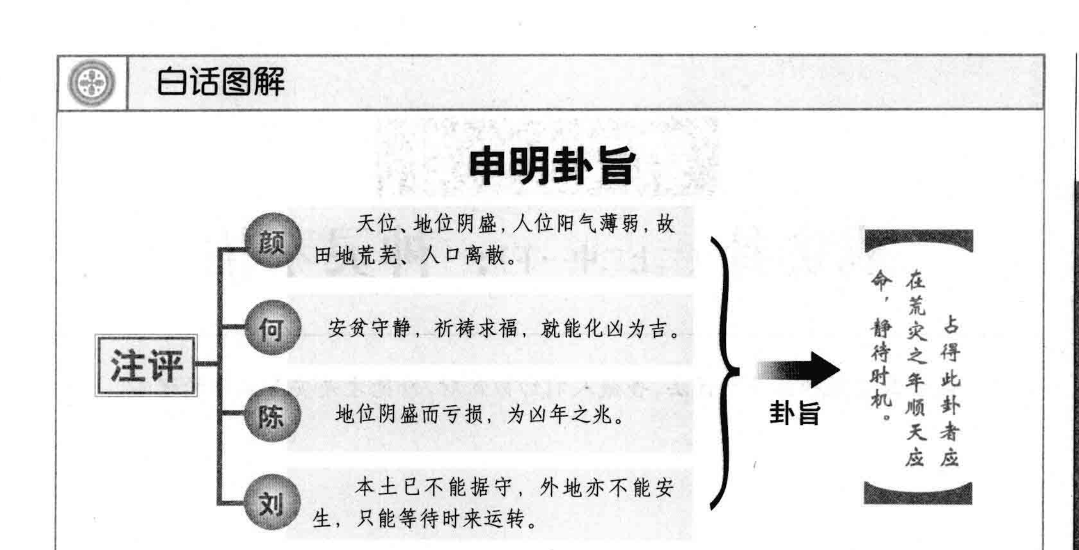
何承天说：占得此卦，则仕途不顺，出门的人一时回不来，种田养蚕没有收获。此卦虽不吉利，但没有大碍，只要人们安于现状，静以待时，祈天求福，自会遇难呈祥。

陈师凯说：此卦上位为少阴，下位为老阴，中位为孤阳，象征地道亏损，为灾荒之兆，百姓要流离失所，四处漂泊。所以象词中那样说。

刘伯温说：田地荒芜，颗粒无收，人们无法安居，流落他乡，生活艰辛；但是，人们仍然要坚守正道，等待时来运转，就可转危为安，安居乐业。

此卦阳爻处于两阴之间，而且下位阴气非常旺盛，因此此卦为灾荒之兆，百姓不得不流落异乡。下位的阴爻为老阴，无法与中位的少阳阴阳和合，如同小人得意，不过已到盛极而衰的阶段；上位的少阴，却又与中位的少阳相合，所以此卦先凶后吉，象征流落他乡的人可以回到家乡。不论占什么事，都不顺利，只要坚守正道，静待时机，最后总能吉祥如意。





有诗一首来咏此卦：

口舌致纷攘，经营事必伤。

若求阴德助，方见免灾殃。

第二十一卦

戒贪卦（二上二中一下）：神灵不佑

戒贪卦借鬼神惩戒的说法，告诫人们切勿贪财，修德才是安身立命的根本。

【原文】

二阴反位，震雷正东。

二上二中一下，神耗之象。

象曰：埋金藏玉①，自言其贵②。鬼债不解，神不降福。

【原注】

颜曰：以阳居下，为阴所困，故曰埋金藏玉。然则自言贵极，神不佑之。病者有鬼，宜急祈祷。官事求人乃济。

何曰：居官贪财，必致殃咎，虽有财宝，必遭盗贼。病者未痊，行人未归，囚者难出，田蚕不收，出师不利。为鬼所执，言其凶也。此卦宜改过修德方免。

陈曰：阳居地位，金玉之资也，与二相应，贪之不已。然天位亦阴，不能为福。天道亏盈，鬼神害盈，故曰云云。

刘曰：埋金藏玉，阳在下也；鬼道上行，福不可假也。

此课孤阳抑于二阴之下，不能有为；而二阴在上，又柔懦无立，故无福而有忧也。占者当以贪戒。

诗曰：将富因忘本，贪过竟失中。

期心天弗佑，神道不私功。

【白话提要】

本卦主旨：告诫人们不要对财物贪求不已，只有加强品德修养才是安身立命的根本。

此卦象的上位和中位，都为阴爻，窃据了阳爻的正位。卦形同易卦之震卦，

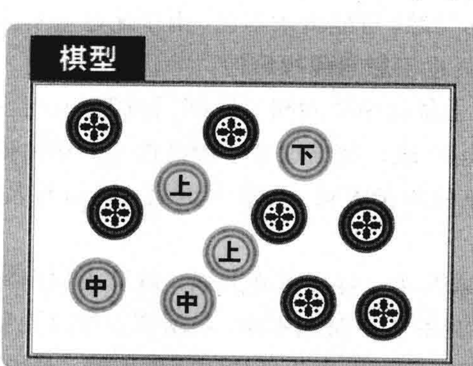
①埋金藏玉：指地位为少阳，大地丰饶，有金银玉器。而上二位为阴爻，如同财宝被埋没。

②自言其贵：即只求自己富贵，并且以富贵骄人。

《易经》震卦的卦评为：
"灾难来临，从容镇定"

卦象分析

棋型



戒贪卦的棋型是二上二中一下，上位、中位为少阴，下位为少阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震

卦象



象征

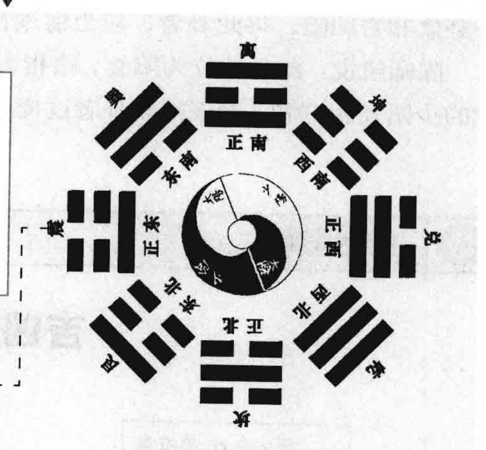
为长男
为诸侯

卦性

震动，
行动震撼，
突破困境

方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。





贪心不佑

贪念一起，就不止于财物，还有权势、美人、名位等等，且会不择手段得到贪求之物，因此惹人憎恶。如攫取不正当的利益过多，会使天下人都群起而攻之，而令其目的不能得逞，这是上天不佑的真义。



二阴反位

本卦象天位、人位为阴爻，阳在下，故称二阴反位。阳在地位，喻指金玉财宝埋在地下。而贪求财宝者可能妄图靠不正当手段夺取，因此神灵不降福佑到他。

震为雷，正东方向有利。

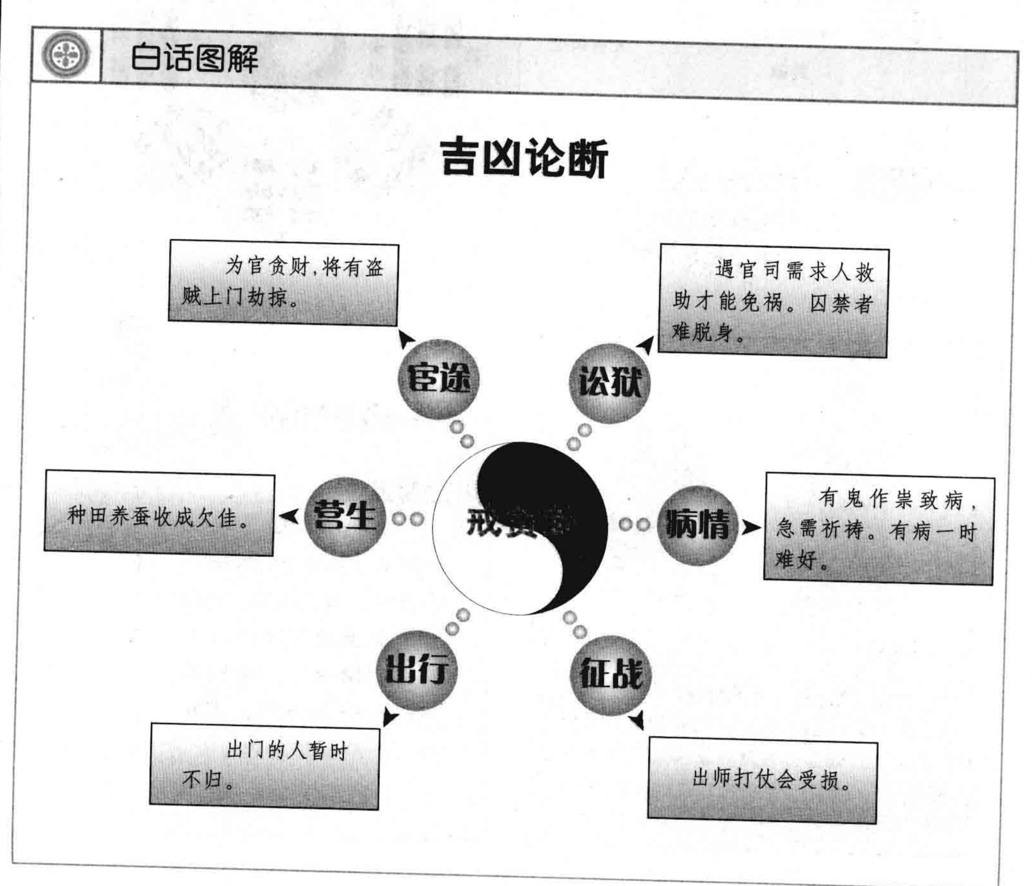
棋型为二上二中一下，上位和中位都为少阴，下位为少阳。本卦为神明耗散，得不到神明赐福的征兆。

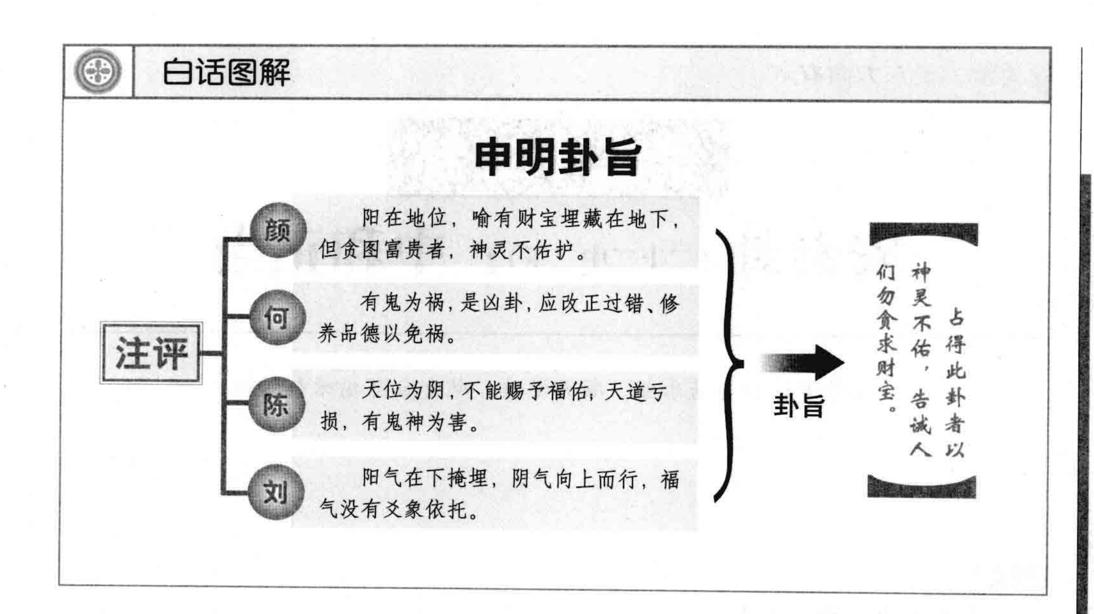
象词说：此卦表明卦主正受到财物的诱惑，可能贪求不已。由于他过度贪求，甚至有违正道如同欠下亏心鬼债，故神灵也不愿意赐福给他。

颜幼明说：这一卦地位为阳爻，却被上位和中位的阴爻压制，如同虽有财宝，却被埋于地下；然而得者往往自以为财运亨通，贪求过度，神灵也不会保佑他。得此卦者，占病情，则为阴鬼作祟，要赶快拜神求福。占官非诉讼，则需有人救助才可化解。

何承天说：此卦象征着若当官的贪求财物，就会惹来大祸，就算贪得财物，也会被劫掠。病人一时难以康复，出门在外的人一时回不来，陷囹圄者难以脱身，种田养蚕也没有收获，行军作战也不吉利。象词中说此卦如同阴鬼挟持，是说这种卦象非常凶险。得此卦者，应当悔过自省，修身养性，才可免遭祸害。

陈师凯说：此卦地位为阳爻，喻指大地丰饶，富有财宝；地位的阳爻又与中位的少阴互相应和，象征得此卦者过度贪求财物。然而，少阴居于上位，无力制





止中位阴爻的贪欲，象征着神灵不能护佑。所以，得此卦者，既得不到神灵护佑，又受到贪欲的引诱，处境十分不利。所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦阳爻居于地位，为埋金藏玉的喻象；上中位的阴爻合为一体，表明阴气过重，且神灵不在其位，自然不能降福。

此卦中，一孤阳被压制在两阴爻之下，不能有所作为；两个阴爻又都为少阴，气势薄弱，无法任性妄为，象征得此卦者，只有忧患没有福气。得了这样的卦象，卦主要懂得节制自己的贪欲。

有诗一首来咏此卦：

将富因忘本，贪过竟失中。

期心天弗佑，神道不私功。

第二十二卦

安泰卦（二上二中二下）：中和正当

安泰卦即指安居乐业，顺天受地，就会自有福禄和财运。

【原文】

纯阴不动，坤地西南。

二上二中二下，贲园之象。

象曰：岁富月昌，土田开张；安如泰山，终无祸殃。

【原注】

颜曰：广开田畴，以俟岁周；用天分地，终无祸尤[①]。其安不动，有如泰山也。居家吉，田蚕大获，病者无苦，行人未还。

何曰：居官食禄，财帛自来，军行得地，孕生男，学问成名。此卦大吉。

陈曰：三位皆阴，不至盛极，无偏胜相克之象，有顺乐受福之理。与一上一中一下相对，皆初阴初阳纯和无克，故吉。

刘曰：岁月富昌，众志同也；柔顺利贞，福无穷也[②]；安如泰山，有始终也。

此课三位俱阴，得其中正，有安居处顺，不愿乎外之象，故有吉无凶。占家宅、田蚕、居官、市贾，诸事皆大吉。征战得地，病者不治自安，公讼无咎，行人未至。

诗曰：一片中原土，春深雨露多。
　　　用天因地利，安业乐熙和。

【白话提要】

本卦主旨：安居乐业，顺天受地，自会有福气财运。

此卦为纯阴卦，如同大地一样稳固，安定，同易卦之坤卦，坤属地，西南方向有利。

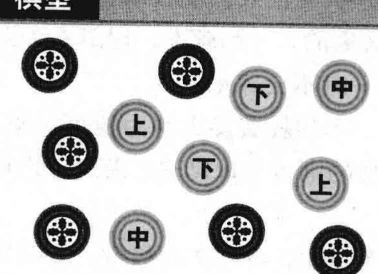
①用天分地，终无祸尤：指人们安居乐业，顺天受地，没有灾祸。

②柔顺利贞，福无穷也：指性情柔顺，品德方正，对万物有利，自然福气无穷无尽。

《易经》坤卦的卦评为：
“柔而能刚，厚德载物”

卦象分析

棋型



安泰卦的棋型是二上二中二下，天地人三位都是少阴，对应易卦中的坤卦。

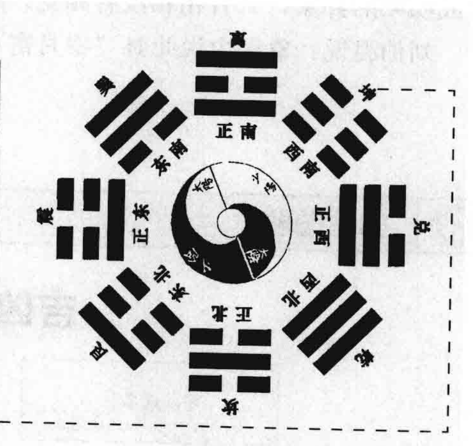
卦象



象征	卦性
为地	在柔顺
为母	中孕育
为阴	着刚健

方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。



宜静宜安

仕子家庭富裕，生活安康，有雅居可品茗，有诗书可赏读，过着闲适安静的生活。但守正持静，不是不要变革，而是勿在不恰当的时机做出激进的举动，要静以待时，再伺时进取。

卦辞解释

纯阴不动

本卦象上、中、下位都是少阴，为纯阴卦，喻示吉昌、茂盛、安稳的景象。三位皆阴，无相生相克之理，因此人的命运会一生安乐、宁静、享福，无灾无祸。

棋型为二上二中二下，即上中下位都为少阴。本卦为五谷丰登、国富民昌的征兆。

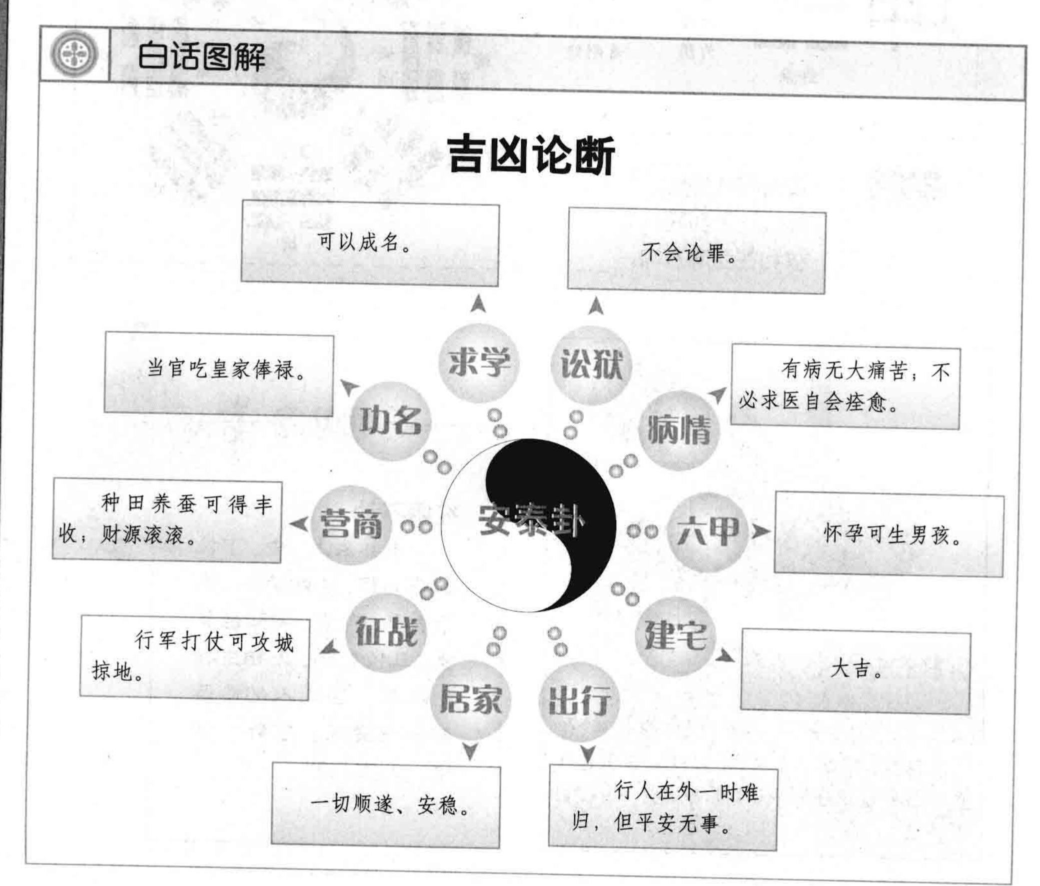
象词说：年年富裕月月昌盛，人们不断开荒种田，生活非常安定，不会遇到灾祸。

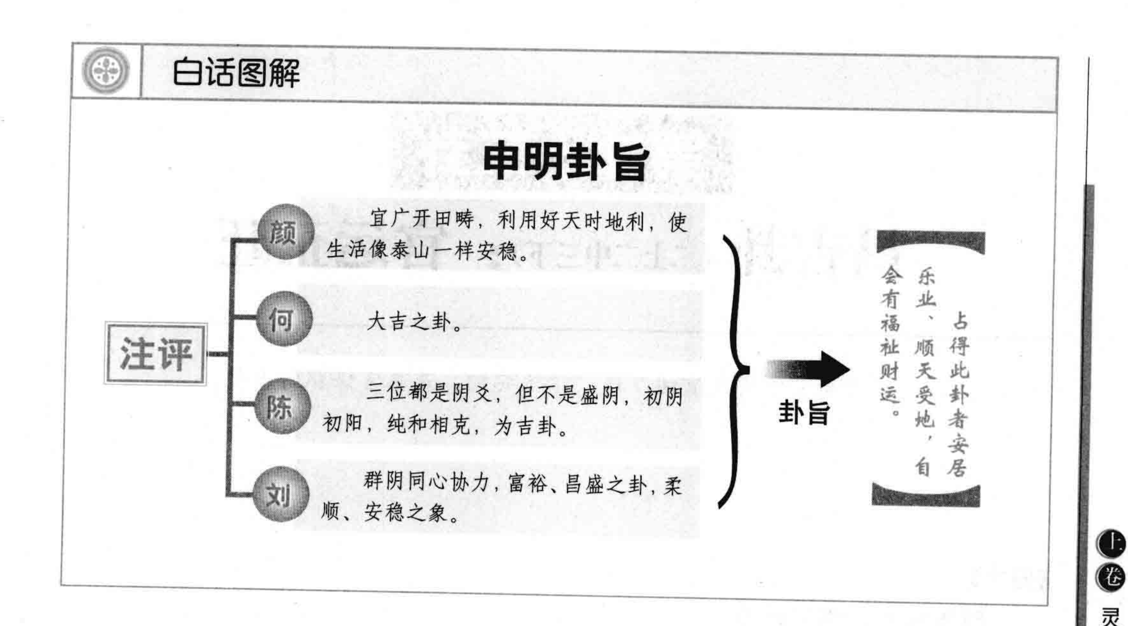
颜幼明说：努力开荒种田，等待年底的好收成；人们安居乐业，顺天受地，没有灾祸。生活非常安定，如同泰山一样。居家的，一切顺遂，种田养蚕会有好收成，有病的人没有大碍，出门在外的人则一时不会回来。

何承天说：占得此卦，当官的俸禄丰厚，不用耗费多大精力便可财源滚滚，出兵作战可攻占城池，怀孕的则可生男，求学的则可考取功名。总之，此卦为大吉之兆。

陈师凯说：此卦上中下都为阴爻，而且为少阴，没有达到极致，所以没有偏胜相克的现象，而能受福天地坐享其成。此卦与第一大通卦可互相对看，都为初阴或初阳的卦象，只有相和没有相克，所以大吉。

刘伯温说：象词中说此卦“岁月富昌”，是因为各个爻象能同心协力。正因





此卦“柔顺利贞”，所以福运无穷无尽；说此卦“安如泰山”，因为福运无穷，有始有终。

此卦上中下都为阴爻，为中和正当的卦象，因此有安于现状、不愿外出谋生的征兆，有吉无凶。无论占家宅平安、种田养蚕、仕途、经营买卖等，所有的事情都会非常顺利。占行军作战，则可攻占城池；占病情，病者自会康复；占官非狱讼，则不会有灾祸；占行人在外，则一时回不来。

有诗一首来咏此卦：

一片中原土，春深雨露多。

用天因地利，安业乐熙和。

第二十三卦

昌吉卦（二上二中三下）：官运正旺

昌吉卦喻示得主官运亨通，禄位安稳，是求官谋职的吉兆。

【原文】

阴阳纯吉，震雷正东。

二上二中三下，禄兴之象[1]。

象曰：受天之福，如日之升；少小仕宦，爵禄方兴。

【原注】

颜曰：居家求财吉，行人未还，病者宜祷祀。（又曰）盛阳发动，如日之升，此近于纯吉。宜出行，不宜幽居窜伏。市贾、奴婢，难得遂意[2]。余并大吉。

何曰：所作高远，必遂其志。病者先苦，军行得胜，不宜阴私。

陈曰：阴上阳下，交泰之象。而地道阳盛，上位二阴，为天神相应相合，福禄盈满之象也。故曰云云。

刘曰：阳盛下兴，刚决柔也；进德修业，承天休也。

此课二阴居上，盛阳居下，进而上行，如日升之象也。占求官仕进，大吉。

诗曰：命达风云会，身依日月光。

祥烟浮宝殿，明月照金床。

【白话提要】

本卦主旨：喻示得主官运亨通，禄位安稳，是求官谋职的吉兆。

这一卦阴阳爻俱全，各爻配合恰当，像纯卦一样是吉卦。卦形同易卦之震卦，震属雷，正东方向有利。

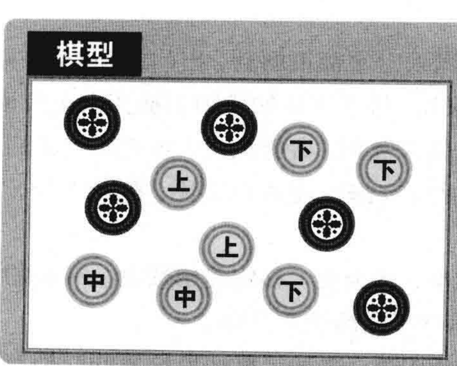
①禄兴之象：指禄位升迁的兆象。

②市贾、奴婢，难得遂意：经营买卖，蓄奴婢，都不顺利。

《易经》震卦的卦评为：
“灾难来临，从容镇定”

卦象分析

棋型



昌吉卦的棋型是二上二中三下，上中位为少阴，下位为太阳，对应易卦中的震卦。

卦象



震 ☳

卦象

象征

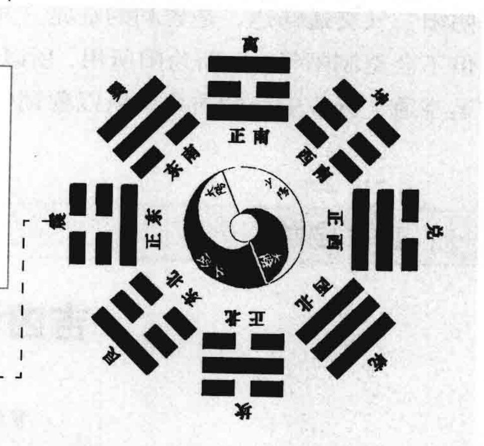
为长男
为诸侯

卦性

震动，
行动震撼，
突破困境

方位

按后天八卦图，
震为雷，
故利在正东方向。





少年得志

在任何时代，年纪轻轻就在仕途上一帆风顺、平步青云是非常惹人羡妒的。图中男子气质刚健，志气昂扬，面目光鲜，左右女婢服侍，是升官后的气象，为天命福荫、阳气旺盛所致。



卦辞解释

阴阳纯吉

本卦象天、人位为少阴，地位为太阳，阳气旺盛，不会被阴气所压抑住，因而自然会上升，为升官的气象，常喻指少年时就仕途顺利，加官进爵，红运当头。

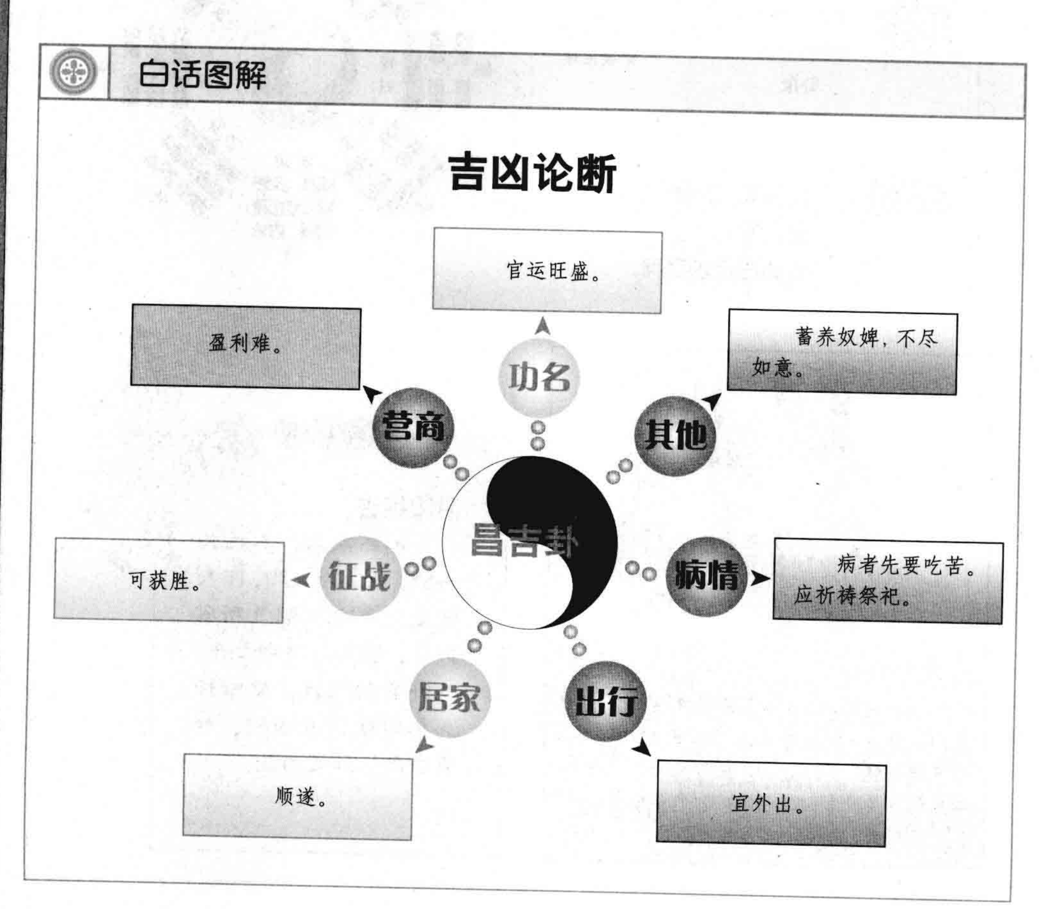
棋型为二上二中三下，上中位为少阴，下位为太阳。本卦为仕途顺利、官运亨通的征兆。

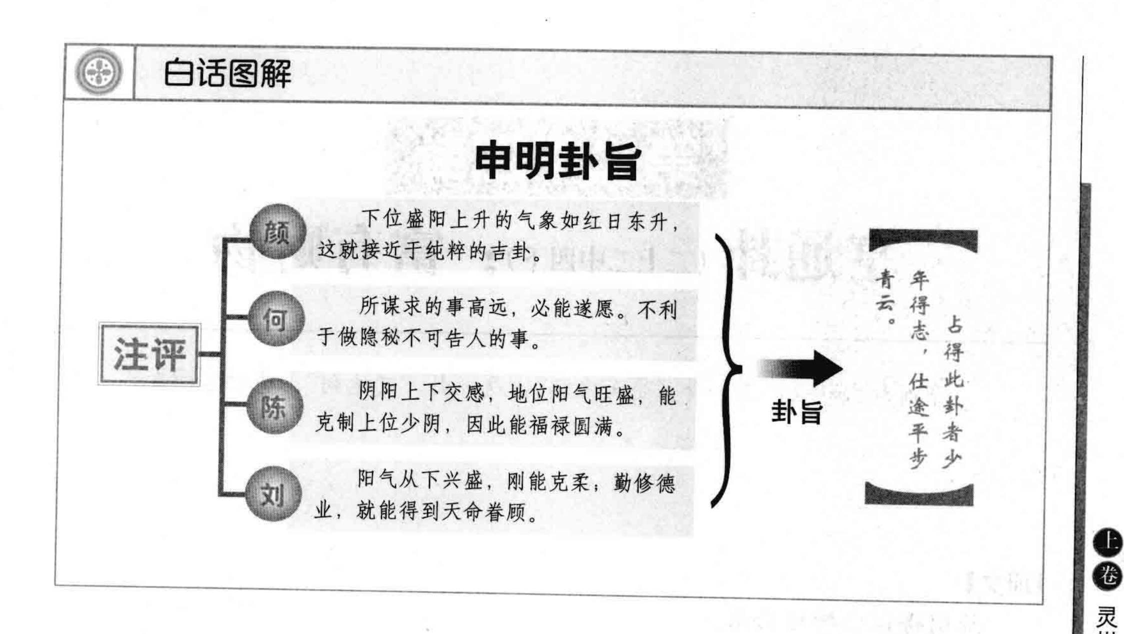
象词说：得此卦者，会得到上天的赐福，运道兴旺如旭日东升，年纪虽轻却仕途顺利，得高官厚禄，前程远大。

颜幼明说：占得此卦，居家过日子或谋求财富都很顺利，出门在外的人一时不会回来，应当为得病的人祈祷祭祀。他又说，居于下位的盛阳正努力向上发展，如旭日东升，这样兴旺的卦象如同纯卦，非常吉利。占得此卦，卦主应当出门远行，此卦不利于隐居和躲藏；经营买卖或蓄养奴婢，也难以遂愿。除此之外，凡事皆吉。

何承天说：得此卦者，如果计划干大事，图大业，必定能够成功。有病的人要先受一番折磨，行军打仗则能胜利。不利于谋略策划之事。

陈师凯说：这一卦上位为阴爻，下位为阳爻，这种天尊地卑位置的交换有利于阴阳二气交通畅达，是吉利的征兆。并且，盛阳处在地位，上中位都为少阴，不但不会克制阳气，反而为阳所用，所以此卦表明下位的阳气能和天神感应，是官运亨通、禄位安稳的吉兆。所以象词中那样说。





刘伯温说：下位的盛阳非常旺盛，呈升腾之势。此时，卦主若能增长德行，加强个人修养，积极学习，进取，就能得到上天的赐福。

此卦上中位为阴爻，下位为盛阳，阳气旺盛，往上升腾，如旭日东升。得此卦者，仕途顺利，官运亨通。

有诗一首来咏此卦：

命达风云会，身依日月光。

祥烟浮宝殿，明月照金床。

第二十四卦

亨通卦（二上二中四下）：富有财物

亨通卦主财运，上一卦“受天之福”，这一卦“获地利”，皆非富即贵。

【原文】

纯阴得位，坤地西南。

二上二中四下，丰财之象。

象曰：富如井泉，虽用无竭[1]。所求遂意，欢乐不绝。

【原注】

颜曰：《易》之“坤厚载物，德合无疆”。三位皆阴，乃无相克，万事皆吉。居家有庆喜事，行人即还，财如井泉，用之不竭。所求者得，欢欣无比。病者先困后痊。

何曰：仕宦高迁，治生富赡，田蚕倍收，吉祥欢乐。病者自瘥，囚者得出，婚姻利合[2]。此卦大吉。

陈曰：三位皆阴而盛，有积富贵之资，用之不竭，如泉之达。故曰云云。

刘曰：富如井泉，获地利也；柔顺上行，求无不遂也。

此课下位盛阴，与上不相违克，故为土地肥饶之象。二阴柔顺在上，不妄动作，而安其利，此所以为吉也。占者凡事大吉。

诗曰：晓雨初晴映碧溪，重重春色上柴扉。

黄金不尽家殷富，何必区区羡锦衣？

【白话提要】

本卦主旨：财运旺，富如井泉，虽用无竭。

此卦是纯阴卦，各位次都为阴爻，但上下相安，各得其位。卦形同易卦之坤卦，坤属地，西南方向有利。

---

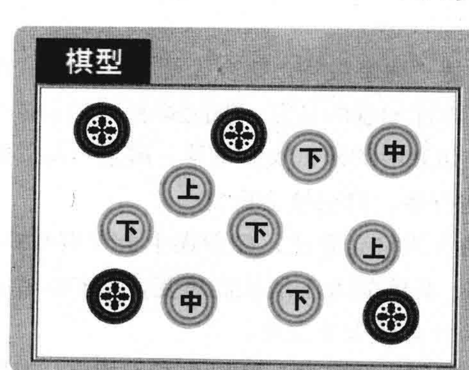
①富如井泉，虽用无竭：指地道充实富足，财富取之不尽，用之不竭。

②婚姻利合：指婚姻和谐美满。

《易经》坤卦的卦评为：
“柔而能刚，厚德载物”

卦象分析

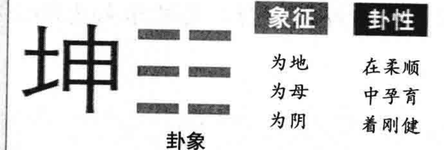
棋型

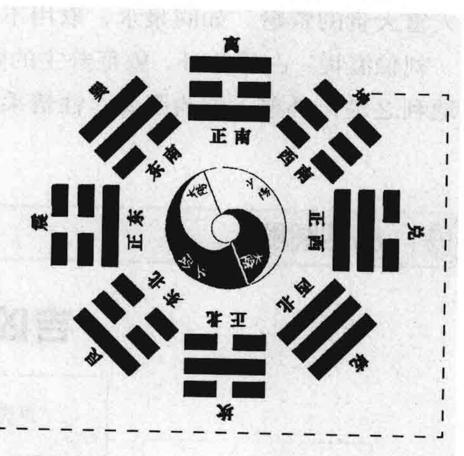


亨通卦的棋型是二上二中四下，上位中位为少阴，下位为老阴，对应易卦中的坤卦。

卦象

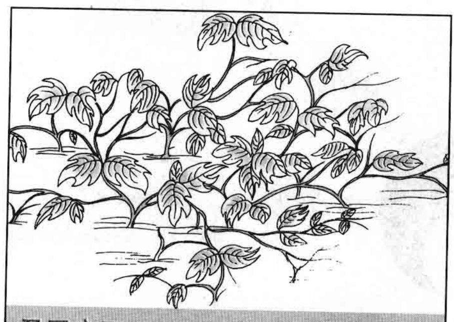






方位

按后天八卦图，
坤位处于西南，
故利在西南方向。



君子守正

君子要像地上的草木一样，应团结坚守纯正，以求上进，并既要懂得安稳，又要防患于未然。小人不能守正，则容易分崩离析，眼光短浅，乱做主张，常坏事情，因此不能享受安稳，做什么都不顺利。



纯阴得位

本卦象为纯阴卦，少阴在天位、人位，盛阴在地位，各得其位，互不相克。下位地气旺盛，喻示土地肥沃，财物富足，地产丰盛，因此为吉卦。

棋型为二上二中四下，上中位都为少阴，下位为老阴。此卦为财运兴旺、富贵亨通的征兆。

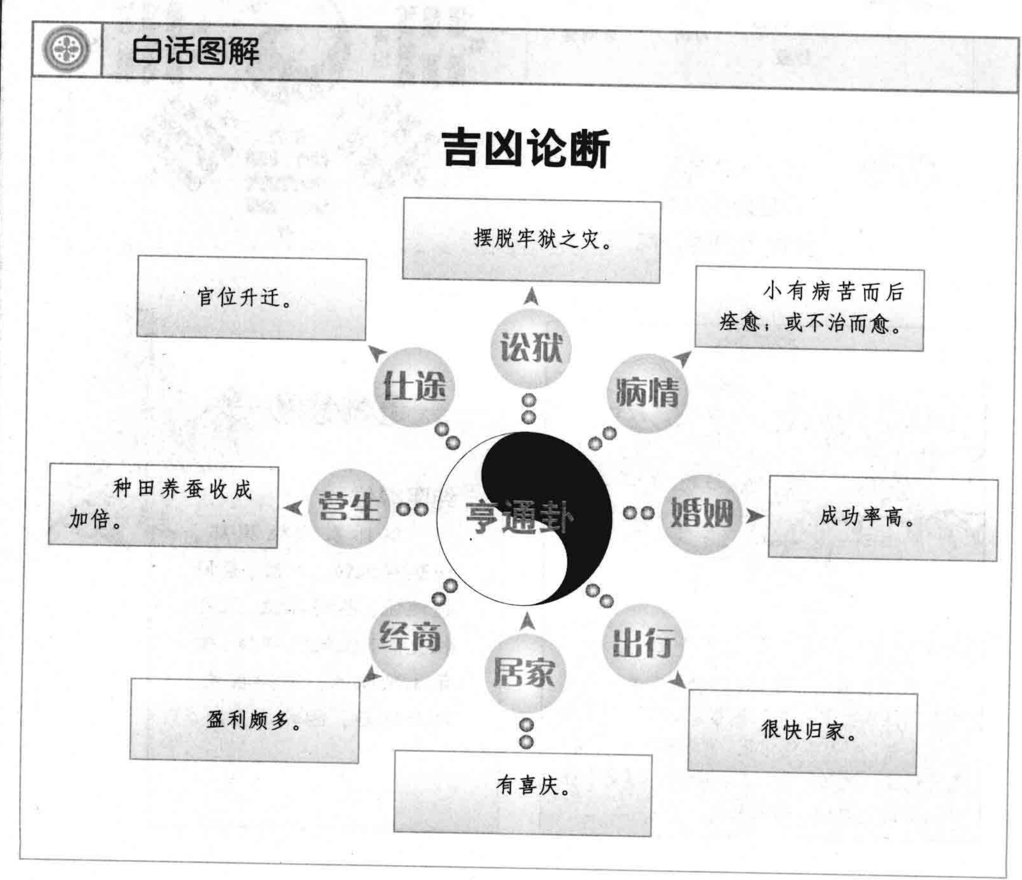
象词说：地道充实富足，大地的财富取之不尽，用之不竭；所求都可如愿，人们喜气洋洋。

颜幼明说：这一卦如《易经》所说，是“坤厚载物，德合无疆”的吉兆。各位次都为阴爻，却互不相克，所以此卦为吉祥如意的征兆。得此卦者，家中必有喜事临门，出门在外的人正要回来，财富如井中的水，取之不尽，用之不竭。卦主所求如愿，所以欢天喜地。病人会受些折磨，但很快会康复。

何承天说：得此卦者，官运亨通，当官的将会升迁，经营谋生会大有收获，种田养蚕会有大丰收，卦主必定吉祥欢乐。有病的人不治就能康复，入牢狱者会很快出狱，男婚女嫁也吉祥如意。总之，此卦为大吉之兆。

陈师凯说：此卦三个位次都为阴爻，阴气十分旺盛，但相合而不相克，表明有大富大贵的资财，如同泉水，取用不尽。所以象词中那样说。

刘伯温说：占得此卦，象征卦主的财富如井中的泉水，取用不尽，是因为能得地利之助；卦象下位为阴爻，性情柔顺，与上位相应合，是所求如愿的征兆。



白话图解

申明卦旨

注评

颜：纯阴卦象，无相克之理，万事吉顺，所求皆得。

何：大吉之卦。

陈：三位都是阴爻，为阴盛之象，所积富贵之资，用之不尽。

刘：地气旺盛，因而富裕得如井中泉水只往上冒。

卦旨：【占得此卦者财运旺盛，既富且贵，黄金不尽。】

此卦盛阴居下位，又不与上面的爻象相克，象征大地丰饶、物产丰富；而上位的少阴性情柔顺，不会妄动，乱施淫威，只是安稳地享受下位的地利，所以此卦为吉兆。得此卦者，事事顺心如意。

有诗一首来咏此卦：

晓雨初晴映碧溪，重重春色上柴扉。

黄金不尽家殷富，何必区区羡锦衣？

第二十五卦

忧喜卦（二上三中一下）：先忧后吉

忧喜卦讲的是人们因俗欲而生忧患之心，又忧又喜，终得余庆。

【原文】

阴居天位，兑泽正西。

二上三中一下，余庆之象。

象曰：心有所忧，耿耿不寐，恐有忧患，而反福至。庆贺忻欢，大为吉利。

【原注】

颜曰：初则有忧，终则有喜。（又曰）阴居天位，非所据也，故须有忧；而三阳同御，不能为害。此卦先小忧而后大吉，故无咎也。

何曰：口舌无成，行人当至；婚姻市贾，先难后易；病者初困后瘥，官事始忧终吉。失物难寻。

陈曰：三阳居中，人道本盛，上有二阴，自与下位一阳相应，中位与上下不通，故先有所忧也。然三阳之盛，二阴不能间①，终当得志。故曰云云。

刘曰：阴上阳下，位不当也；虑患而获福，以刚中也。

此课阴居上而阳居下，不得其位；然一阳在下，盛阳中处，阴弱，不能制刚。初须有疑，终得吉庆。凡事始忧而终吉，忧虚而吉实②也。

诗曰：孰知成立若升天，老去多忧夜不眠。

忽见故园春色好，飞飞蜂蝶闹芳妍。

【白话提要】

本卦主旨：卦主运命较好，虽有小忧但无大患，与其说此忧患是被天命排除的，不如说是由人自行解脱的。

此卦少阴居天位，卦形同易卦之兑卦，兑为泽，正西方向有利。

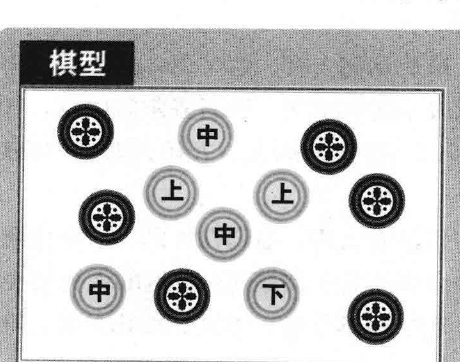
①二阴不能间：指上位的少阴不能克制中位的盛阳，阳盛阴衰，以刚克柔。所以人道兴旺，终归大吉。

②忧虚而吉实：指此卦会让人虚惊一场，但其实吉祥如意。

《易经》兑卦的卦评为：
“外柔内刚，与人和悦”

卦象分析

棋型



忧喜卦的棋型为二上三中一下，上位少阴、中位盛阳、下位少阳，对应易卦中兑卦。

卦象

兑

卦象



象征

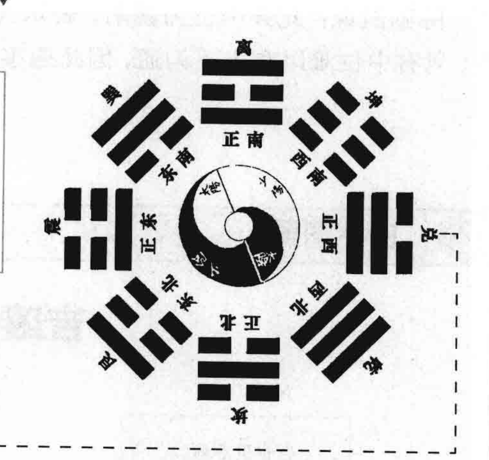
为泽
为口

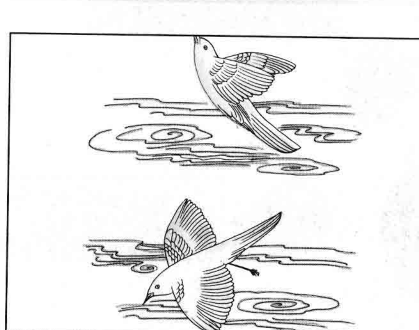
卦性

喜悦，能
润泽万物

方位

按后天八卦图，
兑位处于正西，
故利在正西方向。





化险为夷

如图中飞鸟，冲陷水面，本来有凶险，但却逆向而飞，反得到拯救，化险为夷。因此，看起来是灾祸的事情，未必是祸。再有，一些祸患，与其说是天灾或某种偶然性，不如说是尽力不够所致。



卦辞解释

阴居天位

本卦象少阴在天位，是有忧的气象，但上位的少阴与下位的少阳耦合，人位为盛阳，是吉象。喻示先有小的磨难，而后顺利、喜庆。

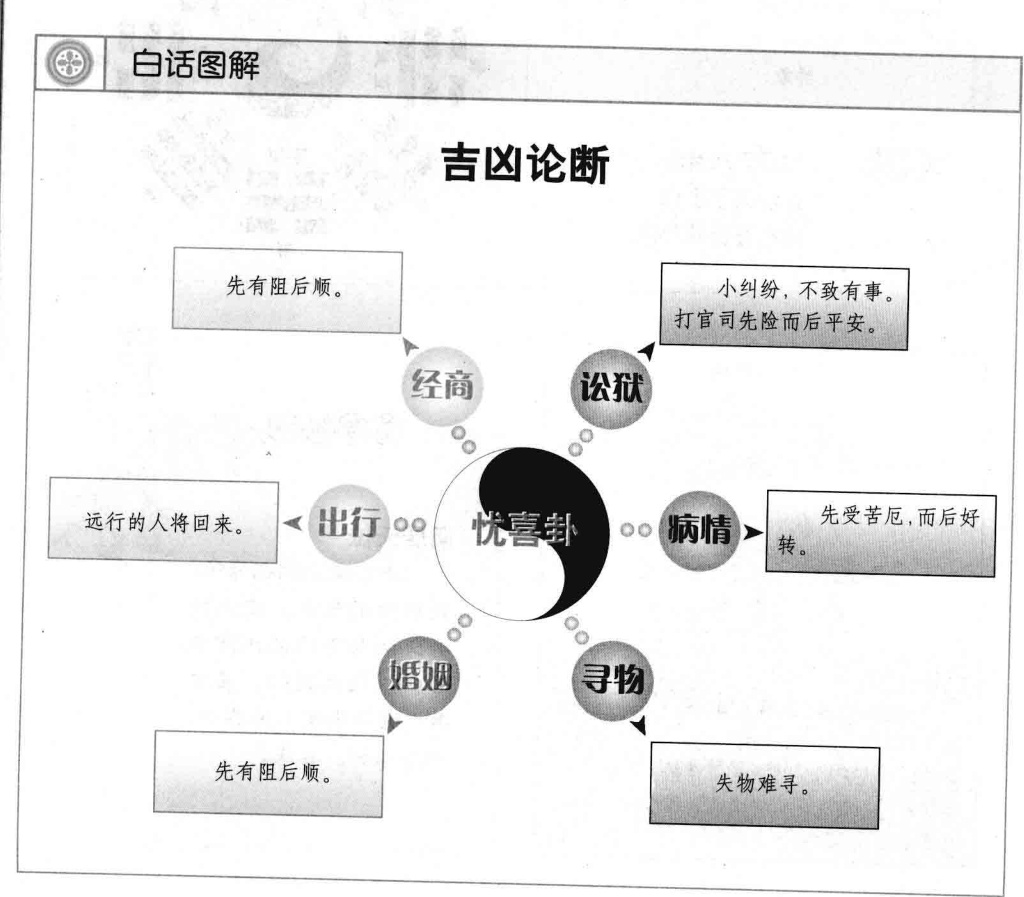
棋型为二上三中一下，上位为少阴、中位为盛阳、下位为少阳。本卦为先忧后吉，先惊后喜的卦象。

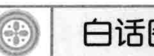
象词说：内心惶恐不安，辗转难眠，本来担心会有灾祸降临，竟然福气盈门。占得此卦，卦主必定吉祥如意，欢喜快乐。

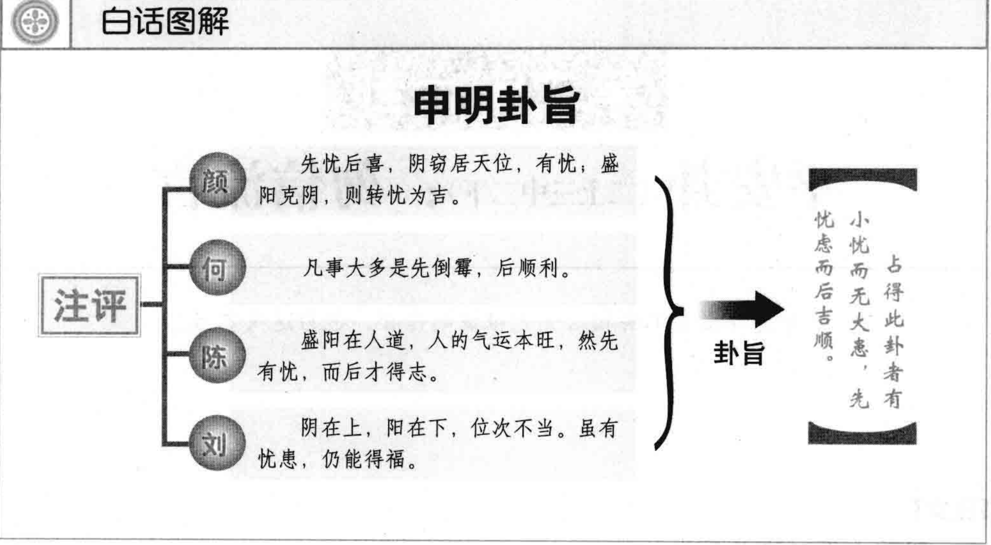
颜幼明说：此卦预示开始会有忧患，最后却能吉祥。他又说，此卦天位为少阴，阴占阳位，不是它本来的位置，因此表示会有忧患；然而盛阳居中位，气势旺盛，以刚克柔，压制住上位的阴气。所以占得此卦的人，开始会遇到些麻烦，后来则吉利，没有灾祸。

何承天说：此卦象征着虽小有纠纷，但没有大碍；出门在外的人，应该会回来；男女婚嫁及经营买卖，则是先遇到些麻烦而后一切顺遂；有病的人先要受些磨难，而后可以康复；打官司开始不利，而后能够化解。不过，得此卦者，难以寻回失物。

陈师凯说：此卦中位为盛阳，表示人道兴旺。少阴居上位，与下位的少阳相合，只有中位难以和上下沟通，因此遇事则先有麻烦。不过，中位阳气十分旺盛，







上位的阴爻不能压制它，因此最后一定会顺利，使上位之孤阴无所作为。所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦上位为阴爻，中下位为阳爻，是阴阳不得位的卦象。之所以开始有忧患最后却能吉利，全是中位阳气旺盛。

此卦上位为阴爻，下位为阳爻，是不得其位的卦象。然而，有一个少阳在下位，一个盛阳处中位，相比之下，上位的阴爻虽处尊位，却力量薄弱，无法克制旺盛的阳气。此卦表示事情开始会有麻烦，后来终归顺利吉祥。不管做什么都会先忧后吉，其实是先虚惊一场，而后称心如意。

有诗一首来咏此卦：

孰知成立若升天，老去多忧夜不眠。

忽见故园春色好，飞飞蜂蝶闹芳妍。

第二十六卦

平安卦（二上三中二下）：勿信流言

平安卦要求不要相信毫无根据的传言，也勿迷失本性。

【原文】

阴居上下，坎水正北。

二上三中二下，决疑之象。

象曰：上下俱安，心不生奸[1]；坦然无忧，勿信流言。（此卦前序有验，引以证之）

【原注】

颜曰：心正自吉，勿信流言。行者至，囚者出。此虽上下俱阴，三阳居中，初须主有忧咎，各安其所，俱无悔吝矣。百事自如，先忧后吉。事君结交，弥善。

何曰：娶妻得美女；行人在道；孕生男；病者有见怪异，无事；官事散；田蚕有收；军行市贾，百事吉利。

陈曰：人道力盛，上下二阴相应，三阳亦自能制之。故曰云云。

刘曰：上下俱柔，以中正也；刚正不挠，众所与也[2]。

此课三阳居中，而上下皆阴；少阴未盛，无乖争而有和合；阳刚盛，阴不能胜。故为上下俱安之象，有吉而无凶也。何承天曰，此课占娶妻得美女，行人在道，官事解散，百事皆吉。

诗曰：双燕归南国，来寻王谢家。

画堂春昼暖，于此托生涯。

【白话提要】

本卦主旨：是不要听信流言，尽管心地坦然地去做自己想做的事，此即象名"决疑"之谓。

---

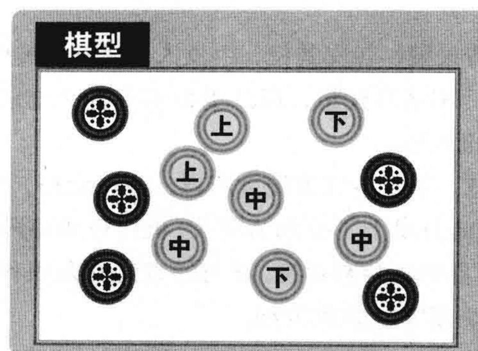
①上下俱安，心不生奸：指此卦阳爻居中位，表示心地纯正；上位和下位都为少阴，无法克制中位的盛阳，不得不各安其位。

②刚正不挠，众所与也：指中位阳气刚直中正，上下位的阴爻被其克制，只能顺从。与，交好。

《易经》坎卦的卦评为：
"同舟共济，突破险难"

卦象分析

棋型



平安卦的棋型为二上三中二下，上位、下位均为少阴，中位为太阳，对应易卦中的坎卦。

卦象

坎

卦象

象征

为水
为险
为陷

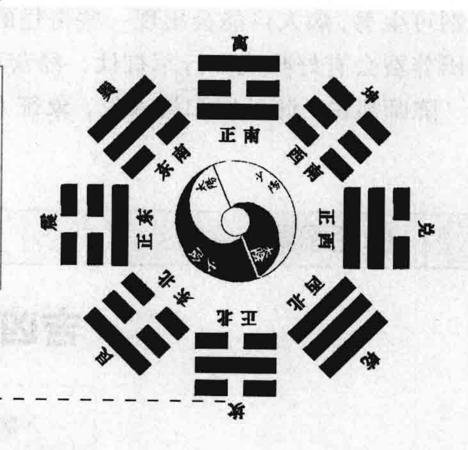
卦性

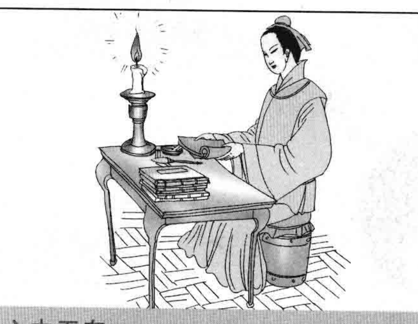
险难，
谨慎行险



方位

按后天八卦图，坎位处于正北，故利在正北方向。

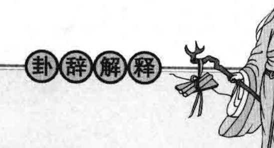




心中无鬼

人若行事谨慎自重，心中就无愧疚之事。如图中青年于深夜孤灯下读书，端正严肃，沉浸在一片安详、静心的氛围中，以圣明之书，增益决断，破除疑惑，是典型的位卑而德才兼备的人。

卦辞解释



阴居上下

本卦象少阴居于上下位，盛阳在中位，喻指内部无奸人，心中无奸心，人要心中无疑惑、无忧虑地作出决断，开始可能有小的麻烦，最后都会吉利。

这一卦上下位都为阴爻，只有中位为阳爻，同易卦之坎卦，属水，正北方向有利。

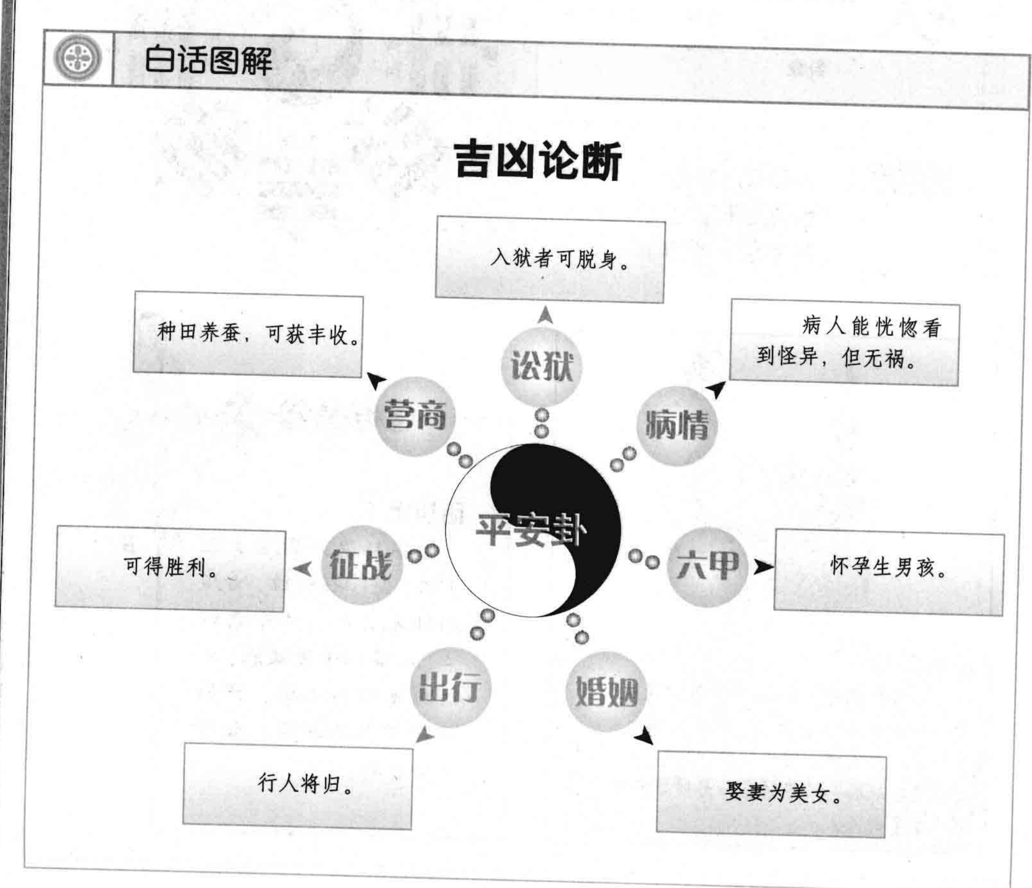
棋型为二上三中二下，上下位都为少阴，中位为盛阳。本卦为破疑除惑的卦象。

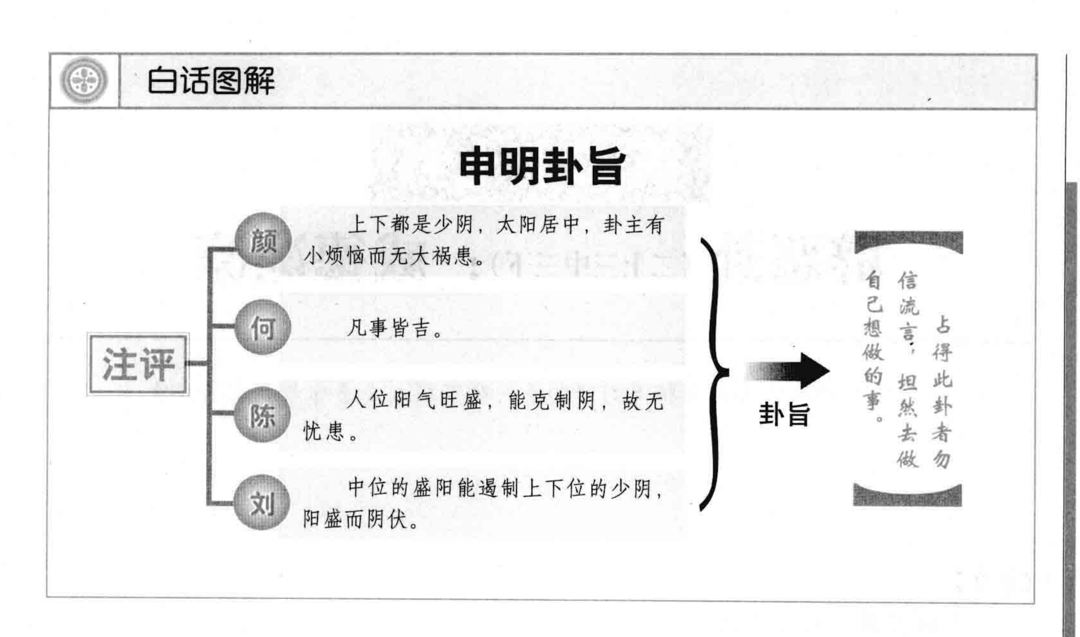
象词说：本卦上下位都为阴爻，性情柔顺，各安其位，中位人道兴旺，表明人心地纯正。若得此卦，卦主可以放心，不会有忧患，所以千万不可听信流言，惶恐不安，而且此卦前面序文中已经得以应验。

颜幼明说：心地纯正，就会吉祥如意，千万不可被流言所惑。若得此卦，出门在外的人会回来，入牢狱者能够出狱。此卦虽上下位都为阴爻，但中位为盛阳，表示开始会有小麻烦，但只要循规蹈矩，自然不会有祸患。所有的事情都会顺利，都是先忧后吉。此时如果投靠权贵、结交朋友会非常吉利。

何承天说：占得此卦，若要娶妻则得美女，出远门的人已在回家途中，怀孕的则可生男，病人可能会出现一些奇怪的症状，但没什么大碍，打官司则会化解，种田养蚕会有好收成，行军打仗、经营买卖等都大吉大利。

陈师凯说：此卦盛阳居人位，象征人道兴旺，即使上下位阴爻相应合，阳刚





之气也能克制它们。所以象词中那样说。

刘伯温说：这一卦上下位都为阴爻，性情温顺，顺从中位的盛阳。这是因为中位的盛阳之气势不可挡，上下位的阴爻不得不顺从。

此卦中位为太阳，上下位都为少阴，阴气不是很旺盛，所以上下位的阴爻和中位的阳爻不但不会冲突反而相应和；因为阳气非常旺盛，阴气无法与之抗衡，所以上下位阴爻只能循规蹈矩，各安其位，其实只有吉利而无凶险。何承天也说，占得此卦，娶妻则得美女，出门在外的人在回家途中，官司自会化解，无论干什么都很顺利。

有诗一首来咏此卦：

双燕归南国，来寻王谢家。

画堂春昼暖，于此托生涯。

第二十七卦

辟恶卦（二上三中三下）：威德凛凛

辟恶卦对权贵意味着将得到好助手，对下层人士意味着将有所投靠。

【原文】

阴弱阳强，兑泽正西。

二上三中三下，威德之象。

象曰：众人爱我[1]，辟除患祸；猛犬不噬，万事必果。

【原注】

颜曰：凡事吉，得人助之。行人还，得财物，居家并吉。（又曰）阴虽居上非正位也，群阳弥盛，能除祸患，众皆爱之。此卦与前二卦，皆以窃位而居，阳德不亏，修之乃吉，所忧无苦。

何曰：公侯方伯，必得良佐。娶妇，必得贤妻。病者瘥，囚系得出，有人救之。战斗胜，孕生男，市贾有利。

陈曰：人道既盛，地道亦盛，如有威之可畏，辟除奸邪。上虽二阴，不能为害。故曰云云。

刘曰：谦光[2]在上，众所爱也；群贤辅助，保无害也。

此课阴居上位，而不挟其势；群阳在下，刚正无邪。虽猛犬不噬，而反为我辟除患祸也。占事得众助，有成功也。

诗曰：一龙吐水正当春，草木沾濡尽发新。

喜得老人亲语我，穷途从此始通津。

【白话提要】

本卦主旨：能得人之助，转变命运，由困而通。

这一卦阴弱阳强，卦形同易卦之兑卦，兑属泽，正西方向有利。

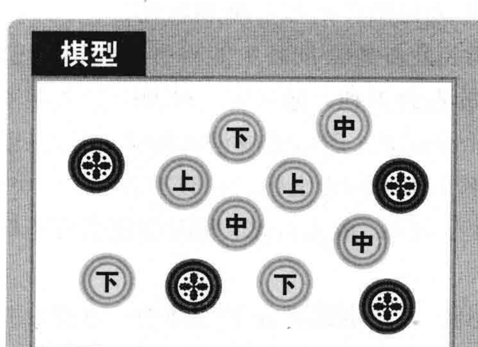
①众人爱我：指此卦中下位都为盛阳，上位为阴爻，如同力量雄厚的部下，拥戴仁义怀柔的君主。

②谦光：指居上者有怀柔谦虚的美德。

《易经》兑卦的卦评为：
“外柔内刚，与人和悦”

卦象分析

棋型



辟恶卦的棋型为二上三中三下，上位少阴、中位盛阳、下位少阳，对应易卦中兑卦。

卦象

兑

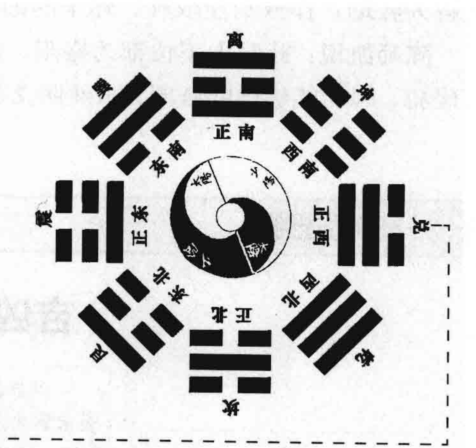
卦象

象征	卦性
为泽 为口	喜悦，能润泽万物



方位

按后天八卦图，兑位处于正西，故利在正西方向。





阴上阳下

阴在上，阳在下，未必是祸。如图，女子（阴）爬着梯子上屋顶去，旁边两男子（阳）扶住梯子，阴阳志合，虽一阴两阳，柔顺处上、阳刚处下，表面上危险，实际上安全。



阴弱阳强

本卦象为阴爻窃居天位，但力量薄弱，中、下位皆为太阳，阳气旺盛，能克制上位的阴，因此亦为先忧后安、转凶为吉之卦。

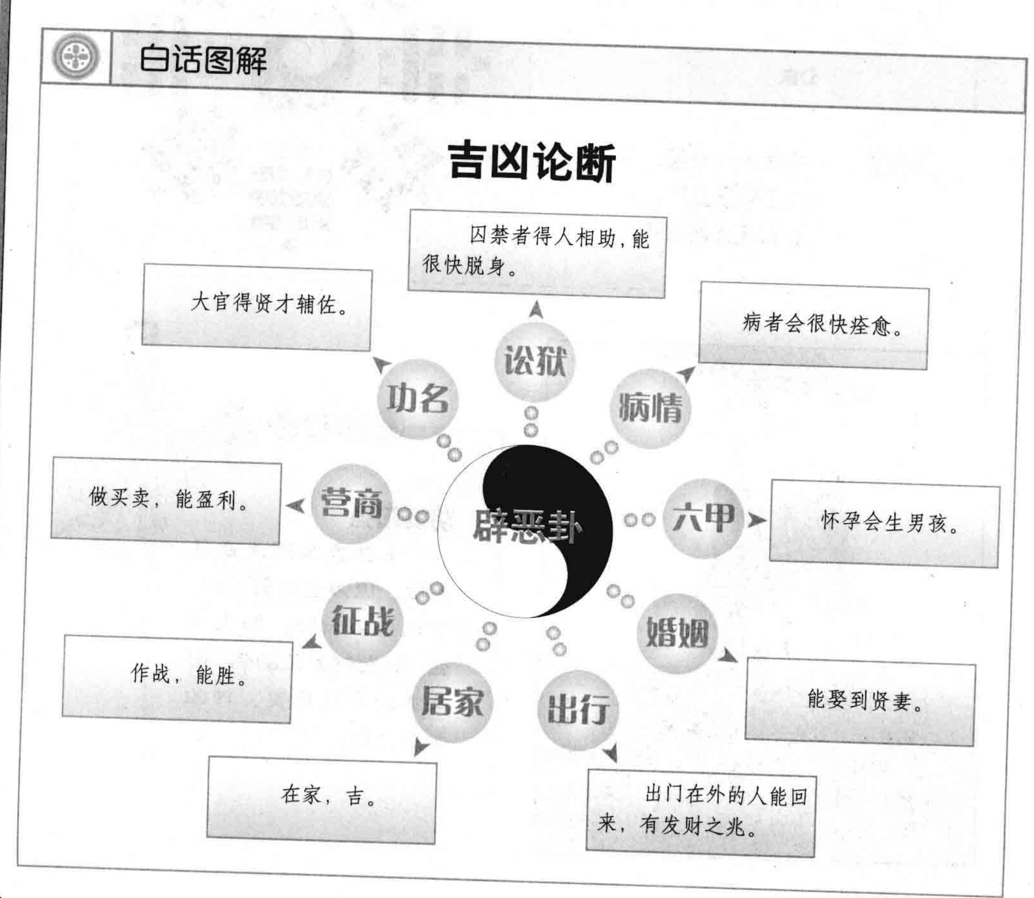
棋型为二上三中三下，上位为少阴，中下位都为盛阳。本卦为庄严威武的卦象。

象词说：这一卦象征尊者得到众人的拥戴，能铲除一切邪恶的势力。他遇到猛犬却不会被咬。得了这样的卦象，卦主无论做什么都会顺顺利利。

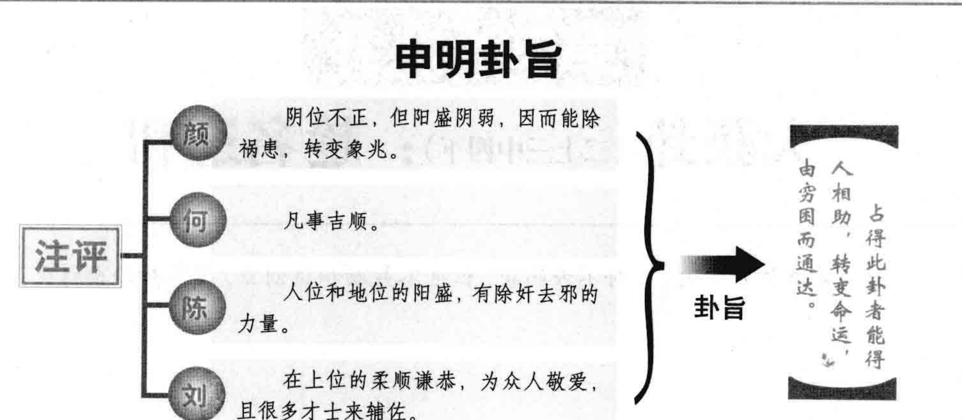
颜幼明说：得此卦者，事事吉利，因为此卦象象征卦主能得贵人相助。出门在外的人会回来，还能获得财富，居家的也会吉利。他又说，此卦上位为阴爻，属阴占阳位，其位不正，但中下位阳气十分旺盛，所以能够消灾除祸，并且还能拥戴上位的尊者。此卦与上两卦相似，都为阴爻窃居上位，看似不吉利，但中位的阳气十分旺盛，阴不能克阳，反而改变了征兆，成为吉兆，所以即便偶有不顺，最后还是会顺利的。

何承天说：若是有权位的人得了此卦，必定会遇到能干的助手；占得此卦，若要娶妻，则能娶到贤惠的妻子；病人会很快康复，入牢狱者会很快出狱，因为会得人救助；作战则能取胜，怀孕的则可生男，经商则能盈利。

陈师凯说：此卦中下位都为盛阳，象征人道兴旺，地道充实，气势威严，不可侵犯，因此能够辟除奸邪。虽然阴爻居上位，却不能克制中下位的阳爻。所以







象词中那样说。

刘伯温说：居于尊位的少阴谦退柔顺，所以得到中下位众阳爻的爱戴。如同众多贤能的人辅佐君主，君主自然得到保护而不会有危险。

此卦上位虽为阴爻，其性情谦退柔顺，不乱施淫威；阳爻虽在下面，但数量多且气势旺，刚直中正，威严不可侵犯。这样，居上者即使遇到猛犬也不会被咬，反而会得到猛犬的帮助而驱除邪恶的势力。得此卦者，无论干什么都会得到众人的帮助，从而成功。

有诗一首来咏此卦：

一龙吐水正当春，草木沾濡尽发新。

喜得老人亲语我，穷途从此始通津。

第二十八卦

大获卦（二上三中四下）：趁名逐利

大获卦象征着财运，反对不劳而获，但也不鼓励积极创业，更反对外出谋生。

【原文】

中阳制阴，坎水正北。

二上三中四下，利物之象。

象曰：韩卢逐兔，走不伸步[1]。噬兔在前，逐者在后，频频重获，略不得赴。

【原注】

颜曰：三阳处中，能制群小，犹“猛犬噬兔，略不得赴”，言不旋踵而获。凡事前小后大。此卦宜捕逃亡。求财益丰，出猎多获，病者不利。

何曰：居家吉，行人迟，病者困，囚者滞，官事难解，军行回空。

陈曰：人道阳盛，地道阴盛，阴阳相应，而又盛积。故曰云云。

刘曰：三阳在中，刚道盛也；小人怀柔，不能克也；虽欲跳梁，终听命也。

此课虽以三阳处二阴之间，而少阴在上，老阴在下，老少异欲，惟刚所制，而不能为比，故为韩卢逐兔之象。占者得之，宜捕亡讨贼，求财、觅利、婚姻皆吉；出行有阻，系囚难脱，病者危笃，居家无咎。凡占，求事则成，解事则不成也。

诗曰：世道无荆棘，人心勿自嗟。

趁名兼逐利，勤苦遂生涯。

【白话提要】

本卦主旨：得此卦者有财运，但不会不劳而获，必须付出“勤苦”，才能得趁所愿。

这一卦中位阳气非常旺盛，克制住了上下位的阴爻，同易卦之坎卦，坎为水，

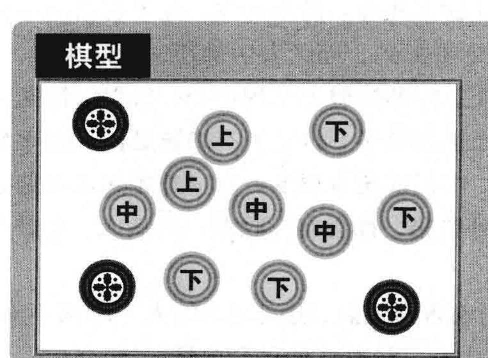
---

①韩卢逐兔，走不伸步：指卦象如同良犬逐兔，脚步飞快，似乎没有伸腿便已经擒到兔子。韩卢，良犬名，张华《博物志》云：“韩国有黑犬名卢”，又名韩子卢。走不伸步，快得好像没有伸腿就已到目的地。走，此处指疾步而行，飞跑。

《易经》坎卦的卦评为：
“同舟共济，突破险难”

卦象分析

棋型



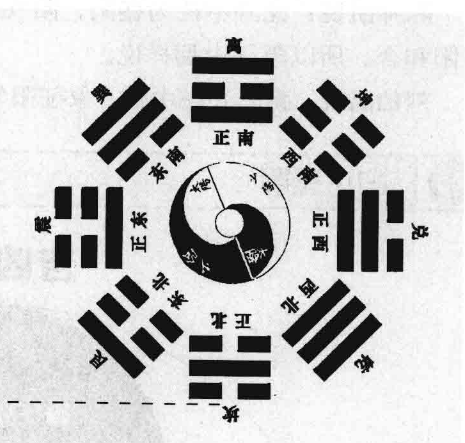
大获卦的棋型是二上三中四下，上位少阴、中位少阳、下位老阴，对应易卦中的坎卦。



坎 ☵	象征	卦性
卦象	为水 为险 为陷	险难， 谨慎行险

方位

按后天八卦图，坎位处于正北，故利在正北方向。





阳刚制阴

图中男子（中阳）在淫雨绵绵（上阴）中举伞，于河边（下阴）健步缓行，犹如中阳制阴之象。阳刚能克制阴柔，故君子应当平和刚健、常态自若。

卦辞解释

中阳制阴

本卦象中位为太阳，阳气旺盛，上位的少阴和下位的老阴被隔断而不能联合，反为中阳所制。老阴在地位，喻指财宝丰厚。阳刚克阴柔，喻示能大获财宝。

正北方向有利。

棋型为二上三中四下，上位为少阴，中位为盛阳，下位为老阴。本卦为能够获得财富的征兆。

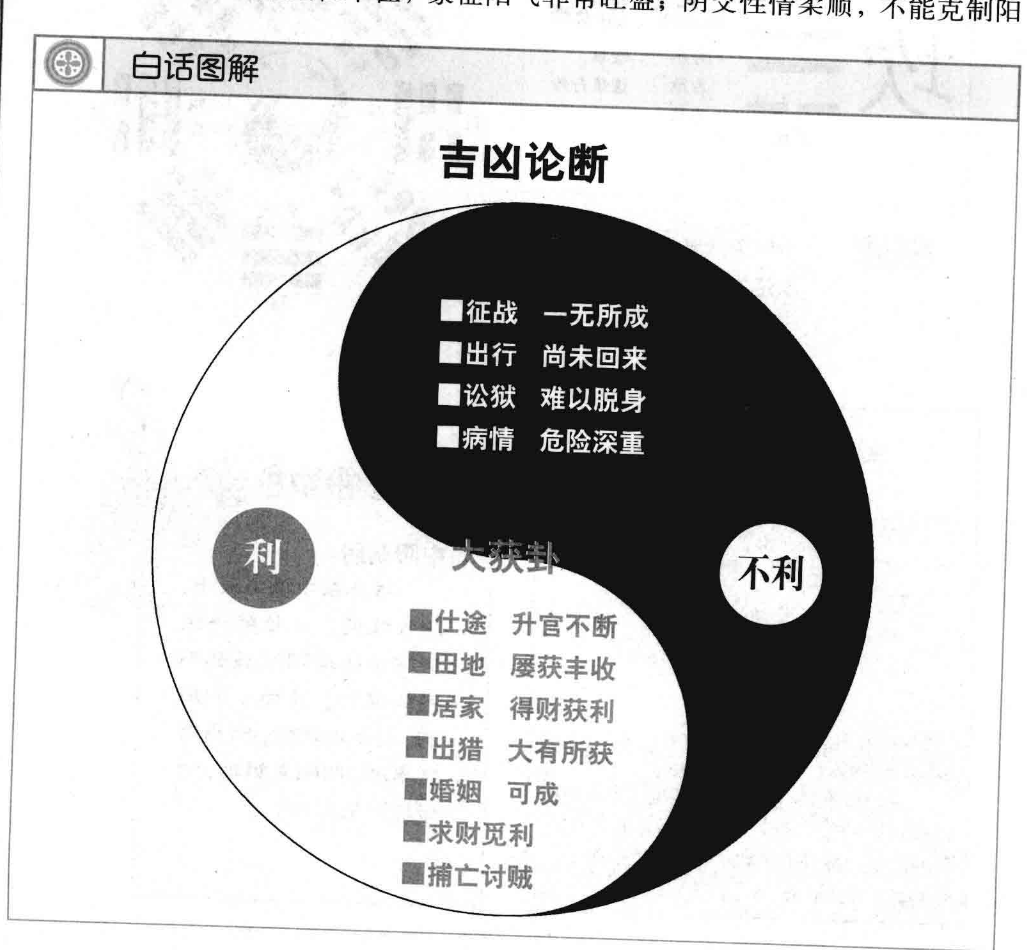
象词说：盛阳在上而群阴居下，好比猛犬逐兔，箭步如飞。兔子在前面疯狂逃窜，猛犬在后面紧追不放。兔子不断地被抓到，而猛犬仿佛还未挪动脚步。

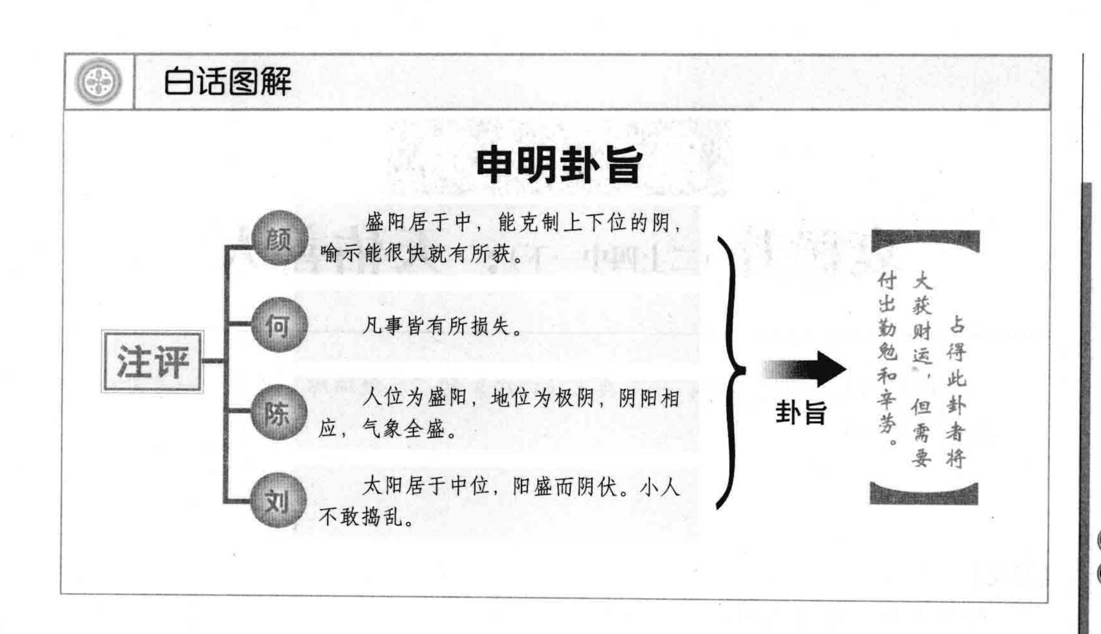
颜幼明说：盛阳处在中位，刚直中正，能够制服下位的群小，气势如同猛犬逐兔，快得似乎猛犬还没有伸腿，就已经捉到兔子，即似乎不待转足就已经手到擒来。得了此卦，则表明不论占求什么，事情都会有进展，这一卦尤其适合追捕逃犯。若求财富，会有丰厚的收获；出外打猎，也会有大收获；对病人，此卦则不吉利。

何承天说：占得此卦，居家过日子的则吉祥如意，出门在外的人一时回不来，入牢狱者还得淹留时日，打官司也难以化解，行军打仗也会白忙一场。

陈师凯说：此卦中位为盛阳，阳气十分旺盛，下位为老阴，阴气十分旺盛，阴阳和合。所以象词中那样说。

刘伯温说：盛阳处在中位，象征阳气非常旺盛；阴爻性情柔顺，不能克制阳





爻；下位的群小蠢蠢欲动，但还是循规蹈矩，不敢妄动。

此卦卦象为一阳爻处于两阴爻之间，且上位为少阴，下位为老阴，但两阴爻不能相应和，这样，反被中位的阳气克制，而不能结为同党，所以说本卦的卦象如同猛犬逐兔。占得此卦，最有利的事是追捕逃犯。求财富、逐利润或者男婚女嫁都很吉利；但是，出门在外的人会遇到麻烦，入牢狱者不能出狱，病人病情会加重，只有老实待在家里则可免祸患。总的说来，此卦适合求事但不利于解事。

有诗一首来咏此卦：

世道无荆棘，人心勿自嗟。

趁名兼逐利，勤苦遂生涯。

第二十九卦

衰微卦（二上四中一下）：天佑善人

衰微卦的主要意象有二：一是典出《诗经》的“瓜瓞绵绵”之象，一是卦诀描绘的梦境奇景。

【原文】

弱阳下升，震雷正东。

二上四中一下，复兴之象。

象曰：圣贤相承，微而复兴；瓜瓞绵绵，渐而上升①。

【原注】

颜曰：事皆乖而复合，求者必得，百事从心。（又曰）阳虽微弱，志在于正，自下升高，犹瓜瓞之蔓，绵绵而上。真心从事，乃得兴微继绝也。此卦主仕宦升迁，祈恩福、求嗣息皆吉。

何曰：学问有成，行人即至，田蚕有获，市易者有利，娶妻贤美，仁宦升进，所求顺心。病者沉睡，求神得吉，失物不获。

陈曰：四阴在中，衰弱之象。一阳在下，善根尚存。二阴在上，与一阳相应，天佑善人之象也。故曰云云。

刘曰：阴盛于中，极必衰也；瓜瓞绵绵，阳来复也；渐而上升，正道回也。

此课以少阳居群阴之下，孤危甚矣，然少阴在上，老阴居中，志不相合，小人盛极必自乖违，而少阳方兴于下，彼日衰而此日进，如瓜瓞之绵绵而升，兴衰拨乱之兆也。占事吉。

诗曰：梦入天台路②，登山月朗明。

异哉春色别，重见旧花荣。

【白话提要】

本卦主旨：一是典出《诗经》的“瓜瓞绵绵”之象，一是卦诀描绘的梦境奇

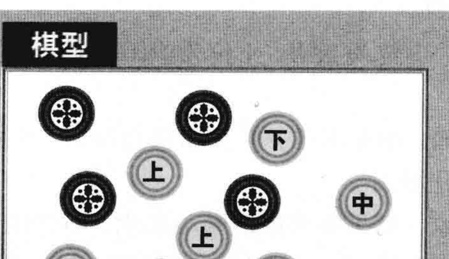
①瓜瓞绵绵，渐而上升：大瓜小瓜不断长成，连绵不绝，如同阳气虽处下位却不断向上攀升。

②梦入天台路：指前程一片光明。“入天台”是一个典故，讲的是汉代刘晨、阮肇入天台山采药，与仙女结合，后归家探亲，才知世事沧桑更改，复入山中，仙居迷茫。

《易经》震卦的卦评为：
“灾难来临，从容镇定”

卦象分析

棋型



衰微卦的棋型是二上四中一下，少阴上位、老阴中位、少阳下位，对应易卦中的震卦。

卦象



震

卦象

象征

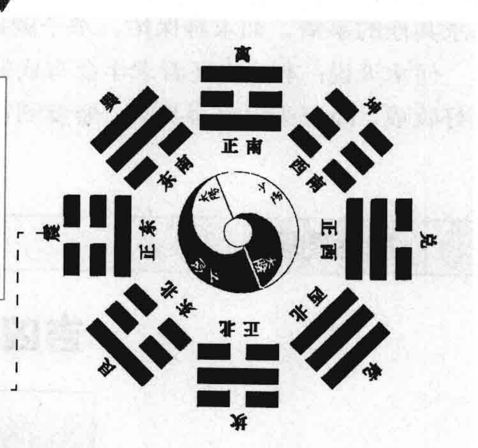
为长男
为诸侯

卦性

震动，
行动震撼，
突破困境

方位

按后天八卦图，震位处于正东，故利在正东方向。





瓜瓞绵绵

“瓜瓞绵绵”典出《诗经》，比喻子孙绵绵不绝。瓜蔓的末端能不断生瓜，大者叫“瓜”，小者叫“瓞”，故此词具有连绵不绝之意，寓意“子孙万代”。



弱阳下升

本卦象仅有一少阳居于下位，故称“弱阳”，然而阳不甘居于阴下，必然从下往上升腾，即事物衰微而又复兴之兆，喻示官位升迁、正道回升。



景。“瓜瓞绵绵”是实写，表明某一事物生机正旺；天台梦景则是暗示，表明这一事物具有潜在的美好前景。

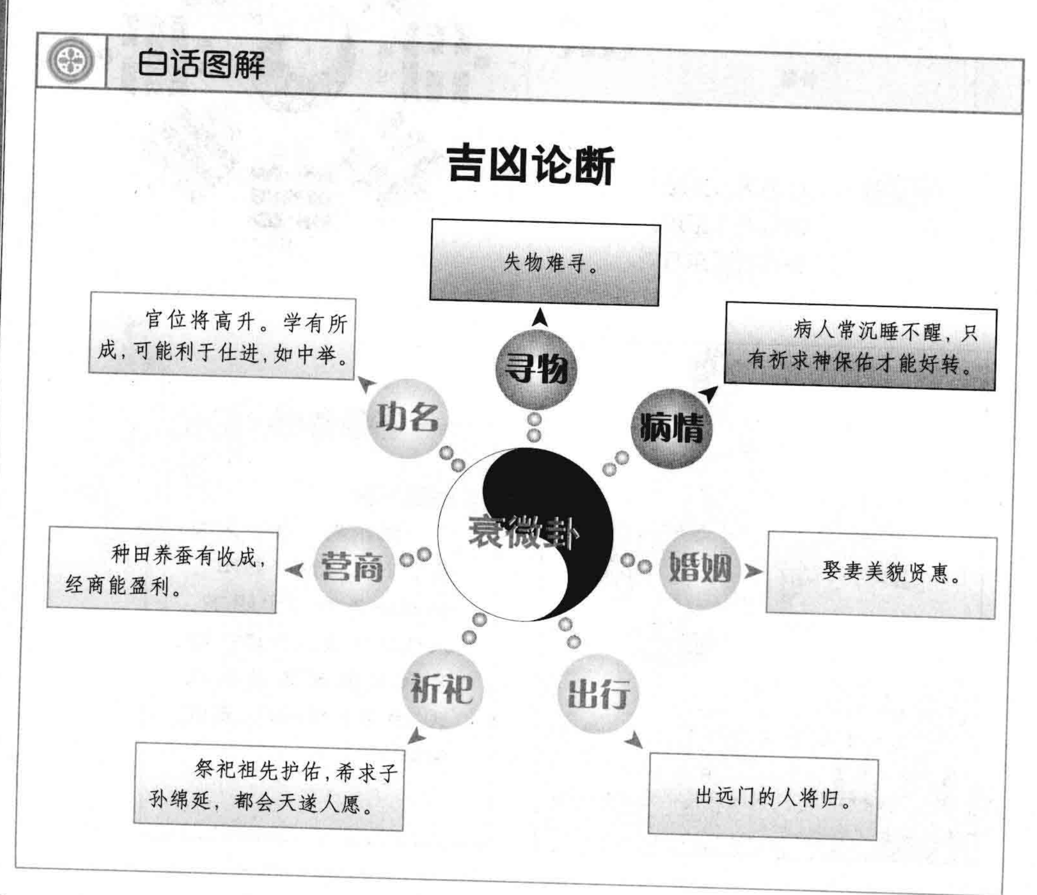
这一卦只有一孤阳处在下位，气势虽然微弱，但正气尚存，必然要上升。卦象同易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

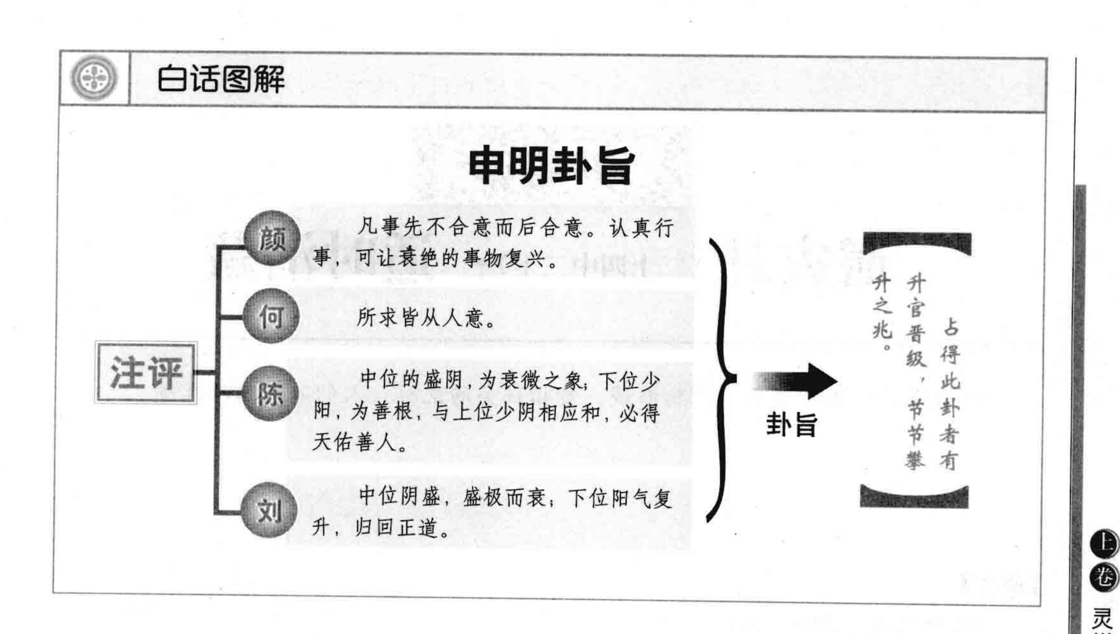
棋型为二上四中一下，上位为少阴，中位为老阴，下位为少阳。本卦为事物复兴的征兆。

象词说：如同圣贤之士代代相承一般，即使正道一时衰微仍会振兴；犹如大瓜小瓜绵延不绝，下位阳气也不断地向上攀升。

颜幼明说：凡事都会先违愿而后如意，结果事事都能顺心如意。他又说，本卦阳爻虽然气势衰微，对于正位，却势在必得，一定会自下而上地逐步升高，好比大瓜小瓜沿着瓜蔓不断地生长，逐渐地向上爬升。只要认真地做事，就能让正要衰微即将灭绝的事物振兴起来或延续下去。若得此卦，卦主则会加官进爵。若占求其他的事情，如求神保佑，求子嗣也能遂意。

何承天说：本卦象征着求学会有成就，出门在外的人正要回来，种田养蚕会有好收成，经营买卖也会盈利，娶妻则贤惠美貌，官员亨通，所求都能如愿。只





是病人常常昏睡，只有求神保佑才能好转，失物也很难寻回。

陈师凯说：此卦中位为老阴，是人道衰微的征兆；下位为少阳，表明正气尚存，正道不绝。而且，上位的少阴又与下位的少阳阴阳相和，是天佑善人的卦象。所以象词中那样说。

刘伯温说：中位盛阳虽气势旺盛，但盛极必衰。如同大瓜小瓜不断向上攀升一样，下位的阳气定能复兴。阳气逐渐上升，象征事物重回正道。

此卦中少阳处在群阴之下，老阴居于中位，少阴居于上位，老少阴爻不能合为一体，象征小人过于得意之时必有内乱，此时下位的阳气正处于上升态势。阴气日衰，阳气日旺，阳气好比大瓜小瓜不断向上攀升，果真是振兴危局拨乱反正的征兆啊！若得此卦，不管求什么都能遂心如意。

有诗一首来咏此卦：

梦入天台路，登山月朗明。

异哉春色别，重见旧花荣。

第三十卦

避灾卦（二上四中二下）：适时潜藏

避灾卦以季节变更、万物潜藏，喻指社会动乱时，人们不该趋时求进。

【原文】

阳散阴极，坤地西南。

二上四中二下，守静之象。

象曰：夏往秋来，寒霜为灾①。鸟兽毛毨，草木落荄②。

【原注】

颜曰：凡事春始从心。居家吉，行人未还。（又曰）夏出秋藏，阳散阴极，故鸟兽毛落，草木色衰。君子宜静处之时，不以时务进。此卦小凶。

何曰：仕宦遭横贼，凶徒相害者危困，行军不利，官事难解，行人未至，治生失所，有口舌、盗贼、争斗之事。

陈曰：阴盛之时，人道衰弱，不宜动作，祸变相兴。故曰云云。

刘曰：夏往秋来，阴气盛也；草木落荄，静以守正也。

此课群阴用事，老阴居中，君子道塞之时。占者宜退藏守静，不宜求进。占事皆不获所求也，病者大困。

诗曰：妄行遭地网，轻举入天罗。

谨慎方为上，抽身始保和。

又曰：天地正荒凉，从兹万物伤。

豺狼当道路，贤士且潜藏。

【白话提要】

本卦主旨：以季节变更万物潜藏，喻指社会动乱时，人们不该趋时求进。

此卦各位次都为阴爻，表明阳气散尽，阴气旺盛，卦形同易卦之坤卦，坤为

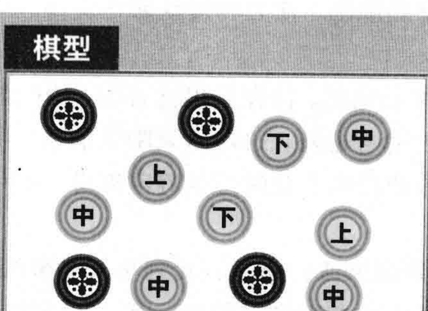
①夏往秋来，寒霜为灾：夏天过去了，秋天就来了，就会面临寒冻灾害。春夏为阳，秋冬为阴。“夏往秋来”，也就是“阳散阴极”。

②鸟兽毛毨，草木落荄：鸟兽换毛，草木凋零。此处，以动植物秋冬入藏之喻象告诉人们此时应该敛藏静养。

《易经》坤卦的卦评为：
"柔而能刚，厚德载物"

卦象分析

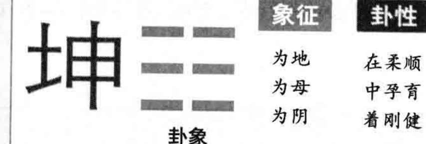
棋型



避灾卦的棋型是二上四中二下，少阴居于上下位，老阴居于中位，对应易卦中的坤卦。

卦象



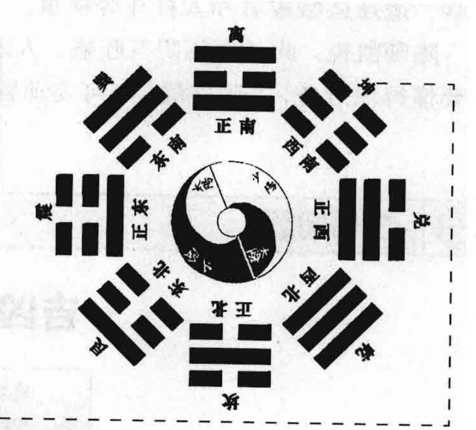


象征

为地
为母
为阴

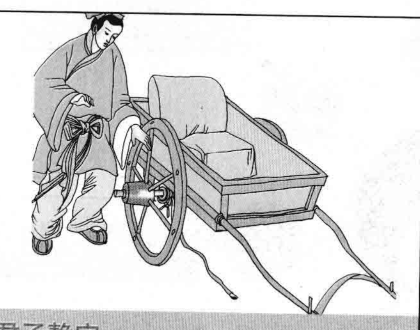
卦性

在柔顺
中孕育
着刚健



方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。



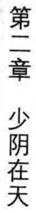
君子静守

君子能自度其势，当行时则行，当止时则止，守正待时时静止不前，一般不会有过错，但该当进取时停止不前，就会错失机会，要审时度势。静守的目的是为了蓄积庞大的力量，继续蓬勃发展。



阳散阴极

本卦象上下位皆少阴，中位是老阴，无阳爻，只有阴爻，喻示人应静守待时，不宜进取，否则祸患变乱会接连而至。



地，西南方向有利。

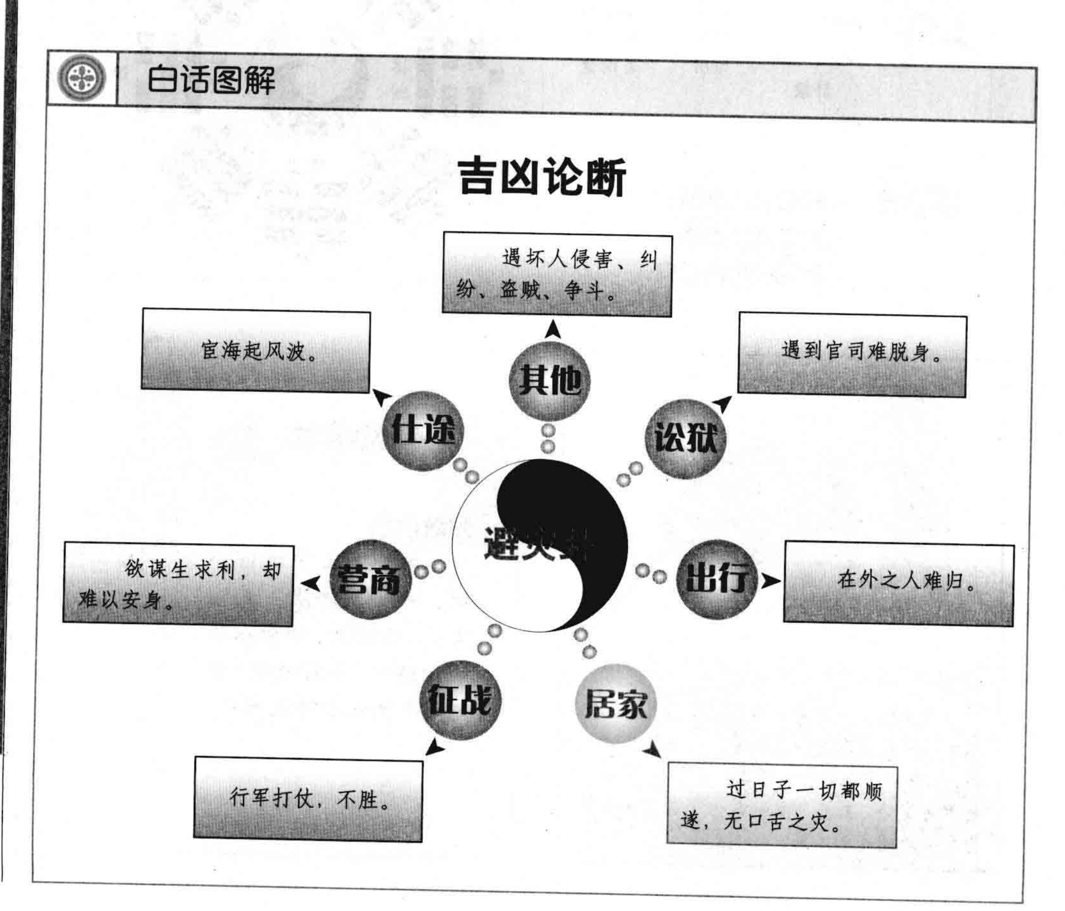
棋型为二上四中二下，上下位为少阴，中位为老阴。本卦为宜守不宜进的卦象。

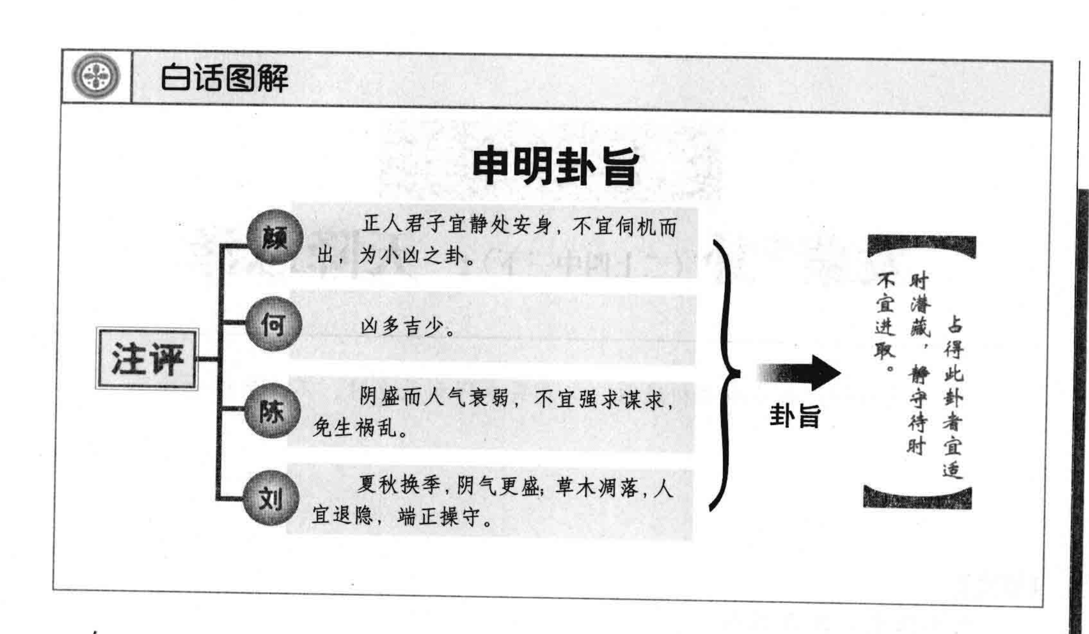
象词说：夏天过去了，秋天就来了，寒霜降临，使万物遭受寒冬灾害。鸟兽换毛，草木凋零，天地间一片肃杀之气。

颜幼明说：凡事要等到来年春天才能顺心遂愿。待在家里就吉利，出门的人一时回不来。他又说，夏天适合外出，秋天适合退隐，这是秋天阳气消散，阴气上升的缘故，此时鸟兽脱毛，草木凋零。有德行的人此时应该静以养身，不可图谋发展。

何承天说：当官的得此卦，则会突遇宦海风波；此时若受到小人加害的人，处境非常危险；行军作战，不能取胜；若惹上官非则难以脱身；出门在外的人一时回不来；若想经营谋生，结果会难以安身；得了这样的卦象，还可能遇到和人争吵、遭逢盗贼或者和人打斗等祸事。

陈师凯说：此卦象征阴气旺盛，人道衰微，所以，若是得了这样的卦象，人们要懂得识时务，退隐守静，不可妄动冒进，否则祸患连连。所以象词中那样说。





刘伯温说：夏天过去了秋天就来了，同时阴气逐渐旺盛；此时草木凋零，人也应该效法天地，退隐守静，保全自身。

此卦各位次都为阴爻，阴气主宰一切，又有老阴居于人位，象征人道衰微，正是君子失意，陷入困境的时期。因此，若得此卦，卦主应该退居隐藏，静以待时，不可有所图谋。不论求什么，都难遂愿。有病的人，病情会加重。

有诗一首咏此卦：

妄行遭地网，轻举入天罗。
谨慎方为上，抽身始保和。

还有一首诗也咏写这一卦：

天地正荒凉，从兹万物伤。
豺狼当道路，贤士且潜藏。

第三十一卦

发蒙[1]卦（二上四中三下）：天降恩泽

发蒙卦一是指应当积极进取，二是要求得到恩惠时，不要忘掉他人。

【原文】

阴变阳来，震雷正东。

二上四中三下，天泽之象。

象曰：阴极阳生，蛰虫开张。大赦天下，钟鼓铿锵[2]。

【原注】

颜曰：以阴变阳，惊此群蛰，如击钟鼓，有宥幽圄，此受命创制之卦也。占仕进大吉。婚姻不宜，阴阳相伤不和故也。

何曰：鸿恩俯及，万物丰泽。系者解散，仕宦高迁，百事有成，治生十倍。

陈曰：此经亦前后卦相因而互相发也。前卦阴极，此则二变为三，阳居地位，乱极复治之象。故曰云云。

刘曰：阴极变阳，刚来在内也；蛰虫开张，雷出地也；钟鼓铿锵，德声被也。

此卦以三阳决极盛之阴，如震雷发蛰，君子道长之时。占事皆吉，用师宜布文德。

诗曰：阴极方逢泰，蛰虫户始开。

三阳宜用事，名利亦齐来。

又曰：天门日射彩云开，大降洪恩布九垓。

万物一时沾圣化，苍生鼓舞醉金罍。

【白话提要】

本卦主旨：卦主应当积极进取，正是用率之时。

这一卦同上卦相比，下位阴爻变为阳爻，卦象同易卦之震卦，性属雷，正东

---

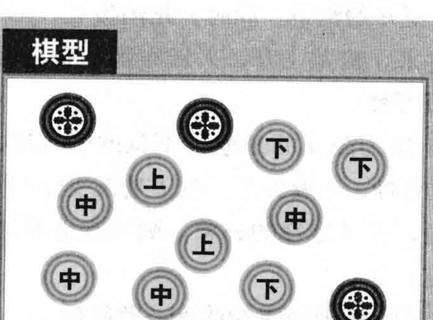
①发蒙：事物开始发展壮大。《易经·序卦》云："物生必蒙，故受之以蒙。蒙者蒙也，物之稚也。"这里"蒙"通"萌"，即"阴极阳生"，事物复兴。

②大赦天下，钟鼓铿锵：指下位的阳爻要克制中位的阴爻，如同朝廷击鼓鸣钟，召告天下，赦免囚众。

《易经》震卦的卦评为：
“灾难来临，从容镇定”

卦象分析

棋型



发蒙卦的棋型是二上四中三下，上位少阴、中位老阴、下位盛阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震

卦象

象征	卦性
为长男 为诸侯	震动， 行动震撼， 突破困境



方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。



蓄阴成积

阴气到了极点之后，就会积累一场大风暴雨来临，但风暴很快就过，转而阳气回升，万物惊醒复苏，喻指危险只是一时的，阳光终将普照，美好的光景将到来，是事物复兴的预兆。



卦辞解释

阴变阳来

本卦象中位为老阴，下位为盛阳，因此也存在阴盛而衰，阳气复升的象兆，又因为对应八卦中的震卦，震为雷，喻示春雷震震，万物复苏，蛰龙惊醒，为吉卦。



方向有利。

棋型为二上四中三下，上位为少阴、中位为老阴、下位为盛阳。本卦是天降甘霖，泽被苍生的吉兆。

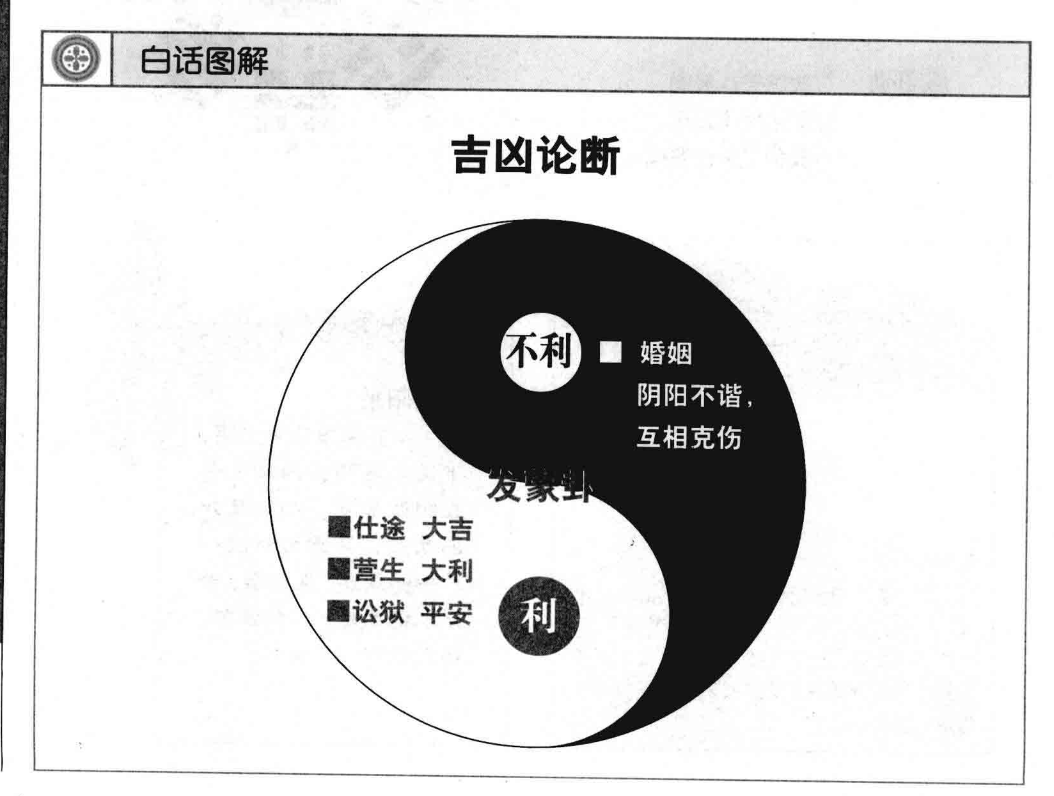
象词说：这一卦阴气旺盛到极致后，便开始消退，同时，此消彼长，阳气开始复生，好比沉睡已久的龙，开始苏醒过来，蛰龙飞升，兴云布雨，布施甘霖，象征朝廷鸣鼓击钟，号令大赦天下，赐福百姓。

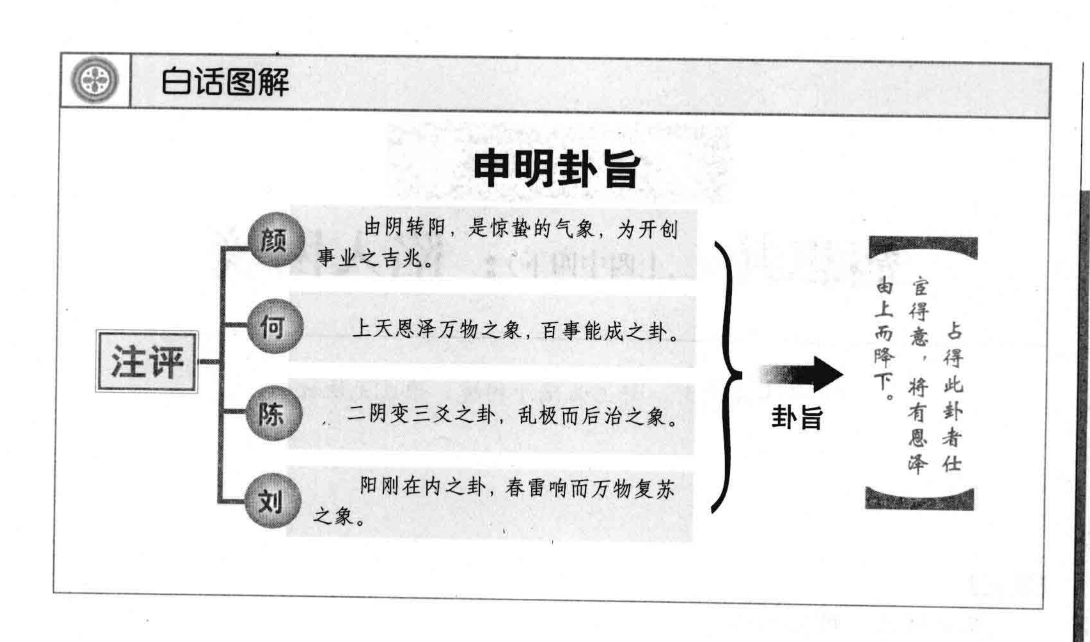
颜幼明说：此卦卦象从纯阴卦变成下位为阳爻的卦象，下位的阳气逐渐上行，必然惊醒沉睡的蛰龙，犹如朝廷击鼓鸣钟，大赦天下，也正是秉受上级命令开创基业的征兆。若求仕途，则官运亨通，得了这样的卦象，则不宜谈婚论嫁，因为此卦中阴爻与阳爻不能相合反而相克。

何承天说：此卦象征上天赐福苍生，万物得到雨露的滋润，欣欣向荣。入牢狱者能够出狱，当官的则能加官进爵，事事都能顺心如意，尤其是经营谋生会有极大的收获。

陈师凯说：这段经文是根据前后卦相承而来，进行相互比较来阐发卦理的。前一卦阴气旺盛到了极致，而此卦中，地位的少阴变成了太阳，阳爻处在地位，是乱到了极致而后得以治理的征兆，所以象词中那样说。

刘伯温说：阴气盛极而衰，阳气复始，而阳爻处在地位，表明阳刚之气来到





卦象的内部。沉睡的蛰龙被春雷惊醒，春天的雷鸣如同钟鼓喧腾，在诵赞上天的恩德。

此卦中，地位的盛阳与人位的老阴相抗衡，如同从地面腾地而起的春雷惊醒了沉睡的蛰龙，这种天地交感、万物生长的时节，正是君子之道占上风的时刻。若得此卦，无论求什么，都会吉利。如果此时治理社会，要注重经济文化建设。

有诗一首来咏此卦：

阴极方逢泰，蛰虫户始开。

三阳宜用事，名利亦齐来。

还有一首诗也咏写此卦：

天门日射彩云开，大降洪恩布九垓。

万物一时沾圣化，苍生鼓舞醉金罍。

第三十二卦

病患卦（二上四中四下）：陷入困境

病患卦是凶卦，卦主必陷于困境，谁也无法救助。

【原文】

阴极成淫，坤地西南。

二上四中四下，计穷之象。

象曰：阴淫小病，僵仆怀愁；仰面望天，俯伏低头。

【原注】

颜曰：所求不得，行人有患。（又曰）阴之为疾，浸淫而起，即不至极，故曰小病。然僵仆望天，不见救者，低头俯伏，忧思而已。此卦百事皆凶，最宜慎密。

何曰：病者不可救，囚者罪成，行人迍邅。此卦不吉。

陈曰：人道阴弱，地道阴极，病患贫穷之象也。虽有天神，不能救矣。故曰云云。

刘曰：阴盛浸淫，愁罹厄也；俯伏望天，忧转极也。

此课二阴穷于下，一阴栖于上，是为凶兆。占病必死，囚系不出，被围无救，诸事凶。

诗曰：命蹇兮时迁，灾极兮身疲；

皇天兮不我顾，嗟我兮疾斯危。

【白话提要】

本卦主旨：是说卦主必陷于困境，谁也无法救助。

此卦阴气旺盛到了极致，卦象各位都为阴爻，同易卦之坤卦，坤为地，西南方向有利。

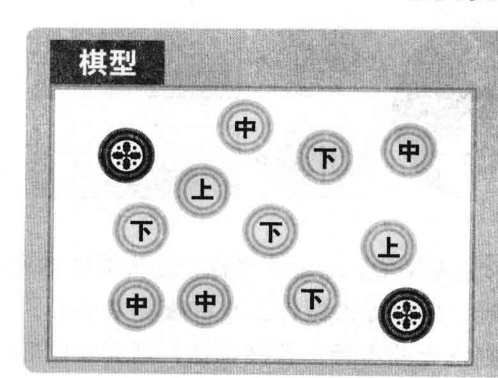
棋型为二上四中四下，上位为少阴，中位、下位都为老阴。本卦为卦主陷入困境却无人救助的征兆。

象词说：阴气非常旺盛，导致人生病，倒地不起，内心忧虑，求告上天，低头哀叹，非常愁苦。

颜幼明说：若得此卦，所求违愿。如出门在外，则会身染疾病。他又说，阴气对人的危害，日积月累越来越重，但不会有很大的危害，因此象词说只会导致

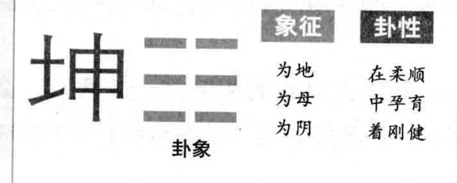
卦象分析

棋型



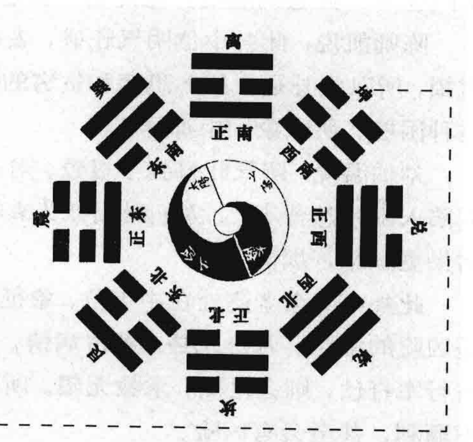
病患卦的棋型是二上四中四下，上位是少阴，中位、下位都是老阴，对应易卦中的坤卦。

卦象





按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。





忧郁成疾

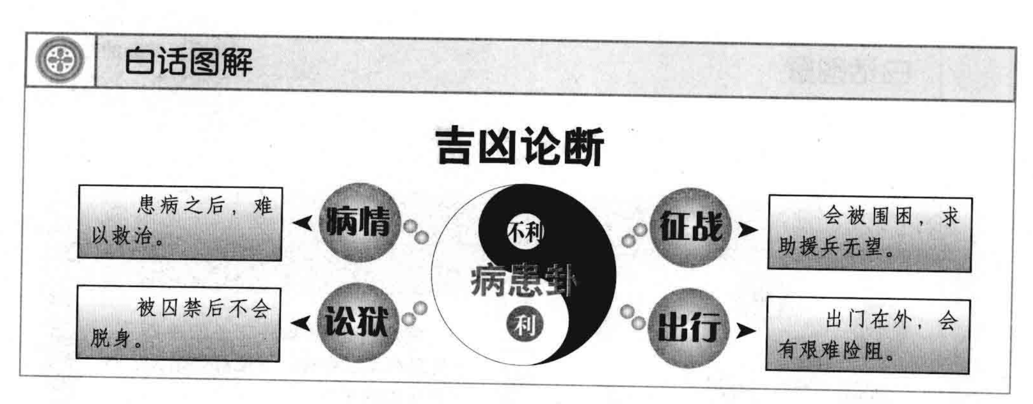
当人受到挫折或遇到某种情感问题而无法从中摆脱时，就会积累阴郁的心情，久而久之，郁积的情绪始终得不到正常排泄，最终就会忧劳成疾，精神衰靡，甚至可能病得很严重。因此，阴不能积，要及时用阳来克。



卦辞解释

阴极成淫

本卦象为纯阴卦，且中、下位为盛阴，阴主凶、主困穷，阴气极盛，则为凶兆，若浸淫人体，会使人生病；天位少阴，不能克阴，喻示不能救援，为无法摆脱困境之卦。



“小病”。不过，如果病得僵卧不起，祈求上天保佑，却无福降临，低头辗转愁思，非常忧烦。得了这样的卦象，则百事不利，所以无论做什么事都要非常小心。

何承天说：得此卦者，如果患病，则已无药可救；若被拘捕，则会被定罪；出门在外，会遇到危险。此卦为不吉之兆。

陈师凯说：此卦中位阴气旺盛，表明人道衰弱；地位也阴气旺盛，表明地道虚损，所以此卦是象征人患病和贫穷的卦象。即使有天神护佑，卦主也无法脱离这种困境。所以象词中那样说。

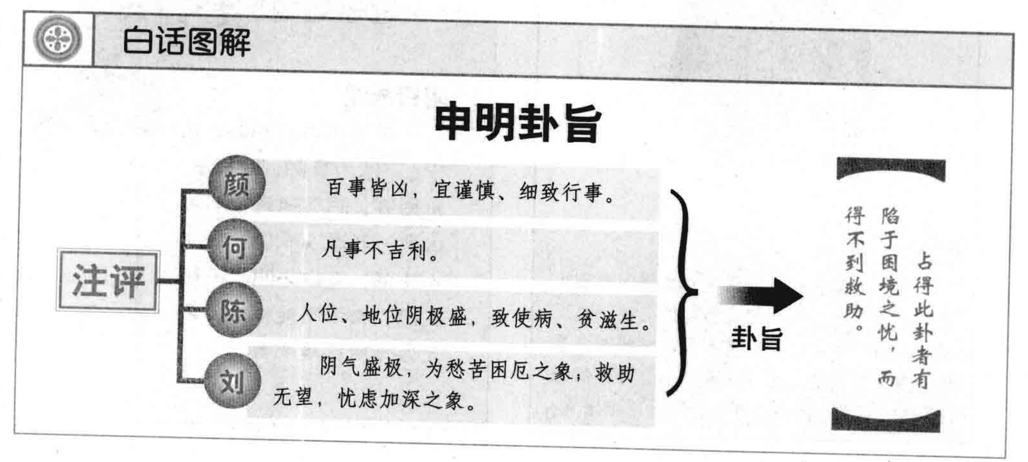
刘伯温说：阴气旺盛到了极致，对人的危害也日积月累到了一定程度，会使人陷入困境愁苦不已；人们时而低头哀叹、时而求告上苍，却想不出任何的办法，结果更加愁苦烦恼。

此卦中两个老阴处在中下位，象征贫穷困顿；而且此卦中少阴居于上位，也是凶险的征兆。若得此卦，若占病情，则病者无救；占入牢狱者，则不能出狱；占行军打仗，则会沦陷，求救无望。所以，得了这样的卦象，无论什么事都非常不顺利，甚至会有凶险。

有诗一首来咏此卦：

命蹇兮时迁，灾极兮身疲；

皇天兮不我顾，嗟我兮疾斯危。





第三章　太阳在天

灵棋正面上、中、下三字分别对应天、人、地位三爻象，每爻或是阳爻，或是阴爻。掷灵棋时，如果十二颗棋子中有三个棋子的正面为"上"，则对应的爻象为太阳。太阳在天位，阳气极盛，故所占之卦多财利双收，为喜卦。

第三十三卦

明阳卦（三上一中一下）：仕宦及时

明阳卦是小吉之象，认为时机正宜于人们求仕入宦。

【原文】

群阳用事，乾天西北。

三上一中一下，小吉之象。

象曰：仕宦及时，禄与年期[①]。黾勉从事，慎勿失之。

【原注】

颜曰：仕宦及时，出处皆宜，福禄更至。宜谨慎之，勿得懈怠。病者瘥迟，行人须还，在路有阻。（又曰）去积阴，御群阳，重明辉华，观国之光[②]。以言乎位，百事俱泰。其余外事，亦可趋时而进。婚姻求官，弥吉。

何曰：所求宜取良时，病者祈福，行人可至，囚者求执法可免。

陈曰：盛阳在上，照临下土，人道地道皆一阳，有进无退，宜于通达。故曰云云。

刘曰：阳明正位，道大亨也；君子之仕，及时行也。

此课三阳居于正位，而中下皆少阳方升，阳道亨通，阴邪屏斥，仕宦行道，

①仕宦及时，禄与年期：指如果想做官，就应该尽快行动，不能犹豫，以免错过时机。

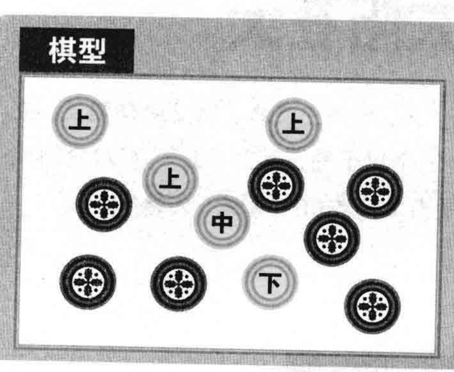
②重明辉华，观国之光：指卦象重新有了阳气，为阳光普照，一片光明的气象。



《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



明阳卦的棋型为三上一中一下，上位盛阳，中位、下位少阳，对应易卦中的乾卦。

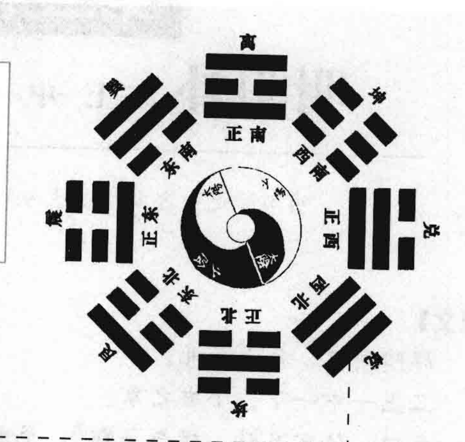


卦象

乾	卦象	象征	卦性
		为天 为龙 为君	其性刚强 其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





伺机仕进

君子做官要抓住良机，主动进取，不要把时间浪费在人生诸多选择的迷茫中，否则既错失了机会，也失去了许多锐气。且君子要始终行走在正道上，只有如此，才可无论何种选择，都无灾无难。



群阳用事

本卦象上、中、下为三阳爻，太阳在天位，少阳在人、地位，表明阳气很旺，主积极进取，是吉卦。中下为少阳，是阳气新兴之象，及时行事之卦。

当及此时。占事大宜进步，不可失时。诸事吉，惟不宜阴私。

诗曰：东风吹动九衢开，和气还从日下来。

凡事从今皆有喜，乘云一举上瑶台。

【白话提要】

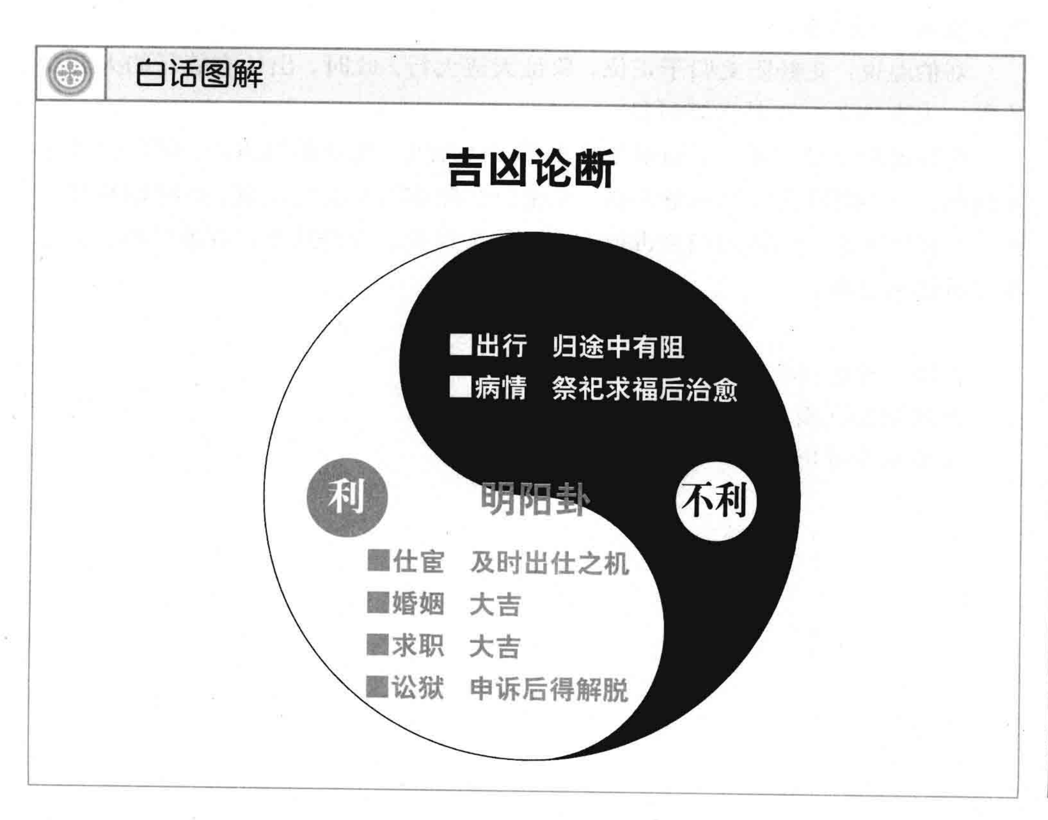
本卦主旨：要求人们积极进取。

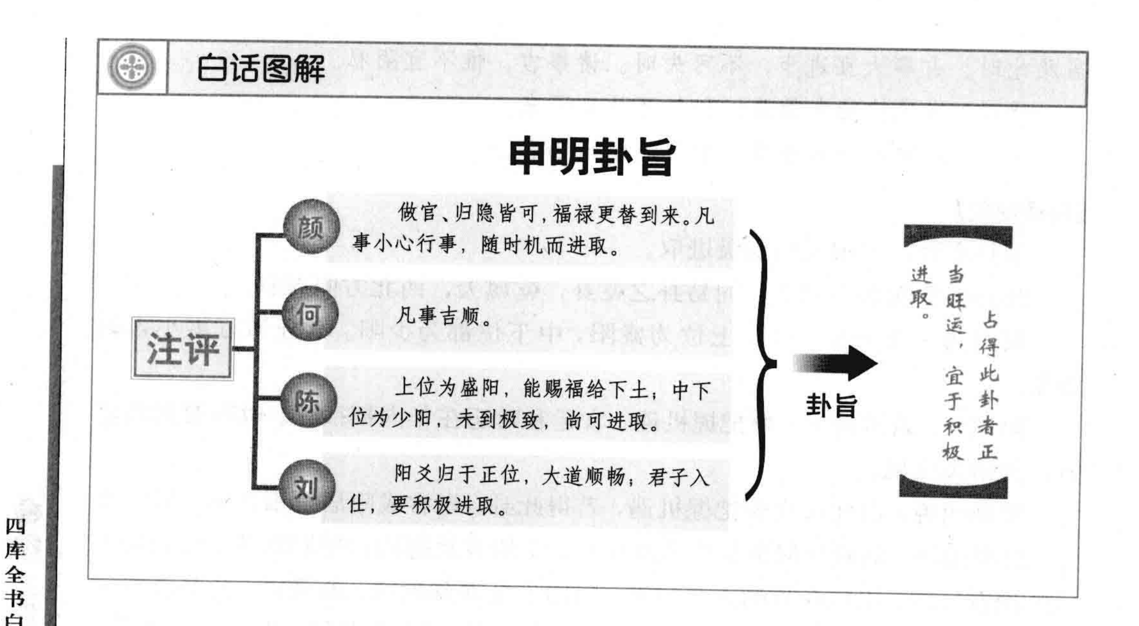
此卦各位次都为阳爻，同易卦之乾卦，乾属天，西北方向有利。

棋型为三上一中一下，上位为盛阳，中下位都为少阳。本卦为万事小吉的卦象。

象词说：若求做官，要把握机遇，官运和财运在年内都很旺。做事要勤勉谨慎，勿错失良机。

颜幼明说：出仕做官要把握机遇，若得此卦，做官或隐居都很吉利，官运亨通，财源滚滚。但做任何事都要谨慎小心，不能有丝毫的松懈和怠惰。得病的人病情稍有好转，出门在外的人会回来，但路上会遇到危险。他又说，此卦没有了沉重的阴气，而是驾驱着一群阳爻，阳气旺盛，如同太阳普照万物，一派光明，正是出仕为官的大好时机。得了这样的卦象，则仕途顺利，官运亨通，做其他事情，也要识时务，把握机遇。尤其对于男女婚嫁以及仕途之事，此卦是大吉之兆。





何承天说：若得此卦，凡有所求都应抓紧时机，有病的人应祈福才可去病消灾，出门在外的人会回来，入牢狱者向执政机构申诉最后能够出狱。

陈师凯说：此卦上位为盛阳，如同阳光普照万物，人位和地位都是少阳爻当位，纯是阳和之气，此卦适合进取，不适合退避，不管什么事都能顺利地完成，所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦阳爻归于正位，象征天道大行。此时，出仕有德行的人若要为官，大有作为，正是大好时机。

此卦盛阳爻处在正位，而中下位也都是少阳爻，象征阳气方兴，阳气弥漫在天地间，一切阴邪之气都不复存在，无论做官理事还是推行正道，此时都是好时机。占其他事情，则都应积极进取，不可错失良机。占得此卦，百事顺利，但是不宜做谋略之事。

有诗一首来咏此卦：

东风吹动九衢开，和气还从日下来。

凡事从今皆有喜，乘云一举上瑶台。

第三十四卦

天佑卦（三上一中二下）：神女赐福

天佑卦认为卦主能得“阴人”即女人的助益，且暂时听女人的安排。

【原文】

阴阳相宜，巽风东南。

三上一中二下，特达之象。

象曰：登高望远，上见天衢。玉女孔圣，授我灵符①。永锡难老，以保我躯。

【原注】

颜曰：得助之象，事由女子。居家吉利，官职荣迁，学业大成，行人未还，必得奇物，病者自瘥。（又曰）地位既正，天人合德②，犹升高而视六合，且下应乎阴人，得其偶。神符授我，可企而见。百岁期颐，可坐而登。此贵者之卦，阴阳得位，无相克伤，百事大吉。

何曰：居官高迁，娶妻得美女，行者道路通，病者瘥，官事及，田蚕市贾皆吉，孕生男。

陈曰：人道地道，阴阳相应；三阳在天，照临下土。故曰云云。

刘曰：登高望远，在上处也；玉女授符，阴相与也；中正而应，获天佑也。此课一阳在中，上承刚明之君，下应少阴之偶，其吉无比。

诗曰：席上珍虽贵，还当待价沽。
　　　运来亨又利，凡事不劳图。

又曰：彼美人兮，君子求兮；
　　　懿德贞兮，锡我休兮；
　　　永保真兮，无失猷兮。

---

①玉女孔圣，授我灵符：指能够得到女人的帮助。孔圣，大圣人。孔，大也。“玉女孔圣”，指女人有巨大的力量，能够给男人帮助。

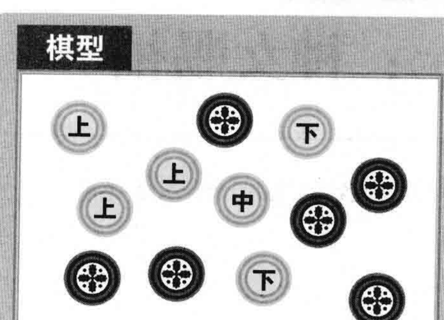
②地位既正，天人合德：指此卦各爻象都各安其位。天位、人位都是阳爻，应和起来气数更旺，所以说它“合德”。

白话图解

《易经》巽卦的卦评为：
"择善而从，谦虚柔顺"

卦象分析

棋型



天佑卦的棋型为三上一中二下，盛阳上位、少阳中位、少阴下位，对应易卦中的巽卦。

卦象

巽

卦象



象征

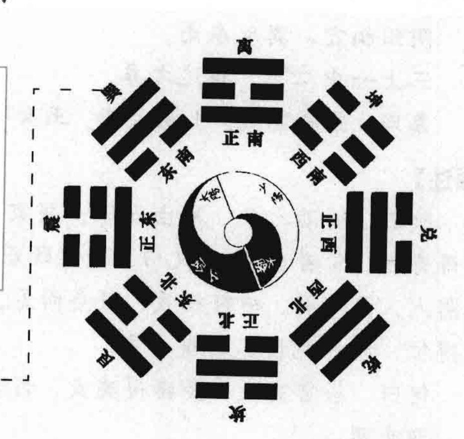
为风

卦性

其性恭敬、柔顺、谦逊，利于前往去奋斗、迈向光明前程

方位

按后天八卦图，巽位处于东南，故利在东南方向。





佳偶天成

男娶美女，女嫁贤夫，阴阳完美相合，都是称心如意的婚姻。凡婚配得佳偶是上天所赐良缘，可遇不可求，从古至今都是世人所艳羡的美事。如图，月光下俊男美女相约，彼此情悦，相许婚期，十分美好。



卦辞解释

阴阳相宜

本卦象太阳在天位，为天在上面佑护之象；中位少阳与下位少阴，阴阳正耦合，因而是大吉大利之卦，畅达顺利之象。

【白话提要】

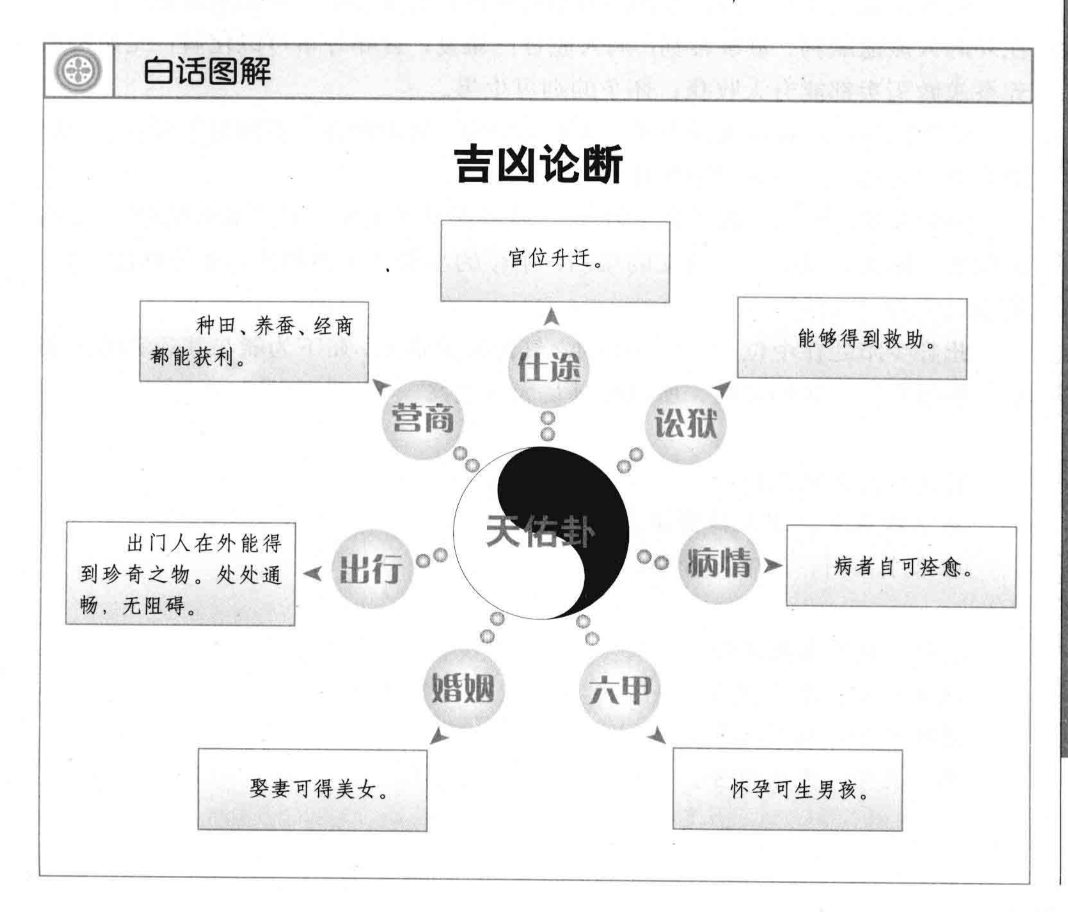
本卦主旨在于能得“阴人”即女人的助益，认为得到此卦的人，应“事由女子”，即暂时听女人的安排。

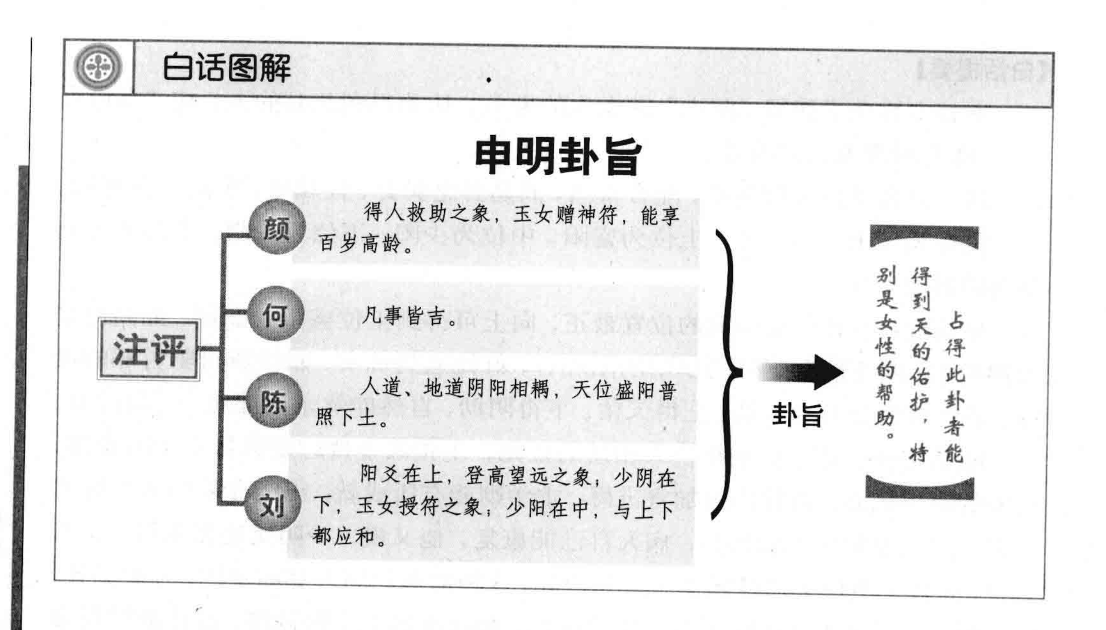
这一卦各爻位各得其位，配合得当，同易卦之巽卦，性属风，东南方向有利。

棋型为三上一中二下，上位为盛阳，中位为少阳，下位为少阴。本卦是吉利亨通的卦象。

象词说：本卦中位少阳的位置最正，向上可得到上位盛阳的照顾，如同得到天神护佑；向下能和下位的少阴阴阳和合，好比遇到仙女，赠给我可驱百邪的灵符，处处得到女人的帮助。上得天佑、下得阴助，自然能够永远健康，长命百岁。

颜幼明说：这一卦是得贵人相助的征兆，主张做事暂时要听从女子的安排。居家的事事顺心，做官的可加官进爵，求学则能有所成就；出门在外的人一时回不来，但能得到稀奇的物品，病人自己能康复。他又说，少阴爻处在地位，正当其位，而且上中位又都是阳爻可互相应和，这种情形如同人登高望远，天地美景，尽收眼底，而且还能得到下位阴爻的应和，如同得遇玉女赐神符，自然能够长命百岁，得到“期颐老人”的称号，简直坐享其成。此卦实在是贵人之象，阴阳各





得其位，而且又没有互相克制，若得此卦，则百事大吉。

何承天说：若得此卦，当官的则加官进爵；若要娶妻，则能娶到美女；出门在外的人旅途顺利，事事吉利；病人能自己康复；官非等事可以化解；无论种田养蚕或做买卖都能有大收获；怀孕的则可生男。

陈师凯说：此卦地道为少阴，人道为少阳，阴阳和合；盛阳居于天位，如同阳光普照万物。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词中说“登高望远”，是指阳爻居上位；说“玉女授符”，是指人位的少阳爻得到地位少阴爻的帮助；中位的少阳爻正当其位，上下都能应和，所以说它得“天佑”。

此卦少阳处在中位，在上为阳刚之气最旺的盛阳，在下为能与其相和的少阴爻，阴阳相宜，各得其位，所以此卦是大吉之兆。

有诗一首来咏此卦：
席上珍虽贵，还当待价沽。
运来亨又利，凡事不劳图。

还有一首诗来咏此卦：
彼美人兮，君子求兮；
懿德贞兮，锡我休兮；
永保真兮，无失猷兮。



第三十五卦

尊贵卦（三上一中三下）：富贵长寿

尊贵卦是鼓励人们去“求官谋事”，有利于人们进取。

【原文】

三阳上下，乾天西北。

三上一中三下，尊贵之象。

象曰：明德孔光，万寿无疆[①]；北斗七星，与我卫防[②]；得迁禄位，代代吉昌。

【原注】

颜曰：所求得，行人还。（又曰）上下俱阳，内外相照，非凡庶之所宜，此尊贵者之卦也。欲见人君，犹事北面。

何曰：仕宦迁阶，学成才就；行师得地，军无损伤。病者宜祈天神，嫁娶相宜，市贾有利，行人还，田蚕收，官事散。此卦大吉。

陈曰：人道既正，地道阳盛，三阳在上，照临下土，富贵寿考之象也。故曰尊贵，而利于见贵。

刘曰：明德孔光，阳道昭也；北斗卫防，阴慝消也。

此课求官谋事，得贵人之力也。墓宅必得吉地，居者有助，行者有与。此贵人之课。凡庶人得之，亦有非常之喜也。

诗曰：车前无险阻，舟泊自通津。

雨露从天降，门庭又一新。

【白话提要】

本卦主旨：是利于尊贵者及利于见尊贵者的卦象。

此卦上下位都为盛阳，中位为少阳，卦形同易卦之乾卦，乾属天，西北方向有利。

---

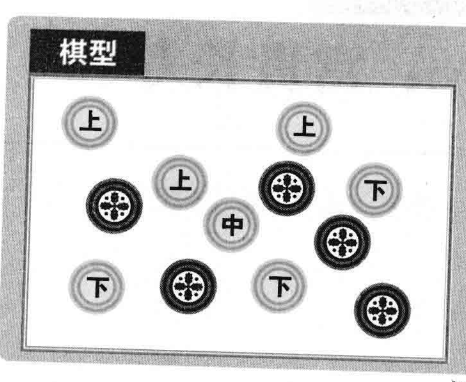
①明德孔光，万寿无疆：指天下正道大行，如同阳光普照世间，人们都健康长寿。明德，指美德；孔光，盛大的光辉。这里指本卦阳气旺盛。

②北斗七星，与我卫防：即使夜间没有太阳，也有吉星高照，小人无法加害。

《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



尊贵卦的棋型为三上一中三下，上位盛阳、中位少阳、下位盛阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

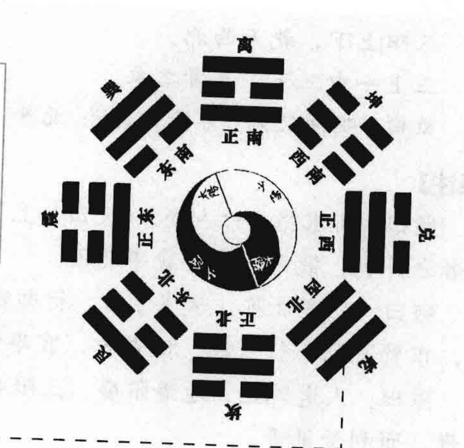
乾 ☰

卦象

象征	卦性
为天 为龙 为君	其性刚强 其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





祭天祈福

历代君王大多会举行祭天大典，以祈祷风调雨顺、国泰民安，上天佑护，获得吉祥。祭典仪式选在特殊的日子，举办庄严的仪式，表达对上天的敬意，使心声传达至天神，福气回馈至人间。



三阳上下

本卦象上位和下位都是三阳（太阳），盛阳在天位，照临下土，眷顾于人；盛阳在地位，地道阳气旺盛，也眷顾于人，因而为富贵长寿的吉卦。

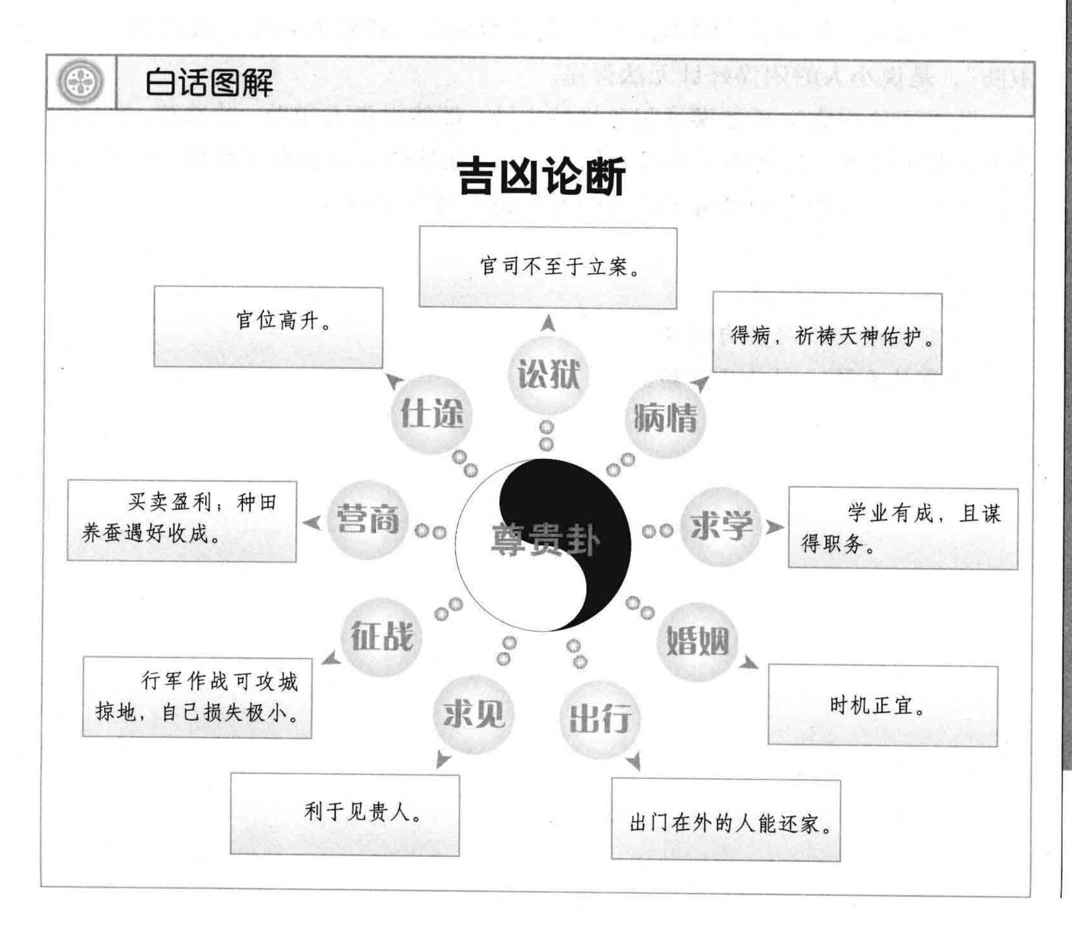
棋型为三上一中三下，上、下位都为盛阳，中位为少阳。此卦是尊贵长寿的征兆。

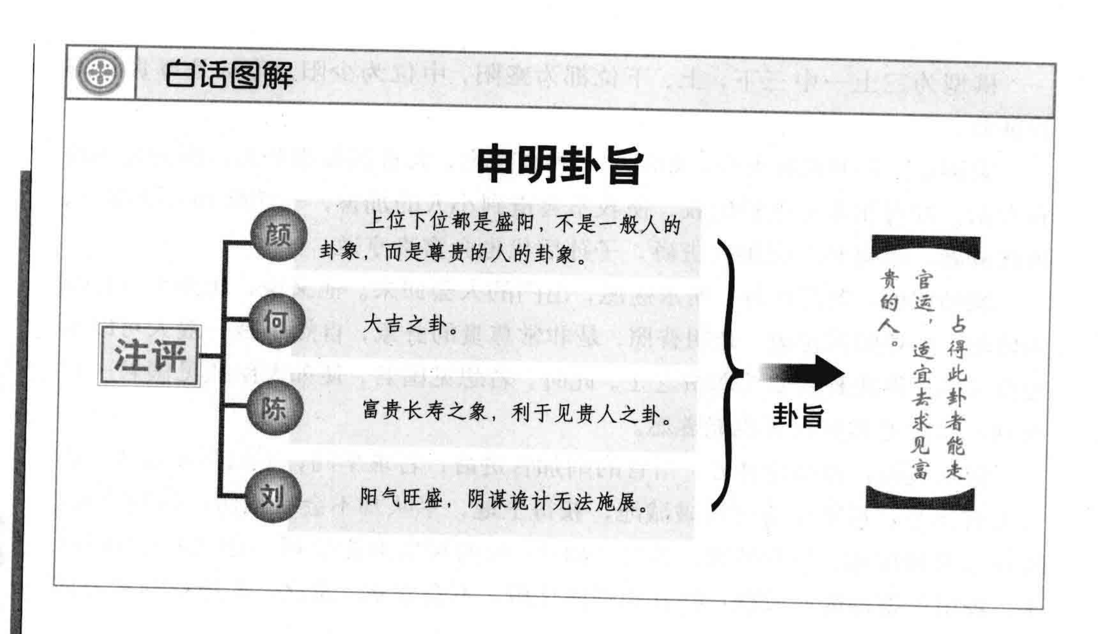
象词说：天下正道大行，如同上天赐福苍生，人自然安康长寿。即使夜间没有太阳，却有北斗七星护佑我，使我不会遭到小人的加害，一切奸邪无法靠近。得此卦者，不但卦主会加官进爵，子孙后代也会富贵亨通。

颜幼明说：若得此卦，所求遂愿，出门的人会回来。他又说，此卦上下位都为盛阳，内外阳气充盈，光明普照，是非常尊贵的卦象，自然不是一般人可以承受得了的，得此卦者必为尊贵之士。此时，若想见国君，便如大臣觐见国君一样顺利，而想见其他权贵也能遂愿。

何承天说：若得此卦者，当官的则加官进爵；若求学问，不但学业有成，还可大有作为；行军作战可攻破城池，获得土地，军队却不会有损伤；有病的人，要祈求天神保佑；男女婚嫁，则吉祥如意；经商买卖则能盈利；出门的人可以回来；种田养蚕都能有收获；打官司则能化解，不会立案。总之，本卦是非常吉利的卦象。

陈师凯说：这一卦人道爻象正当其位，地道爻象阳气非常旺盛，又有盛阳在





上吉光高照，实在是得上下之助，是富贵长寿的征兆。所以说本卦是尊贵的卦象，是见贵人的好时机。

刘伯温说：象词说“明德孔光”，是说得到阳气极旺的卦象；象词说“北斗卫防”，是说小人的阴谋奸计无法得逞。

此卦无论占官运还是谋求职务维持生计，都能得贵人相助。若造墓，则能得到风水好的地段。居家的人会得人相助，出门在外的人也会有人作伴。此卦是贵人的卦象，一般的人如果得了这样的卦象也会有大喜事。

有诗一首来咏此卦：

车前无险阻，舟泊自通津。

雨露从天降，门庭又一新。

第三十六卦

宜祷卦（三上一中四下）：倚仗神力

宜祷卦认为人不能自己主宰自己的命运，需要有外在帮助，亦即应祈祷天神。

【原文】

积阴克阳，巽风东南。

三上一中四下，天赉之象。

象曰：数见怪异，要请巫觋[①]。祈祷求福，灾消祸息。大小获安，神祇之力[②]。

【原注】

颜曰：必主见怪。凡事初不遂意，后皆从心。行人当归，必先有信，居家者吉。（又曰）以积阴而干极阳，犹端居而视怪异。所谓巫觋者，应乎上位，宜祈祷也。能消散祸患，岂非神之力乎？百事小吉。

何曰：恐有灾厄，宜修福禳之。或有口舌斗争、讼词厄难、恶梦怪异。前祸后福，始难终易。吉凶相半，惟宜修禳。病者祀天神。婚姻卒合，内外有应故也。

陈曰：一阳在中，人道孤弱，天三地四，自相照应。是神祇著见之象也。故曰云云。

刘曰：数见怪异，心有所疑也；家有老鬼，力不能治也；告于神明，保无亏也。

此课积阴在内，而上位盛阳，故主中位而言。占者得之，家宅有见怪之事，宜禳之；病讼亦宜祷求。凡事前忧后吉。

诗曰：愁来未必堪，忧来暗里防。
　　　若逢寒共暑，方可脱灾殃。

又曰：灾异致危伤，群阴却胜阳。
　　　但祈天眷佑，老稚得安康。

---

①数见怪异，要请巫觋：卦主会遇到怪异的事情，须请巫者相助祈祷上天保佑。

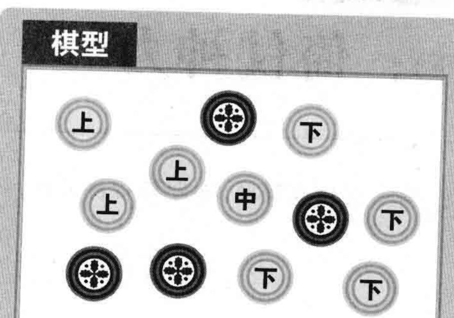
②大小获安，神祇之力：如果一家大小都能平安，家宅祥和，则是求祷见效，得到了神灵的护佑。神，天神，即上位盛阳；祇，指地位的老阴。

白话图解

《易经》巽卦的卦评为：
"择善而从，谦虚柔顺"

卦象分析

棋型



宜祷卦的棋型为三上一中四下，盛阳上位、少阳中位、老阴下位，对应易卦中的巽卦。

卦象

巽



卦象

象征

为风

卦性

其性恭敬、柔顺、谦逊，利于前往去奋斗、迈向光明前程

方位

按后天八卦图，巽位处于东南，故利在东南方向。





祈天祷神

图中男子以简单的祭祀祷告天地，希望获得上天的福佑，或为了仕途顺利，身体安康，或为了化解险难，祛退妖邪。祈祷以天地为倚靠，可以修德，避免狂妄骄奢，也可壮大信心。

卦辞解释

积阴克阳

本卦象地位为老阴，老阴会克伤人位的少阳，但盛阳在天位，会起到佑护救助的作用，因此凡事先忧后喜。从中位爻象来看，喻示人要获得安康，须祈祷天神护佑。

【白话提要】

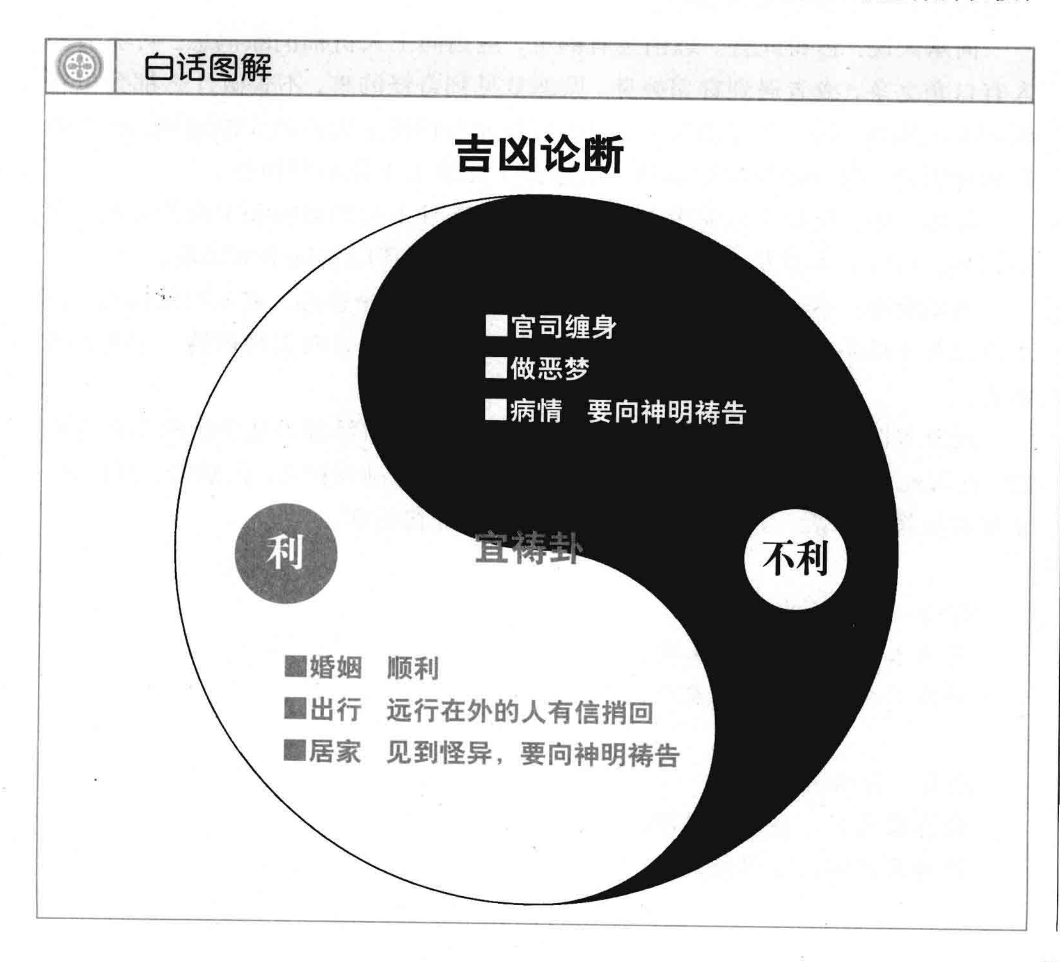
本卦主旨：是认为人暂时不能自己主宰自己的命运，需要有外在的绝对权威帮助，亦即应祈祷天神。

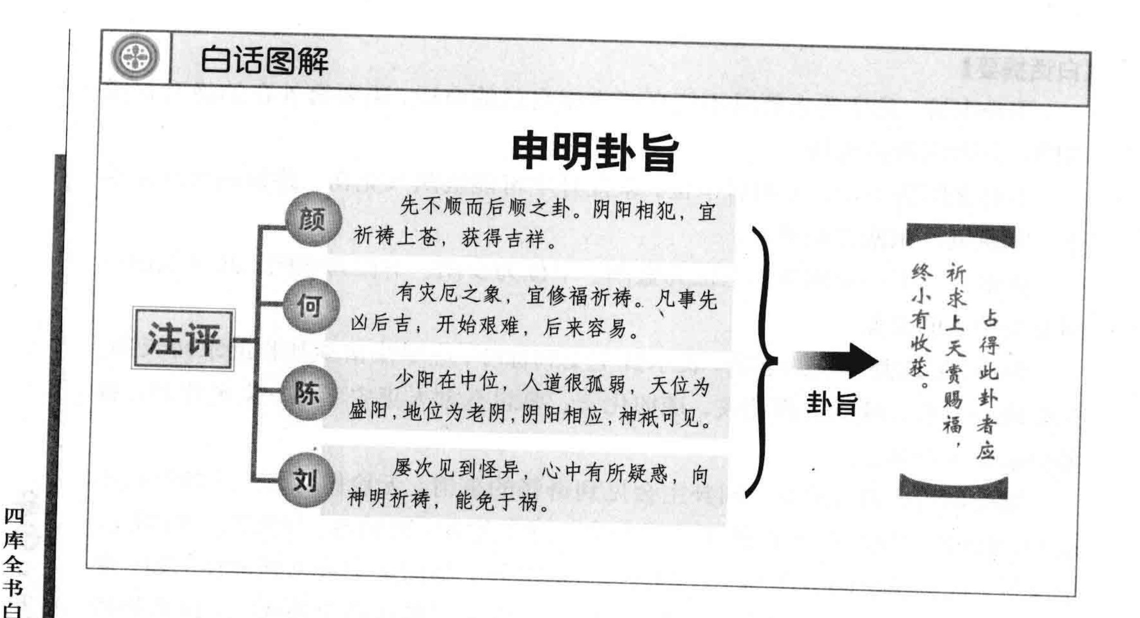
本卦老阴居下位，少阳居中位，象征卦主可能被阴气克伤。卦象同易卦之巽卦，巽属风，东南方向有利。

棋型为三上一中四下，上位为盛阳、中位为少阳、下位为老阴。此卦是能得到上天护佑的卦象。

象词说：此卦下位为老阴，表示卦主受到惊吓，应尽快请巫师相助求祷天神。只要诚心祈求，就能去祸消灾，逢凶化吉。要想全家人平安幸福，家宅祥和，也要祈求上天护佑。

颜幼明说：若得此卦，则卦主会见到奇怪的事情。无论做什么，开始都会不顺利，而后则很顺利。出门的人能够回家，而且会先送来消息，居家的一切顺遂。他又说，此卦下位的老阴与上位的盛阳互相争斗，如同家中会见到奇怪的事。象词中要求快请巫师，是因为上位为盛阳爻，所以要赶紧祈祷上苍赐福。诚心祈祷就能去祸消灾，正是神仙显灵啊。得到此卦，无论干什么，最后都能有所收获，





这是因为祈求上天赐福的缘故。

何承天说：占得此卦，恐怕会有祸患，应当向上天祈福消除祸患。可能会和人有口角之争，或者遇到官司缠身，做恶梦见到奇怪的事，不管做什么都会先有麻烦而后顺利。这一卦有凶有吉，只能依靠诚心祈祷上天护佑才能避祸。病人要向天神祈祷。男女婚嫁能够成功，这是由于此卦上下位阴阳和合。

陈师凯说：此卦中位为少阳，力量薄弱，而且上位的盛阳和下位的老阴，阴阳相和。所以，本卦是天地诸神经常显灵的卦象，所以象词中那样说。

刘伯温说：不断见到奇怪的异象，是由于卦主心中迷惑；家中阴鬼作祟，卦主自己却无法克制，是“心有所疑”的由来；此时，只有向天神祈祷，才能免遭祸患。

此卦老阴处在下位，盛阳处在上位，有关卦象的解释都是从中位的角度来说的。占得此卦，家中会有种种怪异的现象，此时要求神灵护佑；占病情、打官司，也要祈祷神灵护佑。无论什么事情，都是让人先忧后喜。

有诗一首来咏此卦：

愁来未必堪，忧来暗里防。

若逢寒共暑，方可脱灾殃。

还有一首诗也咏此卦：

灾异致危伤，群阴却胜阳。

但祈天眷佑，老稚得安康。

第三十七卦

送货卦（三上二中一下）：贵客遗财

送货卦意味着将有远来的客人送贵重的财物，主走财运。

【原文】

阴获外阳，离火正南。

三上二中一下，丰利之象。

象曰：客从南来，遗我良材[①]，宝货珍玩，金碗玉杯。

【原注】

颜曰：主有人送物来。居家吉，行人还，得宝及财物。（又曰）以阴处中，应乎外阳，有朋远来，不亦宜乎？南者阳位，故曰南来。宝货珍玩，贵人之资也；金碗玉杯，良宴之具也。

何曰：嫁娶吉，所求得，病者瘥，市贾有利，官事散，行人至。此卦大吉。

陈曰：一与二相应，而一阳居地，富有之象也。三阳在上，阳明下照，故曰云云。

刘曰：客从南来，刚柔应也；金碗玉杯，以将敬也。

此课少阴居中，一阳为比于下，而盛阳得位于上。阴以柔顺，应乎外阳，故必得珍货之南来。南来者，上三为离，离，南方也；金碗玉杯者，下一为乾，乾为金玉金碗玉杯之象也。初者上之应，而与中为偶[②]，是受客之遗也。占者求财、结姻，百事大吉。

诗曰：金谷纷纷花正开，群仙缥缈集瑶台。
倾银注玉惊人眼，共醉春风日几回。

---

①客从南来，遗我良材：客从南方来，送来财货。本卦为离卦，在正南方位，所以说客从南方来。

②初者上之应，而与中为偶：下位和上位相应，都为阳爻，而且还与中位的阴爻阴阳相和。初，指下位的爻象。

《易经》离卦的卦评为：
“有所依托，柔顺中庸”

卦象分析

棋型



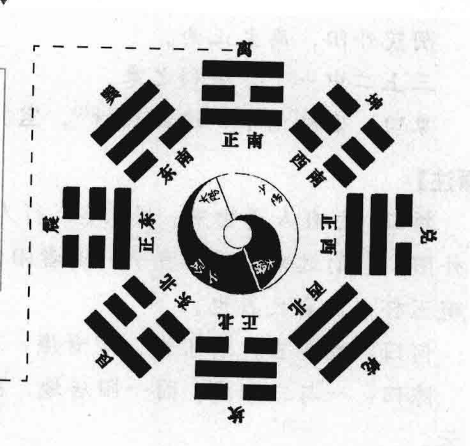
送货卦的棋型为三上二中一下，上位盛阳，中位少阴，下位少阳，对应易卦中的离卦。

卦象

离

卦象

象征	卦性
在地为火 在天为日	外刚强 而内柔顺



方位　按后天八卦图，离位处于正南，故利在正南方向。



天赐福财

正人君子能获得命中注定的福财，是上天借助各种不同的形式馈赠的，如远道而来的贵客赠以金玉，如御赐良人以珍宝，都是奖励有诚信、走正道、虚心有德的人。



卦辞解释

阴获外阳

本卦象上位、下位都是阳爻，阴爻在内且力量最弱，受到来自上下阳爻的影响，因此称“阴获外阳”。喻示会获利，得到金玉珍宝等财物。

【白话提要】

本卦主旨：意味着卦主有财运。人是否能发财，不仅取决于卦主的勤奋，也有时运的安排。

此卦卦象为一阴爻处于两阳爻之间，卦形同易卦之离卦，离属火，正南方向有利。

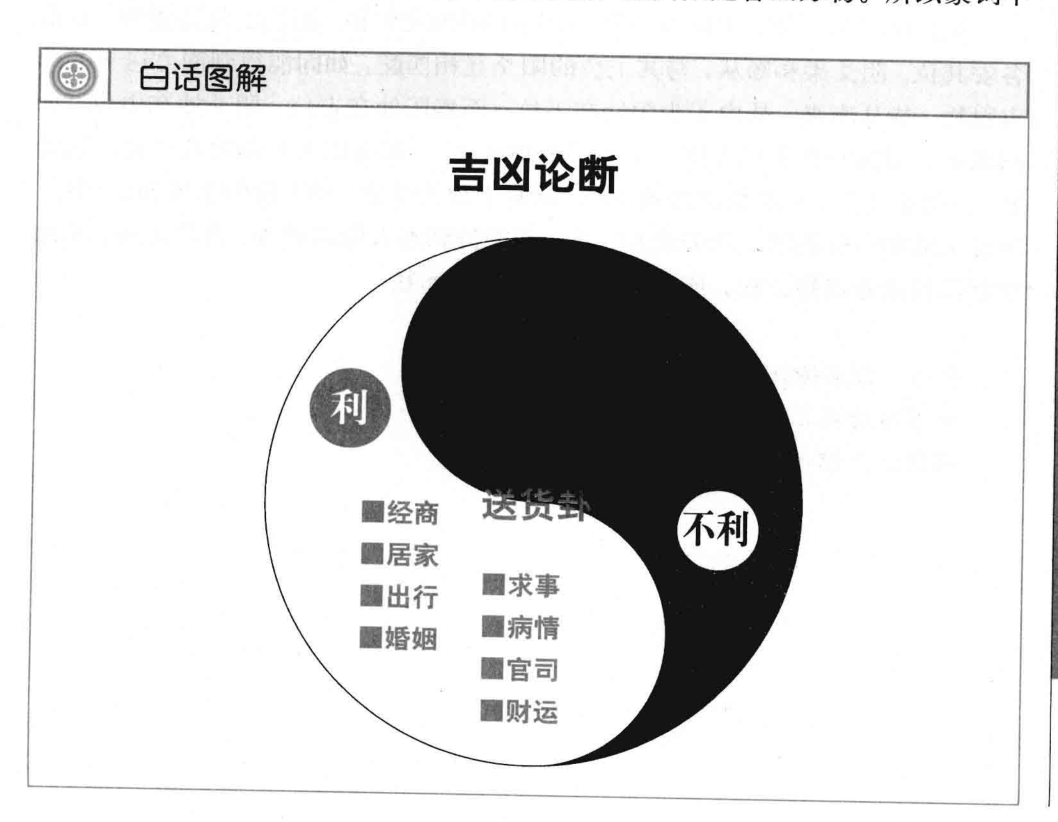
棋型为三上二中一下，盛阳居上位，少阴居中位，少阳居下位。此卦为财运亨通的征兆。

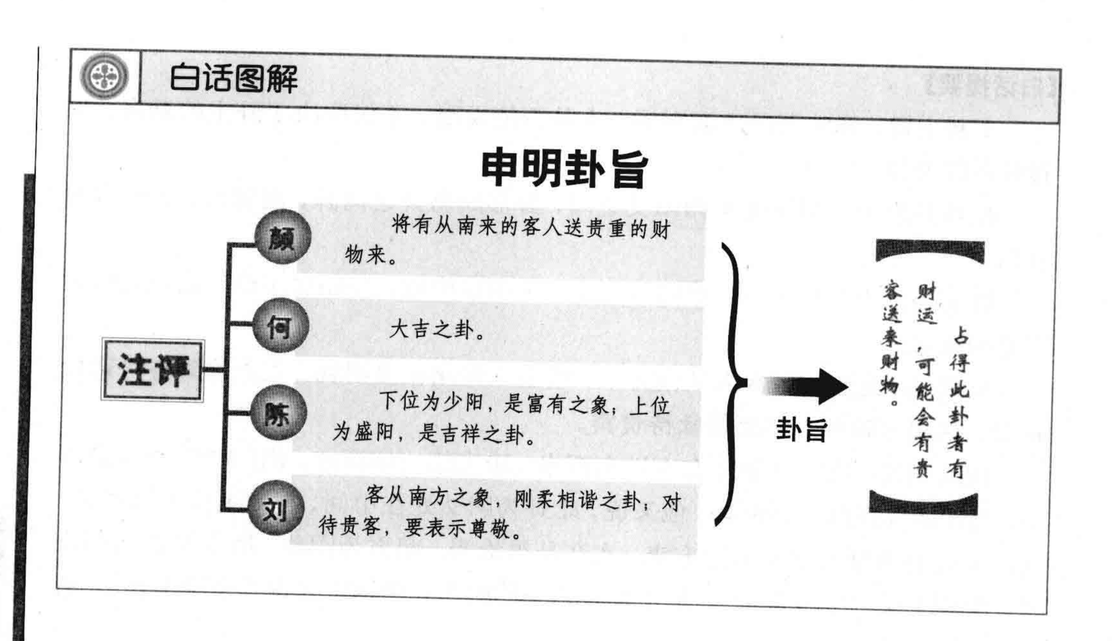
象词说：此卦象征客人从南方来，给主人带来很多财物，主人收到各种奇珍异宝，就用金碗和玉杯盛情款待贵宾。

颜幼明说：这一卦象征有人送东西来。居家的一切顺遂，出门在外的人会回来，而且能得到珍宝和财物。他又说，此卦为阴爻处在中间，与上下位阳爻相应，所以说此卦象征有朋友从远方来，实在是很恰当。南方为阳位，所以说客从南方来。象词中说“宝货珍玩”，是指贵客送来的财宝；象词中又说“金碗玉杯”，是指款待宾客的器具。

何承天说：占得此卦，则男婚女嫁都吉祥如意，所求如愿，病人自己会康复，经商买卖可以盈利，官司也能化解，出门在外的人会回来。此卦为大吉之兆。

陈师凯说：这一卦下位的少阳和中位的少阴阴阳和合，且少阳处在地位，表明地道充实，为富足的兆象；盛阳处在上位，如同阳光普照万物。所以象词中





那样说。

刘伯温说：象词说“客从南来”，是指此卦阴阳和合，刚柔相济；象词说“金碗玉杯”，是指主人盛情待客。

此卦中位为少阴，下位为少阳，少阴少阳相应相和，而且上位为盛阳，真是各安其位。阴爻柔和顺从，与其上位的阳爻互相匹配，如同能得到南方送来的珍宝财物。货从南来，是由于少阳处在下位，而盛阳处在上位，阴爻处在中位，如同离卦，而离卦在正南方位。至于“金碗玉杯”，则是因为少阳处在地位，阳为乾，乾为金为玉，正是象征金碗玉杯。此卦下位的爻象，同上位的爻象相应相和，而且又能和中位的阴爻阴阳相和，象征着能得到客人赠送财物。占得此卦，无论求财谋利或者谈婚论嫁，所有的事情都会吉祥如意。

有诗一首来咏此卦：

金谷纷纷花正开，群仙缥缈集瑶台。

倾银注玉惊人眼，共醉春风日几回。

第三十八卦

无难卦（三上二中二下）：土地平安

无难卦以“安农”喻示一切平安无险，不单独利于种作，也利于经商仕宦。

【原文】

阴不干阳，艮山东北。

三上二中二下，安农之象。

象曰：土地平安，无有艰难，大宜种作，利用往还。

【原注】

颜曰：下位不干于上，故曰土地平安。播种既宜，市贾有利，仕宦升进，占病无咎，行人平安，早晚即至，婚姻合，居宅吉。

何曰：求者遂心，病者难瘥[①]，官事无忧，大吉。

陈曰：中下皆阴，未至于极；地道纯美，而三阳照临，阴阳和畅，丰稔之象。故曰云云。

刘曰：土地平安，柔居卑也[②]；无有艰难，心无疑也；上下无奸，孰不宜也。

此课刚阳在上，而中下协顺，故土地平安而无艰难，则动止进退，俱无所阻矣。占事无不吉也。

诗曰：海阔出开驿路赊，彩鸾衔诏下天涯。

生民乐业安如堵，仕进功名世所夸。

【白话提要】

本卦主旨：以“安农”喻示一切平安无险。

这一卦阴爻虽多，却并不旺盛，不会损害到上位的盛阳，卦形同易卦之艮卦，性属山，东北方向有利。

棋型为三上二中二下，太阳居上位，中、下位都为少阴。此卦是利于农业耕种的征兆。

---

①病者难瘥：有病的人难以康复。

②土地平安，柔居卑也：此卦阴爻居于下位，阴为柔，为卑。象征土地平安。



白话图解

《易经》艮卦的卦评为：
“自我节制，适可而止”

卦象分析

棋型



无难卦的棋型是三上二中二下，上位太阳，中位、下位少阴，对应易卦中的艮卦。

卦象



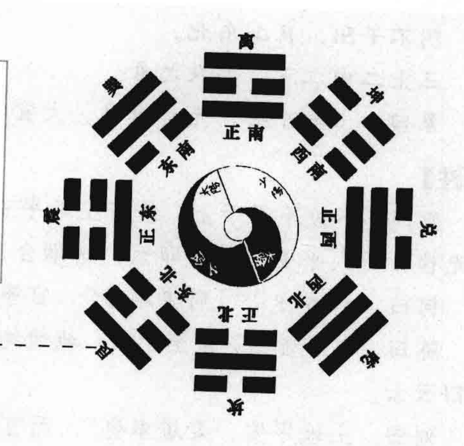
艮

卦象

象征	卦性
为山	止，不为外物所动

方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





宜动宜静

当阳顺阴和时，天地就一片太平、安详的景象，人的行为宜动宜静，静时是在积蓄力量、维持精力，动时是在循上天的意思而行、合乎道的规律，因此凡事无不通达顺畅。



阴不干阳

本卦象天位为太阳，阳气极旺，中、下位均为少阴，但不能与盛阳相抗衡，只能是协调顺从。喻示土地平安、宜动宜静，所求之事，都很吉利。

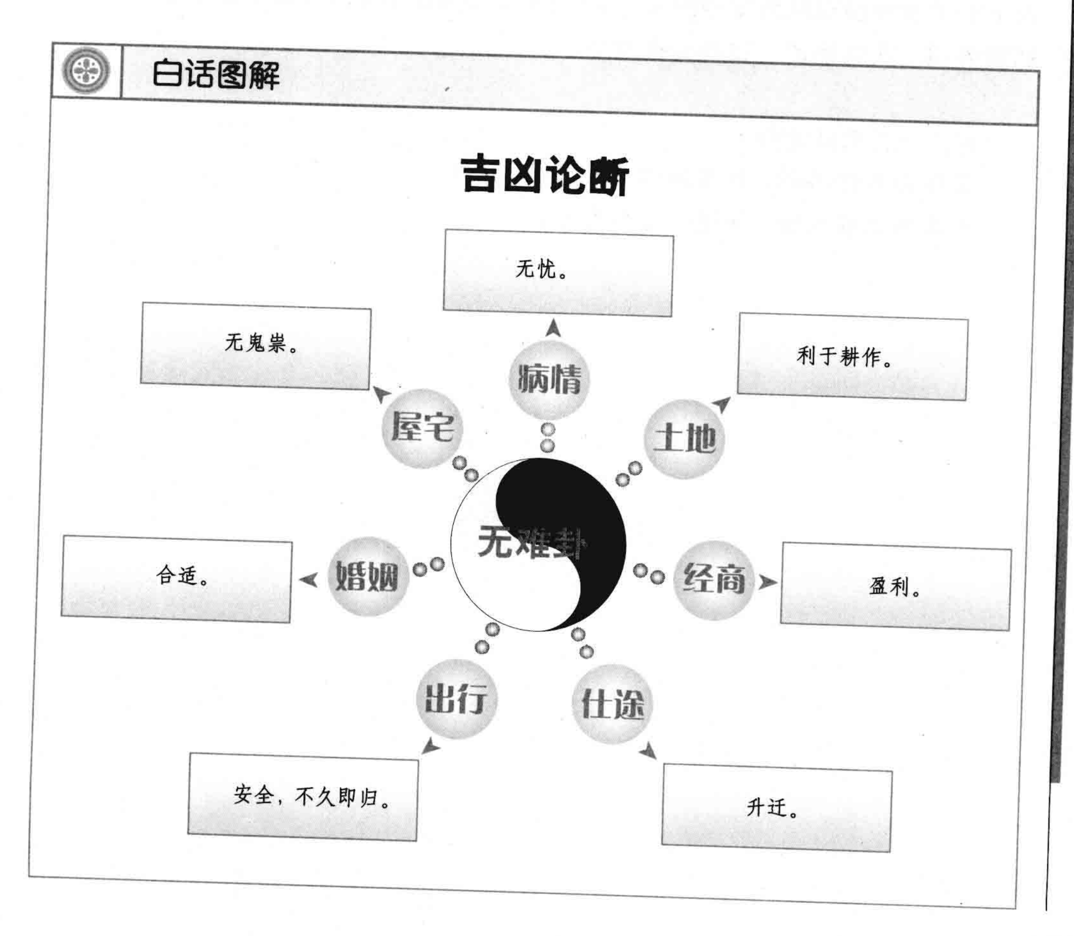
象词说：此卦象征着土地平安，不会有艰难险阻。所以，此卦是最适合农耕生产的征兆，也适合经营买卖，谋财求利。

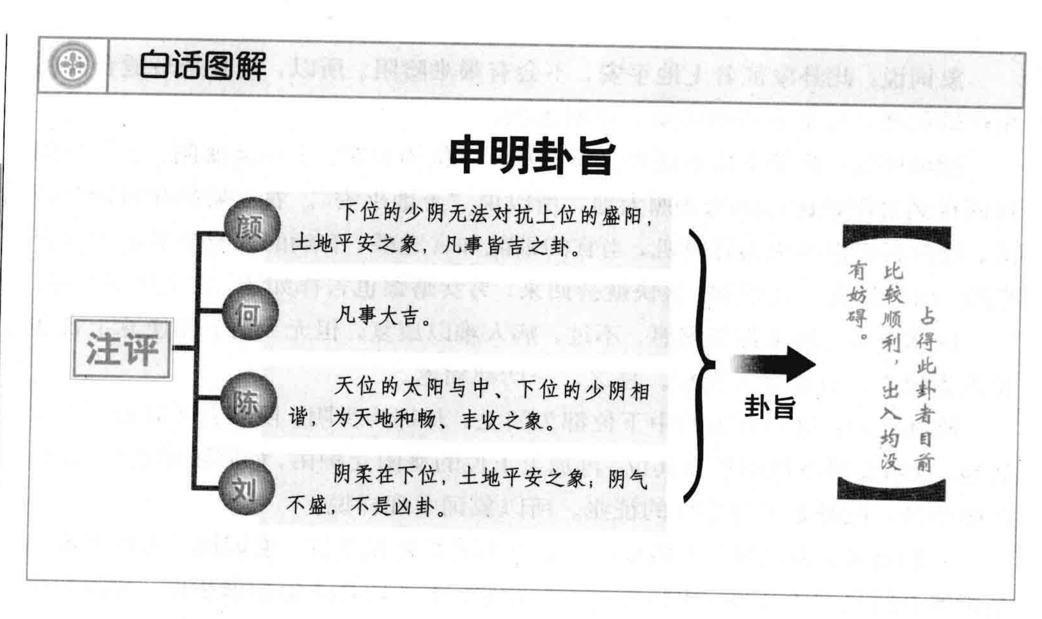
颜幼明说：此卦下位不能和上位抗衡，下位为少阴，上位为盛阳，下位少阴反而得到盛阳护佑，阳光普照大地，所以说“土地平安”。农业耕种此时最为合适，经营买卖也不失为好时机，当官的则能加官进爵，有病的人只要医治就没有危险，出门的人一切顺利，很快就会回来，男女婚嫁也吉祥如意，家宅平安吉祥。

何承天说：所求都能遂愿，不过，病人难以康复，但无大碍。即使惹上官非也无需担心，自会吉人天相。总之，一切都顺遂。

陈师凯说：这一卦虽然中下位都为阴爻，却都为少阴，阴气并不旺盛；下位属地，少阴爻居下位则正当其位，再加上上位的盛阳爻护佑，如同阳光普照大地，阴阳和谐，此卦是五谷丰登的征兆。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“土地平安”是因为阴爻处在下位；象词说“无有艰难”，是指本卦阴气并不旺盛，象征卦主没有疑惑；上下位各爻象相谐相应，如同朝中





没有奸小作乱，这样的卦象，自然适合做任何事情，一切都吉祥如意。

此卦上位为盛阳爻，中下位都为少阴。此卦各爻象和睦相处，所以说它象征着土地平安却没有任何艰难险阻。得了这样的卦象，无论出外谋生还是安居乐业，都很吉利。其他事情，也都吉祥如意。

有诗一首来咏此卦：

海阔出开驿路赊，彩鸾衔诏下天涯。

生民乐业安如堵，仕进功名世所夸。

第三十九卦

恭和卦（三上二中三下）：和睦相处

恭和卦说明了一个道理，上下和睦，大小同力，力量无穷。

【原文】

阴阳承顺①，离火正南。

三上二中三下，和睦之象。

象曰：在上方直，下人供职，室家和谐，大小同力②，有志不违，所求者得。

【原注】

颜曰：阴居中位，承顺之象，故曰下人供职。此卦合得群下之力，所求皆遂。

何曰：姻事吉，夫妇和合，居宅平安。行人将至，营业、田蚕有利，孕生男，官事无害，出军大吉。

陈曰：人道柔顺，上下三阳，必主充实，家道方盛之象也。故曰云云。

刘曰：阳刚在上，方以直也；健顺相承，下供职也；家室和谐，求无不得也。此课居官、处家、行军、治业、婚姻、市贾，无所不利，所求皆吉也。

诗曰：喜气满门庭，家中没蹇迍。

贵人青盼处，从此转通津。

【白话提要】

本卦主旨：上下和睦，则力量无穷。

这一卦中位为阴爻，下位为盛阳，都能顺承上位的盛阳，和睦恭敬。此卦卦形同易卦之离卦，性属火，正南方向有利。

棋型为三上二中三下，上、下位都为盛阳，中位为少阴。此卦为和睦相处，众人齐心协力的征兆。

---

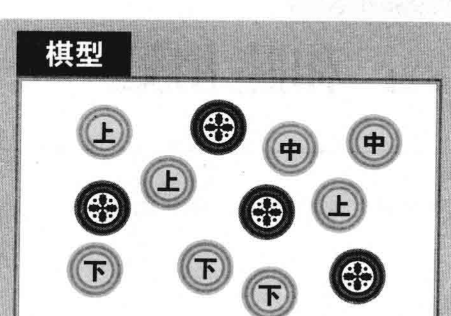
①阴阳承顺：指此卦上下位都为盛阳，中位为少阴，中位的阴爻对上为承，对下为顺，所以说“阴阳承顺”。本卦上位为盛阳，气势旺盛，下位对其恭敬顺从是自然的。

②室家和谐，大小同力：一家上下齐心协力。室家，指家庭，此处比拟此卦象；大小，指家庭成员，此处指本卦各爻象。

《易经》离卦的卦评为：
"有所依托，柔顺中庸"

卦象分析

棋型



恭和卦的棋型为三上二中三下，上、下位盛阳，中位少阴，对应易卦中的离卦。

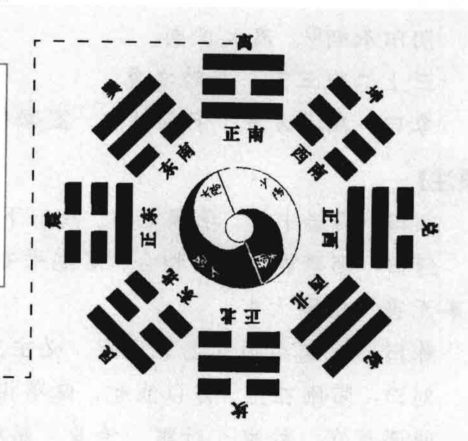
卦象

离



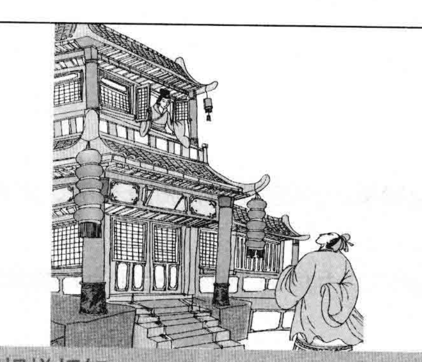
卦象

象征	卦性
在地为火 在天为日	外刚强 而内柔顺



方位

按后天八卦图，离位处于正南，故利在正南方向。



相悦相知

图中，城楼上的美女和城楼下的青年两两相望，彼此释放爱的讯息，情投且意合，是谓阴阳相谐；上阴与下阳连接，相悦且相知，美好、无过失，是谓阴阳承顺。



阴阳承顺

本卦象上中下位依次为盛阳、少阴、盛阳爻，阴与阳相谐，上下阳相应，因此为阴阳承顺之卦。阴爻不敌阳爻，所以是吉卦。

象词说：此卦象征着执政者刚直方正，品德高尚，中下位的人都能拥戴他，尽心尽力为他效力，如同一家和谐相处，大家都齐心协力，这样，无论什么样的志向都可以实现，所求都能如愿。

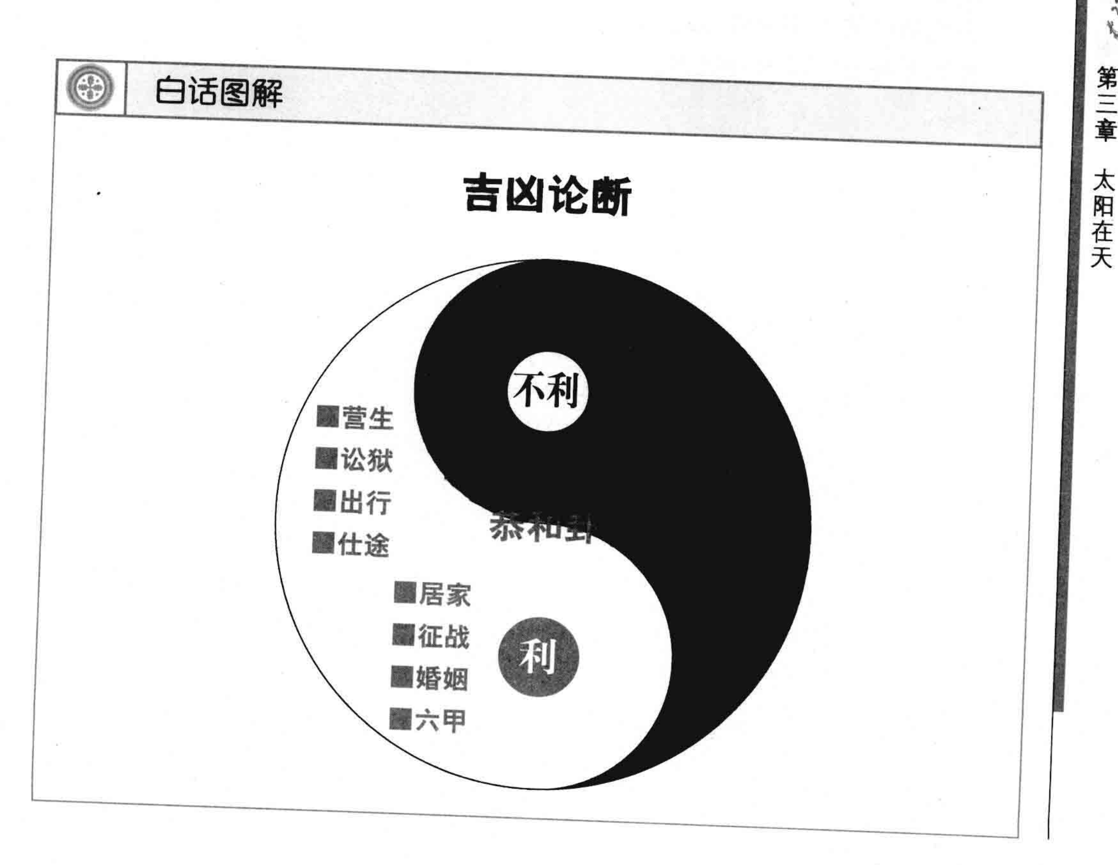
颜幼明说：这一卦少阴居于中位，相对上位的盛阳来说是柔顺相承的，所以象词中说“下人供职”。此卦表明居上位者能得到大家的拥戴，得了这样的卦象，凡有所求，都能如愿。

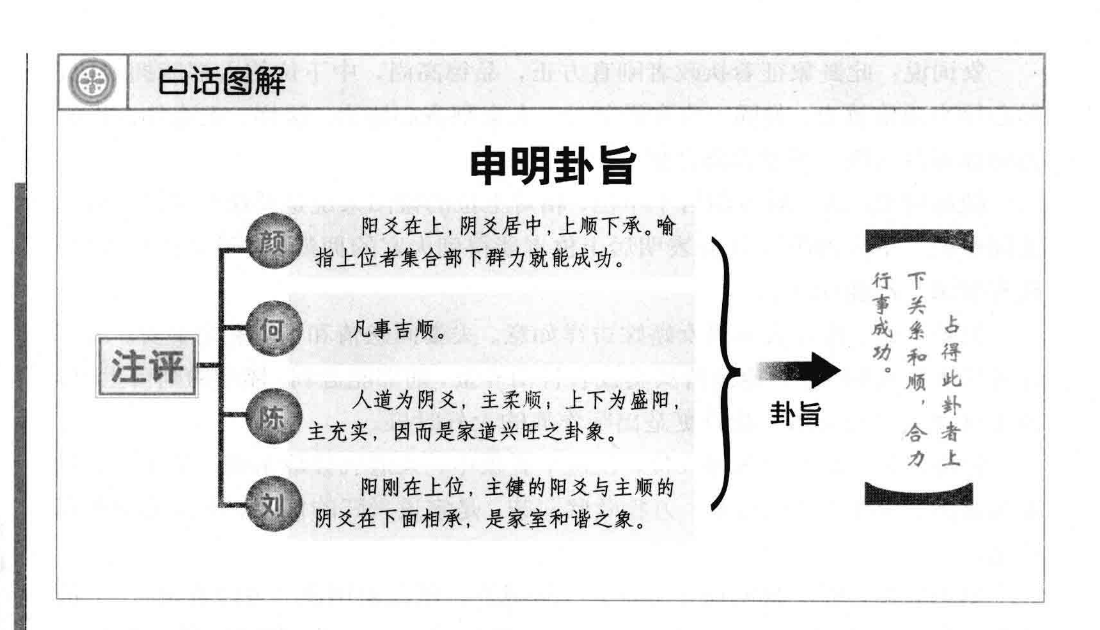
何承天说：此卦表示男女婚嫁吉祥如意。夫妻间感情和谐，家宅平安。出门在外的人正要回来。无论经营买卖或者种田养蚕，则都能盈利。怀孕的则可生男，惹上官非也没有大碍。此时更是出师作战的大好时机。

陈师凯说：此卦少阴居人位，在这个卦象中，人道气势最柔弱，并且上下位都为盛阳，象征得天时地利，万物欣欣向荣，是家道兴旺的征兆。所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦盛阳居于上位，气势威严，所以象词说“方以直也”。下位的阳爻与中位的阴爻一健一顺恰与上位的盛阳承接，所以象词说“下供职也”。这样的卦象，如同全家上下和睦融洽，凡有所求，都能遂愿，也就是“家室和谐，求无不得”。

占得此卦，无论当官任职、居家过日子、行军打仗、治理产业、谈婚论嫁、





经营买卖都很吉利，所求都能如愿。

有诗一首来咏此卦：

喜气满门庭，家中没蹇迍。

贵人青盼处，从此转通津。

第四十卦

违克卦（三上二中四下）：败坏纲纪

违克卦讲“下不从上”的危害，且此卦重安稳，轻探险，重过安逸的生活。

【原文】

阴阳违克，艮山东北。

三上二中四下，背戾之象。

象曰：下不从上，中不制外，上下违克，纪纲乱败①。

【原注】

何曰：所求不得，所作不成，病医无效，行军不胜，行人未至，官事相缠。牢囚难出，如入死门，凡事不吉，未宜变动。正月占得吉，余月并凶。

陈曰：人道柔弱，不能制在下之群小。上有三阳，而中下阴盛。故曰云云。

刘曰：下不从上，阴盛行也；上下违克，以相凌也；纪纲乱败，终不能胜也。

此课上下相克，而柔处中，不能制群小，又不能以正从上，其势必致乱败，占者百事皆凶。

诗曰：逢山须避险，遇水且怀忧。

归到乡关者，须知两尾牛②。

【白话提要】

本卦主旨：讲上下不和的危害，其侧重面是“下不从上”，即下位不服从上位导致的严重后果。

这一卦阴阳不合，互相克伤，卦形同八卦之艮卦，性属山，东北方向有利。

棋型为三上二中四下，盛阳居上位，少阴居中位，老阴居下位。此卦为以下犯上败坏朝纲的征兆。

象词说：此卦下位的阴爻不服从上位的阳爻，如同臣子不服从君王，败坏朝纲。而且居中者不能制服下位的群小，好比执政的人不能治理暴民，这实在是下

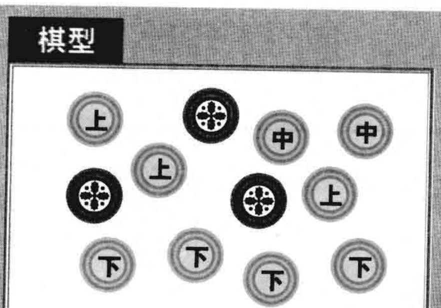
①上下违克，纪纲乱败：此卦上下阴阳相克，如同国家纪纲败坏。纪纲，指伦理、法度。

②两尾牛：即两头牛、两具牛，指农耕生活。宋代诗人范浚云：“欲犁千畦地，应知两具牛”。

《易经》艮卦的卦评为：
"自我节制，适可而止"

卦象分析

棋型



违克卦的棋型是三上二中四下，上位盛阳，中位少阴，下位老阴，对应易卦中的艮卦。

卦象



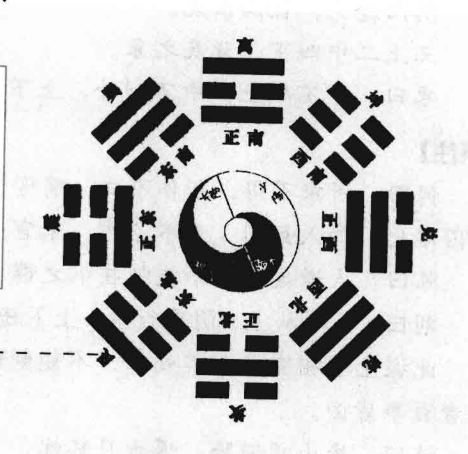
艮

卦象

象征	卦性
为山	止，不为外物所动

方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





倚重贤臣

图中九五之尊是一孩童，可谓柔在中，居尊位。因他年幼无知，才干不足以养天下及指导群臣，只能倚赖阳刚之贤臣，才不犯难涉险，否则朝中若有老辣奸臣，则国家之权必为其所夺，从此国不泰，民不安。

卦辞解释

阴阳违克

本卦象仅上位一个阳爻，中、下位均为阴爻，阴阳相克；中间阴柔，上不能与盛阳和谐，下不能克制老阴，喻示居中者软弱无力，法制纲常败坏。



不从上相克相伤的现象，象征三纲五伦败坏，事物的发展偏离正道。

何承天说：若得此卦，所求违愿，做任何事情都不能成功。病人就算被医治，病情也没有好转，行军打仗不能取胜，出门在外的人不能回来。若惹上官非则难以化解，入牢狱者很难出狱。得了这样的卦象，如同碰上死路，所有的事情都不吉利，更不适合有所作为。若在正月占卜时得此卦还算吉利，其余各月得此卦象则凶险。

陈师凯说：此卦人位为少阴爻，气势微弱，不能克制下面的一群奸诈小人。而且，虽有盛阳爻居上位，但中下位都为阴爻，阴气非常旺盛，这样，此卦就为上下相克相伤的征兆。所以象词中那样说。

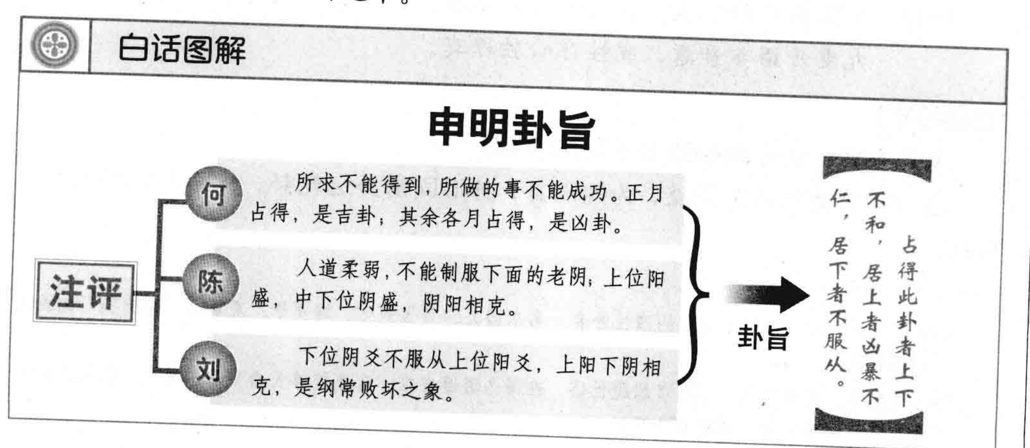
刘伯温说：所谓“下不从上”，是指中下位阴气旺盛，不服从上位的盛阳；所谓“上下违克”，是指上位的盛阳和下位的老阴互相克制；所谓“纪纲乱败”，是指下位的老阴不服从上位的盛阳。

此卦上下位爻象互相克伤，而中位为少阴，气势微弱，既不能管制下位的老阴，又不能顺从上位的盛阳，这样的情形，实在是纪纲败坏、下不从上的征兆。若得此卦，事事都不吉利。

有诗一首来咏此卦：

逢山须避险，遇水且怀忧。

归到乡关者，须知两尾牛。



第四十一卦

贞寿卦（三上三中一下）：隐士美德

贞寿卦彰显隐士的美德，认为他们隐居幽僻之地，得保贞洁、高寿。

【原文】

纯阳三应，乾天西北。

三上三中一下，隐德之象。

象曰：商山四皓①，养性行道。呼吸元气，所得不老②。

【原注】

颜曰：此卦虽纯阳，而以下位为主，近于嘉遁之象，所以养其纯粹者也。万事以安贞吉。惟婚姻不利，纯阳故也。

何曰：仕宦高迁，田蚕宜早，行人即至，官事解，病者自瘥，市贾、居家，百事大吉。

陈曰：三居上中，二位相应，一阳在下，不能上进，贤人在下之象也。无所作为，隐居养寿而吉。故曰云云。

刘曰：商山四皓，以明处幽也；呼吸元气，可优游也。

此课重阳居上二位，天下文明之时，而以一阳居下，惟商山四皓可以当之。占者得之，宜安居守正，以享康宁之福，不宜进求于人也。

诗曰：采蕨餐松绝世尘，白云流水万年春。

九重丹诏非吾意，成性存心独养真。

【白话提要】

本卦主旨：是在颂扬隐者圣贤的美德。

这一卦各爻象都为阳爻，为纯阳卦，卦形同易卦之乾卦，乾为天，西北方向有利。

---

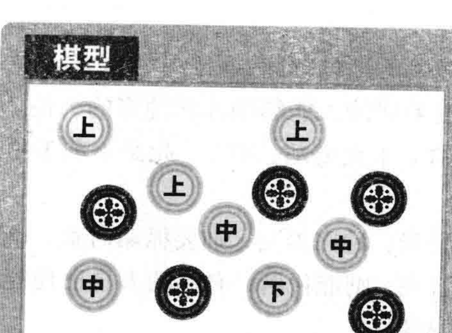
①商山四皓：指汉初隐于商山的四位贤者，名东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。喻有德行的圣人仍不肯出山。

②呼吸元气，所得不老：指隐者超脱世俗，在深山逍遥自在，自然能够长命百岁。元气，指先天的太和之气。呼吸元气，即隐居生活。

《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



贞寿卦的棋型是三上三中一下，上位、中位为太阳，下位为少阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

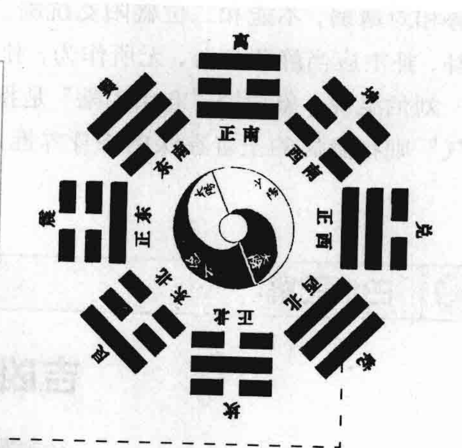
乾 ☰

卦象

象征	卦性
为天 为龙 为君	其性刚强 其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





隐者美德

隐士大多如陶渊明一样，不为王侯做事，不为五斗米折腰，超然物外，终日与幽竹、隐菊、兰草等高雅的植物相伴，因此品性高洁，孤芳自赏。



纯阳三应

本卦为纯阳卦，盛阳在天、人位，是天下清明之象；少阳在地位，是不愿出仕之象。喻指有道德修养的人，在太平盛世也不肯出山入仕。

棋型为三上三中一下，上中位都为太阳，下位为少阳。本卦是颂扬隐者美德的卦象。

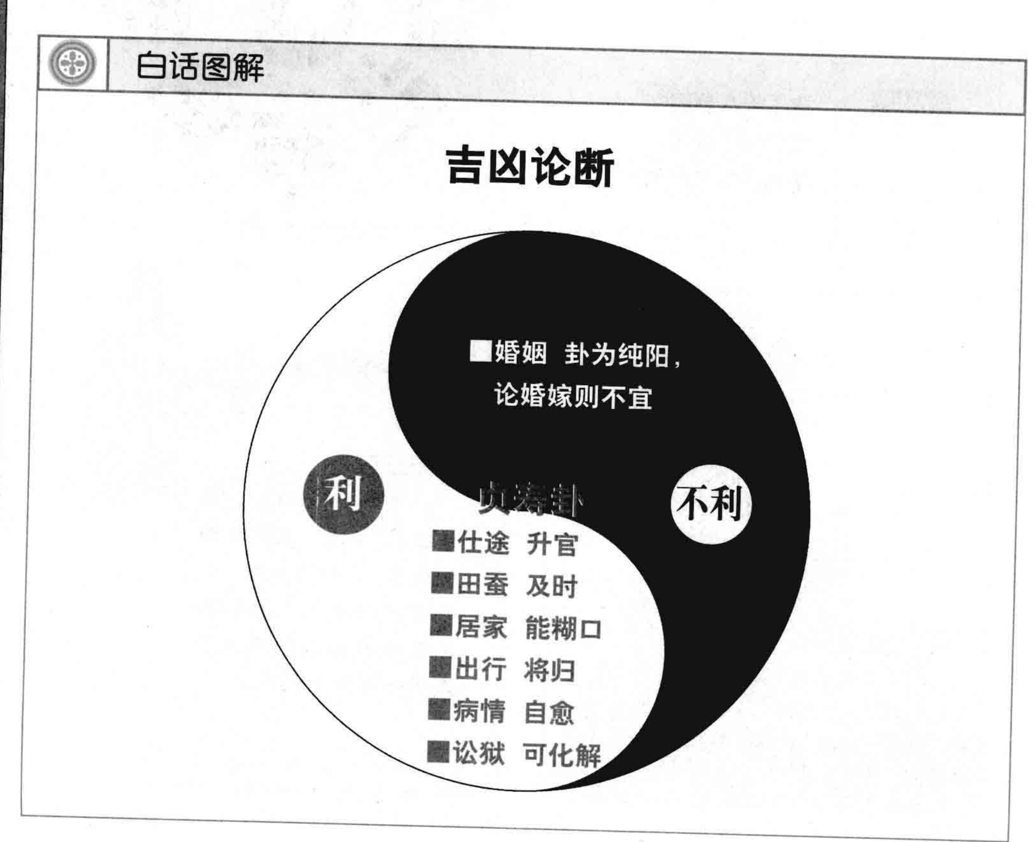
象词说：真正的隐者如同商山四皓，注重保养天性遵行天道。他们潜心隐居修炼，故能长命百岁。

颜幼明说：虽然这一卦为纯阳卦，但各爻的地位不同，此卦中下位的地位最为重要，象征着美好的隐退生活，此卦象征隐居的人能够保养其纯真的天性。得了这样的卦象，不论遇到什么事都应该静守，不宜妄动。不过，此卦不利于男婚女嫁，是由于此卦各爻象都为阳爻的缘故。

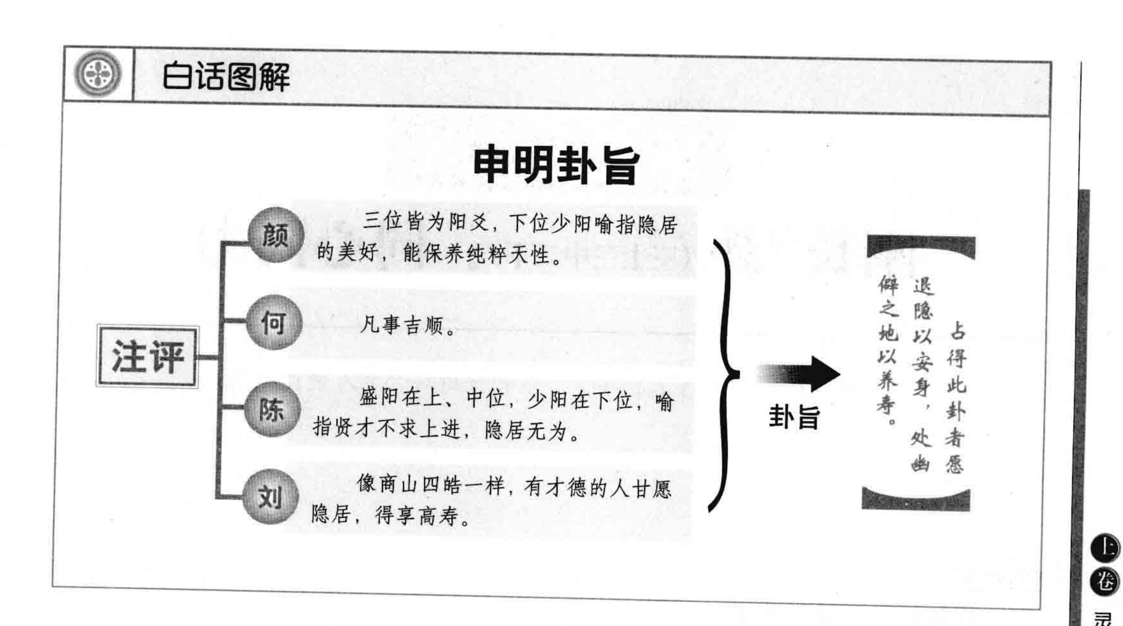
何承天说：若得此卦，当官的则加官进爵；种田养蚕，则要抓紧时机，就会有好收成；出门在外的人，正要回来；打官司，则能化解；有病的人自己便能康复；不论经营买卖还是居家过日子，都很吉利。

陈师凯说：此卦上中位为盛阳爻，二阳爻自然互相应和，而且少阳居于下位，气势相对薄弱，不能和二位盛阳爻抗衡。此卦是圣贤处于幽僻之处的征兆。若得此卦，卦主应当静养身心，无所作为，甘心隐居，颐养天年。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“商山四皓”是指怀有才德而甘于隐居的贤士；而“呼吸元气”则指隐居的圣者在深山修身养性，自然能够延年益寿。



白话图解



此卦上中位都为盛阳，象征此时是太平盛世，正是有才之士大有作为的时候。但是，下位为少阳爻又象征圣人不肯出山为官。而这样的圣人，大概只有商山四皓才能当之无愧。占得此卦，卦主应当静以养身，修养自己的品德，这样，才能吉祥顺利，而不能有所图谋。

有诗一首来咏此卦：

采蕨餐松绝世尘，白云流水万年春。

九重丹诏非吾意，成性存心独养真。

第四十二卦

刚长[①]卦（三上三中二下）：同心同力

刚长卦提醒人们千万不要性急，尚未找到同心之人便图谋进取。

【原文】

阳处阴上，巽风东南。

三上三中二下，同心[②]之象。

象曰：二人同心，俱为表里。共处一国，递相唇齿。

【原注】

颜曰：此卦得必由人，失亦由人，不由己也。（又曰）二阳共处一阴之上，阴虽无力，阳乃发生，各无相克，故曰二人同心。居家及余事吉，婚姻小咎，病者迟瘥，行人未还，必有信至。

何曰：君臣具体，朋友同志，市贾有利，孕生男，田蚕小吉，官事有人救拔，病者有祟，宜医疗也。此卦无患，大吉。

陈曰：二阳在上，一阴在下，上下同心。然一阴二阳，必有得失，利在和同。故云。

刘曰：二人同心，以重刚也；柔顺处下，无所伤也；递相唇齿，固藩墙也。

此课一阴居重阳之下，柔顺而无违克。二阳在上，同心行事，“俱为表里，共处一国”之象也。唇齿相依，不可缺也。占君臣、夫妇、兄弟、朋友交际之事，无不吉利，不可妄有猜疑；居家、市贾大善；有谗言不可听信；播种丰盛，蚕麦有收。病者作福禳保。婚姻和合，得配佳偶。凡欲谋事、交易，皆吉。

诗曰：两意相投处，天时复变通。

时来万事遂，目下莫匆匆。

【白话提要】

本卦主旨：讲的是人要取得成功，不能单凭一己之力，应当与他人合作，尤

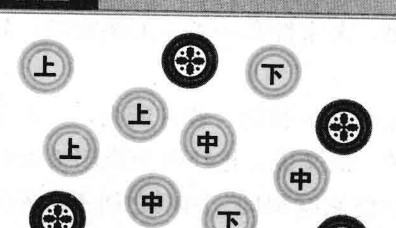
①刚长：卦名，指阳气为长的意思。此卦上中位都为盛阳，下位为少阴。阳气十分旺盛。阳强阴弱。

②同心：象名，与卦名互补。此卦人位和天位都为盛阳，所以说“同心”。

《易经》巽卦的卦评为：
"择善而从，谦虚柔顺"

卦象分析

棋型



刚长卦的棋型为三上三中二下，上位、中位太阳，下位少阴，对应易卦中的巽卦。

卦象

巽

卦象

象征

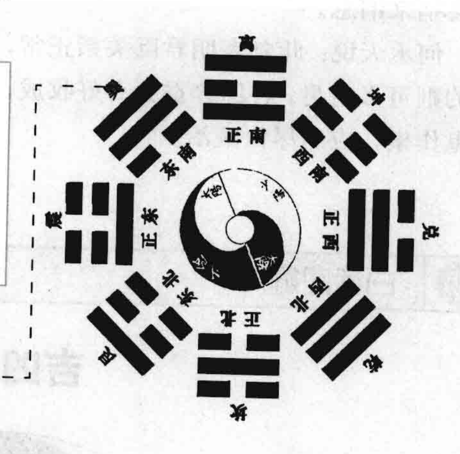
为风

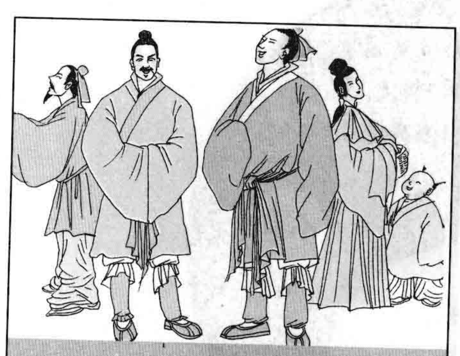
卦性

其性恭敬、柔顺、谦逊，利于前往去奋斗、迈向光明前程

方位

按后天八卦图，巽位处于东南，故利在东南方向。





同心同德

无论君臣、夫妇、兄弟、朋友、父子，都应坚守和谐之道，或减损自我来增益他人，或柔和谦逊以赢得支持，总之，同心、同志、同德才能共同谋得成功。



阳处阴上

本卦阳爻居于阴爻之上，且阳气极盛，阴气微弱，下位的少阴，对上位、中位的盛阳不能有所损伤。喻指加强内部团结，则无往不利。

其要选择意气相投者结为同心，千万不能轻易与合作者闹翻，互相猜疑，败坏事业。

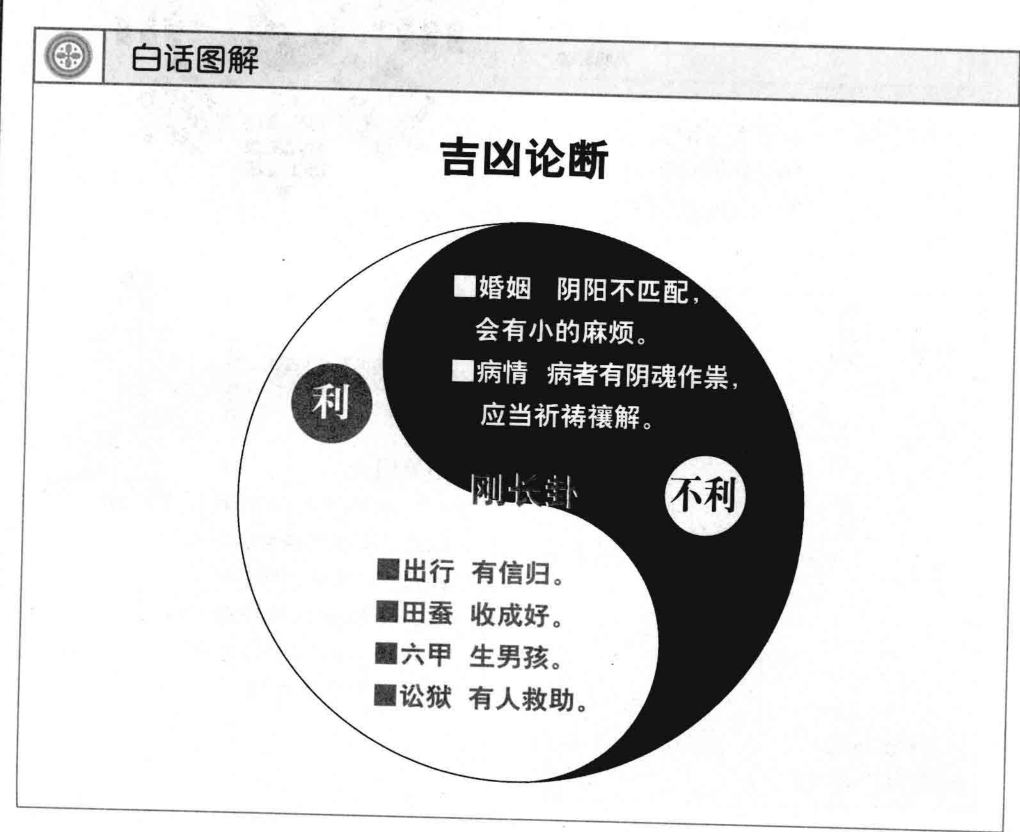
此卦阳爻在阴爻之上，卦象同易卦之巽卦，性为风，东南方向有利。

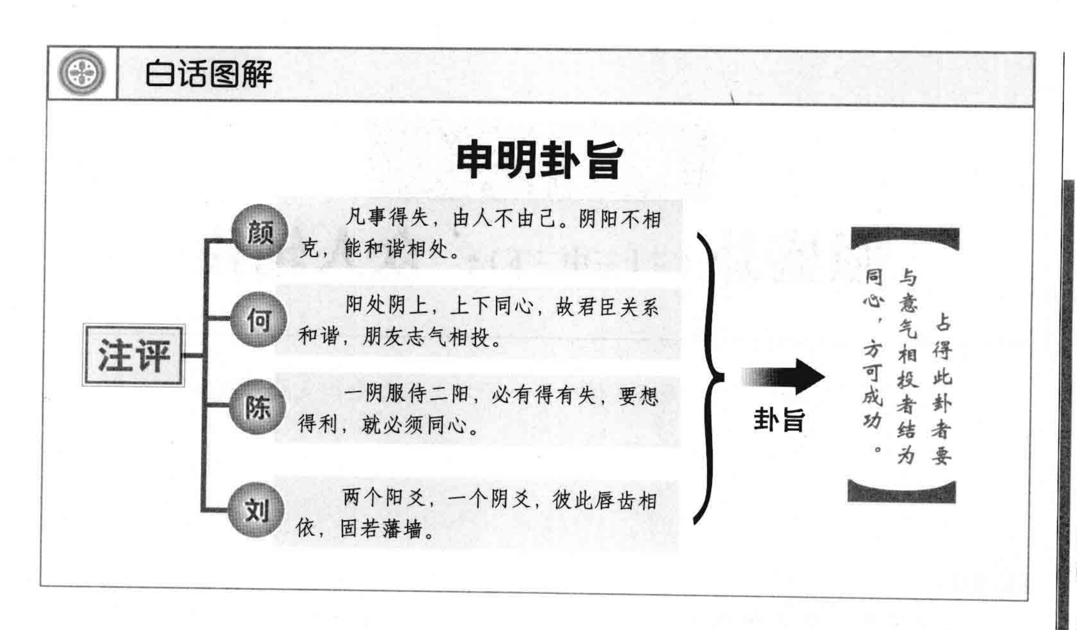
棋型为三上三中二下，上中位都为太阳，下位为少阴。此卦为主张同心合力的征兆。

象词说：二人同心合力，彼此互为表里。大家都在一处，关系密切，如同唇齿相依。

颜幼明说：此卦象征若有所得，一定是有他人相助；若有所失，一定是被他人加害；无论得失，都不是自己可以决定的。他又说，此卦两个盛阳爻处在一个少阴爻上方。虽然阴爻力量微弱，但对阳爻仍然有帮助。阴阳之间不会相克。所以象词会说此卦象征着二人同心合力。无论居家过日子还是其他事情，都很吉利。不过，男女婚嫁不会顺利，病人的病情也不见好转，出门在外的人即使没有回家，也会捎来消息。

何承天说：此卦表明君臣关系正常，朋友志同道合。经营买卖则可盈利，怀孕的则可必生男，种田养蚕会有好收成，遇上官司会得人相助，有病的人则会有阴鬼作祟，应当尽快医治。





陈师凯说：此卦两阳爻在上，一阴爻在下，可以称得上“上下同心”；但是，一个阴爻应对两个阳爻，自然会有些得失，要求吉利，就要彼此和睦同心。所以象词中那样说。

刘伯温说：所谓“二人同心”，指的是上中位爻象都为阳爻；少阴爻处在地位，性情柔顺，不会克损上中位的阳爻；各爻象间关系密切，如同唇齿相依，也就是“递相唇齿”，所以要团结和睦，才会吉利。

此卦一阴爻处在两阳爻之下，性柔顺不会克伤阳爻。两阳爻处在上位，同心同德，正是“俱为表里，共处一国”的征兆。各爻唇齿相依，关系非常密切。若得此卦，占君臣之间、夫妇之间、兄弟之间、朋友之间的关系，则会吉利，不可相互猜疑。居家度日的一切顺遂，经营买卖也会盈利。此时，得卦者不可听信谗言。种田养蚕会有好收成。得病的人则有阴鬼作祟，应当求神灵护佑。男婚女嫁则吉祥如意。得到这样的卦象，无论占求职业或者经营，都会吉利。

有诗一首来咏此卦：

两意相投处，天时复变通。

时来万事遂，目下莫匆匆。

第四十三卦

强盛卦（三上三中三下）：众人辅佐

强盛卦三位都是盛阳，是《灵棋经》一百二十五卦中阳气最为旺盛的一卦。

【原文】

三阳极盛，乾天西北。

三上三中三下，众辅①之象。

象曰：众盛复强，既富且昌②；利用建功，莫之御当。（此卦后序有验）

【原注】

颜曰：此卦三位各有三阳，可谓盛极，故建功立事，皆莫能阻。凡事宜直道无私，慎勿随邪，吉。

何曰：此卦旺相，孕生男，行人立至，经营有利，田蚕倍收，渔猎可获，镇戍者境内清静，居宅安稳，病者安，官事散，移徙吉，兴师得胜，诸事大吉，惟婚姻不利也。

陈曰：三阳位极，富强有力，略无阴弱以间之。故曰云云。

刘曰：三阳同德，盛复强也；建功立事，孰能当也。

此课三位俱阳，刚健盛大，富昌之极，故宜建功立事。占者得此，大宜动用，行运最吉。惟占婚姻不利，以纯阳也。

诗曰：已过危桥百事安，何须过虑有艰难。

蛟龙得意兴云雨，一上青霄便不凡。

【白话提要】

本卦主旨：天道大行，君子应当努力进取，图谋发展，大有作为。

此卦各爻象都为太阳爻，阳气旺盛到极致。卦象同易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

①众辅：指此卦上下爻象和中位爻象一样，都为阳爻，象征君主得遇贤人辅佐，且没有小人加害，力量非常强盛。

②众盛复强，既富且昌：指各爻象都为盛阳，象征气势强盛，福禄兴旺，富贵亨通。

《易经》乾卦的卦评为：
"纯阳刚正，万物始生"

卦象分析

棋型



强盛卦的棋型是三上三中三下，三位均为太阳，对应易卦中的乾卦。



卦象

乾 ☰

卦象

象征

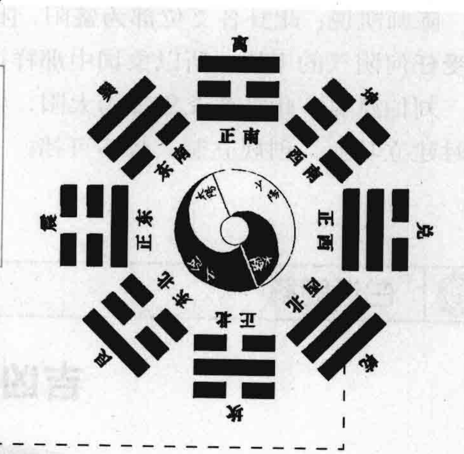
为天
为龙
为君

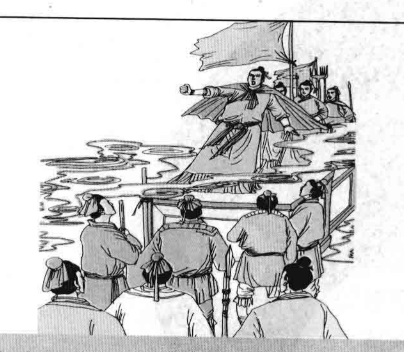
卦性

其性刚强
其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





建功立事

凡举事变革而后成功的人，都是由阳气初兴时开始建功立事，而在一定阶段后达到鼎盛，即阳气旺盛强大之时，此时力量莫可阻碍，天下人见其势强，都竞相跟从。



三阳极盛

本卦上中下三位均为盛阳，故阳气旺盛，无坚不摧。喻指人气积聚，正是建功立业之时，什么力量也无法阻挡。

棋型为三上三中三下，即各爻象都为太阳爻。此卦为君主得众人辅佐的象征。

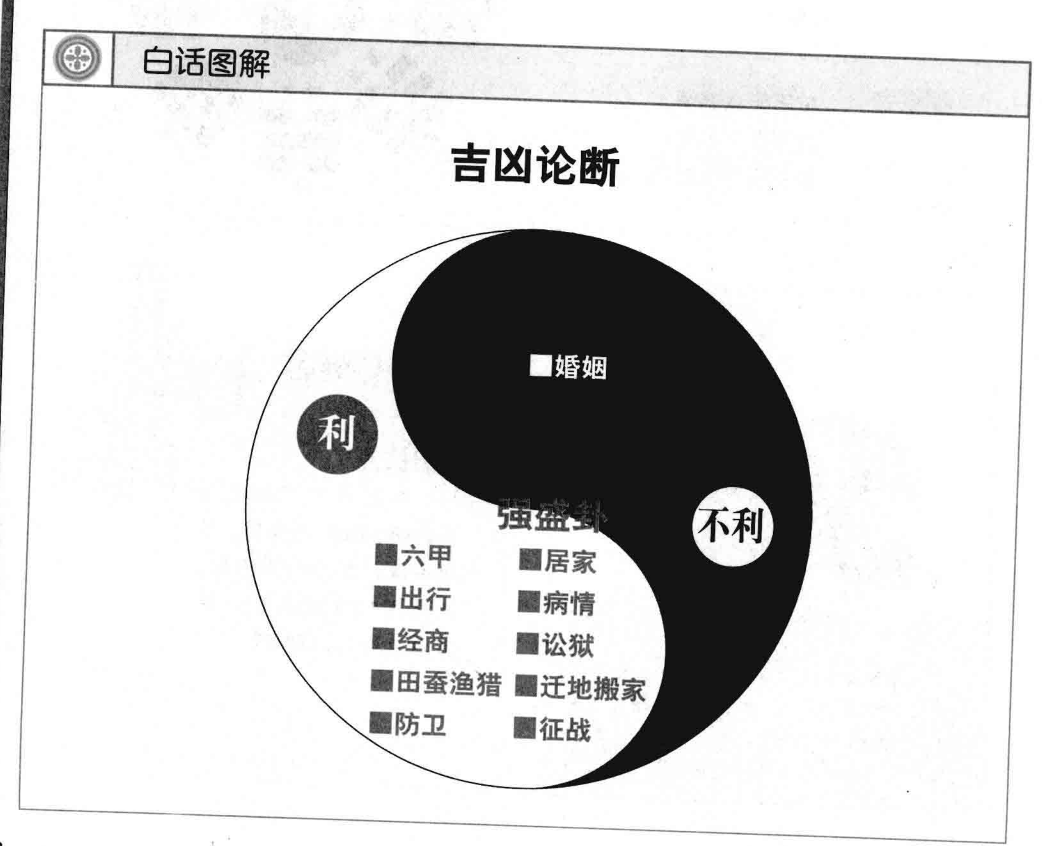
象词说：人多势众，气势强大，福禄双全，一切吉利。此时天道兴旺，正是君子建功立业的时候，可大展图谋。

颜幼明说：此卦三个位次都为太阳爻，阳气旺盛到了极致。得到此卦，建立功业、创制立规，都会很顺利。不论干什么都要坚持正道，不可谋私，更不能听信小人谗言，这样的话就能吉利。

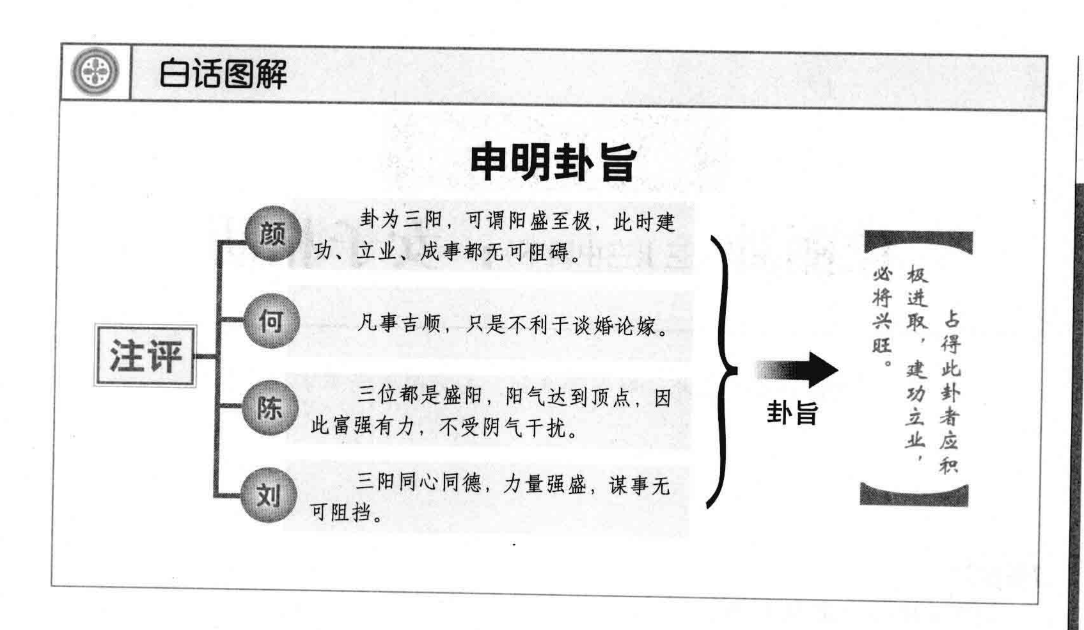
何承天说：此卦为兴旺之兆，怀孕的则可生男，出门在外的人会回来，经营买卖可以盈利，种田养蚕会有好收成，打渔捕猎也有收获，镇守防卫的人可保境内平安吉祥。居家的一家顺遂，家宅平安，有病的人会平安无事。惹上官司也能化解，此时搬家也正是好时候，行军作战则能取胜，真是事事吉利，只是婚姻的事情不太顺利。

陈师凯说：此卦各爻位都为盛阳，阳气旺盛到极点，气势富强有力，丝毫不会受任何阴气的干扰。所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦各爻象都为太阳，各爻同心同德，正是“盛复强也”；若在此时建立功业，创规立制，势不可挡。



白话图解



此卦三个位次都为阳爻，刚健的阳气气势旺盛，实在是富贵至极的征兆。若得此卦，卦主要把握机遇，及时建立功业、创规设制。如果卦主懂得好好地利用时机，图谋发展，大有作为，则会非常吉利。只是，男女婚嫁则不会如意，是此卦为纯阳卦的缘故。

有诗一首来咏此卦：

已过危桥百事安，何须过虑有艰难。

蛟龙得意兴云雨，一上青霄便不凡。

第四十四卦

佳丽卦（三上三中四下）：女子相助

佳丽卦是一阴卦，对女子有利，而对阳刚的事不利。

【原文】

阴位得令，巽风东南。

三上三中四下，宜阴之象。

象曰：青牖紫房，中有姬姜[①]，容颜丽色，芝兰吐芳。

【原注】

颜曰：阴位兴隆，事由女人；病自瘥，所求得。（又曰）纯阴在下，上应天人，质气鲜香，若芝兰也。百事皆泰。行人即还，婚姻最善，万事皆吉，人皆向慕也。

何曰：此内贵之卦。谋望与讼，有人力及内贵。僧尼道人吉。居家出外，财利有庆，万事皆泰也。

陈曰：人道富盛，而有盛阴在下以相应，富贵之家妇人宠盛之象也。故曰云云。

刘曰：重刚在上，阳道光也；群阴下承，象姬姜也；宜尔子孙，必藩昌也。

此课群阴虽盛而处下位，阳道光明于上，柔不敢干，遂为正应。其占百事皆顺。行人即还，婚姻大吉，交好弥善，疾病不死。承天曰，此课系阴，若占阳事，则不吉也。

诗曰：一朵花枝艳更芳，清香馥郁透兰房。

因风吹送终成笑，好向筵前醉几场。

又曰：采药天台路转迷，桃花流水赴佳期。

春风啼鸟多情思，寄语刘郎且莫归。

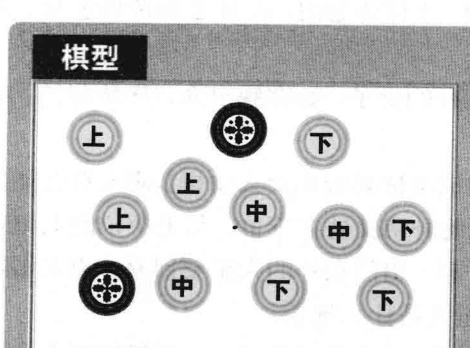
---

①青牖紫房，中有姬姜：前句指女子的闺房。青牖，绿纱窗；牖，窗户。紫房，一指后妃住所，一指仙人居室。姬，指贵族妇女。《左传》："虽有姬姜，无弃蕉萃。"注云："姬姜，大国之女；蕉萃，陋贱之人。"本卦中指美丽贵族女子受宠之象。

《易经》巽卦的卦评为：
“择善而从，谦虚柔顺”

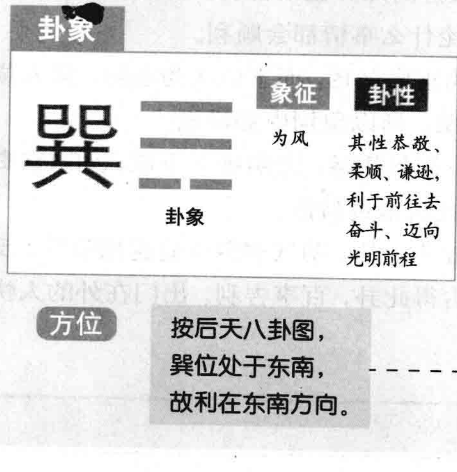
卦象分析

棋型



佳丽卦的棋型为三上三中四下，上位、中位太阳，下位老阴，对应易卦中的巽卦。

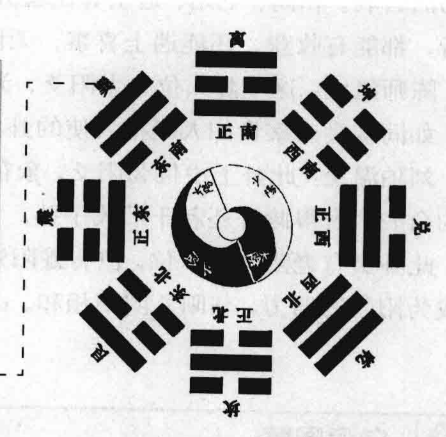
卦象

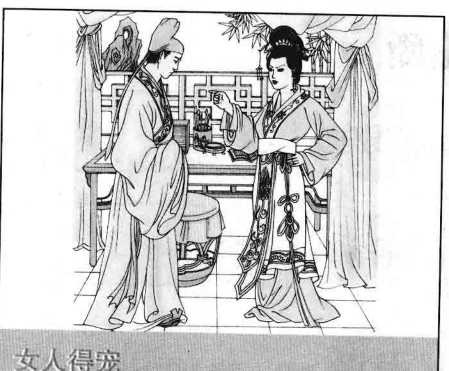


象征 为风

卦性 其性恭敬、柔顺、谦逊，利于前往去奋斗、迈向光明前程

方位 按后天八卦图，巽位处于东南，故利在东南方向。





女人得宠

阴位气象浓盛是女人得宠或掌权的征兆，因为阴主女性，气盛常常和富贵、高贵、受宠而骄等联系在一起。女性因得宠而得势，或因强悍而得势，她们并不总是被男性欺压着。



阴位得令

本卦阴爻处于地位，地位属阴，故正当其位，阴主女性，因此女子得此卦最吉利。且为老阴，喻指富贵吉祥气盛的贵妇女子很受宠。

【白话提要】

本卦主旨：是指要听从女人的安排，得到女人的帮助。

此卦阴爻得位，卦形同易卦之巽卦，性为风，东南方向有利。

棋型为三上三中四下，上中位为太阳，下位为老阴。此卦是非常利于女子的卦象。

象词说：精美的闺房里，住着高贵美好的女子，她容貌出众，气质如兰，她的美名像芝草兰花的芳香般传扬在外。

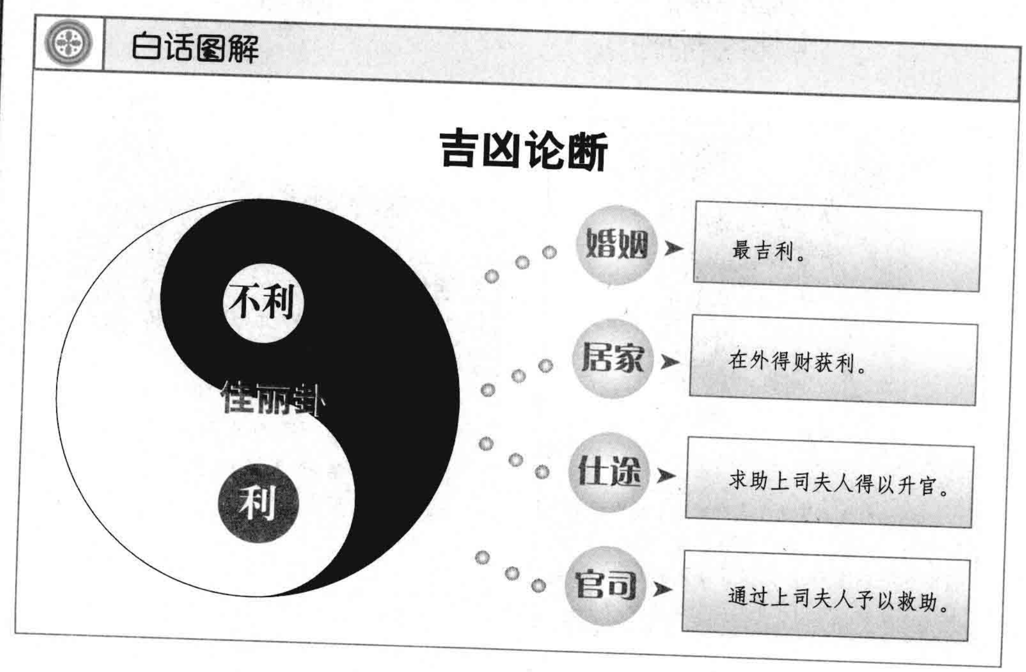
颜幼明说：这一卦阴位气象旺盛，象征事情要听从女人安排。病人自己能康复，无论求什么，都能有所得。他又说，此卦阴爻处在下位，与上中位的太阳爻相互应和，气质如兰，高贵脱俗。事事吉利，出门在外的人正要回来，男女婚嫁称心如意。一切都吉祥安泰，这样的好运真是让人艳羡。

何承天说：此卦为家宅富贵旺盛的征兆。求名望或打官司，都能得到女人的帮助而吉利。和尚、尼姑、道士等出家人得到此卦也很吉利。居家过日子或出门远行，都能有收获，还能遇上喜事，无论什么事情都会顺利。

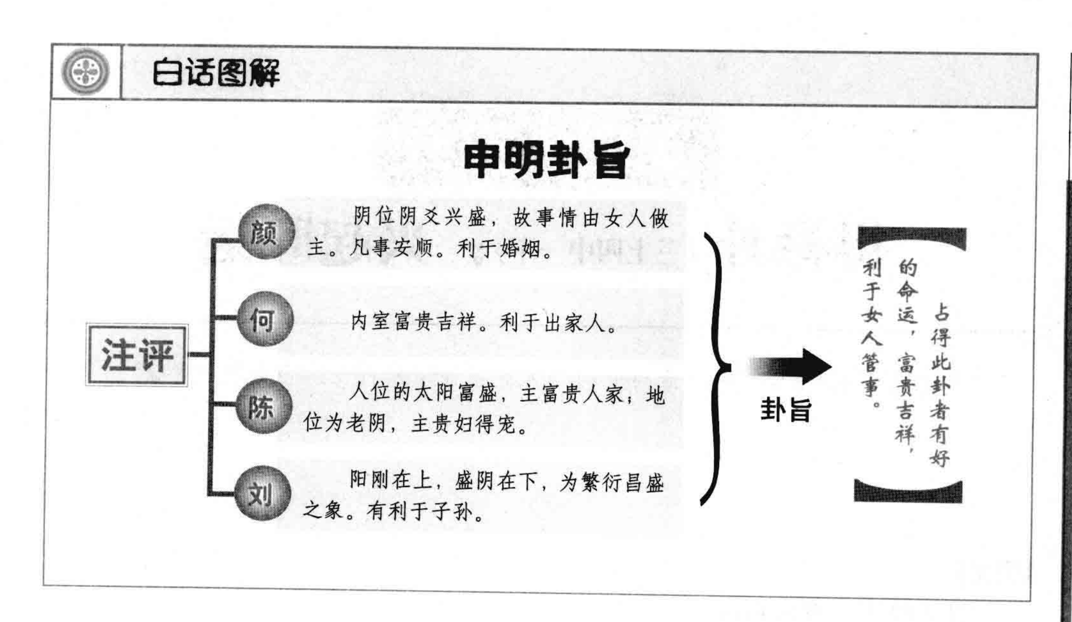
陈师凯说：这一卦人位为太阳爻，为富盛之兆，而下位又为老阴，同人位相应，如同富贵人家贵妇人颐指气使的卦象。所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦上中位为阳爻，象征阳气旺盛；老阴居于下位，如同富贵人家的命妇；占得此卦还利于后代子孙，世代富贵昌盛。

此卦虽有老阴处于下位，但有盛阳处于上位，阴气非但不能克损阳气，反而能成为阳气的助力，与阳爻阴阳相和。占得此卦，百事吉利。出门在外的人快要



白话图解



回来，男婚女嫁则非常吉祥，交结好友也很吉利，病人也不会有危险。何承天曾说，此卦为阴卦，对女人非常有利，但占阳刚之事就没那么顺利。

有诗一首来咏此卦：
一朵花枝艳更芳，清香馥郁透兰房。
因风吹送终成笑，好向筵前醉几场。

还有一首诗也是咏写此卦：
采药天台路转迷，桃花流水赴佳期。
春风啼鸟多情思，寄语刘郎且莫归。

第四十五卦

得禄卦（三上四中一下）：兴起旺运

得禄卦强调“君臣易位，方兴大利”，人才正该有所作为，“兴运”、“得禄”。

【原文】

阴居阳下，离火正南。

三上四中一下，兴运之象。

象曰：君臣易位，方兴大利。驿马行昼，人得自恣①。

【原注】

颜曰：迁移吉，诸事利，求必得。行人未至，当有音信；病者宜出避之，或许祭祀酬之则吉。（又曰）一阳在下，群阴居上，故曰易位；方兴功业，因人以济，故曰驿马。此卦凡事初不谐，后有庆。

何曰：在位必迁美职，事事吉利。水陆行人俱回，治生十倍，孕生男，娶妇得佳偶。

陈曰：人位阴盛，一阳在下，易位之象。然三与四相应，人位得天助。故曰云云。

刘曰：君臣易位，阴乘阳也；驿马自恣，失所从也。

此课四阴居中，而一阳居下，是谓君臣易位。而况一阳为其四阴所乘，三以刚健处外，不能顾君，而反与群阴为比，图兴大利；驿马行昼，恣意自为，其凶极矣。此与十五课正相反，参互观之，可以知作者之意。

诗曰：如舟济巨川，如旱望霖雨。

　　　四海同一家，明君得良辅。

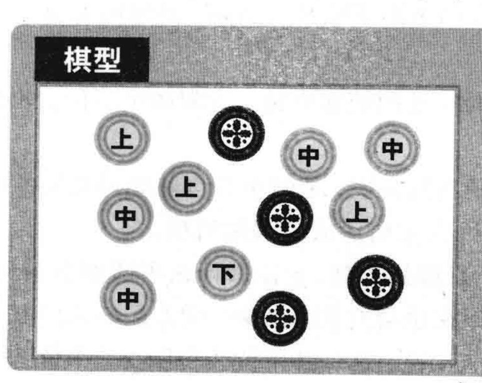
---

①驿马行昼，人得自恣：指驿马成群，白日驰行，喻指人君求才若渴，大力招募人才。驿马，指驿站间传递信息的官马。行昼，指白日行走。

《易经》离卦的卦评为：
"有所依托，柔顺中庸"

卦象分析

棋型



得禄卦的棋型为三上四中一下，上位太阳、中位老阴、下位少阳，对应易卦中的离卦。

卦象

离

卦象

象征

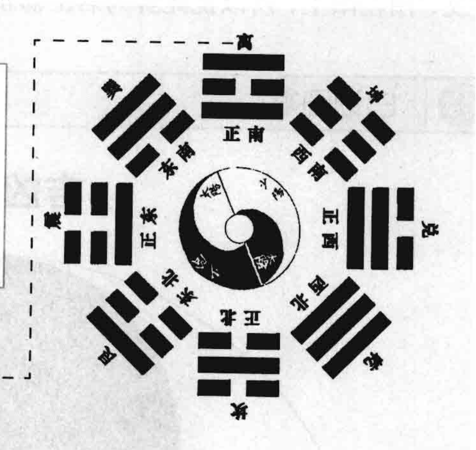
在地为火
在天为日

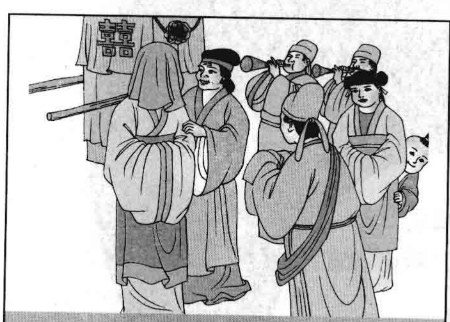
卦性

外刚强
而内柔顺



按后天八卦图，离位处于正南，故利在正南方向。





天赐佳偶

古人论及人生四大喜事，为"久旱逢甘霖，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时"。洞房花烛时，与贤淑而又美丽的女子相配，对男性是莫大的喜悦和幸福。故古人结婚前必会祷告天地，求得一佳偶。



阴居阳下

本卦中位为阴爻，处于上位阳爻之下，人位属阳而是阴，地位属阴而是阳，故称"君臣易位"。且阴阳相应和，表明人位得到天位之助，为"兴运"的卦象。

【白话提要】

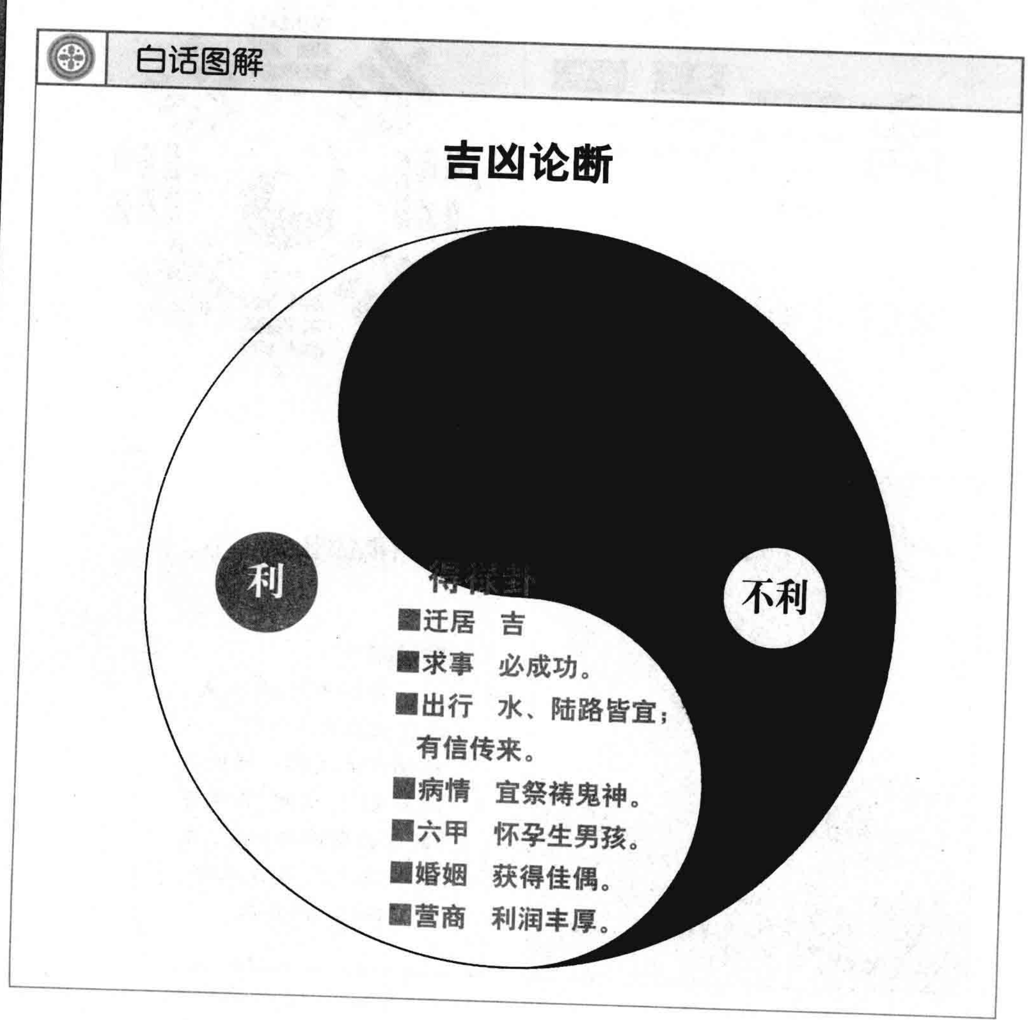
本卦主旨：是说“君臣易位，方兴大利”，人才正该有所作为，“兴运”、“得禄”。卦旨显然拥护变革，认为“易位”是得“天助”，也自会“得良辅”。

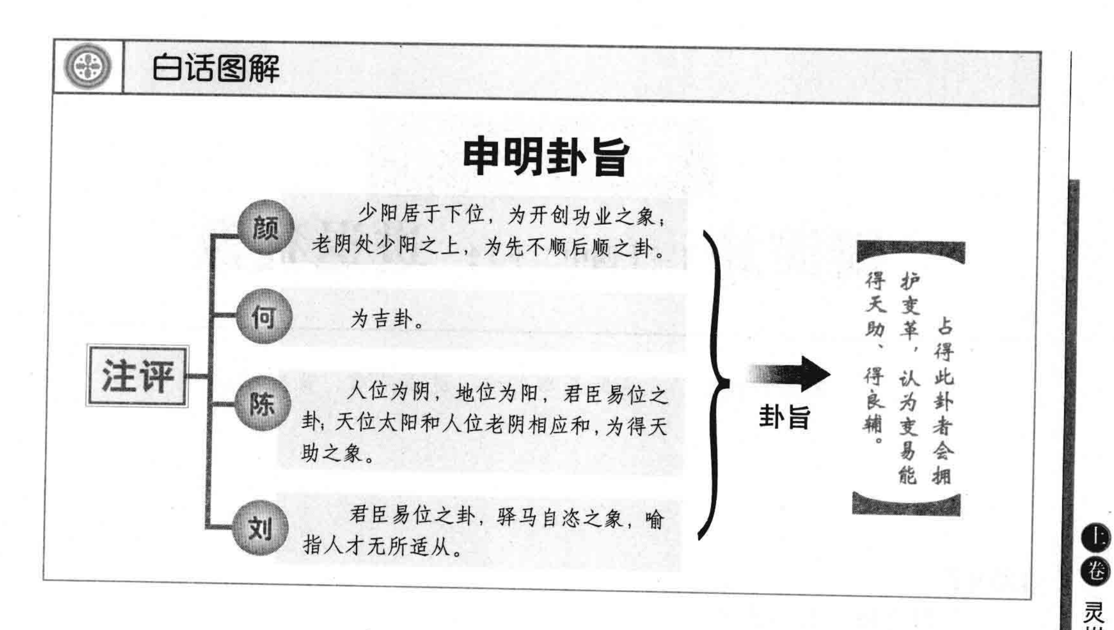
此卦太阳居上位，老阴居中位，阴在阳下而下位又为少阳，卦象同易卦之离卦，性为火，正南方向有利。

棋型为三上四中一下，太阳处在上位、老阴处在中位、少阳居于下位。此卦是运道兴旺的征兆。

象词说：这一卦君臣易位，象征臣子功高盖主，是君主开创基业得遇贤才的好时机。白天，驿马尽情驰骋，但骑马的人无所适从，不知何往。

颜幼明说：占得此卦，无论迁居或出行都很吉利，无论做什么事情都会顺利，所求都能如愿，出门在外的人就算没有回家也会有消息传来，病人最好出门避一避或者求神灵护佑，这样才能保平安。他又说，这一卦下位为少阳爻，中位为老阴爻，阴在阳上，所以说此卦为君臣易位之兆，不合常理，但却也是开创功业得





遇贤才的好时机，正是驿马纷纷的喻象，象征贤能的人前来投靠，君主得到贤德之士大力的辅佐。占得此卦，无论什么事情都是先忧后吉。

何承天说：当官的若得此卦，则能得到好职位，事事都吉祥如意。不论走陆路还是水路，出门在外的人都能平安回来；购置产业则会有极大的收获；怀孕的则可生男；若要娶妻，则能得到贤惠美貌的女子。

陈师凯说：这一卦人位为老阴，阴气非常旺盛，下位却为少阳，是君臣易位的卦象；但是，上位的盛阳与下位的老阴阴阳相和，象征人位能得天位之助，所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“君臣易位”，是说阴爻处在阳爻应该占据的位置；而“驿马”和“自恣”，是说人才济济，不知所往。

此卦老阴处在中位，少阳处在下位，正是“君臣易位”的征兆，而下位的少阳被居于其上的老阴克制，上位的盛阳虽然气势旺盛，但和下位阻隔，无法照顾到下位的少阳，却和老阴相和，准备大建功业，正是“驿马行昼，恣意自为”的兆象，非常凶险，表明人才无所适从。这一卦与第十五卦的征兆刚好相反，那一卦下位的爻象为“寻戈张戟，大有所从”。两者对看就能了解作者的意思。

有诗一首来咏此卦：

如舟济巨川，如旱望霖雨。
四海同一家，明君得良辅。



第四十六卦

凝滞卦（三上四中二下）：进退犹豫

凝滞卦提出了人生的两难处境，进退两难，犹疑难决。

【原文】

群阴内隔，艮山东北。

三上四中二下，不定[①]之象。

象曰：意有所规，恐不得施，进退犹豫，不知所为。

【原注】

颜曰：凡事进退不定，则事不专，不专则不成也。（又曰）阴居下位，上应于阳，欲有所为，群阴内隔，故犹豫也。然自强经营，终亦有获[②]；百事无初有终。

何曰：所求不得，所作不成，治生不利，仕宦者退，行人迷惑，讼事成，病凶。疑惑之卦也。

陈曰：人道阴极，上欲应三，则下有二以牵制之，进退不可。故曰云云。

刘曰：意有所规，应在下也；恐不得施，小人阻也；进退犹豫，不能处也。

此课阴居下位，上应于阳，而为中间四阴所隔，于是疑不能决而忧患生矣。占事迷惑无成，病者进退，百事不利也。

诗曰：进退事难成，忧疑转误人。

要知亨泰日，直待一年春。

【白话提要】

本卦主旨：人生遇到两难处境，犹疑难决。

此卦老阴在中位，使上位阳爻和下位阴爻不能呼应，卦形同易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。

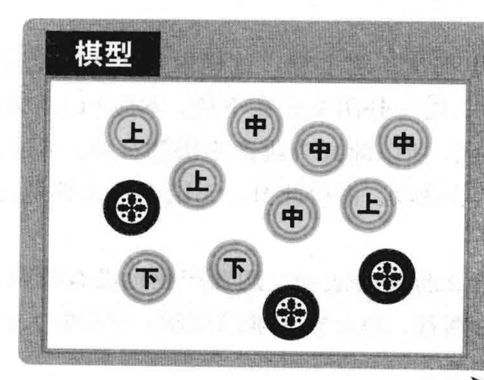
---

①不定：指犹豫不决，不安定。

②自强经营，终亦有获：指自己努力去经营作为，事情最后就一定会成功。此处是在强调要坚持初志，努力作为，百折不挠，就一定会有成就。

卦象分析

棋型



凝滞卦的棋型是三上四中二下，上位太阳、中位老阴、下位少阴，对应易卦中的艮卦。

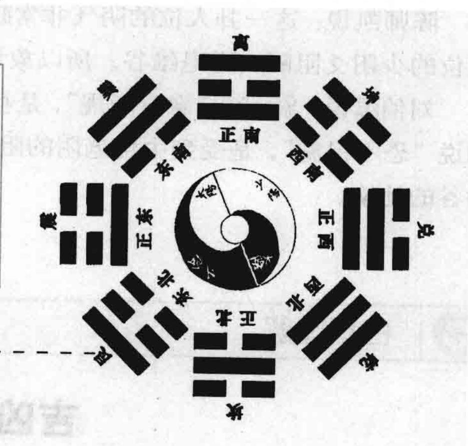
卦象





卦象

象征	卦性
为山	止，不为外物所动



方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。



进退两难

图中攀在井沿之人，前进有险，因老虎据守于外，后退难安，因身下是深井，故进不能进，退不能退，处于危急关头，难以施展才用。



群阴内隔

本卦为老阴（群阴）居于中位，隔开上下位的阳爻与阴爻，是犹豫不决之卦象，故事情难成，所求难得。喻指处于进退两难的困境。

棋型为三上四中二下，盛阳居上位，老阴居中位，少阴居下位。此卦象征进退犹豫、举棋不定的卦象。

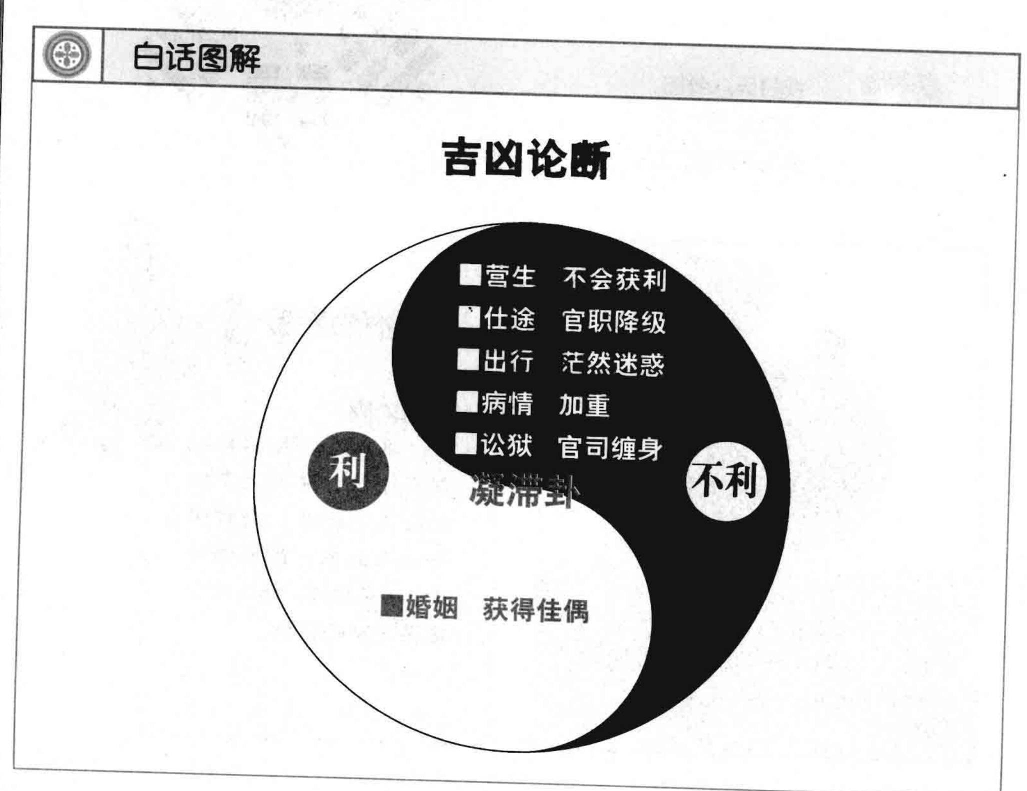
象词说：心中有所图谋，却又担心不能如愿，进退不定，犹豫不决，不知怎么做。

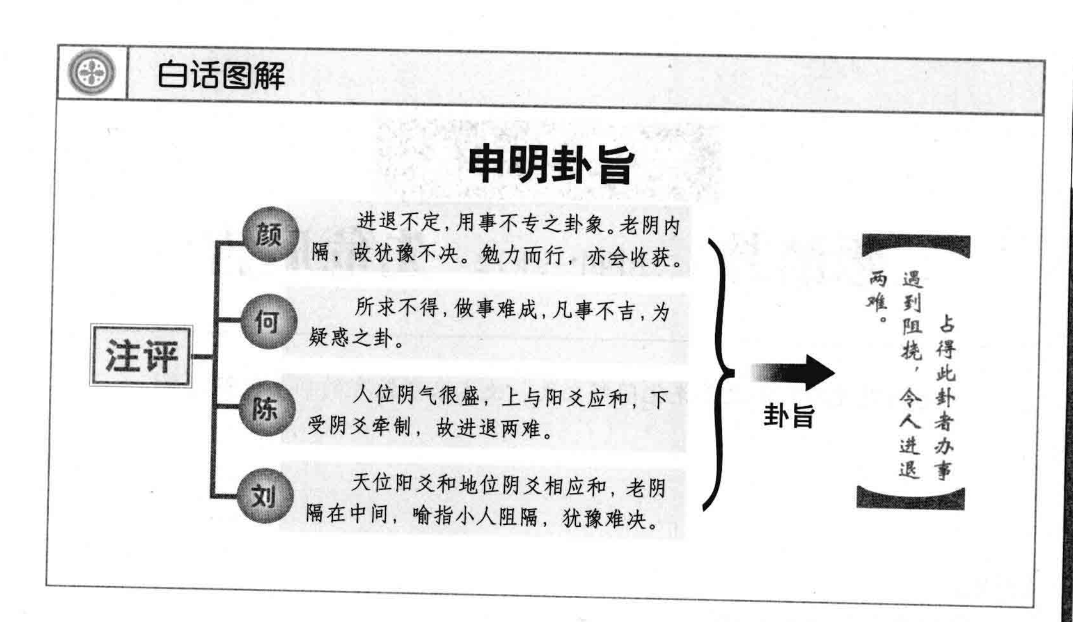
颜幼明说：此卦表明不管做什么心里都拿不定主意，这样做事自然无法专心，不能专心也就自然办不成事。他又说，这一卦阴爻处在下位，本应和上位的阳爻呼应，有所作为，却被中位的老阴阻隔，所以此卦为犹豫不决的征兆。不过，只要自己坚持初衷，百折不挠，最后一定能成功。占得此卦，无论干什么都是开始会有些麻烦，终究还是会顺利的。

何承天说：此卦象征所求违愿，干什么都不会成功，购置产业也没有收获，当官的可能会被降职，出门在外的人不知所往，遇上官司难以化解，有病的人病情会加重。此卦是心有疑惑进退两难的卦象。

陈师凯说：这一卦人位的阴气非常旺盛，本来能和上位的太阳爻相应，却被地位的少阴爻阻隔，进退维谷。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“意有所规”，是指天位的阳爻打算和地位的阴爻呼应；象词说“恐不得施”，是受到中位老阴的阻隔；象词说“进退犹豫”，是指陷入进退维谷的处境。





此卦阴爻处在地位，打算同上位的阳爻应和，但是被中位老阴阻隔，所以心中犹疑不决招致忧患。若得此卦，无论什么事，都是处在进退两难的阶段，占病情则时好时坏，事事不顺。

有诗一首来咏此卦：

进退事难成，忧疑转误人。
要知亨泰日，直待一年春。

第四十七卦

恶消卦（三上四中三下）：先危后吉

恶消卦是以阳刚之气克化阴邪之气，使本来可能有的祸患化解消散。

【原文】

群阳克阴，离火正南。

三上四中三下，吉臻[①]之象。

象曰：日出东隅，炎炎赫赫；中有妖氛，反受薰炙；群阳破阴，祸患解释。

【原注】

颜曰：中有盛阴，故曰妖氛，内外纯阳，得薰炙矣。凡事先乖后合。

何曰：官事不成，有人助之；囚狱自解；病者先重后安；行人即至；市贾、求官，百事前不如意，后获其吉。

陈曰：人道阴盛，而上下强阳，皆能制之。有邪谗，畏正人之象，自然退散。故曰云云。

刘曰：炎炎赫赫，上下明也；妖氛败衰，不能成也；群阴破荡，人道行也。

此课以两刚阳攻一盛极之阴，始难用力，终必成功。占事皆吉，虽危无咎。占阴私事则不利也。

诗曰：欲进又徘徊，心危事不危。
　　　水边人指引，名利得荣归。

又曰：群阴虽蔽盛，天日已开明。
　　　大阐维新化[②]，乾坤自此亨。

【白话提要】

本卦主旨：阳刚之气克化阴邪之气，使本来可能有的祸患得以化解消散。

---

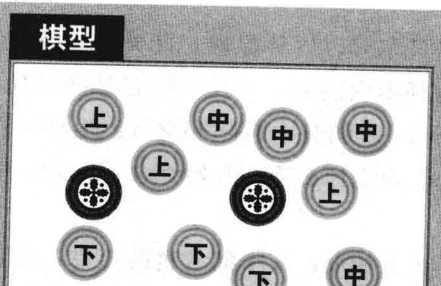
①吉臻：吉祥降临。臻，到达。险恶消除，自然会有吉祥降临。

②大阐维新化：指阳气克伤阴气后，废除旧制，创建新规，万象更新。阐化，大施教化；维新，建立新的局面。

《易经》离卦的卦评为：
“有所依托，柔顺中庸”

卦象分析

棋型



恶消卦的棋型为三上四中三下，上位、下位太阳，中位老阴，对应易卦中的离卦。



卦象

离

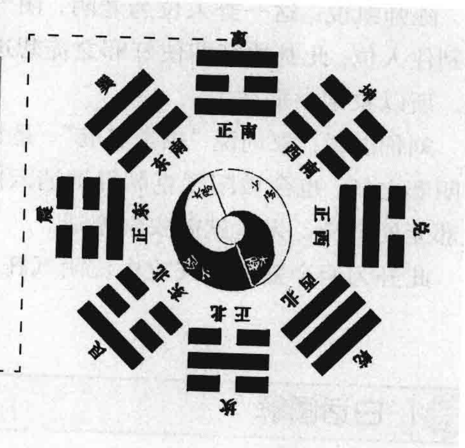
卦象

象征

在地为火
在天为日

卦性

外刚强
而内柔顺



方位

按后天八卦图，离位处于正南，故利在正南方向。



刚健君子

君子要有刚健之力，才能除克妖氛邪气，无惧小人作祟，远离邪恶昏昧，行事则畅通无阻，如入无人之地，依循正道，有所作为。



群阳克阴

本卦阳爻多于阴爻，且均为太阳，气数旺盛，能以阳刚之气克化阴邪之气，将一切祸患消除，以刚强抑制邪恶，使妖氛退避消散。

此卦阳爻多，气势旺盛，能够克制中位的老阴。卦象同易卦之离卦，性为火，正南方向有利。

棋型为三上四中三下，上下位都为盛阳，中位为老阴。此卦是吉祥降临的征兆。

象词说：此卦阳爻十分旺盛，如同旭日东升，气势显赫；此卦中位为老阴，虽阴气沉重，却被阳气薰得烟消云散；此卦阳众阴寡，一切祸患自然能够化解。

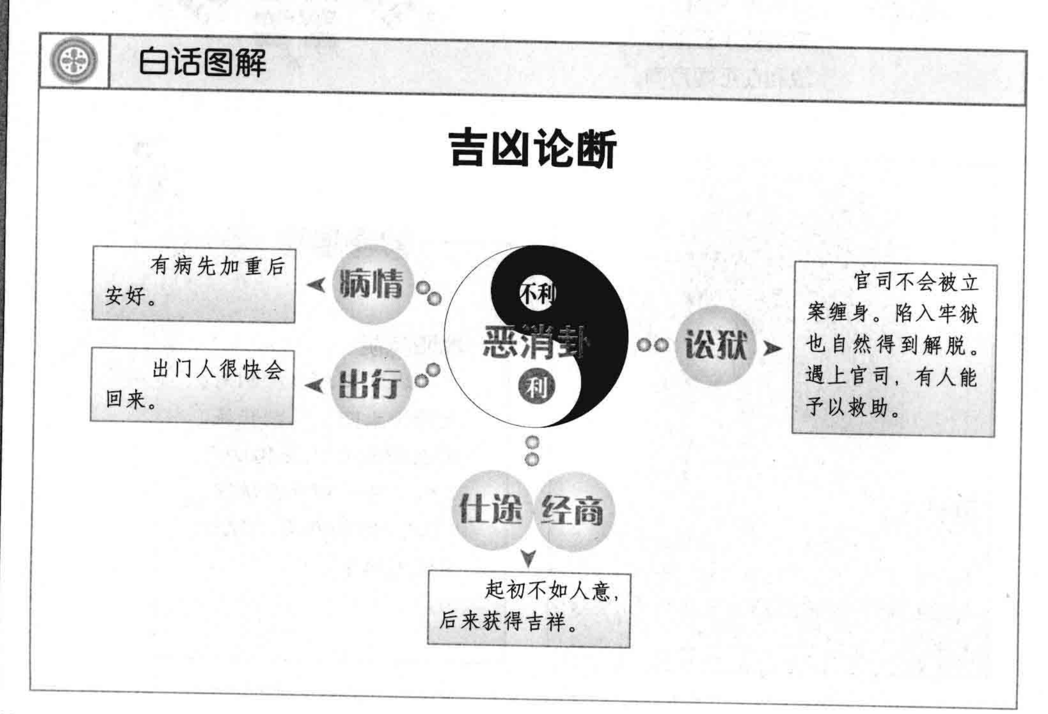
颜幼明说：此卦中位为阴气沉重的老阴，表明卦中有阴邪之气；此卦内外都为太阳爻，同时夹攻中位的老阴。此卦象征无论什么事，开始都会不如意，最后却能顺利。

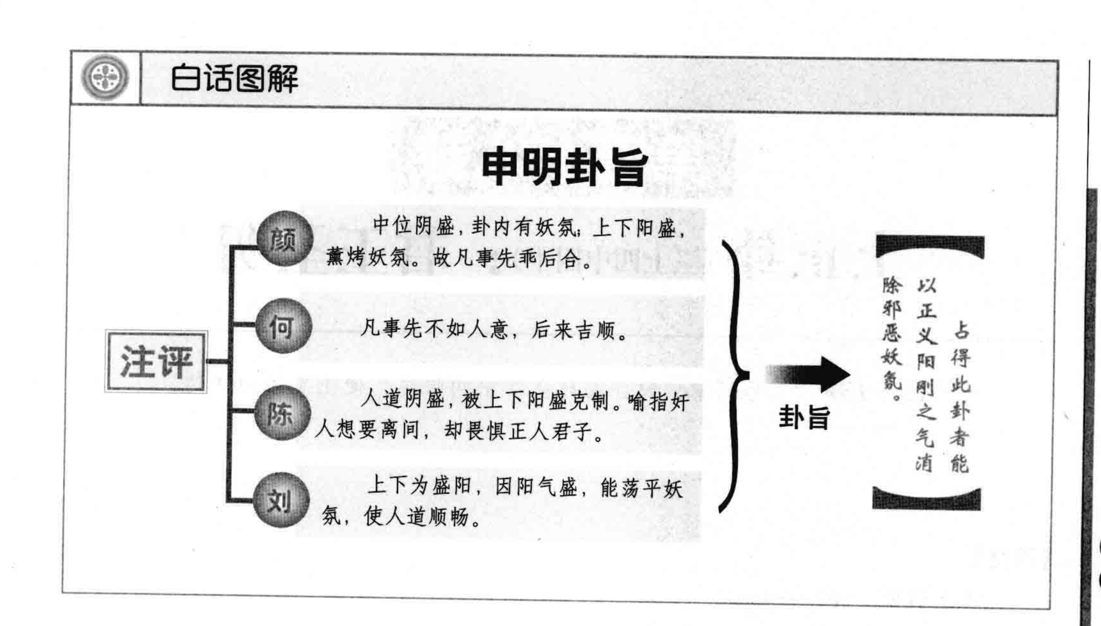
何承天说：占得此卦，惹上官非能得贵人相助；入牢狱者也能出狱；病者病情会先加重而后好转；出门在外的人就要回来。经营买卖或当官为仕等都是开始有些不顺，而后顺遂。

陈师凯说：这一卦人位为老阴，阴气沉重，但上位和下位都为盛阳，所以能克制住人位。此卦象征即使奸邪之徒想进谗言，却会因君子正义凛然的气势而退避。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“炎炎赫赫”，是说上下位都为太阳爻，阳气非常旺盛，虽有阴邪之气，也会被阳气克制得烟消云散；中位的阴爻被上下的阳爻克制，象征妖邪无处容身，人道就能安泰亨通。

此卦为两个盛阳爻夹攻中位阴气旺盛的老阴，开始不能得力，最后却能成功





克制住它。占得此卦，事事吉祥如意，虽有危险却无大害。但占求阴私的事就不吉利。

有诗一首来咏写此卦：
欲进又徘徊，心危事不危。
水边人指引，名利得荣归。

还有一首诗也咏写这一卦：
群阴虽蔽盛，天日已开明。
大阐维新化，乾坤自此亨。

第四十八卦

上正卦（三上四中四下）：君王圣明

上正卦赞扬君王的美德，但会因奸臣在中间阻隔，使上贤难以下达。

【原文】

阳逢阴制，艮山东北。

三上四中四下，圣治之象。

象曰：上有贤君，下有谗臣，日月明照，不见暗尘。

【原注】

颜曰：三阳在上，贤君之象也。日月虽明，不照暗尘。居官在家者吉，是非不成，姻得良配①，病者无危②。

何曰：阳德上明，众阴抑应；日月虽照，暗尘犹起。此卦多悔。若官事，求下吏方免；病者进退；行人未还；求官弥难；婚姻吉，阴阳有庆故也。

陈曰：三与四相应，有君臣谐和之象，且阴阳各极其盛，然积阴之中，有阳光不烛之地，君道无亏。故曰云云。

刘曰：阳刚正位，有贤君也；积阴在下，若暗尘也；壅滞未决，志不申也。

此课虽以阳刚居上位，而中下皆阴邪不正，共为蔽塞，有君而无臣，故不能行其志。占者多悔，惟婚姻有应，吉。此课吉凶相半。

诗曰：惟英乃刚，惟哲乃明，

一人执正，群邪不兴，

德式中兮，聿保其真。

【白话提要】

本卦主旨：君王有才有德，但因谗臣居中，使上贤难以下达。

此卦阳气虽然旺盛，但阴气同样旺盛，阳气反被阴气克制。卦象同易卦之艮

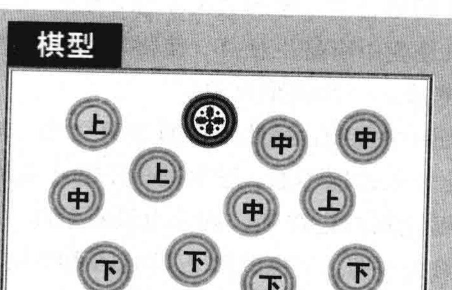
①姻得良配：指婚姻和谐美满。此卦天位为盛阳，地位为老阴，阴阳相和，天地合德，乾坤相配，主婚姻大吉。

②病者无危：指病人没有危险。此卦人位为阴爻，对人体不利，但上位为太阳爻，表明能得到上天的保佑，不会有危险。

《易经》艮卦的卦评为：
"自我节制，适可而止"

卦象分析

棋型



上正卦的棋型是三上四中四下，上位太阳，中、下位都是老阴，对应易卦中的艮卦。

卦象

艮

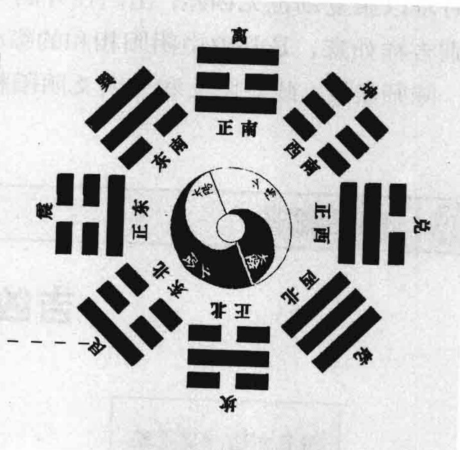
卦象

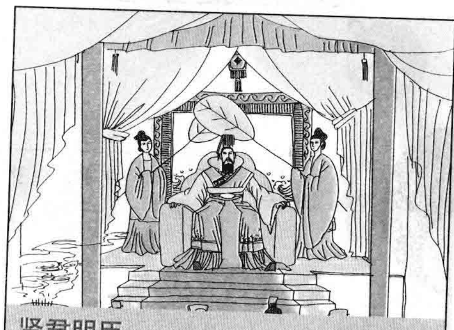
象征：为山

卦性：止，不为外物所动



方位：按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





贤君明臣

任何一个有政权的社会都会期待出现"贤君明臣"，在上者英明果断，作出正确的决策；在下者才干出众，上面的政策能较好执行，但下面也有不能正确领会施政者意思的，导致政策不能落实。





阳逢阴制

本卦上位为太阳，正当其位，主贤君；中下为阴爻，且多于阳爻，阴盛于阳，喻指下层官员可作主张，或君王的主张不能完全实现。

卦，性为山，东北方向有利。

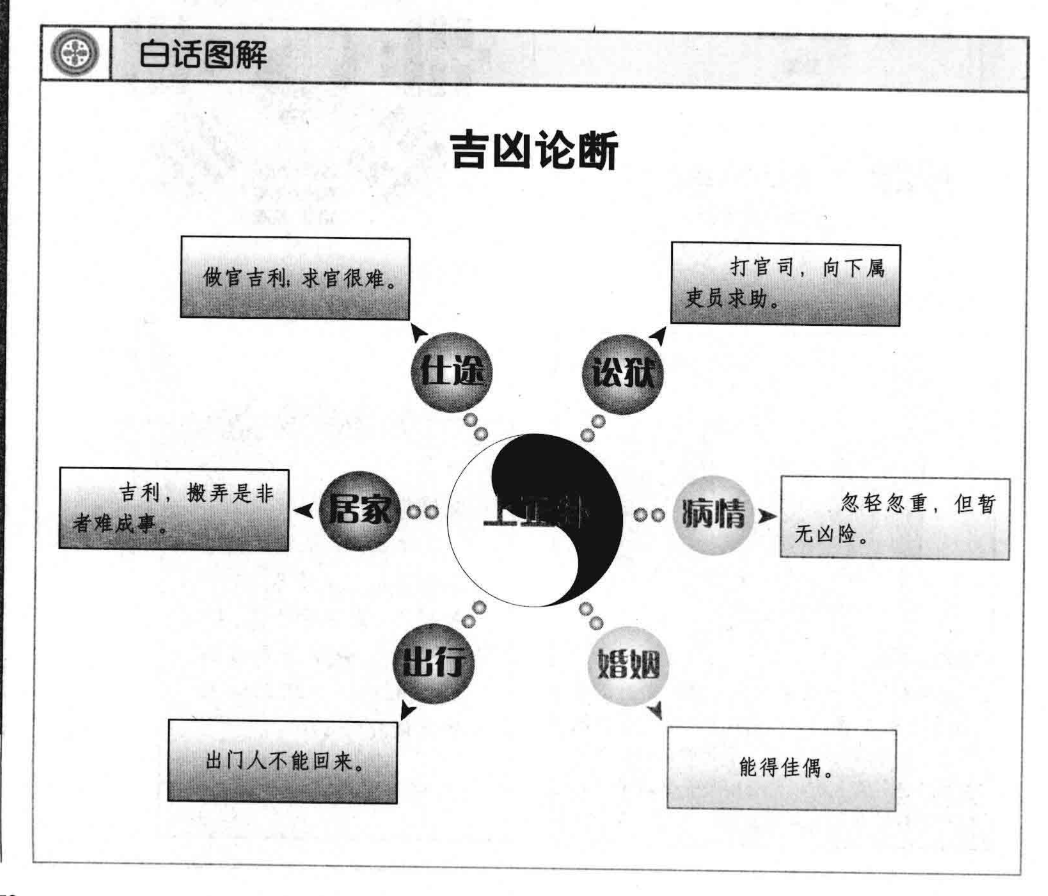
棋型为三上四中四下，上位为太阳爻，中下位都为老阴爻。此卦是象征君王英明神武的卦象。

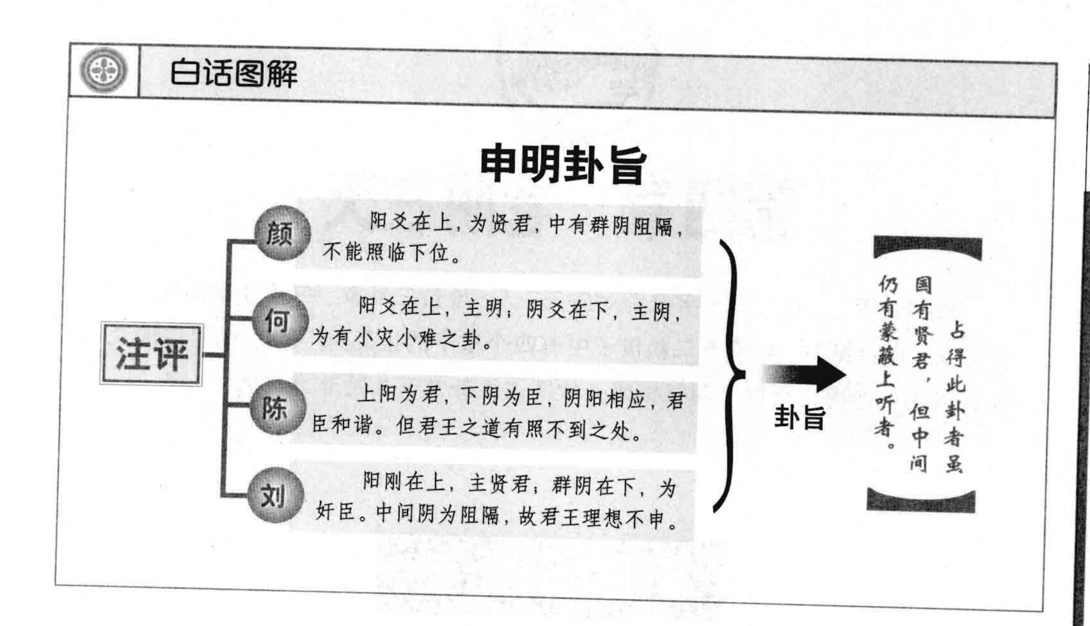
象词说：这一卦太阳爻居上位，象征明德之君，老阴爻居中位，象征朝中有奸臣。虽然君王的圣明好比日月之光，但是朝中有奸臣使坏，使得地位的百姓无法得到君王的恩德和赐福，如同大地被遮蔽，一片阴暗之象。

颜幼明说：此卦盛阳居于上位，象征君主贤明；虽然上位有日月之光，却被中位老阴阻隔，照不到下位之地。占得此卦则仕途不顺，居家过日子的也会遇到麻烦，小人想挑拨离间但不能得逞，谈婚论嫁则会吉利，病人也没有危险。

何承天说：盛阳爻居天位如同天空阳光普照，下位的阴爻只能仰面呼应。但是，虽有艳阳高照，仍然有些地方被遮挡而不见天日。所以，得此卦意味着会有些小灾小难。如惹上官司，则要求助于执政者才能化解；病人的病情时好时坏，一时难以康复却也无凶险；出门在外的人不能回来；求官觅职不会顺利；男女婚嫁则吉祥如意，是卦象中阴阳相和的缘故。

陈师凯说：此卦阳爻和老阴爻阴阳相和，象征君臣和睦，而且卦象中阴气和





阳气都旺盛到极致，阴气沉重，会对地位有所遮蔽，使得有些地方不能被阳光照到（但是君道没有亏损）。所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦太阳爻得其正位，象征国有明君；而在厚重的阴气之下，难免有阳光照不到的地方；如同奸臣使坏，使得上下之间无法沟通，君王的理想难以实现。

此卦虽有阳气旺盛的盛阳处在上位，但中下位都为老阴，好比虽国有明君，中下层都是奸邪小人，混淆视听，所以虽有圣君而却无能臣，则君王不能实现他的抱负。得了这样的卦象，则会有些小灾小难。不过，男女婚嫁却很吉利。此卦有凶有吉。

有诗一首来咏此卦：
惟英乃刚，惟哲乃明，
一人执正，群邪不兴，
德式中兮，聿保其真。



第四章　老阴在天

灵棋正面上、中、下三字分别对应天、人、地位三爻象，每爻或是阳爻，或是阴爻。掷灵棋时，如果十二颗棋子中有四个棋子的正面为“上”，则对应的爻象为老阴。老阴在天位，阴气极盛，故所占之卦常有凶险非常之象。

第四十九卦

孤贫卦（四上一中一下）：遭逢磨难

孤贫卦以失怙的孤儿喻失去屏障的生活，描述了处于困境的人生苦况。

【原文】

群阴蔽阳，兑泽正西。

四上一中一下，逢难①之象。

象曰：出温入寒，被薄衣单，去我慈母，罹此横愆②。

【原注】

颜曰：一阳在下，群阴所蔽，若去所恃而遇强仇。此卦大宜改作。远行未还，病者有加，离别之象也。

何曰：仕宦无进，治生无利，居住孤弱，穷守死地，囚者难出，病者难安，所为皆不称心，婚姻无终始也。

陈曰：人道孤弱，地道又薄，四阴在上，乏阳和之照，阴阳不相应。故曰云云。

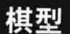
刘曰：被薄衣单，卑而孤也；阴盛上蔽，无与为徒也。

此课一阳处于盛阴之下，而不为应，如孤子然。四以阴邪居上，犹妒妇之视孤子，其困极矣。占病危厄，行人淹困，仕宦乖蹇，营生不遂，行军不利，凡事皆凶。

---

①逢难：象名，与卦名“孤贫”同义互释。“孤贫”，“孤”指人位为少阳爻，气势薄弱，孤立无依，“贫”指地位也为少阳，气势也很薄弱。

②罹此横愆：遇到突如其来的灾难、祸患。罹，遭遇、遇到；横愆，突然到来的灾难，愆，罪过。

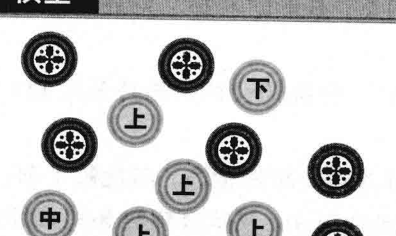


白话图解

《易经》兑卦的卦评为：
"外柔内刚，与人和悦"

卦象分析

棋型



孤贫卦的棋型是四上一中一下，上位老阴，中下位皆少阳，对应易卦中的兑卦。

卦象

兑

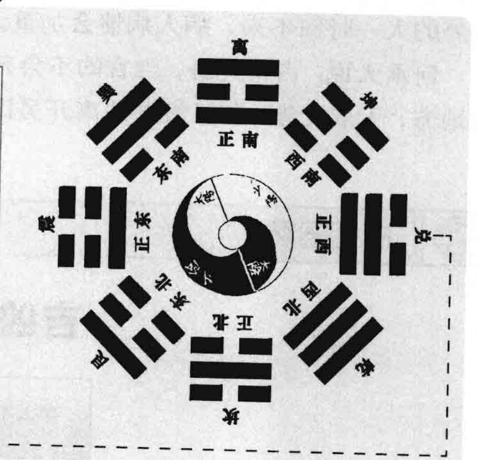
卦象

象征

为泽
为口

卦性

喜悦，能润泽万物



方位

按后天八卦图，兑位处于正西，故利在正西方向。



孤贫无依

图中男子倚桌坐在孤灯旁，住在一简陋屋舍，看上去家境贫寒、十分孤苦，家中无所依恃，故此时思谋，以求解脱困境，正所谓穷则思变，困则谋通，变则富，通则活。



群阴蔽阳

本卦为一老阴（群阴）在上，两少阳在下，且阴盛阳弱，故称群阴蔽阳，喻指人失去依恃，内心颇为孤苦的一种状况。

诗曰：阳和欠发育，冷落不成春。

好似巫山梦，徒然恼闷人。

【白话提要】

本卦主旨：以失怙的孤儿喻失去屏障孤苦无依的状况。

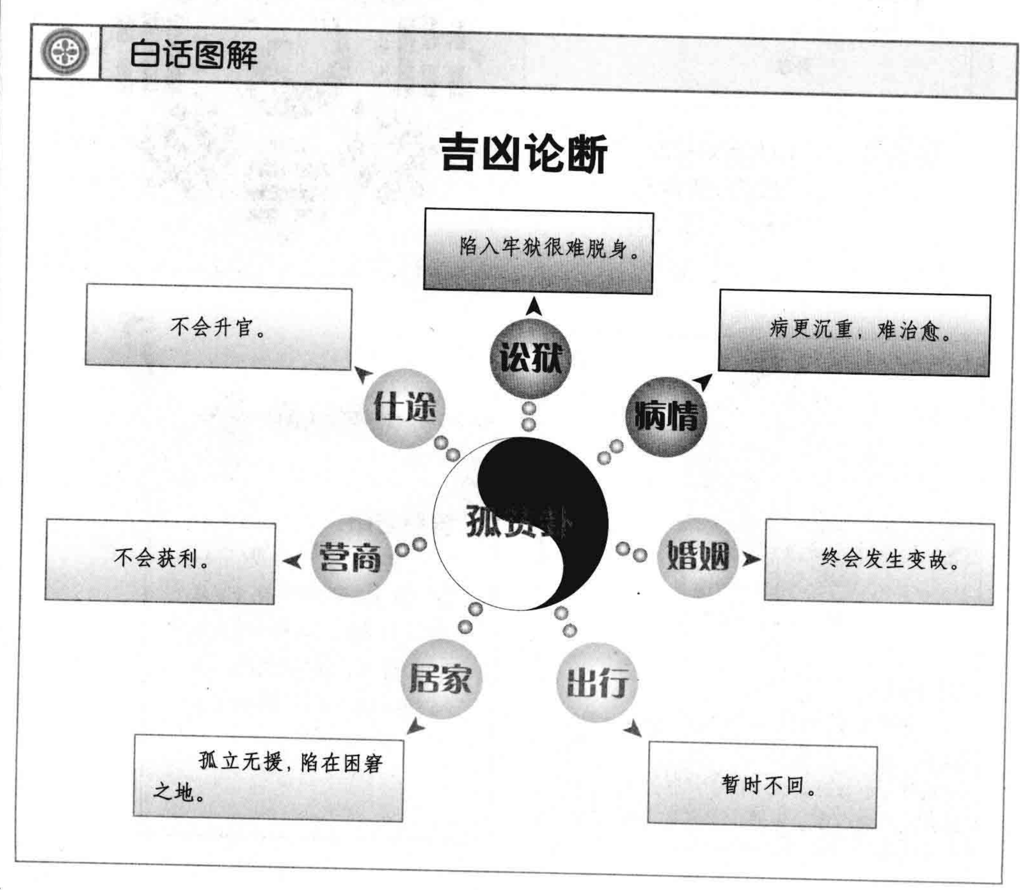
此卦盛阴居于上位，遮蔽了中下位的阳爻，卦形同易卦之兑卦，性为泽，正西方向有利。

棋型为四上一中一下，老阴居上位，中下位都为少阳。此卦是遭到磨难的卦象。

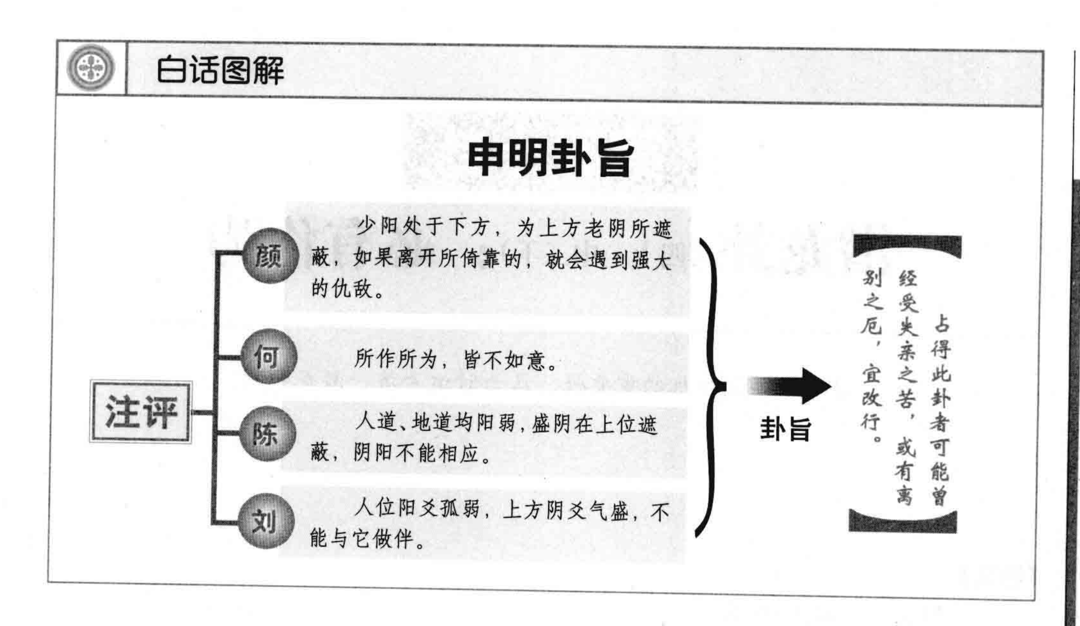
象词说：此卦如同离开温暖的地方而流落到寒冷的地方，而且被子薄、衣裳单，寒气入骨，非常痛苦；又像突然离开慈爱的母亲，竟然遇到突如其来的灾祸。

颜幼明说：这一卦中下位都为少阳，被上方的老阴遮蔽，好比离开原本可靠的保障却又遇到强大的仇敌。得了这样的卦象，卦主应赶快改行另谋职业。出门在外的人一时回不来，病人病情会加重。此卦为离别的征兆。

何承天说：占得此卦，当官的不会升迁；经营买卖不会盈利；住在穷乡僻壤的地方，无依无靠，却又没办法离开另谋他处；入牢狱者很难出狱；病人很难康



白话图解



复。无论什么事都不能遂愿，男女婚嫁也会发生变故。

陈师凯说：这一卦人位气势薄弱，地道的气势也不旺盛，又有老阴在上方遮蔽，因而地面没有温暖的阳光照耀，阴阳不能呼应，呈现一片阴晦的气象。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“被薄衣单”，是指此卦人位地位低下，生活孤贫；阴气极盛的老阴遮蔽在上方，不与人位的阳爻为伴。

此卦少阳处在盛阴的下方，不能阴阳相和，如同孤儿一样。阴气沉重的老阴在少阳的上方，好似善妒的后娘苛待前妻留下的孤儿，孤儿苦不堪言。得到此卦，占病情，则会恶化，甚至有生命危险；出门的人淹留在外，处境危险；当官的仕途不顺，会有挫折；经营买卖不会盈利；行军打仗，则不会取胜。无论干什么都会有危险。

有诗一首来咏此卦：

阳和欠发育，冷落不成春。
好似巫山梦，徒然恼闷人。

第五十卦

潜龙卦（四上一中二下）：必有作为

潜龙卦强调时机的重要性，认为时运未济，潜龙勿用。

【原文】

一阳制阴，坎水正北。

四上一中二下，候时之象。

象曰：舜躬耕田，至于历山；土沃年丰，岁取十千。

【原注】

颜曰：凡事始于三四月，成于八九月，吉。（又曰）潜处躬耕，以应丰年，若非虞舜，其孰能之？卦与乾初九爻同。保身隐处，可以内修君德。事无大小，任道则可，难以营求。病者至秋末方好。

何曰：宜田蚕，所求得，市贾有利，居家富，行人即还，孕生男，婚姻合，百事吉。

陈曰：一居人位，二居地位，阴阳相得；四阴在天，有云雨象[①]。故曰云云。

刘曰：积阴在上，穷无与也；德盛而应，以下处也；时至而兴，莫能御也[②]。

此课虽以一阳处于群阴之中，然上阴盛极，其道已穷；少阴在下，与我为比，上虽不顾，而下有应。故取舜耕历山之象，虽不为父母所爱，而至德终升闻也。

诗曰：运至时亨泰，忧心已解愁。

十分堪进用，事事可优游。

又曰：耕凿宜安计，功名自有期。

志坚能忍性，非圣孰能之？

【白话提要】

本卦主旨：指有才之士要安心等待时机，最后必定大有作为。

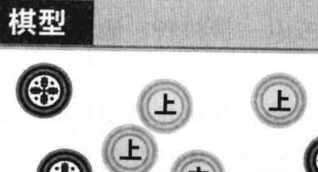
①四阴在天，有云雨象：指老阴处在上位，少阳居中位，如同漫天乌云，但云雾是雨的前兆，表明阳气要上升。

②时至而兴，莫能御也：时机到了就会兴起，势不可挡。

《易经》坎卦的卦评为：
“同舟共济，突破险难”

卦象分析

棋型



潜龙卦的棋型是四上一中二下，上位老阴，中位少阳，下位少阴，对应易卦中的坎卦。

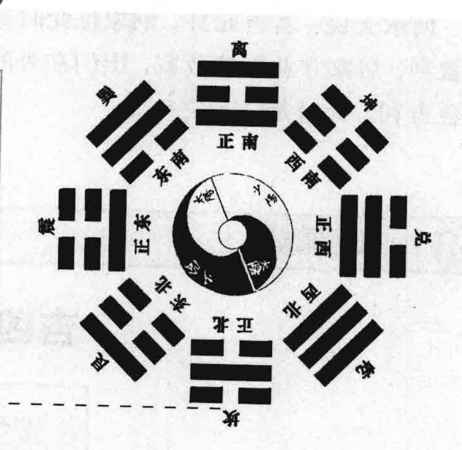
卦象



坎

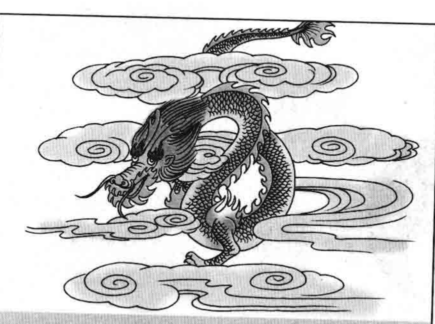
卦象

象征	卦性
为水 为险 为陷	险难， 谨慎行险



方位

按后天八卦图，坎位处于正北，故利在正北方向。



潜龙勿用

龙潜在深渊，须养精蓄锐、藏锋守拙，待机而动，因时机未到，龙的力量尚微，轻举妄动反而不仅不能发挥应有的作用，还会折损自身之力，故称“潜龙勿用”。所以，“龙”在潜伏时期要坚定信念，隐忍待机。



卦辞解释

一阳制阴

本卦只有人位有一阳爻，上下皆为阴爻所包围，老阴在上，但阳气不泯；少阴在下，与少阳相接应，故喻示阳气终将兴起，克制阴爻，故称潜龙卦。

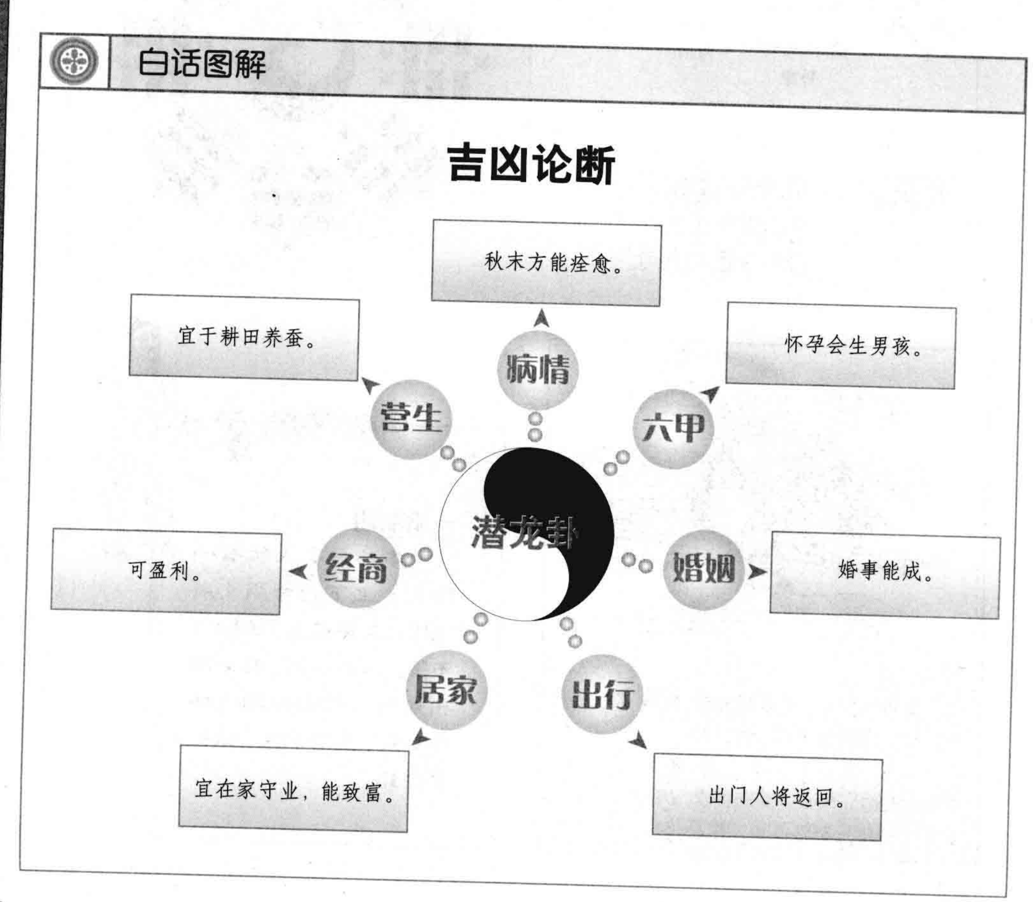
此卦虽然只有一个少阳爻，却能克制旺盛的阴气。卦形同易卦之坎卦，性为水，正北方向有利。

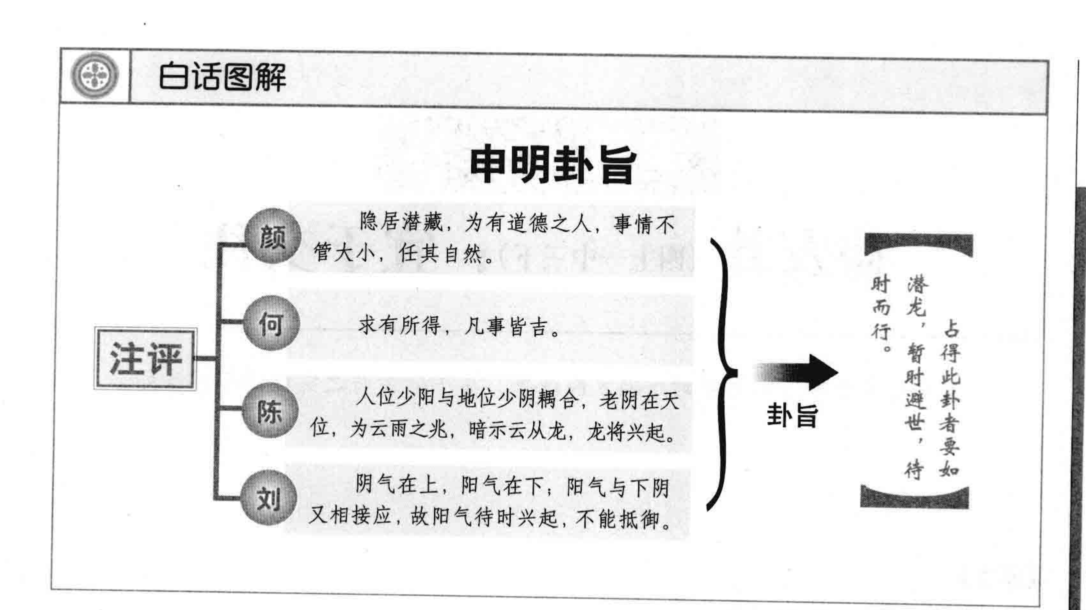
棋型为四上一中二下，老阴居上位、少阳居中位、少阴居下位。此卦是静待时机大展图谋的象征。

象词说：舜为帝王之前曾隐居躬耕，他就在历山一带耕种。他辛勤耕作，土地丰饶，收成很好，每年的收成可达十千之多。

颜幼明说：不论什么事情，只要在三四月份开始，在八九月份完成，就会吉利。他又说，在隐蔽的地方隐居，躬耕种田，利用天时，从而获得好收成。除了虞舜这样的圣人，还有谁能身怀异才却安心隐居呢？此卦同乾卦初九爻辞“潜龙，勿用”完全一样。圣人保养身体，住在幽僻的地方，修身养性，加强内心的修养。占得此卦，事无大小，都要遵循事物本身的发展运行规律，不可人为地妄加外力，实在是圣人的安身立命之道。病人要到秋后才会康复。

何承天说：若得此卦，则象征此时适合种田养蚕，所求都能如愿，经营买卖能盈利，居家守业则能致富，出门在外的人正要回来，怀孕的则可生男，婚姻之事会吉利。此卦是吉利之兆。





陈师凯说：这一卦人位为少阳爻，地位为少阴爻，阴阳相和；老阴居于上位，如同乌云布满天空，为兴云布雨的征兆。所以象词中那样说。

刘伯温说：这一卦上位为老阴，但却显得孤单而困窘；中位为少阳，阳气气势旺盛且有应和者，是因为少阳爻处在中位，和下位的少阴相和，能够得地气的滋养，只要时机一到便能兴起，势不可挡。

此卦为一个少阳爻附丽于两阴爻之间，但因上位的老阴旺盛到极致，盛极必衰。而少阴在下位，与中位的少阳相依相伴，中位虽然不能得到上位的照应，却能得到地位的接济。此卦取舜躬耕历山的喻象，来说明像舜那样虽得不到父母疼爱，却能以其德行名闻天下的人最终一定大有作为。

有诗一首来咏此卦：
运至时亨泰，忧心已解愁。
十分堪进用，事事可优游。

还有一首诗也咏写此卦：
耕凿宜安计，功名自有期。
志坚能忍性，非圣孰能之？

第五十一卦

益友卦（四上一中三下）：宜于交往

益友卦讲居尊位者要得到众辅才能成事，居下位者与之交往能得到益处。

【原文】

下阳上阴，兑泽正西。

四上一中三下，攸往之象。

象曰：客有王孙，来叩我门①，语我福庆，往得蒙恩。

【原注】

颜曰：有人相呼，方可往也；或有呼而不往，亦非喜也。言宜往者，若行人在外，呼之则还。（又曰）以内应外，不在于内，而志在于往，中位有助故也。有客之贵者，其惟王孙乎②？此卦婚姻及时，求索弥善。

何曰：田蚕收，病者安，官事散，行人至。求官见贵，必得招引，百事遂吉。

陈曰：三居地位，贤人在下之象，与上四阴相应，而一阳同类，可以引进同升。故曰云云。

刘曰：王孙叩门，应在外也；往得蒙恩，必有助也。

此课穷阴在上，盛阳在下，阴极而有求阳之意，故为“来叩我门”之象。王孙，贵盛之人也。中位少阳，不与我争，而为我助，故往必有庆也。占事宜进，必有贵人之助。病者当遇良医，用兵有来应者，事事皆吉。

诗曰：时至图谋事事成，天恩欲到信先临。

从来未遂平生志，今日逢君始称心。

【白话提要】

本卦主旨：要广结善友，平等互利，团结合作。

此卦阳爻居于下位，阴爻居于上位，卦形同易卦之兑卦，性为泽，正西方向

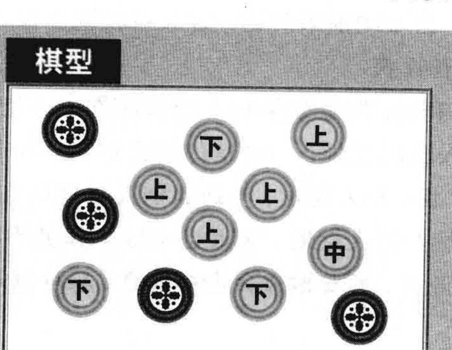
①客有王孙，来叩我门：指有尊贵的客人到来，与我交友。王孙，指尊贵的人。

②有客之贵者，其惟王孙乎：尊贵的客人，不就好比“叩门”的“王孙”吗？

《易经》兑卦的卦评为：
"外柔内刚，与人和悦"

卦象分析

棋型



益友卦的棋型是四上一中三下，上位老阴、中位少阳、下位太阳，对应易卦中的兑卦。

卦象



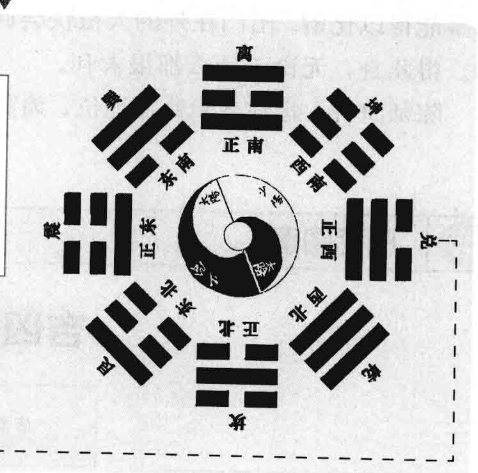
兑

卦象

象征	卦性
为泽 为口	喜悦，能润泽万物

方位

按后天八卦图，兑位处于正西，故利在正西方向。





亲仁下贤

居于高位者也会亲自礼贤下士，渴望得到他们帮助辅佐之功，因为任何英雄都要有下面的仁人志士来配合、呼应，因此亲仁下贤、从善如流才能让居尊位的上贤在正道上走得更远。



下阳上阴

本卦阳爻在下，阴爻在上，处于尊位的老阴爻主贵盛，象征"益友"，它盛极而衰，有求于下位的盛阳爻，因此甘于俯就；下位盛阳爻为求升进，故亦与之结交。

有利。

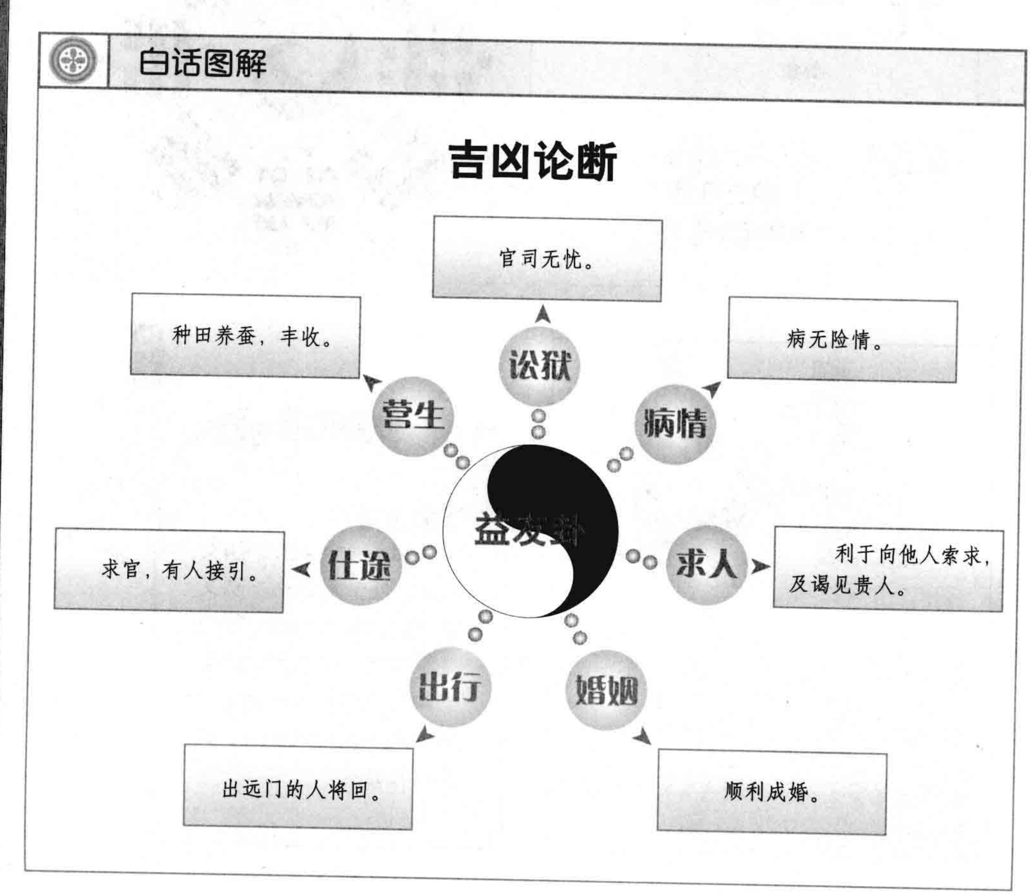
棋型为四上一中三下，老阴爻处在上位、少阳爻处在中位、太阳爻处在下位。此卦是适合交友的征兆。

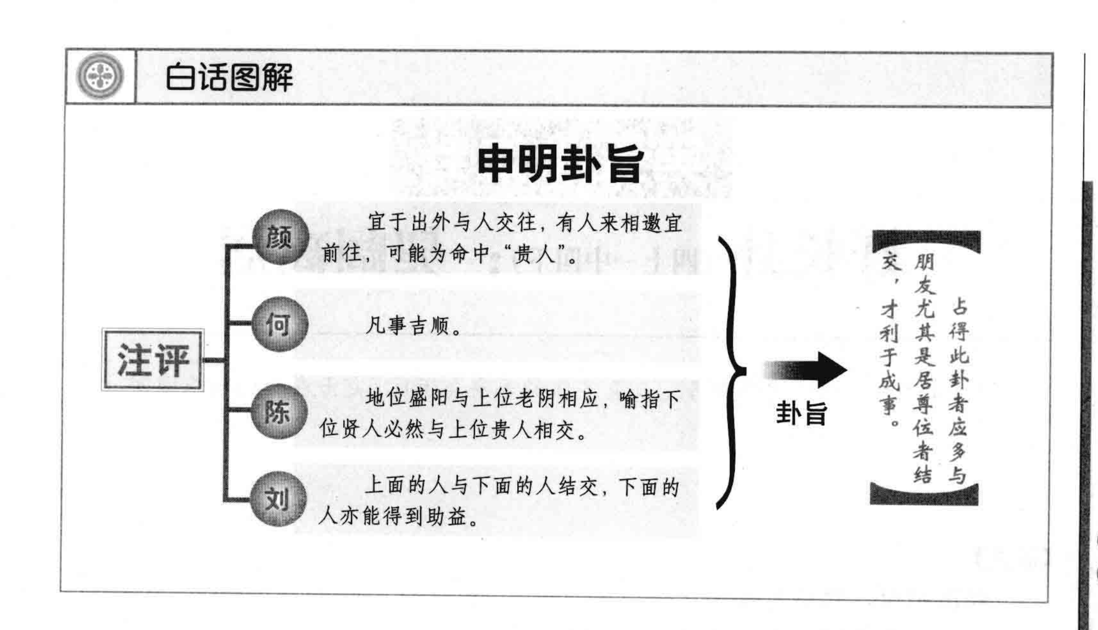
象词说：地位如王孙般尊贵的客人，会主动前来拜访；客人对我说了很多吉利话，告诉我只要与他交往，就一定会有收获。

颜幼明说：有人来邀请，自己才能去拜访；但是如果有人邀请而你不去走访，那就没什么好处。说适合交往，好比家人出门在外，一去信他就会回来，和人交往也要这样，别人邀请就应当前往。他又说，和人交友，不是等别人来拜访自己，而是自己主动出门去拜访别人，这样自然会得人之助。客人当中地位尊贵的，不就好比那些能带来好处的王孙吗？若得此卦，男女婚嫁会吉祥如意，此时也是向别人求索的好时机。

何承天说：此卦象征种田养蚕会有好收成，病人会平安而没有危险，打官司的事能得以化解，出门在外的人很快会回来。求官或走访贵人，都会有人接引相助。得此卦，无论干什么都很吉利。

陈师凯说：此卦盛阳处在地位，为贤才屈居下位的征兆，位不正，它自然不





安其位，而和上位的老阴爻交感应和；中位为少阳爻，则能和下位盛阳相应一起上行。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“王孙叩门”，是说有贵客来访；象词说“往得蒙恩”，是说与之交往能得到帮助。

此卦上位为老阴，下位为盛阳，阴气旺盛到极致求阳，所以有“来叩我门”的喻象；王孙，比拟地位尊贵、气势旺盛的地位。而人位的少阳，却不会和地位相争，反而会相助，此时盛阳与老阴交往就会吉利。占得此卦，无论什么事都要积极进取，这样就能得贵人相助。病人应该会遇到良医。行军打仗则会有人相应并相助。无论干什么都会很吉利。

有诗一首来咏此卦：

时至图谋事事成，天恩欲到信先临。

从来未遂平生志，今日逢君始称心。

第五十二卦

奸长卦（四上一中四下）：契阔离居

奸长卦反复渲染"契阔离居"、反复多阻的无奈与困厄，突出在外的艰难困窘。

【原文】

群阴制阳，坎水正北。

四上一中四下，多难之象。

象曰：契阔离居，反复多阻；凡事不利，所为不举。

【原注】

颜曰：一阳居中，不能独济；群阴相庇，反复见害。所为之事，多不遂心，反见惶怖，以一阳不能独济也。须退藏于密，难可独全；且须守旧，未易新谋。

何曰：水陆行人，翻倒破败，病者不安，囚者不出，居官宜请假。此卦大凶。

陈曰：一阳孤弱，处下上群阴之间而不相应，有坎陷之象。小人道长，奸邪并兴，家邦不宁。故曰云云。

刘曰：契阔离居，困无与也；既孤且稚，又何能举也。

此课孤阳陷于积阴之中，不可振举，凡百事皆凶。

诗曰：淹留岁月未能归①，事欲成时意转非②。

老去穷愁困命蹇，劝君莫恨世情微。

【白话提要】

本卦主旨：奸邪得志，卦主多难。

此卦阴爻多而阳爻只有一个，阴爻气势旺盛，克伤阳气。卦形为同易卦之坎卦，性为水，正北方向有利。

棋型为四上一中四下，上下位都为老阴，中位为少阳。此卦是多灾多难的征兆。

象词说：占得此卦，象征被迫背井离乡，四处漂泊，多灾多难，事事不如意，无论做什么都不能成功。

颜幼明说：此卦中位为少阳爻，势单力薄，无法独自创业。上下阴爻围攻，严

①淹留岁月未能归：多年在外漂泊却回不了家，同"契阔离居"。淹留，滞留、停留。

②事欲成时意转非：事情就要成功时却发生变故。意，指天意。

白话图解

《易经》坎卦的卦评为：
“同舟共济，突破险难”

卦象分析

棋型



奸长卦的棋型是四上一中四下，上位下位老阴，中位少阳，对应易卦中的坎卦。

卦象



坎

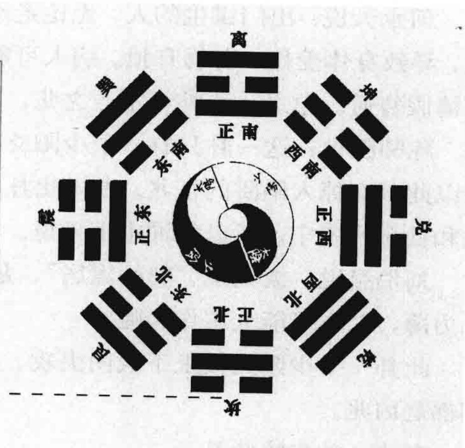


卦象

象征	卦性
为水 为险 为陷	险难， 谨慎行险

方位

按后天八卦图，坎位处于正北，故利在正北方向。





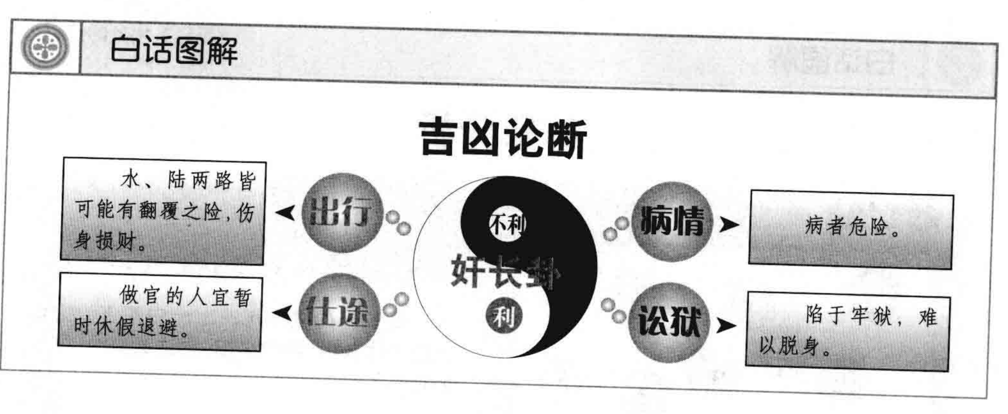
契阔飘零

人在熙熙攘攘的世间追逐名利，常常不得不到离家很远的地方去，尝受风餐露宿的漂泊之苦，且多被阴奸小人反复阻害，因此做事不顺，行事难成，好梦无法成真。



群阴制阳

本卦仅有的一个阳爻居于中位，居于上下老阴之间，阳弱而阴盛，且坎陷其中，孤阳难敌群阴，故为多难之象，喻指人生之途反复多阻。



重损害阳爻。占得此卦，无论做什么事都不能如愿，结果人会因为多次失败而惶恐不安，实在是因为孤阳不能有所作为啊。得此卦者应当隐居保守，沉静少言，但即使这样，也不能保全自己。得了这样的卦象，卦主应当遵行旧制，不要妄作主张。

何承天说：出门谋生的人，无论走水路还是陆路，都可能翻舟覆车，遇到危险，导致身体受伤，财物有损。病人可能会有危险，入牢狱者难以出狱，当官的应请假暂避。总之，此卦为不吉之兆。

陈师凯说：这一卦只有一个少阳爻，被上下位的老阴夹攻，无法交感相应，所以此卦有掉入陷阱的征兆。占得此卦，表明小人得志，奸邪作祟，严重破坏家庭和社会的安宁。所以象词中那样说。

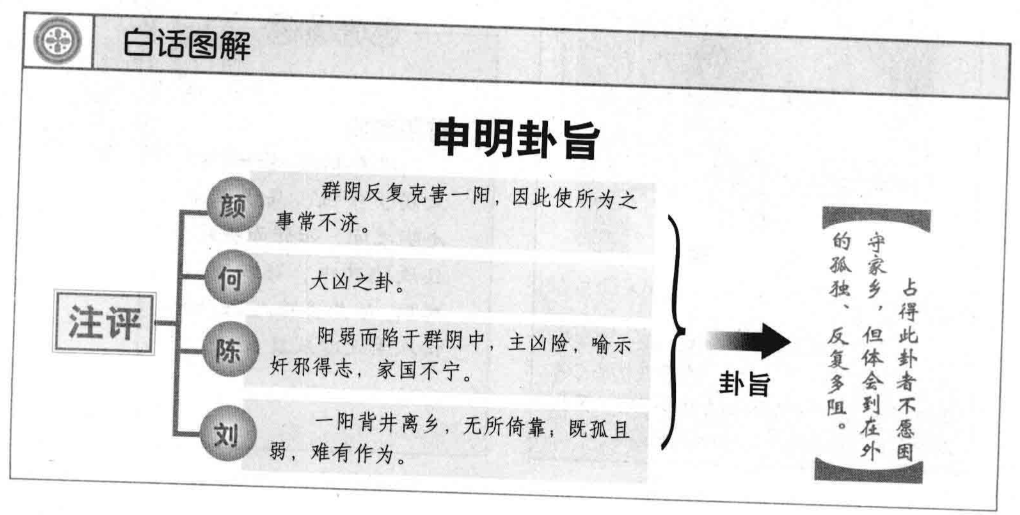
刘伯温说：象词说"契阔离居"，是因为无依无靠；此卦只有一个孤阳，势单力薄，怎么可能大有作为呢？

此卦一个少阳爻被上下老阴夹攻，自然不能有所作为。若得此卦，无论什么事都是凶兆。

有诗一首来咏此卦：

淹留岁月未能归，事欲成时意转非。

老去穷愁困命蹇，劝君莫恨世情微。



第五十三卦

神助卦（四上二中一下）：天神降福

神助卦指出阳气虽微，但因善根犹存，故生意不绝，有无限前途。

【原文】

一阳独存，震雷正东。

四上二中一下，否极之象。

象曰：四师二巫，对向仰头。天神下来解释系囚，患害除愈，实获天休[①]。

【原注】

颜曰：万事解释，重阴在天；鬼气有变，一阳独存。除患消灾，非天神孰能应此乎？百事初凶后吉。

何曰：与人共事吉，婚姻合，囚解，病瘥，行人立至，孕生男，田蚕薄收，冤仇自释。

陈曰：四阴在上，鬼神烦杂；二中一下，自相应也。盖一阳居于地位，有善根为主，生意不绝，天神降以福。故曰云云。

刘曰：四师二巫，阴盛上行也；天神降福，困极而亨也。

此课阴盛上处，鬼神象也。少阴居中，同类相昵，师巫象也。一阳虽微，不能自振，而少男少女，求则必合。故为我祈请于上，而降福除殃，则彼之盛而在上者，非鬼而为天神矣。否极而泰之象也。占事，托人得力，困而后吉。

诗曰：天雨布如霖，汪洋德泽新。

根枯苏困滞，一日便通津。

又曰：精神感天地，阴气自消融。

独藉扶持力，皆因造化功。

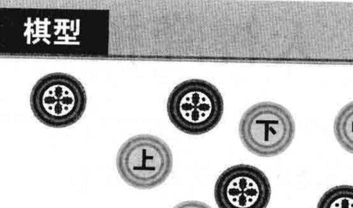
---

①患害除愈，实获天休：此处是在解释“神助”之义。患害除愈，是从神灵的立场说的；实获天休，是从得助者的立场说的。患害除愈，指解除祸患，病害痊愈。天休，上天赐福。《尚书·汤诰》：“各守尔典，以承天休。”休，指美好、吉祥。

《易经》震卦的卦评为：
“灾难来临，从容镇定”

卦象分析

棋型



神助卦的棋型是四上二中一下，老阴上位，少阴中位，少阳下位，对应易卦中的震卦。

卦象

震 ☳

卦象

象征

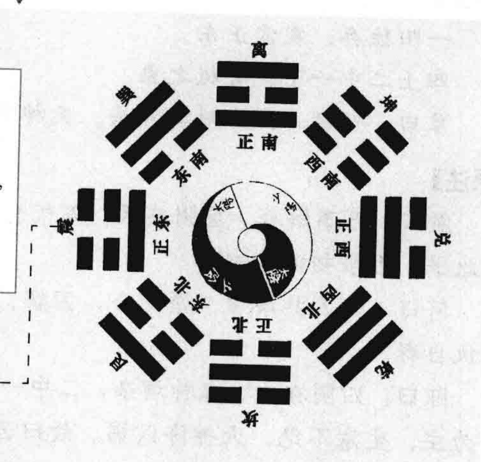
为长男
为诸侯

卦性

震动，
行动震撼，
突破困境

方位

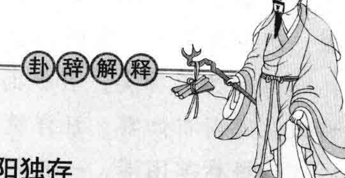
按后天八卦图，震位处于正东，故利在正东方向。





刚正有福

君子虽孤立无援，行止艰难而有危险，但按正道而行，阳刚正气不灭，就自然会得到上天福佑，即使遇到大的灾难降临，也能化险为夷，转危为安。



卦辞解释

一阳独存

本卦阴爻在上，盛阴主凶，中阴为隔；阳爻在下，一阳势单。然阴阳相长，阴盛而衰，阳弱而升，因此为先凶后吉之卦。

【白话提要】

本卦主旨：是否极泰来、困极而亨的征兆，会得到天神赐福。

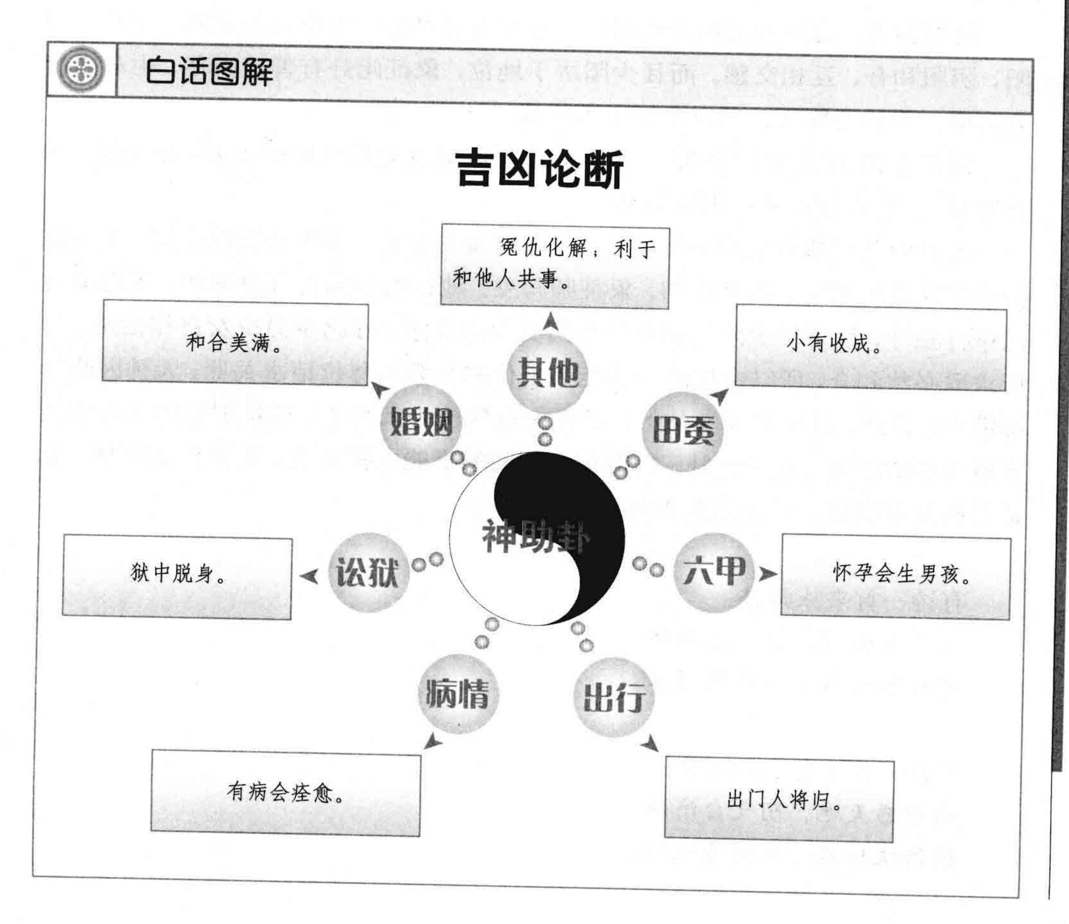
此卦只有一个少阳爻，处在地位。卦形同易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

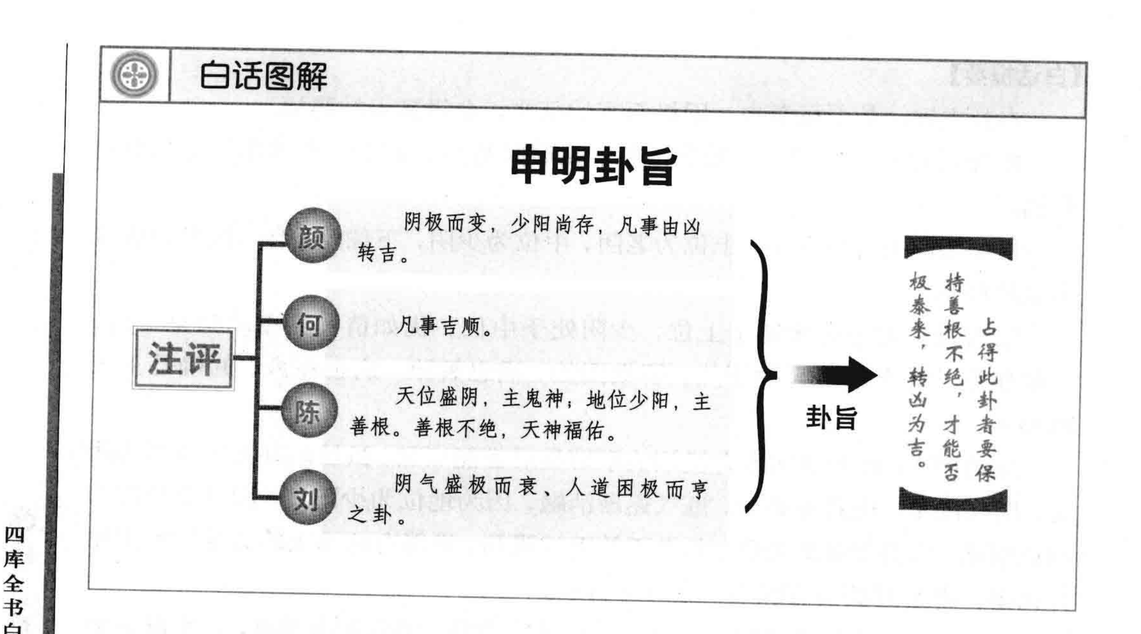
棋型为四上二中一下，上位为老阴，中位为少阴，下位为少阳。此卦为否极泰来的征兆。

象词说：此卦老阴处于上位，少阴处于中位，犹如请神弄鬼的师巫一样，一起作法，终于求得天神下凡，解救囚徒，祸患解除、病害痊愈，的确是上天赐福啊。

颜幼明说：此卦表明所有忧烦的事情最后都能顺利，虽然此卦上中位都为阴爻，阴气沉重，但盛极必衰，鬼气逐渐消融，因为地位为少阳爻，阳气上行即为祸患解除、灾害化解的喻象。如果不是天神赐福，谁能有这么大的力量呢？无论什么事，都是开始会有麻烦，最后却吉利。

何承天说：此卦象征应当和别人合作才会吉利，婚姻和谐美满，入牢狱者会出狱，病人会康复，出门在外的人正要回来，怀孕的则可生男，种田养蚕会有小





收成，能够和冤家和解。

陈师凯说：这一卦老阴处在尊位，象征鬼神杂处，但中位为少阴，下位为少阳，阴阳和合，互相交感。而且少阳居于地位，象征此卦有善根尚存，生命力十分旺盛，天神会赐福。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“四师二巫”，指阴气旺盛且处在卦象的上方；象词说“天神降福”，指否极泰来，困极而亨。

此卦阴气旺盛且处在卦象的上方，象征鬼神杂处。少阴爻处在中位，和上位的老阴爻臭味相投，关系密切，象征师与巫。地位的少阳爻气势薄弱，不能靠自己单打独斗，但下位少阳爻和中位少阴爻阴阳交感，好比少男少女自相怡悦，有所求取必然和合，所以中位的少阴能为下位的少阳向尊位请求关照。天神因此降福消灾。显然，此时处于尊位的，已经由鬼气转为天神了。这是困窘到了极点便亨通安泰的征兆。占得此卦，需得别人帮助的事能吉祥如意。无论什么事情，总是开始会有麻烦，后来则会顺利。

有诗一首来咏此卦：

天雨布如霖，汪洋德泽新。
根枯苏困滞，一日便通津。

还有一首诗也咏写此卦：

精神感天地，阴气自消融。
独藉扶持力，皆因造化功。

第五十四卦

解祀卦（四上二中二下）：祭祀祈福

解祀卦意在强调诚心祭祷鬼神，就会远离灾祸，冥冥之中得到佑护。

【原文】

积阴无阳，坤地面南。

四上二中二下，承吉之象。

象曰：冢墓高丘，鬼神上游，宜祀禳之，可得无忧[①]。

【原注】

颜曰：积阴无阳，其高崔嵬，冢墓之象。鬼神道盛，诚心祭祀，方得无忧。

何曰：有许人物而不与，与之则吉。或见怪，宜祭祀丘陵鬼神，吉。病主古墓伏尸为祸，宜解。孕生女。行人在外，有阴人相助，至夏自还。此卦平平。

陈曰：积阴在上，而中下皆阴，此鬼气充满之象；阳气已绝，人道无救，急宜请祷。故曰云云。

刘曰：冢墓高丘，鬼气盛也；急宜祀之，顺受命也。

此课四阴在上，而中下皆少阴无阳，故为冢墓高丘之象。惟恭顺敬奉，可以免祸。占者不宜争竞，凡事以柔顺正直处之则吉。

诗曰：不必论穷通，当忧疾病中。

但将阴德报[②]，造化有深功。

又曰：命既苦乖蹇，不必叹途穷。

抚育恩须报，神光自感通。

【白话提要】

本卦主旨：人要祭祀祈祷，以求得鬼神的护佑，从而化戾得福，保全身家。此卦各爻象都为阴爻，没有阳气，卦象同易卦之坤卦，卦为地，西南方向

---

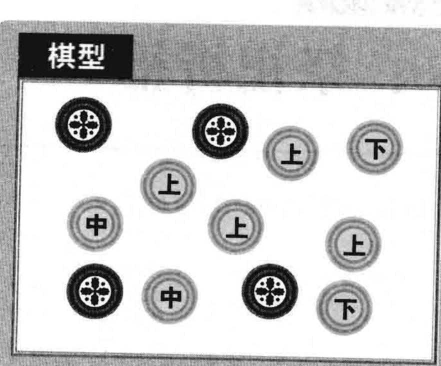
①冢墓高丘，鬼神上游，宜祀禳之，可得无忧：卦象如同一个坟墓，阴气冲天，实在是鬼神当道。只有赶紧设祭禳求，才能免于忧患。

②将阴德报：指以德报怨，积阴德作为回报。阴德，做好事不张扬。

《易经》坤卦的卦评为：
"柔而能刚，厚德载物"

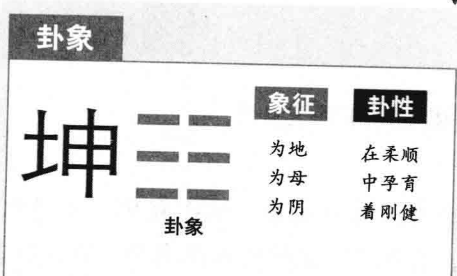
卦象分析

棋型



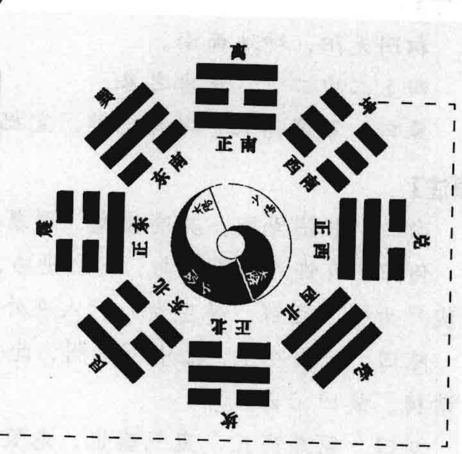
解祀卦的棋型是四上二中二下，上位老阴，中位、下位为少阴，对应易卦中的坤卦。

卦象



方位

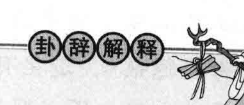
按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。





祭祀天地

敬畏鬼神自古以来就存在于人类的集体意识中。人们为了趋吉避凶，求安乐、远灾祸，就会用祭祀祈祷的方式，求鬼神或祖先神灵能降福免灾，消解阴气。



积阴无阳

本卦全部为阴爻，没有一个阳爻，故称"积阴无阳"。盛阴在上，弥漫于天，喻指鬼神当道，须祈禳祭祀，才能获得鬼神福佑，化解灾难。

有利。

棋型为四上二中二下，老阴居上位，中下位为少阴。此卦是得到鬼神护佑的征兆。

象词说：此卦阴爻重重，就像一个个小山包似的大坟头。鬼神的幽灵四处游荡，此时要赶紧祭祀鬼神，求鬼神护佑，这样就能免于忧患。

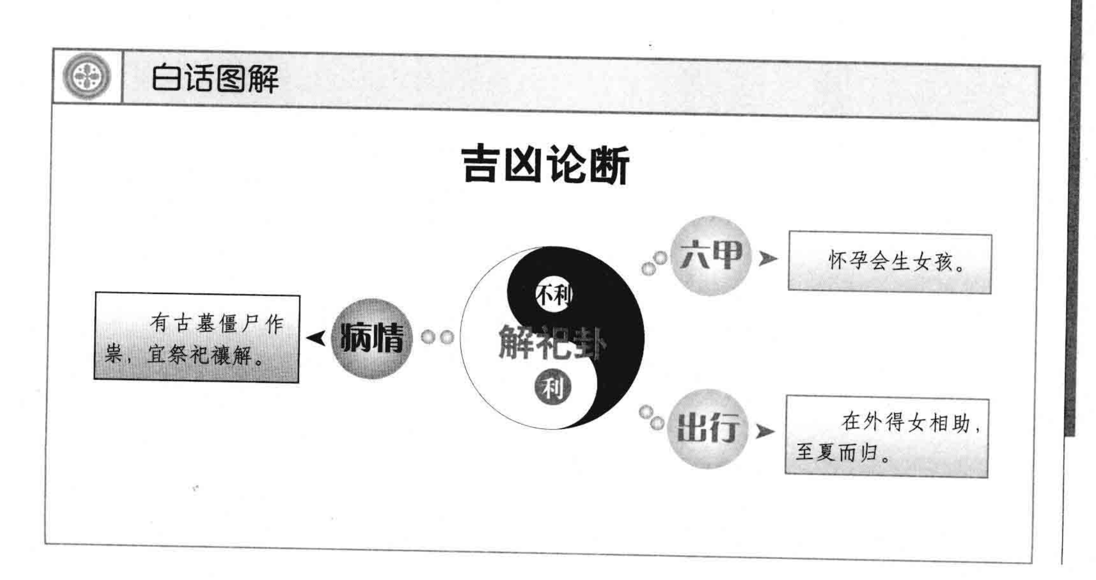
颜幼明说：这一卦各爻象都为阴爻，没有阳气。阴气聚集，重重迭迭，好比一个个的坟头。鬼神之气非常旺盛，所以，要诚心地拜祀祈祷鬼神，才能免于忧患。

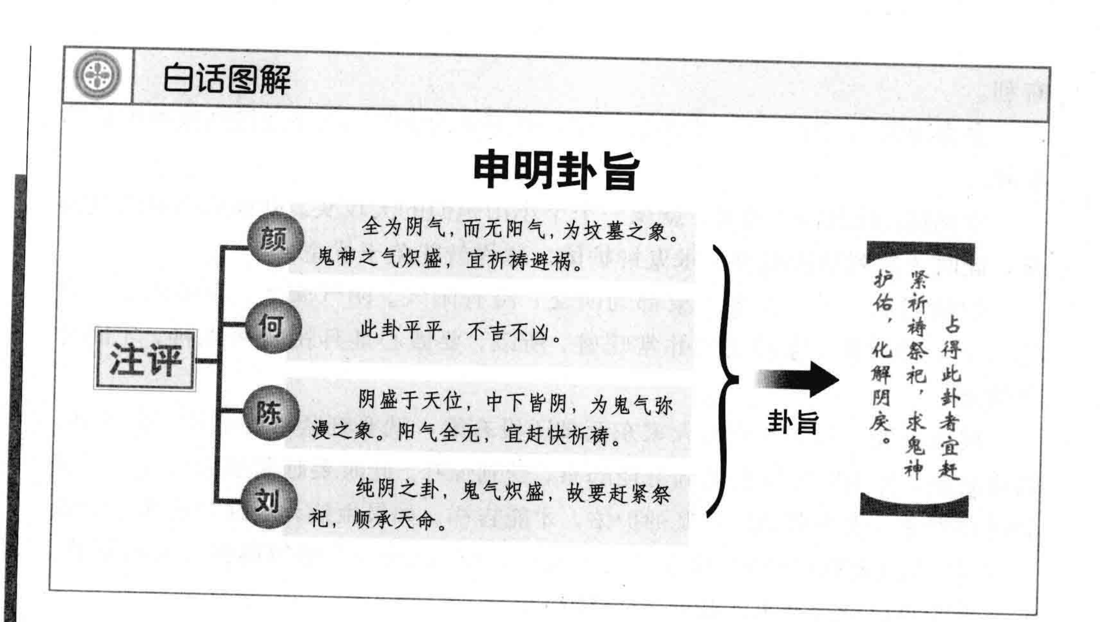
何承天说：如果答应给人家东西却还没有给，就要赶紧给，这样可会吉利。若得此卦，卦主则可能会见到奇怪的事，受到惊吓。此时要赶紧祭祀当地的神祇和游神野鬼、祖先阴魂，求鬼神护佑，才能吉祥。如果生病，是因为古墓中的僵尸作祟，所以要祭祀禳解。怀孕的会生女孩。出门在外的人能够得到女人的帮助，到了夏天自己就会回来。此卦不吉不凶。

陈师凯说：这一卦上位为老阴，中下位为少阴，象征鬼气沉重。此卦没有丝毫阳气，人道非常衰弱。此时要赶紧向鬼神祈祷，求鬼神赐福。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“冢墓高丘”，指此卦为纯阴卦，鬼气沉重。象词说“急宜祀之”，指得此卦要赶快向鬼神祭祀，服从命运的安排。

此卦上位为老阴，中下位都为少阴，没有阳气，所以说此卦为“冢墓高丘”的征兆。占得此卦，只能虔诚地敬奉鬼神，举行祭祀，才能免于祸患。若得了这样的卦象，卦主则不应和人竞争，无论对什么事情，都要柔顺。但是也要坚持自己的原则，正直而不一味屈从，那样才能吉祥如意。





有诗一首来咏此卦：

不必论穷通，当忧疾病中。
但将阴德报，造化有深功。

还有一首诗也咏写此卦：

命既苦乖蹇，不必叹途穷。
抚育恩须报，神光自感通。

第五十五卦

抑灾卦（四上二中三下）：贵人相助

抑灾卦提醒要得到大人物的帮助，就能抑制灾祸，解除危难而后遂心。

【原文】

一阳制阴，震雷正东。

四上二中三下，禳祸之象。

象曰：金精欲起，赖得元士[①]。左手抑之，乃获息止。

【原注】

颜曰：金，西方少阴之位，主戈兵杀害之事。元士，大人也。左为阳。言阴气欲动而为害，大人助之，抑以左手，害乃消灭，阳能制阴也。此卦有忧，不成极乱。

何曰：此卦出处谋望[②]，先忧后喜，凡事得大人助之乃吉。

陈曰：四在上，二在中，阴气自上而下，兵戈欲起之象。三阳在下，可以安众，而与四相应，得天之福。故曰云云。

刘曰：少阴上行，金精起也；三阳制之，获息止也。

此课穷阴居上，而少阴在中，二为兑象，故曰金精。三阳在下，与上为应，少阴不能用事。左者，阳也。凡事得大人助之，先慎后喜也。

诗曰：几年豹变藏深雾，一日鹏搏直上天。
　　　若得金方人借力，自然荣贵在当年。

又曰：疾风知劲草，板荡识忠臣。
　　　藉此匡扶力，乾坤物又新。

【白话提要】

本卦主旨：有贵人相助，解除祸患。

---

①金精欲起，赖得元士：金精，为属金的爻象，这里指中位的少阴爻。元士，大人物，这里指下位的太阳爻，能够得到上位的帮助。

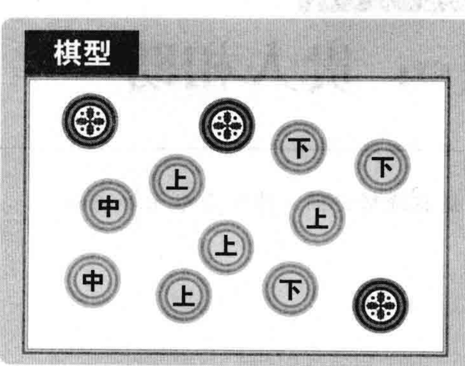
②出处谋望：指谋划自身前途，为前程打算。出，出仕；处，退隐；谋，谋划；望，期望。

白话图解

《易经》震卦的卦评为：
“灾难来临，从容镇定”

卦象分析

棋型



抑灾卦的棋型是四上二中三下，上位老阴、中位少阴、下位太阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震

卦象

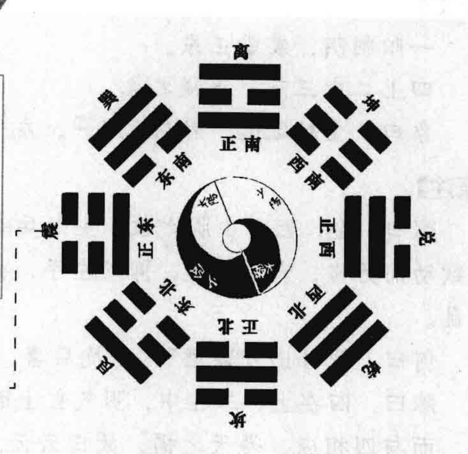
象征
为长男
为诸侯

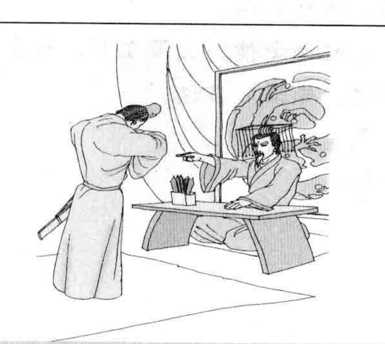
卦性
震动，
行动震撼，
突破困境



方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。





元士相助

元士为大人物，他能相助在下位的人，共同克制中间兴起兵戈祸乱的小人，终使祸患予以消除，凡事顺畅无阻，不出乱子，皆得吉祥。



卦辞解释

一阳制阴

本卦仅下位一个阳爻，但因气数旺盛，可以克服阴气。阴盛于上，与阳爻相应，使中阴无法为害，为能禳除祸患之卦。

这一卦虽只有一个阳爻，却能克制沉重的阴气。卦形同易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

棋型为四上二中三下，老阴居上位、少阴居中位、盛阳居地位。此卦为禳除祸患的征兆。

象词说：带有金戈杀气的阴气呈上升趋势，幸亏阳气将阴气克制。大人物伸出左手发出阳气，金戈之气就被压制住了。

颜幼明说：金，代表西方少阴，表示刀戈相向，人们之间互相打斗。元士，是指处在尊位的大人物；左手，喻指阳气。喻意为，中位的阴爻蠢蠢欲动，企图加害下位的阳爻，幸亏有尊位的大人物护佑下位的阳爻，用左手扶植阳气来压制阴气，使阴爻不敢妄为，而阳气终究能够克制阴气。此卦象征会有凶险，稍有不慎就可能招来祸患。

何承天说：占得此卦，卦主要谨慎考虑前程大事，决定是进还是退，得此卦则会先有忧患而后吉祥，无论什么事情都要得到贵人相助才会吉利。

陈师凯说：老阴处在上位，少阴处在中位，阴霾重重，遮蔽天日，如同兵器簇拥战乱将起。盛阳处在下位，象征众人安定，而且又和上位老阴互相交感，象征能得到尊位大人物的帮助。所以象词中那样说。

刘伯温说：由于少阴处在中位，同上位老阴接近，所以象词说“金精欲起”；而太阳爻能克制阴气，所以象词说“可获息止”。

此卦老阴爻处在上位而少阴爻处在中位，少阴（二）为兑的兆象，兑位属西方，五行属金，所以说它是“金精”。盛阳居于下位，和上位老阴爻相互交感，使少阴爻不能妄动。左，指的是阳。占得此卦，无论干什么都有贵人相助，事情总是先忧后喜。

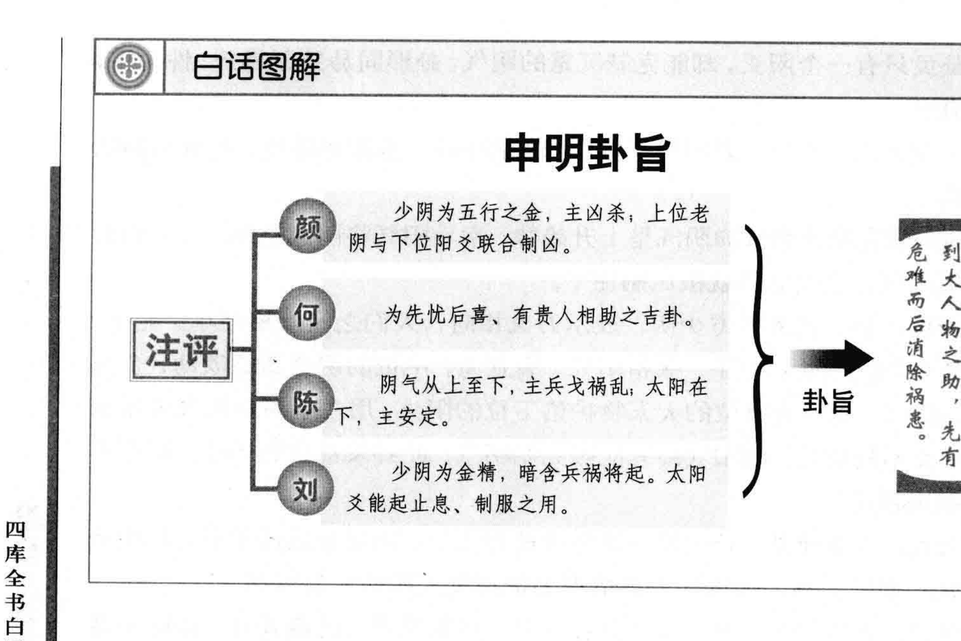
有诗一首来咏此卦：

几年豹变藏深雾，一日鹏搏直上天。
若得金方人借力，自然荣贵在当年。

白话图解

吉凶论断

不利
抑灾卦
利
进取
隐退
得大人物相助才能逢凶化吉。



还有一首诗也咏此卦：

疾风知劲草，板荡识忠臣。

藉此匡扶力，乾坤物又新。

第五十六卦

祈享卦（四上二中四下）：鬼神护佑

祈享卦告诫遇到灾祸，要祈祷鬼神及祖先神灵，从他们那里能得到佑护。

【原文】

阴极上下，坤地西南。

四上二中四下，宜祷①之象。

象曰：宗庙祭祀，凶祸消止②；福来及门，殃去万里。

【原注】

颜曰：群阴在上，宗庙之象。官事散，病者瘥，梦寐颠倒。凡事宜祭祀求福，祈神则吉也。

何曰：见怪及凡事祭庙求福乃吉；孕生女；家宅防火烛。

陈曰：天地之鬼交集，人道阴弱，此鬼气生病之象，虽祭祀求解，后必有灾。故曰云云。

刘曰：宗庙祭祀，神所凭也；敬以承之，福无殃也。

此课上下皆四阴，上为宗庙，下为丘墓，而二以少阴居中位，如人之奉神鬼，恭敬顺承，不失其礼，则受福而无殃。占之者吉。

诗曰：桌无一脚实难安，鼎有二足立应难。
所望所求终费力，切宜祈福免伤残。

又曰：孝以动天，诚以感神。
来享来格，福裕后人。

【白话提要】

本卦主旨：指向鬼神祈福，求得鬼神护佑。

---

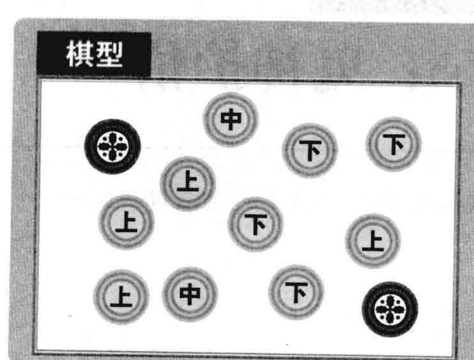
①宜祷：应该祝祷。象名，和卦名同义互释。"宜祷"是相对占卜者来说的，"祈享"是相对祷告者来说的。

②宗庙祭祀，凶祸消止：只要诚心去宗庙拜祭祖宗的亡灵，便能消除祸患，祈福消灾。宗庙，宗族的家庙，指祭祖的地方。

《易经》坤卦的卦评为：
“柔而能刚，厚德载物”

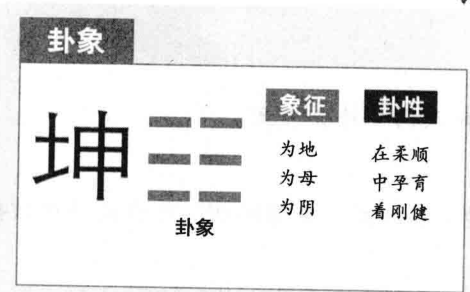
卦象分析

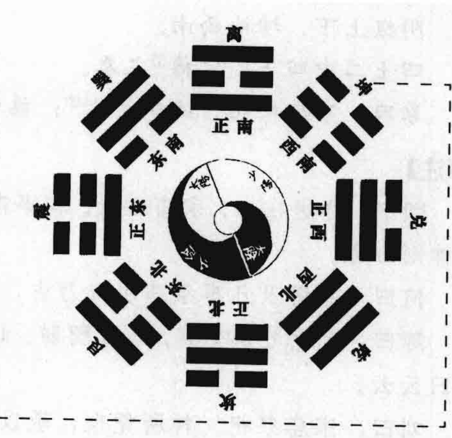
棋型



祈享卦的棋型是四上二中四下，老阴居上位、下位，少阴居中位，对应易卦中的坤卦。

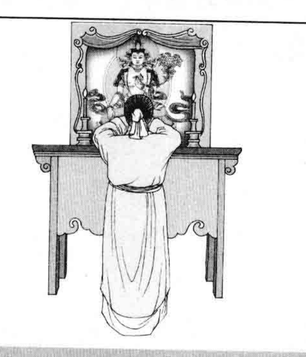
卦象





方位

按后天八卦图，坤位处于正南，故利在西南方向。



敬奉鬼神

鬼神虽为虚无之存在，但祭拜鬼神并非全无意义，它提醒人们要有谦卑精神，对待天地间的事物，不能妄自尊大、任性而为，才能获得吉祥，否则灾祸无穷。

卦辞解释

阴极上下

本卦上位、下位都是阴气盛到极点的老阴爻，没有一个阳爻，故为要求人们祈祷祭祀的纯阴卦。上阴爻象征宗庙，下阴爻象征坟墓，中位少阴表明人宜敬奉鬼神而避祸。

此卦上下位为阴气旺盛的老阴，少阴居中位，此卦没有阳爻，同易卦之坤卦，坤为地，西南方向有利。

棋型为四上二中四下，上下位为老阴，中位为少阴。此卦为应当设祭祈祷的征兆。

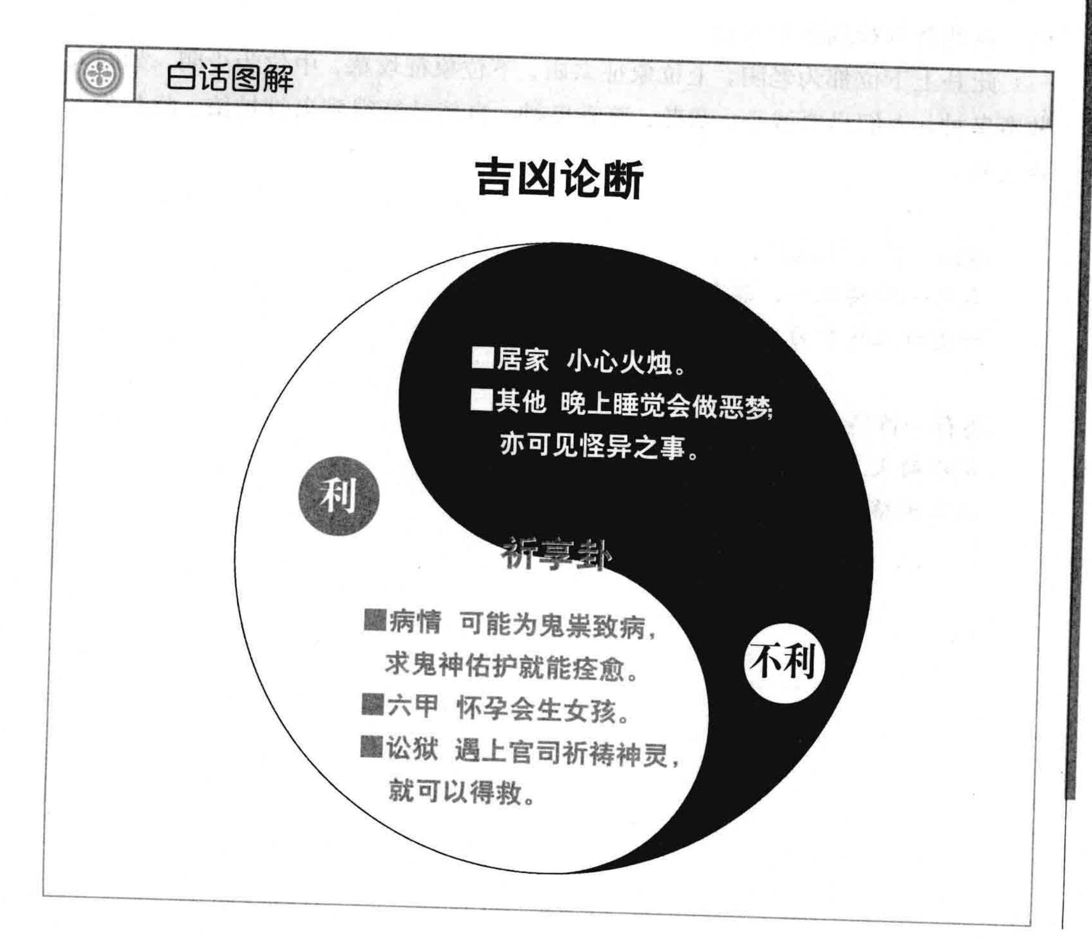
象词说：只要在宗庙举行祭祀，就能免于祸患，而且福气自然降临，也不会有灾殃来到。

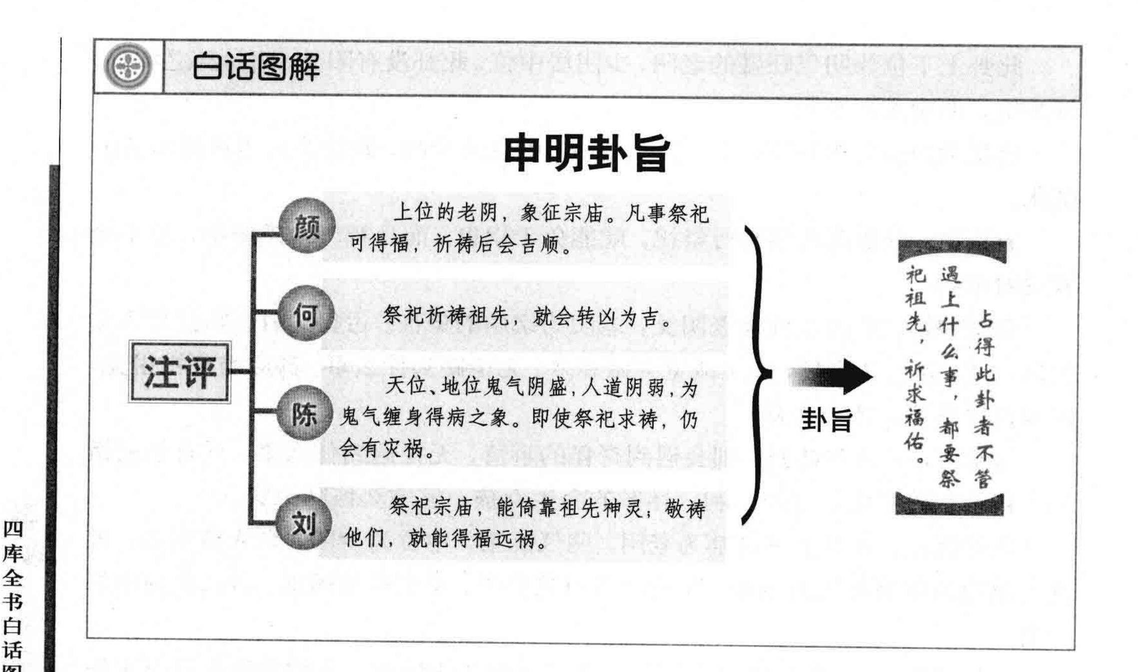
颜幼明说：此卦上位为老阴爻，老阴为宗庙的象征。占得此卦，则打官司会化解，病人自己会康复，晚上睡觉会做恶梦。无论碰到什么事，都应当祭祀祖先，祈求神灵护佑，才会吉祥。

何承天说：占得此卦，则会遇到奇怪的事情，无论遇到什么事，只有祭祀祖先，祈求祖先护佑，才能吉利；怀孕的会生女孩；家宅要慎防火灾。

陈师凯说：此卦上下位都为老阴，阴气沉重，中位为少阴，则人道衰弱，象征人会因为阴鬼作祟而生病，即使祈求祖先护佑，还是难免祸患。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“宗庙祭祀”，是祖先阴魂的依靠，人们恭敬先祖以求护





佑，自然会有福瑞而无灾殃。

此卦上下位都为老阴，上位象征宗庙，下位象征坟墓，中位为少阴，如同人敬奉鬼神，人们只要诚心、恭敬、尊重鬼神，自然就能得到鬼神护佑。此卦为大吉之兆。

有诗一首来咏此卦：

桌无一脚实难安，鼎有二足立应难。
所望所求终费力，切宜祈福免伤残。

还有一首诗也咏此卦：

孝以动天，诚以感神。
来享来格，福裕后人。

第五十七卦

从心卦（四上三中一下）：百事亨通

从心卦也强调对祖先的亡灵表示虔敬，以求得护佑。

【原文】

众阳尊阴，兑泽正西。

四上三中一下，复泰之象。

象曰：玄灵在上，下无谗人[1]，百事流通，皆得归真。

【原注】

颜曰：凡事从心，得人助之。（又曰）阴居上位，众阳所尊，祸去福来，事由祭祀。此卦祭宗庙大吉。家门安泰，永保无咎。

何曰：孕生男，行人立至。口舌疾病，宜祭祀求福则瘥。田蚕收，大吉利。秋宜用事[2]。

陈曰：群阴在上，而人道强盛，阴阳相得。更一阳在下，所处皆安。故曰云云。

刘曰：玄灵在上，阴上升也；下无谗人，阳道亨也。

此课四阴在上，而下二位皆阳，故为玄灵之象。三中一下，各当其位，阳刚无阴，无谗人也，是为百事流通之象。占者诸事皆吉，行人即至。

诗曰：名利寻常事，争如未易图。

时来兼运好，不用费工夫。

又曰：神象居尊位，人心且顺时。

自然归正道，犹赖众扶持。

【白话提要】

本卦主旨：事物由困顿变得较为通畅，意谓此时有利开创事业。

---

①玄灵在上，下无谗人：指上位为阴爻，象征神灵在上方。玄灵，神灵。谗人，此卦中下位都为阳爻，所以说“下无谗人”。

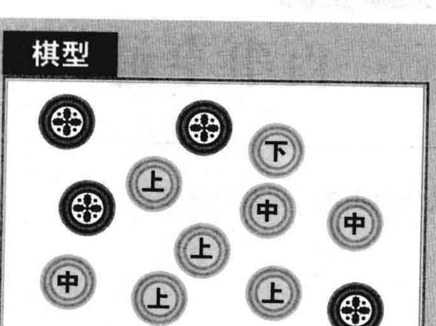
②秋宜用事：秋天的时候适合有所作为。因为秋天属于阳气的缘故。

白话图解

《易经》兑卦的卦评为：
“外柔内刚，与人和悦”

卦象分析

棋型



从心卦的棋型为四上三中一下，老阴上位，太阳中位，少阳下位，对应易卦中的兑卦。



卦象

兑 ☱

卦象

象征

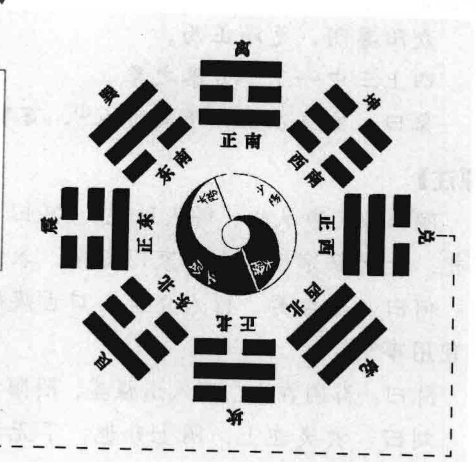
为泽
为口

卦性

喜悦，能润泽万物

方位

按后天八卦图，兑位处于正西，故利在正西方向。





君子得时

水路为阴，为阻，本不利于远行，勉强前进必遇阻拦。此时，正逢一只小船划过，可以作为载济之用，化解前路难行之困窘，使行程更为通畅，正是君子得时之象。

卦辞解释

众阳尊阴

本卦从上自下，由阴气极盛转为阳气极盛，再转为百事待兴的少阳，喻示事物已经由极困窘开始较为通畅，正处于有利于事业开拓的好时机。

此卦尊位为阴爻，阳爻处中下位，不得不奉上位为尊。卦形同易卦之兑卦，性为泽，正西方向有利。

棋型为四上三中一下，上位为老阴，中位为盛阳，下位为少阳。此卦为恢复亨泰通达的卦象。

象词说：神灵高居上位，下位又没有谄媚的小人，象征任何事情都非常顺利，不会有麻烦，都能处于适合的状态。

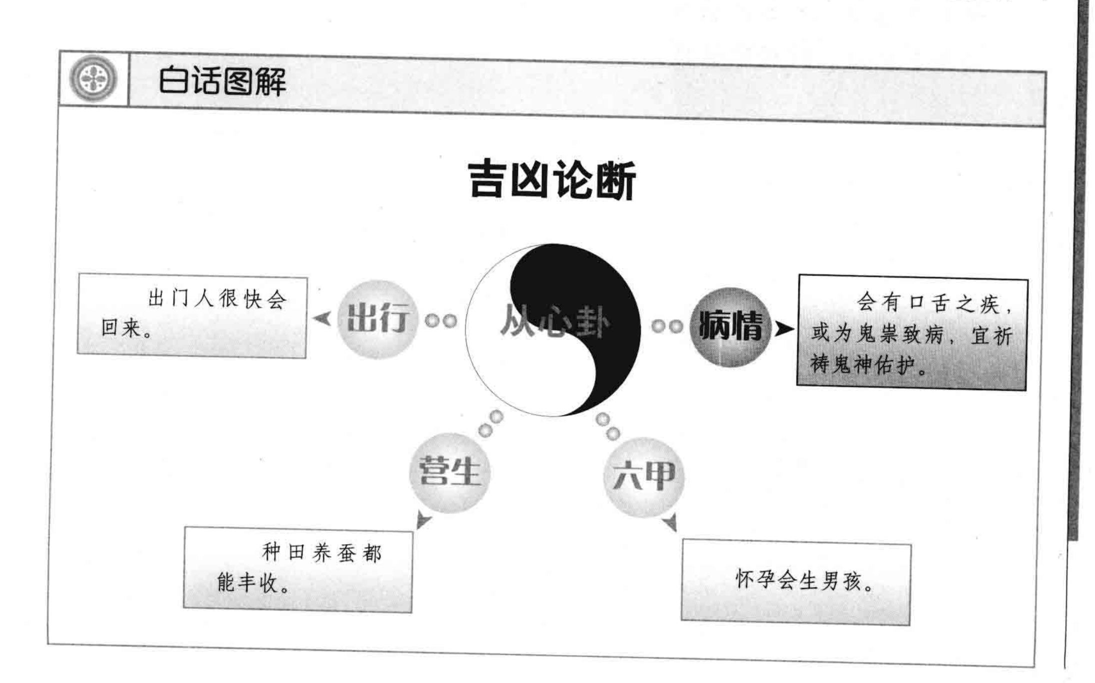
颜幼明说：占得此卦，无论干什么事都顺心如意，而且还能得到贵人的帮助。他又说，阴爻处在上位，中下位阳爻虽多却要尊奉上位的阴爻。无论什么事情都能遇难呈祥，逢凶化吉，这是因为举行祭祀典礼向鬼神祈福的缘故。若得此卦，在宗庙举行祭祀则非常吉利。全家平安吉祥，永远不会有祸患。

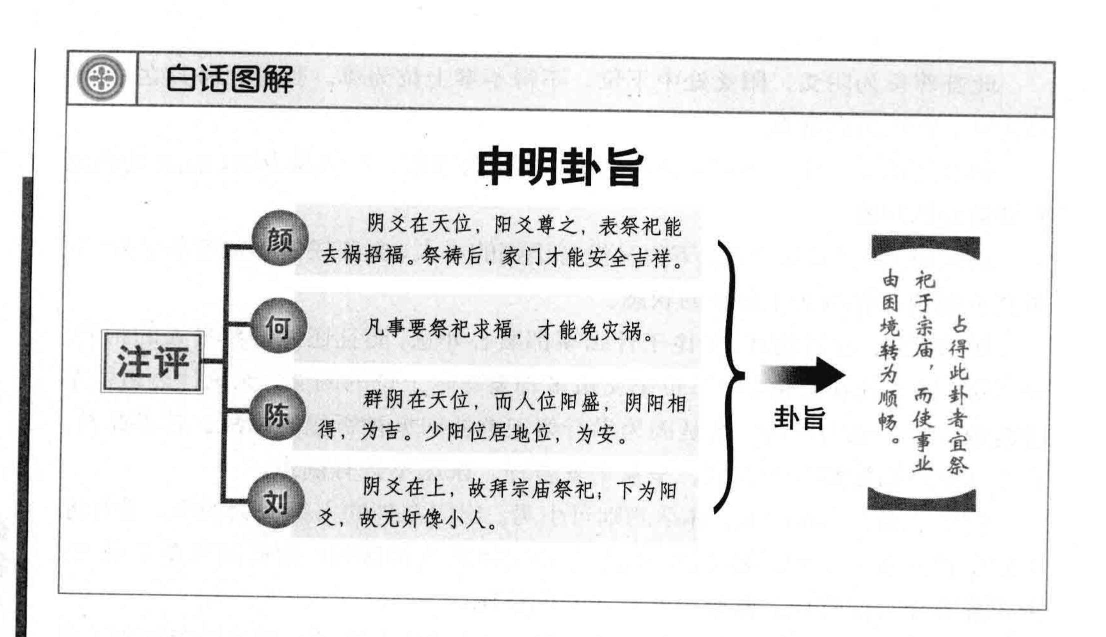
何承天说：若得此卦，怀孕的则可生男。出门在外的人很快会回来，若和他人发生口角或者生病，都应该赶紧举行祭祀祈求鬼神赐福，这样就可免于祸患。种田养蚕会有好收成。此卦为非常吉利的征兆。

陈师凯说：上位为老阴，本来不吉利，但中位为太阳爻，两者阴阳相得，反而吉利，没有祸患，并且下位为少阳爻，此卦各爻象都能各安其位。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“玄灵在上”，是指上位为阴爻；象词说“下无谗人”，是指中下位只有阳爻没有阴爻。

此卦上位为老阴，中下位都为阳爻，所以说此卦有“玄灵之象”。盛阳处在中位，少阳处在下位，都各安其位，阳气非常旺盛又没有阴晦之气，所以说没有谄媚的小人在下位，表明无论什么事情都会通畅无阻。占得此卦，则不论做什么





都很顺利，出门在外的人会回家。

有诗一首来咏此卦：

名利寻常事，争如未易图。
时来兼运好，不用费工夫。

还有一首诗也咏此卦：

神象居尊位，人心且顺时。
自然归正道，犹赖众扶持。

第五十八卦

得失卦（四上三中二下）：吉凶难卜

得失卦讲的是得失问题，占者应明白得失不由人，不必因眼前小凶险而犯愁。

【原文】

阴暴阳存，坎水正北。

四上三中二下，勉强之象。

象曰：失我宝珠，乃在天衢。不意盗贼，隐匿所居。赖得玄鸟，为我逐祛。风静波息，还复我庐。

【原注】

颜曰：凡事初被抑郁，后必从心。因人致物，则不得久。凡事如此。（又曰）阴虽在上，阳得其位，纵令阴贼肆暴，窃我奇货，赖得阳存，终翦奸慝。如彼玄鸟，以逐恶禽，风波静息，可返旧庐。此卦先凶后吉。

何曰：初抑后通，万事如此。田蚕有利，孕生男。

陈曰：上下皆阴，偏胜于阳[①]，然人位强盛，彼不能害，况上下中相应，失者可得，足制强敌。

刘曰：失我宝珠，阴上穷也。

此课四阴穷于上，而二阴长于下，故为失我宝珠而盗匿所居之象。然三阳在中，与上为比[②]，少阴柔弱，不能尚之，终不为害。占者初否后泰。假助于人，而获吉也。

诗曰：舒眉转目黄金露，举意江山显旧庐。
钩在水中鱼未获，丝头忽见一明珠。

又曰：塞翁虽失马，祸福岂由人。
得道须多助，门庭又一新。

---

①偏胜于阳：指老阴居尊位，阴气旺盛到极致；而下位的少阴爻也正在成长。此卦只有中位为盛阳。所以，阴盛阳弱。

②三阳在中，与上为比：盛阳处在中位，和上位的老阴爻阴阳和合。此卦有得他人之助的征兆。正是上中位可以阴阳相和的缘故。



白话图解

《易经》坎卦的卦评为：
"同舟共济，突破险难"

卦象分析

棋型



得失卦的棋型是四上三中二下，上位老阴、中位太阳，下位少阴，对应易卦中的坎卦。

卦象

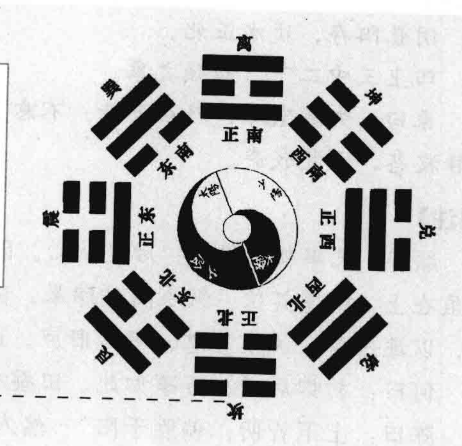
坎 ☵

卦象



象征：为水 为险 为陷

卦性：险难，谨慎行险



方位：按后天八卦图，坎位处于正北，故利在正北方向。



失而复得

成语"塞翁失马，焉知非福"讲的就是人生有得有失，得而复失、失而复得的故事，即表面上看上去是坏事的，在一定条件下可以转变为好事，反之亦然。



阴暴阳存

本卦阴气盛，且夹阳爻于其中，故为阴施暴于阳。但太阳在中间，阳气尚存，故亦为先凶后吉、失而复得之卦。

【白话提要】

本卦主旨：是得失不由人，不必为眼前偶有的小凶险而犯愁，“塞翁失马，焉知非福”？

此卦阴气非常旺盛，但人位为盛阳，阳气尚存。卦形同易卦之坎卦，性为水，正北方向有利。

棋型为四上三中二下，老阴处在上位，太阳处在中位，少阴处在下位。此卦为吉凶难测、勉强支撑的征兆。

象词说：我的宝珠丢了，竟然被人偷到天庭。没想到盗贼竟然强占我的住所，幸亏黑色神鸟及时飞来，赶走盗贼。风息了浪也平了，我也重新回到自己的家。

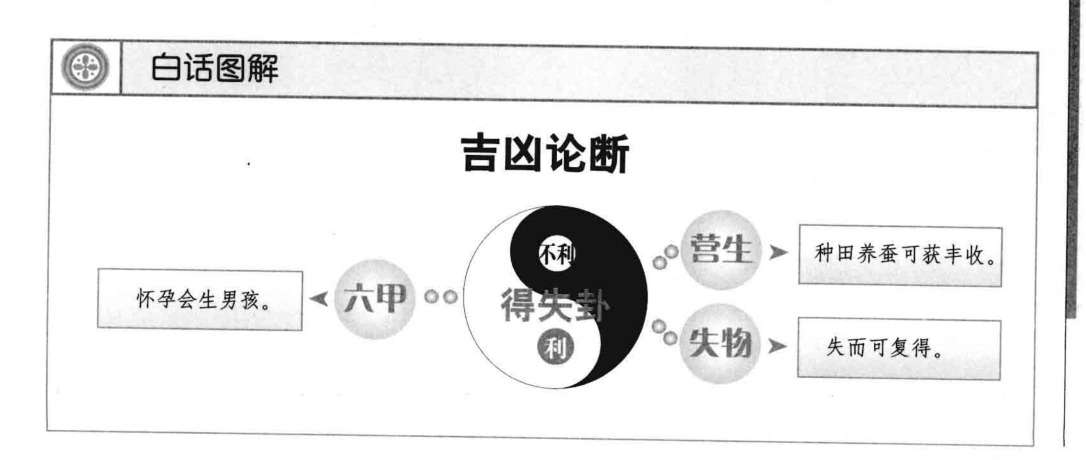
颜幼明说：占得此卦，无论干什么事都是开始会遇到困难，后来就能顺利。而靠他人来取得物品，这样的日子是不会长久的。他又说，此卦阴爻虽处在上位，但阳爻正当其位。即使阴爻横行霸道，偷走我的宝贝，但是阳气尚存，最终能制服一切邪恶的势力。就像那个黑色的神鸟，帮我驱逐暴戾之气，最后风平浪静。我终于能回到自己的故居。此卦先凶后吉。

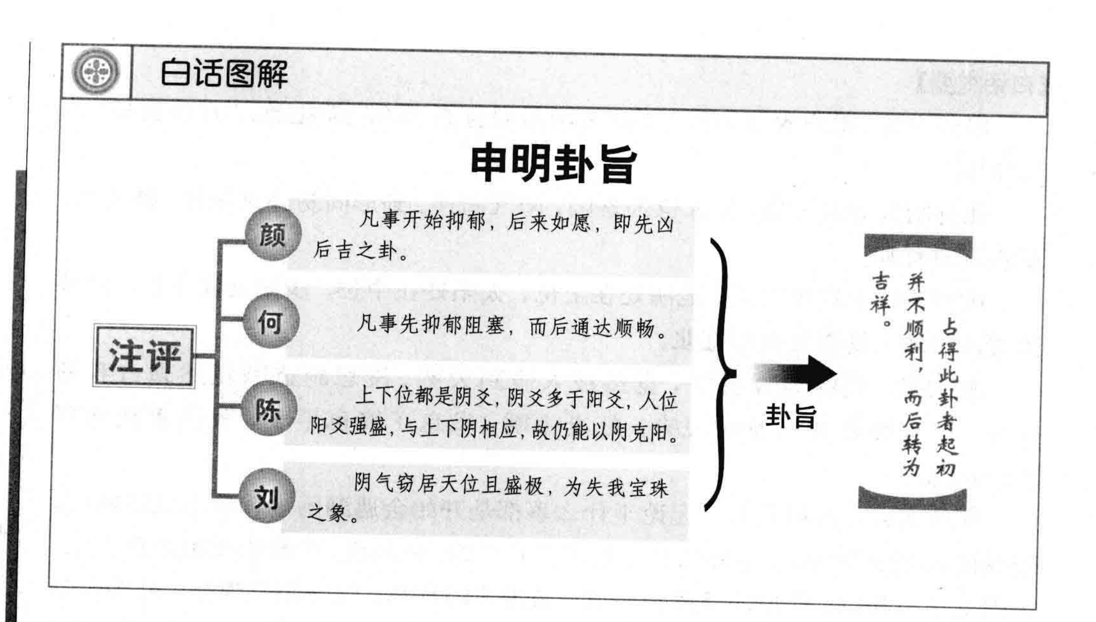
何承天说：此卦先困塞而后通畅。无论什么事都会这样。种田养蚕会有好收成，怀孕的则可生男。

陈师凯说：此卦上下位都为阴爻，阴多阳少，但是阳爻处在人位，象征人道兴旺，阴爻难以加害，而且上下位的阴爻还和中位的阳爻阴阳相和，所以失去的东西可以重新得到，再强的敌人都能被制服。

刘伯温说：象词说“失我宝珠”，是指阴气在位而且旺盛到极致。

此卦气势旺盛的老阴处在尊位，而成长中的少阴爻处在下位，所以说它是“失我宝珠”和“盗匿所居”的征兆。太阳爻处在中位，同上位的老阴爻阴阳和合，得其助力。下位的少阴爻性情柔顺，所以占得此卦则没有祸害。得此卦者，一定先困塞而后畅通。此卦象征能得到别人的帮助，而吉祥顺利。





有诗一首来咏此卦：

舒眉转目黄金露，举意江山显旧庐。
钩在水中鱼未获，丝头忽见一明珠。

还有一首诗也咏写此卦：

塞翁虽失马，祸福岂由人。
得道须多助，门庭又一新。

第五十九卦

救助卦（四上三中三下）：无辜被困

救助卦旨在教人安于命运，福祸是命，其福能致祸，祸能致福。

【原文】

阴极阳刚，兑泽正西。

四上三中三下，复初之象。

象曰：司命来下，省察箓图①，算命未尽，横被无辜②，即命扁鹊，以发玉壶，赐药一丸，乃得活苏。

【原注】

颜曰：病者宜服丸药。所求得，行人还。

何曰：司命，天神也。虽有众阳，重阴蔽之，有若无辜，溺于横祸。天神命扁鹊救之，其祸乃除。此卦因祸致福，病困不死。官事主有文书纷纭，然后得理，亦自休散。此卦先凶而后吉。

陈曰：中下二位，阳过于盛，过则为灾。四阴在上，能与三相应，以柔济刚，阳不至亢。故曰云云。

刘曰：阳蔽于阴，大无辜也；重刚上行，终不可污也。

此课中下纯阳，四阴在上，故有无辜被困之象。然阳方盛，虽一时受抑，终不至于沉没。又况阴极必衰，阳道正盛，当得天神助之。占事先困后亨，因祸得福。病者虽惫而不死，用兵险而获胜。凡事皆先忧后喜。

诗曰：庆事天来足可知，功名成就有其时。

愁人眉展醉人醒，一日生光万里辉。

又曰：人生修短随时化，祸福由来命使然。

倘得修身存大道，从教平地遇神仙。

---

①司命来下，省察箓图：指掌管人们命运的神仙，察看记录人类命运的图册。

②算命未尽，横被无辜：据图册显示，某人命不该绝，却遭遇横祸，危及生命。无辜，指清白无罪的人。从卦象上看，是因为阴爻蔽阳带来祸患。

《易经》兑卦的卦评为：
“外柔内刚，与人和悦”

卦象分析

棋型



救助卦的棋型是四上三中三下，上位老阴，中、下位太阳，对应易卦中的兑卦。

卦象

兑 ☱

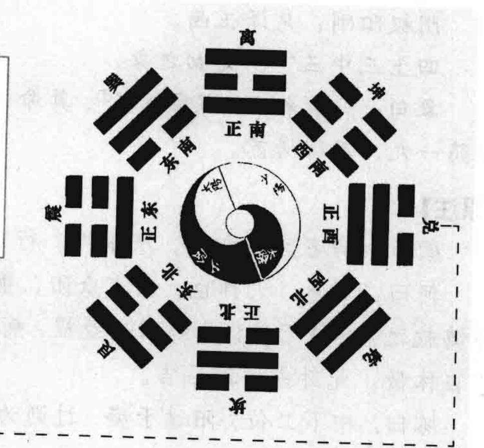
卦象

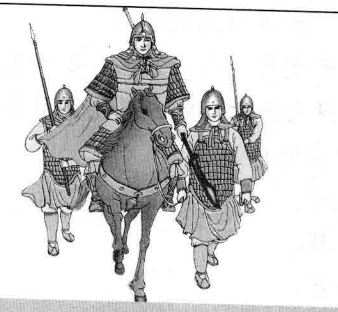


象征	卦性
为泽 为口	喜悦，能润泽万物

方位

按后天八卦图，兑位处于正西，故利在正西方向。





刚愎自用

阳刚本为好事，但凡事过分刚强固执，非常自负，从不听取别人的意见，就会走向失败。古代战事，大凡既无帅才又刚愎自用者，终会使自己势力落单，进无应，退无守，这样用兵自然有危险。



阴极阳刚

本卦上位阴气极盛，中、下位阳气亦极盛，故称阴极阳刚。阴在上，阳在下，主困顿；阴盛极而衰，转为阳盛，亦为先困顿后亨通之卦。

【白话提要】

本卦主旨：人要安于命运。

这一卦阴气非常旺盛，阳气也非常旺盛，卦象同易卦之兑卦，性为泽，正西方向有利。

棋型为四上三中三下，老阴居上位，中下位为盛阳。此卦是事物复苏的征兆。

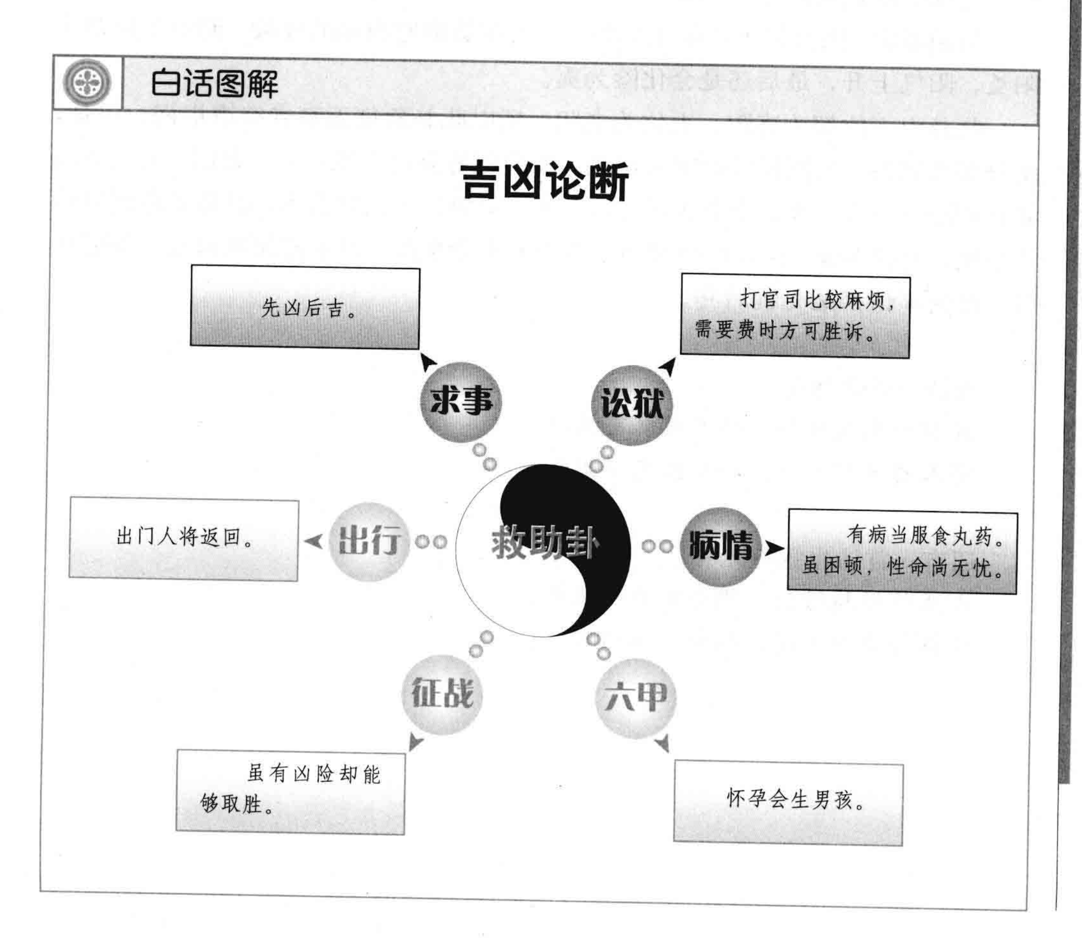
象词说：司命的天神从空中降临，察看人类命运的图册的时候，发现某人阳寿未尽，却突遭横祸，于是派遣神医扁鹊救助。扁鹊从玉壶中取出一粒仙丹，使某人复活。

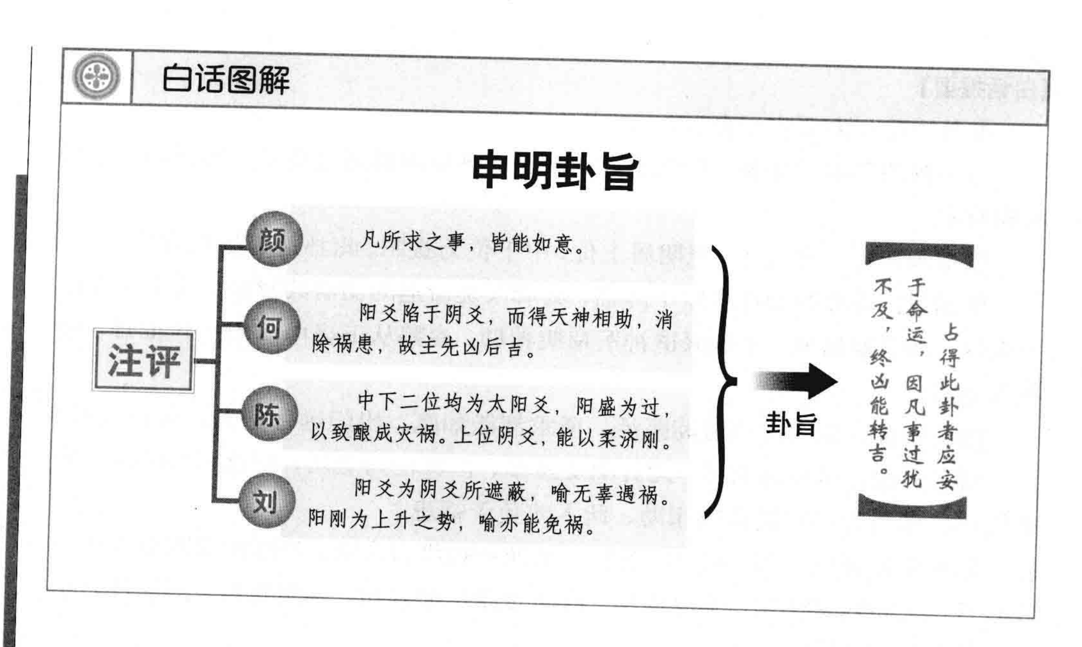
颜幼明说：病人应当服药医治。所求都能如愿。出门远行的人，会回家来。

何承天说：司命为天神。此卦阳爻虽多，但尊位为老阴，好比无辜的人，突遭横祸，幸得天神派遣扁鹊相助，此人才免于祸患。

此卦象征卦主会因祸得福，就算疾病缠身也没有危险。若打官司则会纠缠一段时日，文书频繁往来，明辨是非，最终才能化解官司。得到此卦，不管什么事情，都会先凶后吉。

陈师凯说：中下位都为太阳爻，阳气过于旺盛，但是，过犹不及，会带来祸





患。而上位的老阴，能与太阳爻阴阳相和，以柔济刚，中和旺盛的阳气，使其不至于过度。所以象词中那样说。

刘伯温说：阳爻被上位阴爻遮挡，这实在是突遭横祸的缘故，而中下位都为阳爻，阳气上升，最后还是会化险为夷。

此卦中下位都为盛阳，上位为老阴，所以此卦象征无辜者突遭横祸。但是，此卦阳气旺盛，虽然暂时被阴爻压制，最后还是会占上风；另一方面，阴气盛极必衰而阳气上升，象征会有天神相助。占得此卦，无论什么事，总是先遇到阻碍后亨通，因祸得福。病人虽然虚弱但不会有生命危险，行军打仗虽有危险却能获胜。任何事情都是先忧后喜。

有诗一首来咏此卦：
庆事天来足可知，功名成就有其时。
愁人眉展醉人醒，一日生光万里辉。

还有一首诗也咏写此卦：
人生修短随时化，祸福由来命使然。
倘得修身存大道，从教平地遇神仙。

第六十卦

大同卦（四上三中四下）：安泰通达

大同卦是无往不胜之卦，表明人处于最有力量的时期。

【原文】

三阳破阴，坎水正北。

四上三中四下，通畅[1]之象。

象曰：**天衢坦坦，五达六通，我行其中，乘云驾龙。（此卦有验）**

【原注】

颜曰：三阳处中，位尊德盛，我则阳也。天衢通达，云龙乃从，乘而驾之，指挥六合。乾之九五，凡庶遇之则不胜，而反致凶也；佐辅明时，亦获无咎也。

何曰：日出东方，照我北角，余光所烛，延及幽谷。（一云）黄钟建子，阳气乃滋，渐向太和，六合吟嘻。百事从心，所为皆吉。

陈曰：三阳在中，人道全盛，上下四阴，皆相应也。天与之，人与之，是谓大同。故曰云云。

刘曰：天衢坦坦，柔不胜刚也；乘云驾龙，位正中也。

此课上下老阴，不能有为，而三阳居中，刚明盛大，无往不可，故有"天衢坦坦，五达六通"之象也。占者得之，可以正邦国，安黎庶，除残去暴，无所不可。

诗曰：云散月当空，牛前鼠后逢。

张弓方抵垛，一箭定成功。

又曰：位尊德盛，四夷咸从。

君子治乱，小人乃凶[2]。

【白话提要】

本卦主旨：是指天道大行，万物亨通，君子应抓住这一大好时机，开拓事业，定能安泰通达。

---

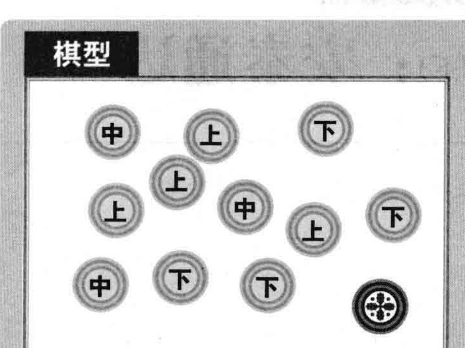
①通畅：象名。和卦名"大同"同义互释。大同，指三阳居于中位，喻指圣人。圣人则无往而不利，所以说"通畅"。

②君子治乱，小人乃凶：君子得此卦则能够拨乱反正，除暴安良，小人得此卦则会有凶险。

《易经》坎卦的卦评为：
“同舟共济，突破险难”

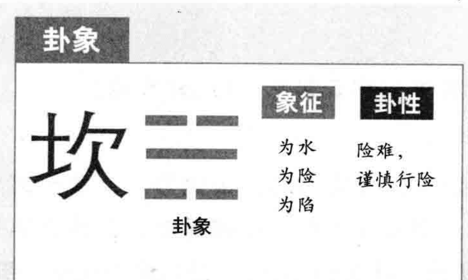
卦象分析

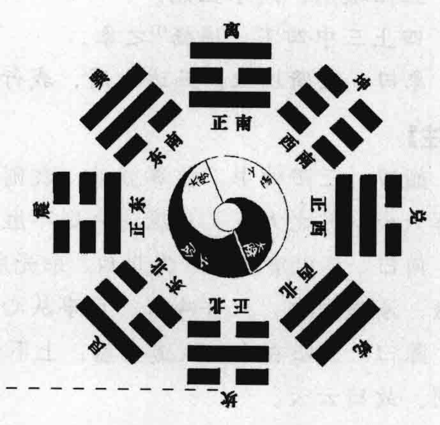
棋型



大同卦的棋型是四上三中四下，上位、下位老阴，中位太阳，对应易卦中的坎卦。

卦象





方位

按后天八卦图，坎位处于正北，故利在正北方向。



飞龙在天

要成大事的人，必定阳气正旺，如巨龙一般高飞在天，渴望事业上有巨大的成功，上可以治理国家，安定百姓，消除邪恶，下可以刚正之德，成为世之楷模。



卦辞解释

三阳破阴

本卦太阳爻居于上下老阴爻之中，阳为阴所包围，但人位阳气旺盛，喻指人能行正道，且气势刚大，故能克阴，无往而不利。

这一卦只有一个阳爻处在中位，阳气非常旺盛，能够克制阴气；卦象同易卦之坎卦，性为水，正北方向有利。

棋型为四上三中四下，上下位都为老阴，中位为太阳。此卦为安泰通达的征兆。

象词说：天上的大道非常平坦，四通八达，我驰骋遨游，乘着云彩驾着飞龙。

颜幼明说：此卦盛阳居于中位，地位尊贵，品德高尚。卦中的我是指阳爻，由于天上道路平坦通畅，任我驰骋，只有彩云和飞龙才能和我同往。我乘着云彩驾着飞龙，在天地间逍遥遨游。这个卦象和乾卦的九五爻喻象是一样的，凡夫庶民得到此卦，就不吉利，反而会招致祸患。但是，如果当时辅佐执政者的人贤明正直，那么就不会有危险。

何承天说：日出东方，阳光照亮北方，余下的阳光，也能照亮幽谷。还有一种说法：每日子时起，阳气上升。渐渐地阳光普照，天地间万物欢腾。占得此卦，事事都能顺心如意，无论做什么都没有危险。

陈师凯说：此卦盛阳处在中位，象征人道阳气旺盛。上下位都为老阴爻，能和太阳爻相互交感。天顺其意，人也顺其意，这就是所谓的大同。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“天衢坦坦”，是指此卦阳气旺盛，不能被阴爻克制；象词说“乘云驾龙”，是指阳爻处在中位，正当其位。

此卦上下位都为老阴爻，不能大有作为，而中位为盛阳，刚直中正，气势旺盛，势不可挡，所以说此卦有“天衢坦坦，五达六通”的征兆。得此卦者，可治国安邦，安定百姓，除暴安良，无论做什么事情都能成功。

有诗一首来咏写此卦：

云散月当空，牛前鼠后逢。

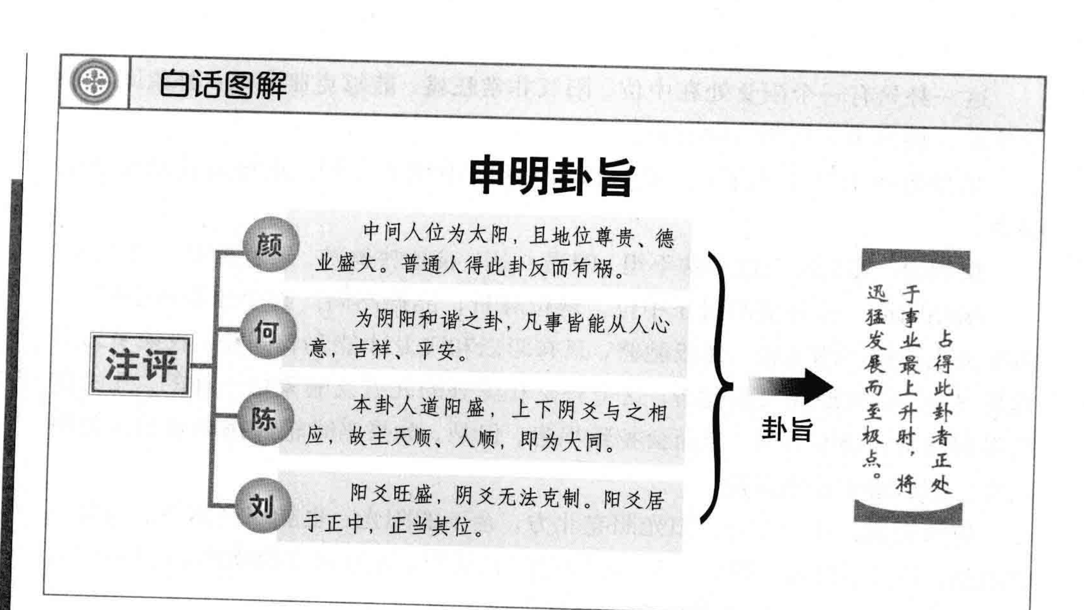
张弓方抵垛，一箭定成功。

白话图解

吉凶论断

利　大同卦　不利

国泰民安



还有一首诗也咏写此卦：

位尊德盛，四夷咸从。

君子治乱，小人乃凶。

第六十一卦

沉医卦（四上四中一下）：静以待势

沉医卦，顾名思义是沉绵于医治之中，指人身体不适，故预示不吉。

【原文】

群阴蔽阳，震雷正东。

四上四中一下，微存之象。

象曰：绵绵视息，无有气力[①]；仰面呼天，低头俯地；求之不通，见之不得。

【原注】

颜曰：惟有一阳，沦没地下[②]，群阴翳之，低头俯地，余生几何？此卦大凶。病者致困，田蚕失望，经求无利，远行逢盗。

何曰：凡事非其所知，叹息而已。居官处私，口舌是非既深，惟当谨守闲退，或出千里可免。官事难解，病者难安，所为不利。

陈曰：上中二位，阴过于盛，过则为殃；一阳在下，仅存喘息。故曰云云。

刘曰：绵绵视息，就沦没也；低头俯伏，穷无告也。

此课一阳翳于重阴之下，困极之象。占病必死，战必败亡，囚难脱，讼不胜，凡事不吉。

诗曰：依旧方成吉，交争必致刑。

宁心还守待，莫羡别人荣。

又曰：进步多颠踬，争求致祸危。

余生徒叹息，贫困事难为。

【白话提要】

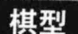
本卦主旨：指气势薄弱要静以待时。

此卦阴爻多而且处在上中位，阴气沉重，遮蔽下位的阳爻。卦象同易卦之震

---

①绵绵视息，无有气力：指气息微弱，浑身无力，是大病的征兆。

②惟有一阳，沦没地下：指此卦只有一个阳爻处在地位，象征阳气沦没。

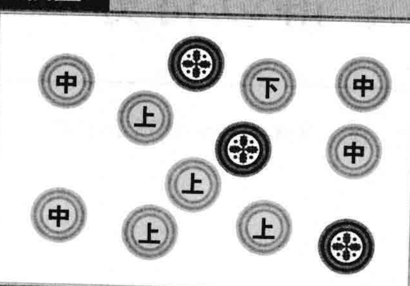


白话图解

《易经》震卦的卦评为：
"灾难来临，从容镇定"

卦象分析

棋型



沉医卦的棋型是四上四中一下，上位、中位老阴，下位少阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震

卦象

象征

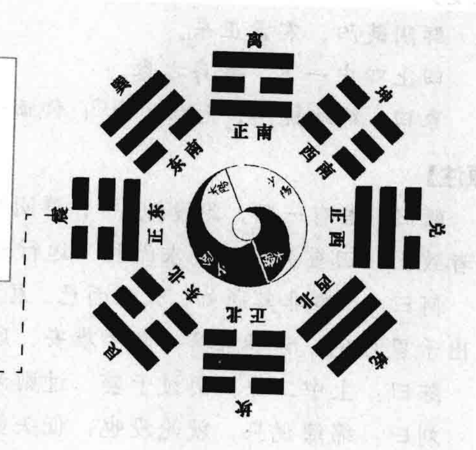
为长男
为诸侯

卦性

震动，
行动震撼，
突破困境

方位

按后天八卦图，震位处于正东，故利在正东方向。





昏君祸国

君主本为阳刚刚健之象，但一旦日益昏庸，就会酿成阴邪为祸，对国家和人民造成危害，使自己完全陷入孤立，令国家陷于黑暗。



卦辞解释

群阴蔽阳

本卦阴爻多，且居于上方，遮蔽住阳爻，故为群阴蔽阳。下位少阳气息微存，绵软无力，不能敌阴，因而此卦为一凶卦。

卦，性为雷，正东方向有利。

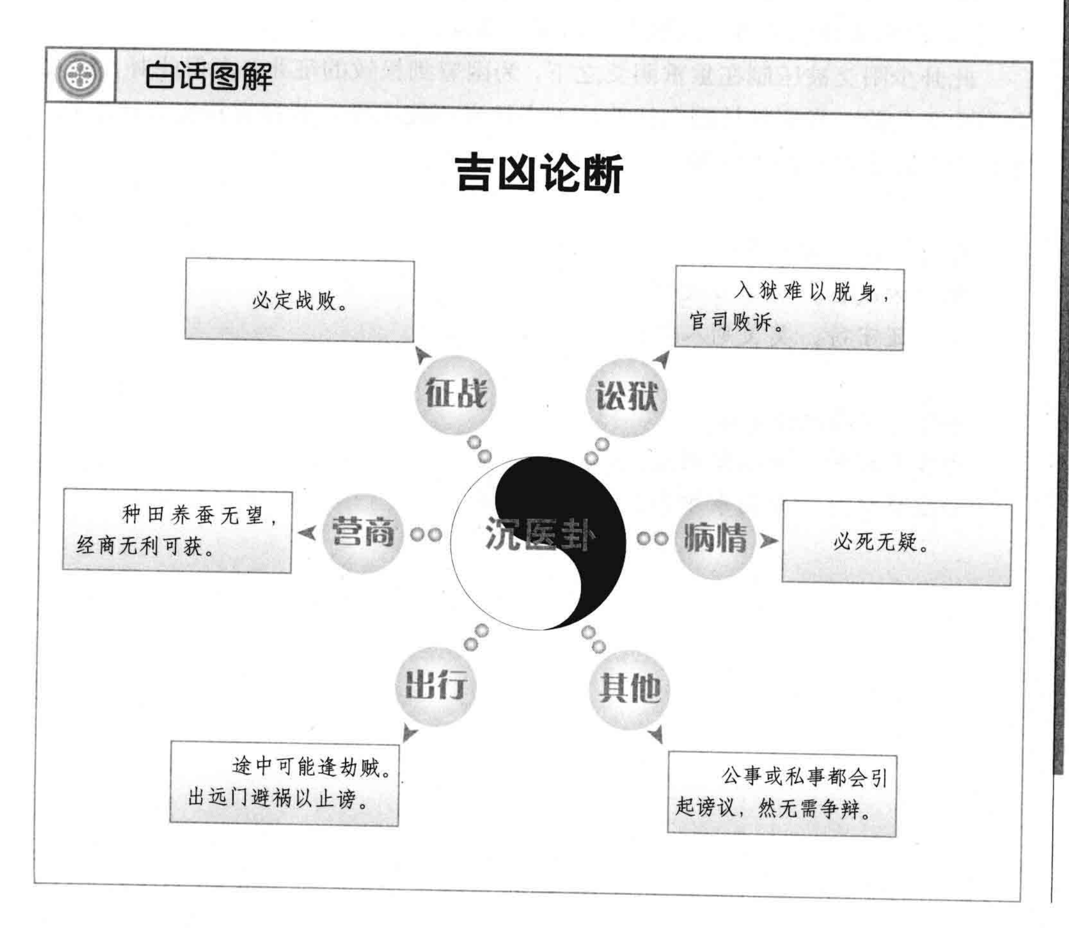
棋型为四上四中一下，上中位为老阴，下位为少阳。此卦为气势薄弱而要静以待势的征兆。

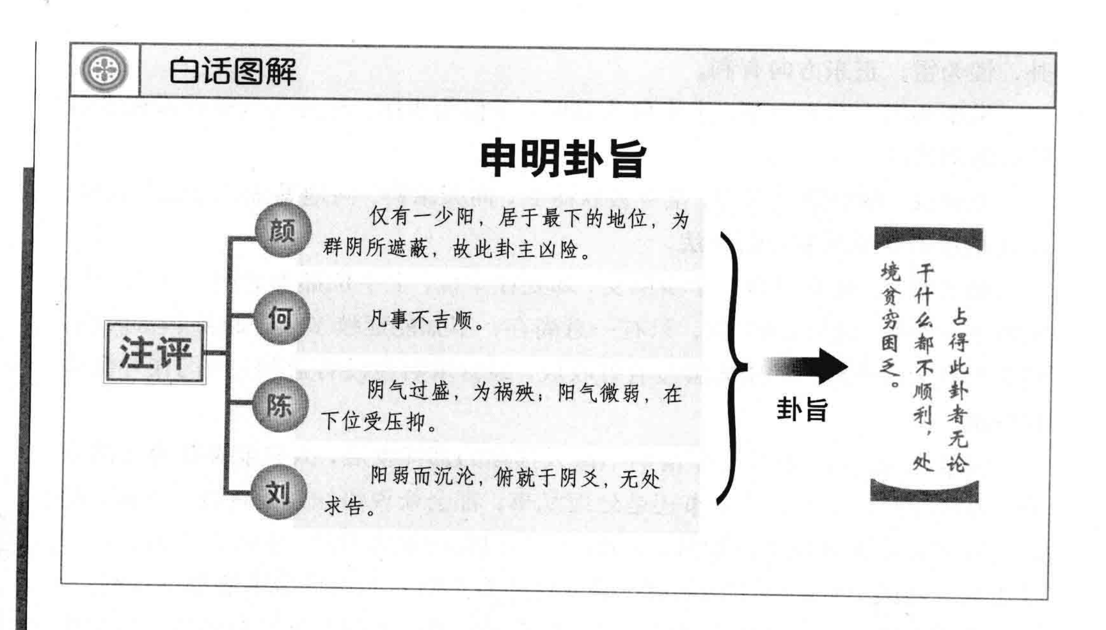
象词说：脉息微弱无力，全身疲软困乏，向天求祷，向地恳求，却无人救助，实在是想不到脱离困境的办法。

颜幼明说：此卦只有一个少阳爻，却处在下位，上中位都为老阴，阴气沉重，使得下位少阳只得屈居下位，只有一息尚存，不知能延续多久。此卦非常凶险，病人会有生命危险，种田养蚕没有好收成，经营求财也没有盈利，出门在外会碰到盗贼。

何承天说：占得此卦，事情则不像人预期的那样发展，人只能顺从命运的安排。占得此卦，无论决断公事还是处理私事，都会众说纷纭，甚至被人诽谤，此时只有不和他人争执不作辩解，或者出门到很远的地方暂避，才会让口舌之灾得以止息。若遇上官司则无法化解，病人也会有危险，无论什么事情都不吉利。

陈师凯说：上中位都为老阴，阴气沉重而旺盛，占得此卦十分凶险；少阳爻屈居下位，被阴爻压制，只有一息尚存。所以象词中那样说。





刘伯温说：象词说“绵绵视息”，指此卦的阳爻沦没在下位；象词说“低头俯伏”，指阳爻势单力薄，处境困难却无人救助。

此卦少阳爻被压制在重重阴爻之下，为困窘到极致的征兆。占得此卦，病人会有生命危险，行军打仗则会战败，入牢狱者不能出狱，若打官司也无法取胜。无论干什么事情，都不顺利。

有诗一首来咏此卦：

依旧方成吉，交争必致刑。
宁心还守待，莫羡别人荣。

还有一首诗也咏此卦：

进步多颠踬，争求致祸危。
余生徒叹息，贫困事难为。

第六十二卦

阴长卦（四上四中二下）：凶险衰危

阴长卦为凶卦，占天气是淫雨绵绵，占人事是凶祸衰微。

【原文】

纯阴不应，坤地西南。

四上四中二下，凶衰之象。

象曰：重阴在上，鬼气浮游；中庭水深，堂下行舟。

【原注】

颜曰：重阴之卦，内外不相应。官鬼之灾，并属于阴。凡事如此，凶衰之象，虽内外不相应，官势助之，反吉。

何曰：行人逢贼，凡事不利，阴谋口舌，切须慎之。（一本云）启蒙之卦，凡事小吉。堂前流水，堂下行舟，惟宜求雨。（昔张南轩占雨，遇此语。）

陈曰：三位皆阴，又复增长，阳气必绝。中道而止，不可有为。故曰云云。

刘曰：重阴在上，阳道塞也；中庭水深，忧没溺也。

此课纯阴无应，灾祸之象。占者得之，阴人盗贼为害。病者大凶。又主有阴谋、咒诅、官鬼、口舌。百事皆凶，惟祈雨吉。

诗曰：阴小须防谨，门庭亦未宁。

家中多哓聒，口舌暗中生。

又曰：积阴为厉雨淫淫，洪水连山陆地沉。

大禹不施疏凿计，苍生何以洽欢心？

【白话提要】

本卦主旨：是大凶之兆，象征凶险衰危。

此卦都为阴爻，不能互相交感，卦象同易卦之坤卦，性为地，西南方向有利。

棋型为四上四中二下，上中位为老阴，下位为少阴。此卦为凶险衰危的征兆。

象词说：上位为老阴，象征空中鬼气阴森；而中位也为老阴爻，象征庭院积水很深；下位为少阴，象征高堂之下也有积水。

颜幼明说：此卦各爻象都为阴爻，不能上下交感，有被鬼怪阴祟加害的征兆。实在是因为阴气非常旺盛。占得此卦，无论干什么事情，都有凶险。但是，此卦虽不能上下相应，但上位的老阴会成为下位的依靠，如同能得官府之力，还是吉利的。

《易经》坤卦的卦评为：
“柔而能刚，厚德载物”

卦象分析

棋型

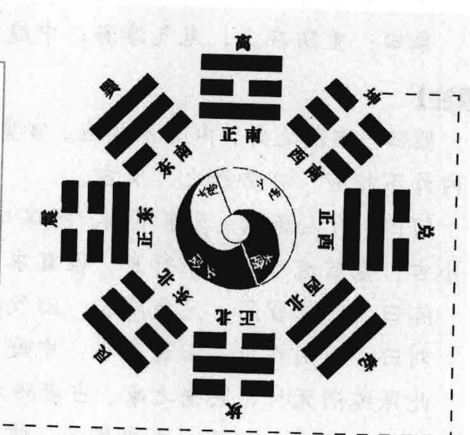
阴长卦的棋型是四上四中二下，上位、中位为老阴，下位为少阴，对应易卦中的坤卦。

卦象

坤 ☷

卦象

象征	卦性
为地 为母 为阴	在柔顺 中孕育 着刚健



方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。



阴云密布

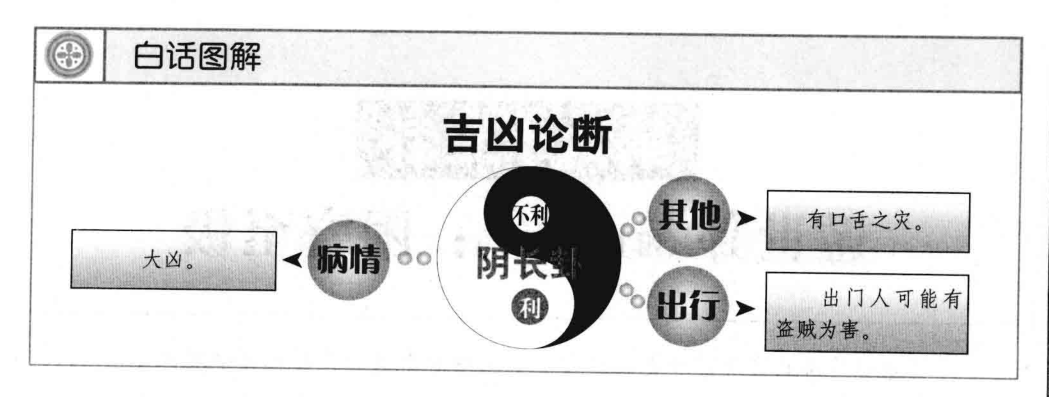
阳主晴天、旱天，阴代表雨天、涝天。大凡自然界阴气霾霾，乌云遮顶，就会化为雨水绵绵，造成洪水泛滥，此即为纯阴卦之隐喻，故为凶祸之兆。

卦辞解释

纯阴不应

本卦三位皆阴爻，故为纯阴卦，没有阴阳相应。上、中位均为盛阴，使得阳气闭塞断绝，因此为主凶险衰微之卦。

白话图解



何承天说：占得此卦，出门在外的人会碰到盗贼。无论干什么事情都不顺利。要小心提防小人的阴谋诡计和谗言诽谤。另一种版本说，此卦类似于启蒙卦，也就是“泉水下流”的卦象，象征事情稍微有些吉利，而“堂前流水，堂下行舟”的喻象，则有利于求雨。（以前张南轩行占求雨就是得到此卦，结果应验了）

陈师凯说：此卦各爻象都为阴爻，而且下位为少阴，仍在生长之中，象征阳气还没有复生的机会。若得此卦，则事情做到一半就要停止，不要妄想有所作为。

刘伯温说：象词说“重阴在上”，是指此卦上方为老阴，堵塞了阳气；象词说“中庭水深”，指人位为阴爻，得此卦会对人健康不利。

此卦为纯阴卦，无法上下交感，为有祸患的征兆。得此卦者，可能会被女人或盗贼加害。病人会有生命危险。卦主可能被阴谋暗算或者被仇人诅咒；又或者被阴鬼加害，遇到口舌之灾。事事不顺，此卦唯独有利于求雨。

有诗一首来咏此卦：

阴小须防谨，门庭亦未宁。

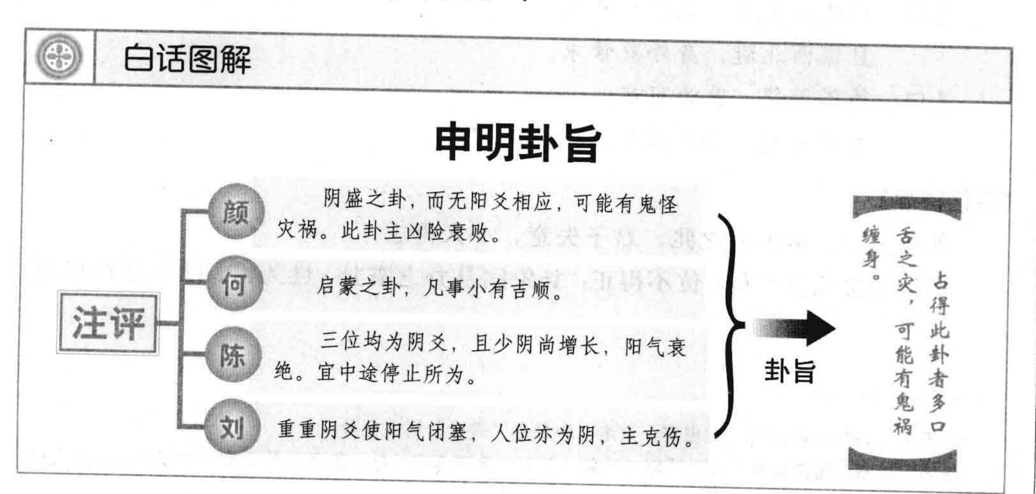
家中多哓聒，口舌暗中生。

还有一首诗也咏此卦：

积阴为厉雨淫淫，洪水连山陆地沉。

大禹不施疏凿计，苍生何以洽欢心？

白话图解



第六十三卦

遁世卦（四上四中三下）：困窘至极

遁世卦讲的亦是君子无辜受害、小人得意幸进的社会不公平现象。

【原文】

阳光失位，震雷正东。

四上四中三下，困极①之象。

象曰：困于凶祸，闭门独坐②；人徒分散，无可取火。

【原注】

颜曰：阳气失位，无与为徒，故曰独坐。火，阳类也，烹炊所资，群阴隔之，无由取也。居宅祸败，凡事不得称意。婚不吉，无后；行人未还；病不安。此卦大凶，切宜慎之。

何曰：病不安，官事有解。家道循旧事，慎阴谋。市贾无利，行军失律。

陈曰：三阳在下，贤人在野之象；群阴在上，小人道长，不可自见。故曰云云。

刘曰：困于凶祸，阴乘阳也；无可取火，幽不能明也。

此课阳失位而无徒，阴上行而党盛。占者得之，当有无妄之灾，大凶课也。

诗曰：运蹇实堪悲，忧愁春复秋。
且谋西北避，身外莫营求。

又曰：德孤无邻，孰为可亲？
君子失道，小人进身。

【白话提要】

本卦主旨：是大凶之兆，君子失意，小人得志。

此卦阳爻处在下位，位不得正；卦象同易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

---

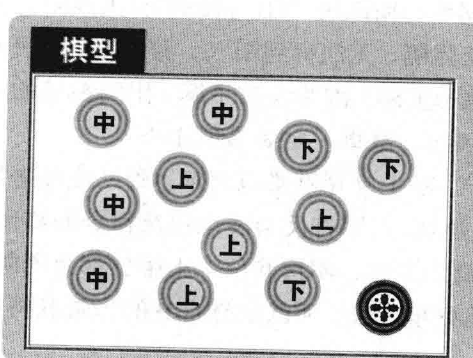
①困极：指阳爻的处境非常困窘。象名，和卦名“遁世”同义互补。

②困于凶祸，闭门独坐：指此卦阳气被阴气压制，象征会有凶险；而且此卦只有一个阳爻，孤立无援。

《易经》震卦的卦评为：
“灾难来临，从容镇定”

卦象分析

棋型



遁世卦的棋型是四上四中三下，上位、中位为老阴，下位为太阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震 

卦象

象征

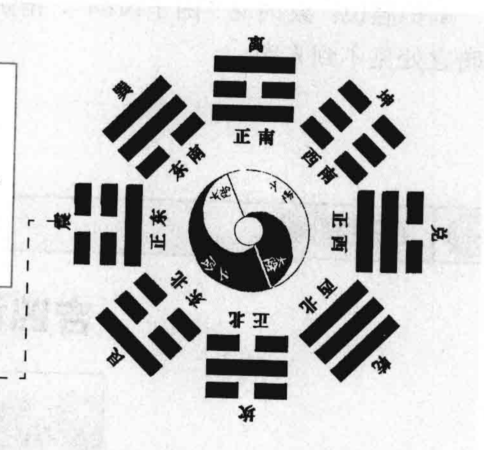
为长男
为诸侯

卦性

震动，
行动震撼，
突破困境

方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。





屈心抑志

君子无法实现自己的志向而怀才不遇是很普遍的事情。小人猖狂得意之时，君子偃蹇于俗世。他们只能位居下位，或退隐遁世，于处困之时，仍刚而自守，努力自济，虽身前未能荣禄，却能留后世一曲悲歌。





阳光失位

本卦中唯一的阳爻居于地位，其位不正，故主凶祸，为贤人在野之象。喻指有才有德之士不一定能身当其位、大有作为。

棋型为四上四中三下，上中位为老阴，下位为太阳。此卦为困窘至极的征兆。

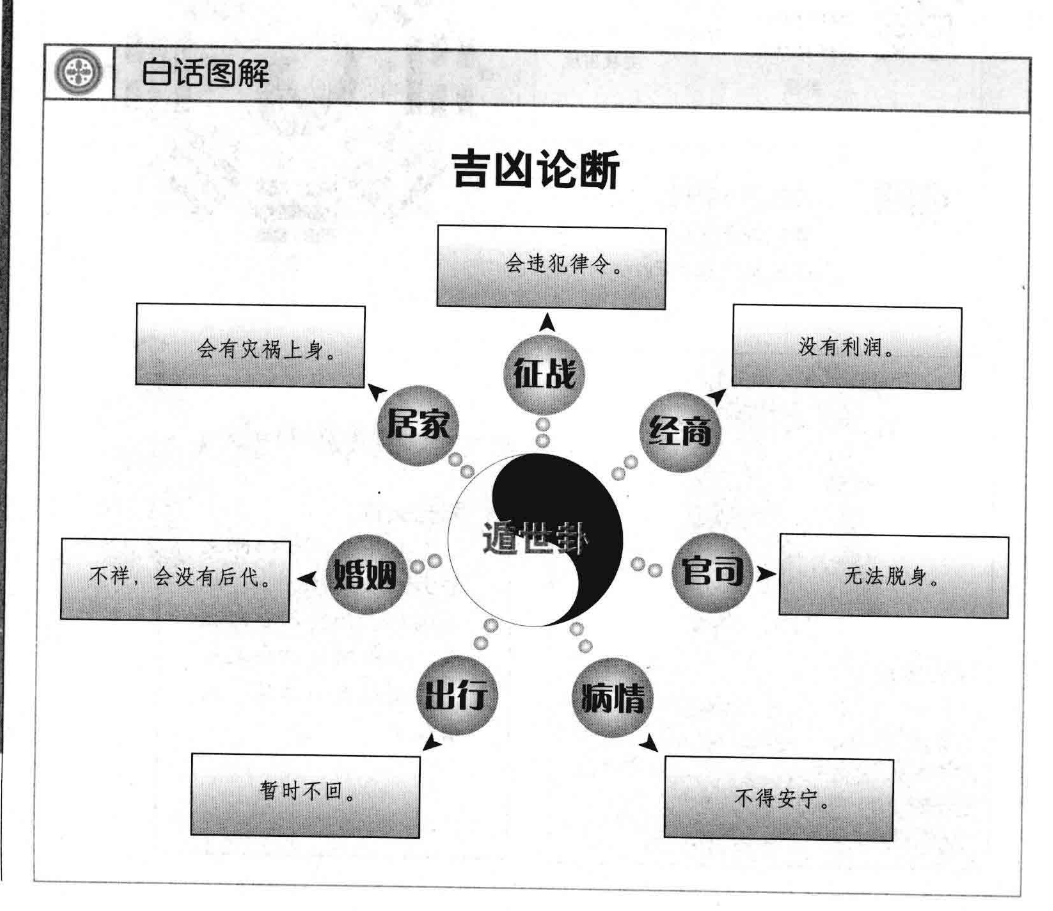
象词说：身陷灾难之中，却又孤单无依，只能在家中闭门独坐。同伴们各自分散，无法取来火种，有所作为。

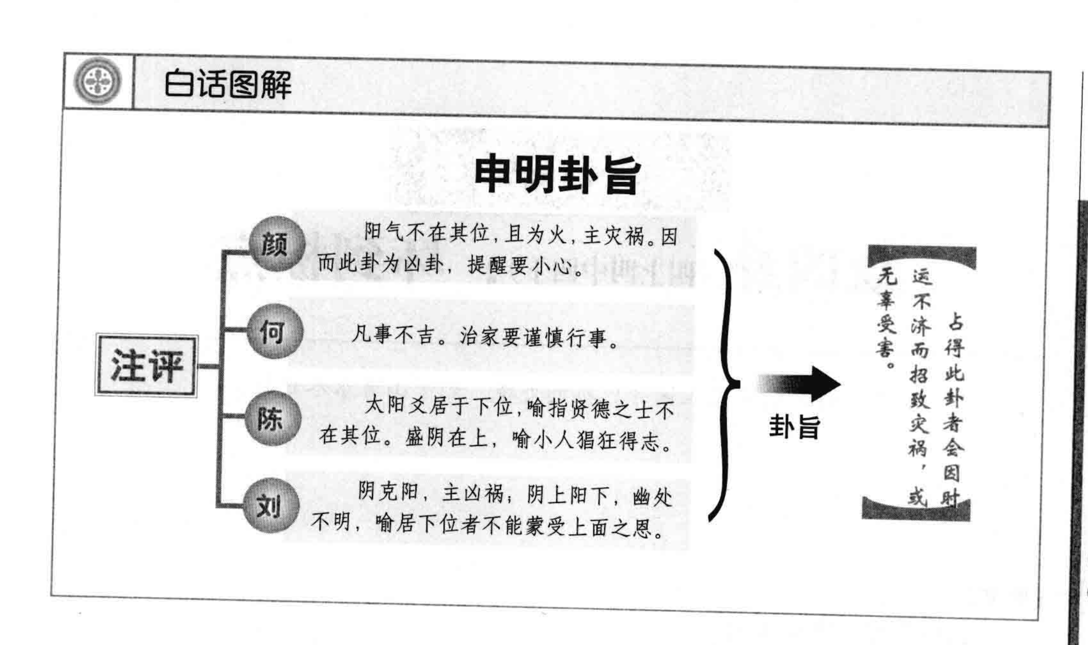
颜幼明说：阳爻失其正位，又没有同伴，所以说“闭门独坐”。火属阳，又是煮饭做菜不可缺少的，然却被众多阴爻阻隔，无法得到阳气。占得此卦，居家过日子也会突遭横祸，事事不顺。婚姻也不美满，因为没有子嗣。出门在外的人一时回不来。病人不得安宁。此卦非常凶险，做事一定要谨慎小心。

何承天说：占得此卦，病人不得安宁。惹上官司则难以化解。管家应按老规矩办，要提防被小人暗算。经营买卖不会盈利。行军打仗会发生违反律令的事情。

陈师凯说：此卦下位为盛阳，表明贤才失意，不得其位；上中位都为老阴，象征小人得意，横行霸道，使得贤能之士处境危险，无法依靠自身的力量获得应有的位置。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“困于凶祸”，指阴气克伤阳气；象词说“无可取火”，指幽暗之处见不到光明。





此卦阳爻失其正位而且孤立无援，阴爻强占上方而且党羽众多。得此卦者，会因为时运不济而陷入困境。此卦非常凶险。

有诗一首来咏此卦：
运蹇实堪悲，忧愁春复秋。
且谋西北避，身外莫营求。

还有一首诗也咏此卦：
德孤无邻，孰为可亲？
群子失道，小人进身。

第六十四卦

众凶卦（四上四中四下）：坏到极点

众凶卦讲的正是人困穷已极的处境，到了山穷水尽之时。

【原文】

纯阴同见，坤地西南。

四上四中四下，泰极[1]之象。

象曰：众祸暴至，凡事不利[2]。疾病系官，动有颠踬。

【原注】

颜曰：三位皆阴，黑曜共临，凶祸必臻。出处默语，都无吉利。

何曰：此卦皆阴。病者弥凶，所求不利，百事不遂。

陈曰：十二者，天地之极数也。生意不绝，不可复返。故曰云云。

此课一百二十四卦之终，万化之所止也，其凶可知。

刘曰：至阴无阳，穷之极也；动用颠踬，无所用其力也。

此课三位皆穷阴，众凶俱发，所为皆险阻，待毙而已。

诗曰：百尺竿头路已穷，寻思无计转飘蓬。

只知钓上鲈鱼白，不觉翻身入浪中。

又曰：山穷路转迷，水急船难渡。

万事莫刚为，出处遭艰妒。

【白话提要】

本卦主旨：讲的正是人困穷已极的处境。

此卦各爻象都为老阴爻，阴气旺盛到极致。卦象同易卦之坤卦，性为地，西南方向有利。

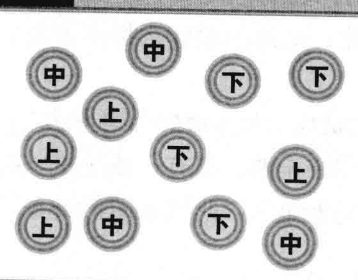
①泰极：指亨通到极致。象名，和卦名“众凶”同义互释。“众凶”，指各爻象都为阴爻。

②众祸暴至，凡事不利：祸患接二连三，事事都不顺心。

《易经》坤卦的卦评为：
"柔而能刚，厚德载物"

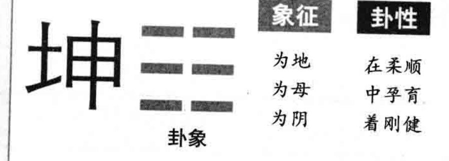
卦象分析

棋型

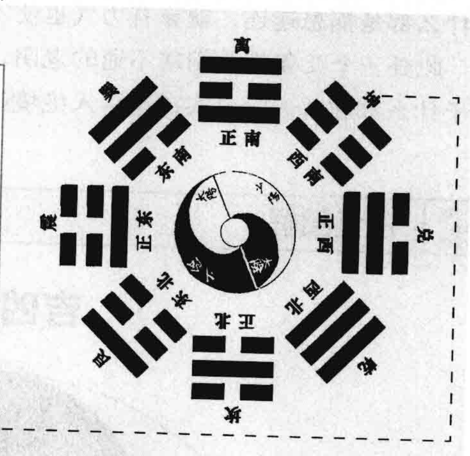


众凶卦的棋型是四上四中四下，上中下各位均为老阴，对应易卦中的坤卦。

卦象



象征	卦性
为地 为母 为阴	在柔顺 中孕育 着刚健



方位 按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。

凶险危厄

人生中总会有凶有吉，但也会面临完全黑暗，处于生命危殆之时，就像床柱倒了，床面跌落，人兀自从噩梦中惊醒，为凶险之兆，一举一动都会与灾祸相连，且灾难接踵而来，形容人背时倒运。

卦辞解释

纯阴同见

本卦全为老阴爻，阴主凶，故预示着凶险和灾祸必然接踵而来，凡事皆不吉利，任何举动都会招致不祥，人生命运不济，无路可走。

棋型为四上四中四下，上中下各爻象都为老阴爻。此卦为坏到极点的征兆。

象词说：各爻象都为阴爻，象征凶险灾祸不期而至，无论什么事都不顺利。可能身染疾病，也可能惹上官非。不管干什么都会摔跟斗，挫折不断。

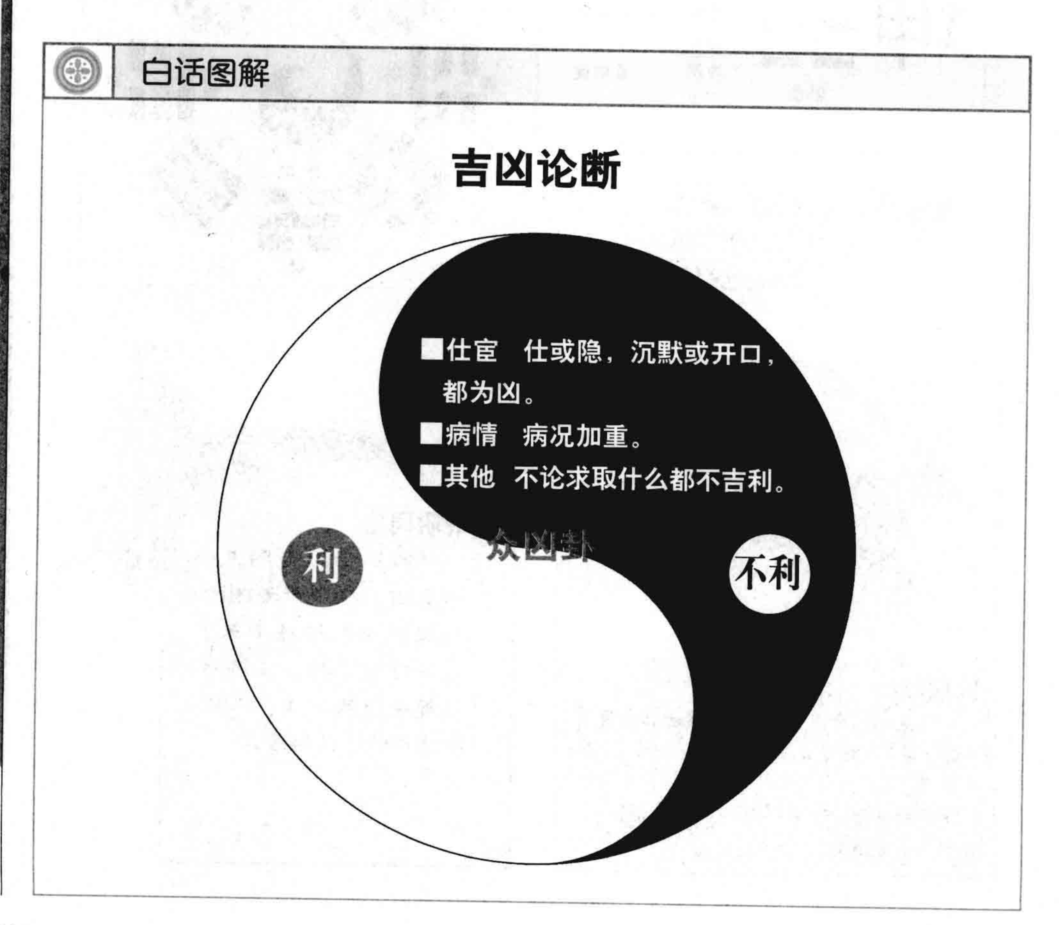
颜幼明说：此卦各位都为阴爻，好比灾星一齐降临，凶险祸患接二连三。无论出仕或者退隐，无论沉默或者言语，都不吉利。

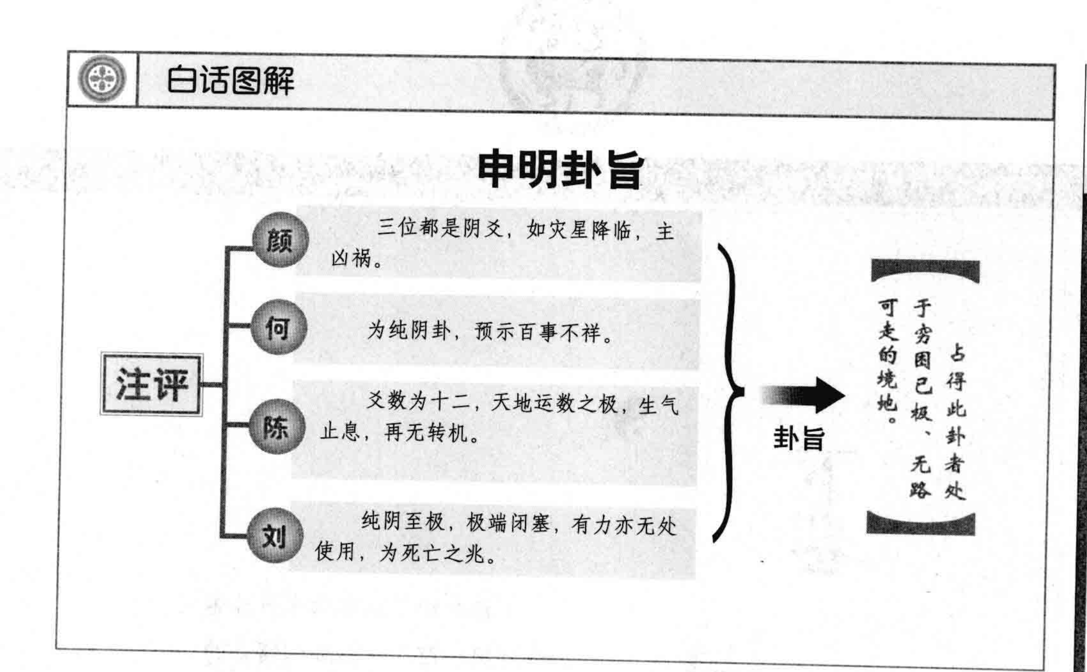
何承天说：此卦为纯阴卦。病人病情恶化，无论占求什么都不吉利，无论做什么都不顺利。

陈师凯说：十二，指三爻运数达于极点的数字。本卦恰好为老阴占三个位次，老阴爻运数为四，三乘以四为十二。此卦是困窘至极，没有一线生机。所以象词中那样说。他又说，此卦为一百二十四卦中运数最大、阴气最重的卦象，实在是凶险异常。

刘伯温说：此卦阴气旺盛到极致，没有丝毫阳气，是困窘至极的征兆，无论干什么都是祸患连连，就算有力气也使不上劲。

此卦三个爻象都为闭塞不通的老阴，好比很多灾祸一齐降临。占得此卦，无论干什么都非常凶险，实在是陷入绝境的征兆。





有诗一首来咏此卦：

百尺竿头路已穷，寻思无计转飘蓬。
只知钓上鲈鱼白，不觉翻身入浪中。

还有一首诗也咏此卦：

山穷路转迷，水急船难渡。
万事莫刚为，出处遭艰妒。



下卷

灵棋卦断（下）

下篇介绍了从第六十五卦遁世卦到第一百二十五卦阴馒卦的卦象、象词、注解及歌诀等，其中凶卦多、吉卦少，多有穷困已极、凶险非常、雨旱之灾的恶劣气象，如鬼灾卦的象名为“虚耗之象”、不谐卦的象名为“不成之象”、荡覆卦的象名为“降灾之象”等。第六十五卦地位无爻，喻示人无立锥之地，到第一百二十五卦爻象全无，喻示人应退居而保全真性。





本卷内容提要



第五章　地位无爻

灵棋正面上、中、下三字分别对应天、人、地位三爻象，每爻或是阳爻，或是阴爻。掷灵棋时，如果十二颗棋子中只有一个棋子的正面为“上”，则对应的爻象为少阳。少阳在天位，意味着阳气兴盛，且占优势，故所占之卦多为吉卦。

第六十五卦

苦节卦（一上一中）：无处立足

苦节卦为纯阳卦，因阳爻不相偶，喻无家；因地位残缺一爻，喻贫苦无立足之地。

【原文】

二阳孤立，乾天西北。

一上一中，乾阳之象。

象曰：居贫辛苦，无有门户；出入跼蹐，立锥无土①。

【原注】

颜曰：迥然不群，独居于位，外不相应内，所居贫苦，艰难跼蹐而已。此卦百事不利。

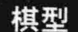
何曰：居无依凭，故云立锥无土。病者沉困，所求不遂。官事难解，远行逢盗。急宜祈祷。

陈曰：孤阳无应，地道空虚，贫穷之象也。故曰云云。

刘曰：居贫辛苦，无以为家也；出入跼蹐，亦可叹也。

此课上中孤单而无下位，故为贫寒无土之象也。占事皆凶。

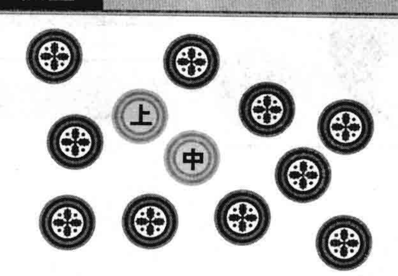
①居贫辛苦，无有门户；出入跼蹐，立锥无土：指此卦纯阳无阴，不能相偶，所以没有家；地位虚无一物，象征贫困而没有根基。

 白话图解

《易经》乾卦的卦评为：
"纯阳刚正，万物始生"

卦象分析

棋型



苦节卦的棋型为一上一中，上位中位均为少阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾 ☰

卦象

象征

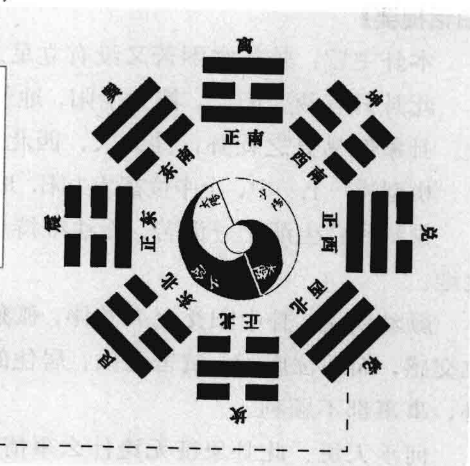
为天
为龙
为君

卦性

其性刚强
其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





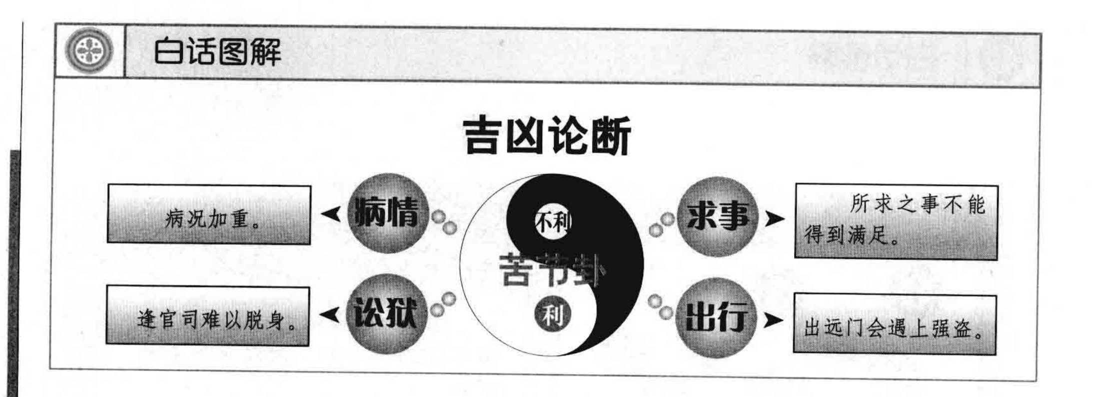
老来无依

图中老人无依无靠，为孤阳无偶，生活清贫而艰辛，不仅难以养家，亦不能自保，在生命的最后阶段都得不到任何供养，生无立锥之地，故只能乞讨为生。



二阳孤立

本卦仅有两个少阳爻，且互不为偶，势单力孤，没有伴侣，故喻贫穷孤弱，喻卓尔不群，喻薄命之红颜。



诗曰：彩云易散固难留，寂寞黄昏事可愁。
惟可阴功暗相合，也须憔悴带心忧。

【白话提要】

本卦主旨：是贫穷困苦又没有立足之地的征兆。

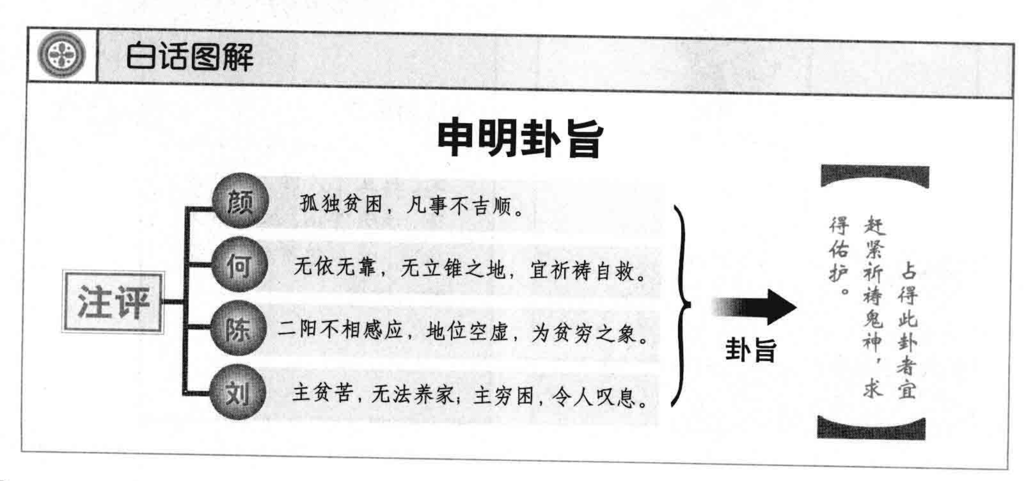
此卦只有两个阳爻，都为少阳，地位空无，阳爻只能孤独地处在自己的位次上。卦象似易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为一上一中，上中位都为少阳，地位空虚。此卦为无家又无立足之地的征兆。

象词说：生活十分清苦，无法维持生计，走来走去步履蹉跎，穷得竟无立足之地。

颜幼明说：卦中阳爻无人做伴，孤独地处在自己的位置上，上下位无法和中位交感，而地位虚无，贫苦无依，居住的地方贫困不堪，生活非常艰辛。占得此卦，事事都不顺利。

何承天说：此卦象征无论什么事情，卦主都无所依凭，好比没有立足之地。病人病情会恶化，所求违愿，若惹上官非则难以化解，出门在外会遇上盗贼。占得此卦，要赶紧祈祷，求鬼神护佑。



陈师凯说：孤零零的阳爻不相偶，象征无家；地位空无一物，象征没有立足之地。此卦是非常贫穷的象征。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“居贫辛苦”，指无法维持生计；象词说“出入跼蹐”，指非常穷困的情形，也是令人叹息。

此卦上中位为孤立的少阳爻，而下位没有爻象，所以此卦为穷困至极甚至没有立足之地的征兆。占得此卦，无论什么事情都有凶险。

有诗一首来咏此卦：

彩云易散固难留，寂寞黄昏事可愁。

惟可阴功暗相合，也须憔悴带心忧。

第六十六卦

欢悦卦（一上二中）：相敬如宾

欢悦卦是从两性入手，讲理想的婚姻模式源于阴阳和谐。

【原文】

阴阳得合，艮山东北。

一上二中，配偶之象。

象曰：夫妇相亲，无有他人。对膝而坐，甚有欢忻①。

【原注】

颜曰：刚柔相应，和悦之象，百事和谐。婚姻甚吉，市贾有利。

何曰：居宅平安，所求皆得，凡事从心。田蚕大收，官事散，病者安，行者还。吉之兆。

陈曰：阴阳相得，夫妇之象也。故曰云云。

刘曰：夫妇相亲，室家宜也；对膝欢悦，以自娱也。

此课虽无下位，而上阳中阴，得其匹偶，又无间害。占之者居家、出外、婚姻，凡事和顺，吉也。

诗曰：两重天上喜，眉眼一齐开。

寂寞淹留脱，从伊展异才。

又曰：乾道既立，坤德柔兮。

彼美孟姜，君子求兮。

永与偕老，同匹休兮。

【白话提要】

本卦主旨：夫妻感情融洽，家庭和睦幸福。

此卦阴阳和合。卦象如同易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。

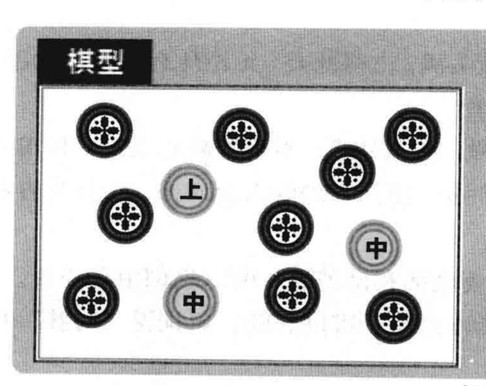
---

①夫妇相亲，无有他人；对膝而坐，甚有欢忻：指夫妻间感情和谐，又没有第三者；两人促膝而坐，情意绵绵，非常欢喜。

《易经》艮卦的卦评为：
"自我节制，适可而止"

卦象分析

棋型



欢悦卦的棋型是一上二中，上位少阳，中位少阴，对应易卦中的艮卦。

卦象



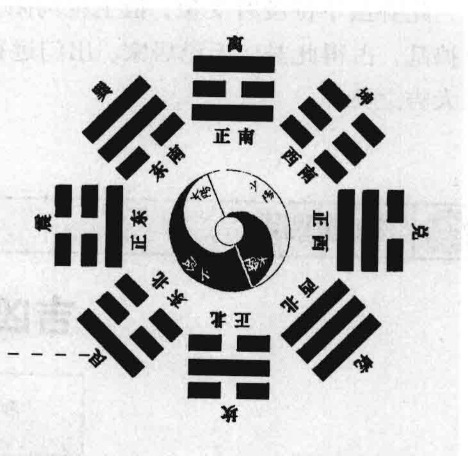
艮 卦象

象征：为山

卦性：止，不为外物所动

方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





夫妇和睦

图为夫妻二人喜悦和乐的景象，彼此举杯共饮，自娱自乐，其情甚欢。古代早就有"举案齐眉"、"相敬如宾"形容一夫一妻的愉快相处之道，以及和美的幸福生活。



卦辞解释

阴阳得合

本卦为一少阴爻和一少阳爻，阴阳正相耦合，故主婚姻美满，夫妻恩爱，百事和睦，为吉卦。喻示一切平安、吉祥。

棋型为一上二中，上位为少阳，中位为少阴，下位没有爻象。此卦为夫妻生活和谐美满的征兆。

象词说：此卦象征夫妻相亲相爱，又没有他人从中捣乱；两个人促膝而坐，情绵意浓，欢喜幸福。

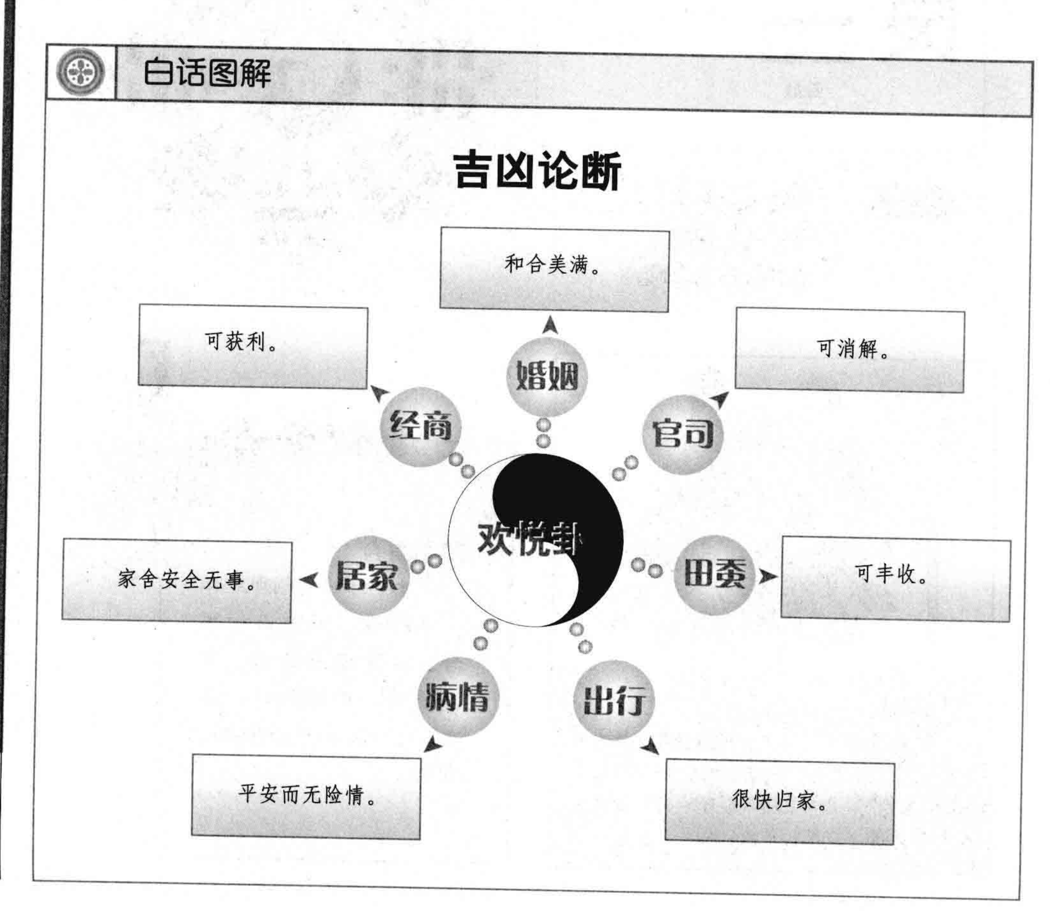
颜幼明说：此卦阴阳和谐，象征和谐美满。占得此卦，无论什么事都很和谐。此时最适合男婚女嫁，经营买卖会有盈利。

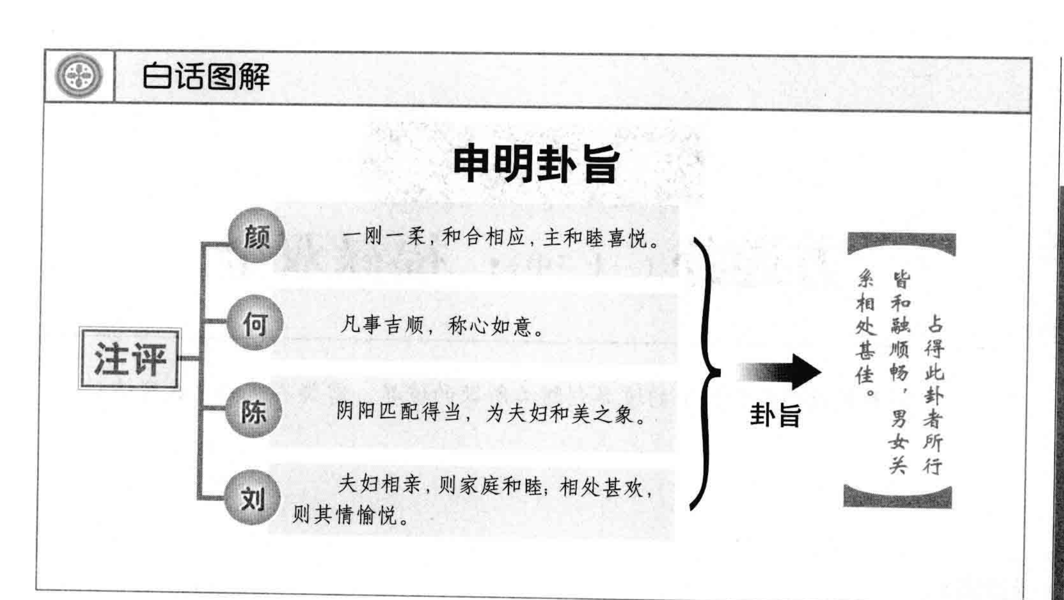
何承天说：占得此卦，家宅平安吉祥；所求如愿，事事都顺心如意；种田养蚕会有好收成；官司自会化解；病人会平安；出门在外的人会回来。此卦为吉利的征兆。

陈师凯说：此卦阴阳和合，象征夫妻生活和谐美满。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“夫妇相亲”，指本卦象征家庭和睦；象词说“对膝”和“欢悦”，指夫妇情意融融，感情融洽。

此卦虽下位没有爻象，但上位为阳爻，中位为阴爻，阴阳相偶，并且没人从中捣乱。占得此卦，无论居家、出门远行、男女婚嫁等，事事都和谐顺畅。此卦是大吉之兆。





有诗一首来咏此卦：

两重天上喜，眉眼一齐开。
寂寞淹留脱，从伊展异才。

还有一首诗也咏此卦：

乾道既立，坤德柔兮。
彼美孟姜，君子求兮。
永与偕老，同匹休兮。

第六十七卦

方遂卦（一上三中）：福禄双全

方遂卦是讲人从受限制的境界到随心所欲的境界，需要不断的自我磨炼。

【原文】

二阳得位[①]，乾天西北。

一上三中，生成之象。

象曰：处得其位，事得其意[②]。定意安心，福禄方至。庆贺忻忻，长为我利。

【原注】

颜曰：三阳居中，一阳应之，获其序矣，百事谐吉。

何曰：凡事从心。婚姻和合，官事解散，居家福乐，官职高迁。病者勿虑，有人来医。求财得，行人回，凡事吉。

陈曰：人道阳盛，上下无克，生意油然。故曰云云。

刘曰：阳道方亨，处得位也；上下无奸，保福利也。

此课得其位，占事皆吉。

诗曰：骤进徐行自有程，月沉西海日东升。

运来何必劳心力，风送江潮万里清。

【白话提要】

本卦主旨：是指事物处于成长过程中，生命力旺盛。

这一卦只有两个阳爻，但正当其位，卦象同易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为一上三中，上位为少阳、中位为太阳，没有下位。此卦为事物处于成长之中的征兆。

象词说：各爻象各得其位。事情的发展合乎心意，这样，自然心意安定。此

---

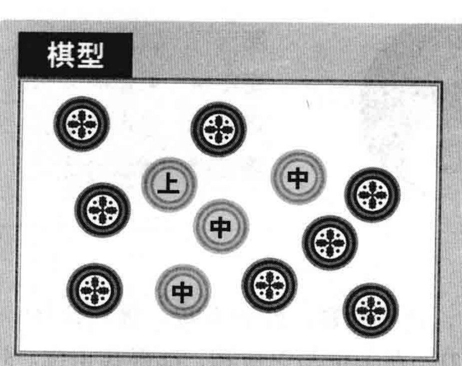
①二阳得位：指此卦只有两个阳爻，但各得其位。从卦理看，两个阳爻，一为少阳，一位太阳。阳气旺盛，却没有达到极致；另一方面，盛阳居于人位，少阳居于上位，各安其位。

②事得其意：指此卦爻象各安其位，是大吉之兆，象征事事顺心。

《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



方遂卦的棋型为一上三中，上位少阳、中位太阳，对应易卦中的乾卦。



卦象

乾 ☰

卦象

象征

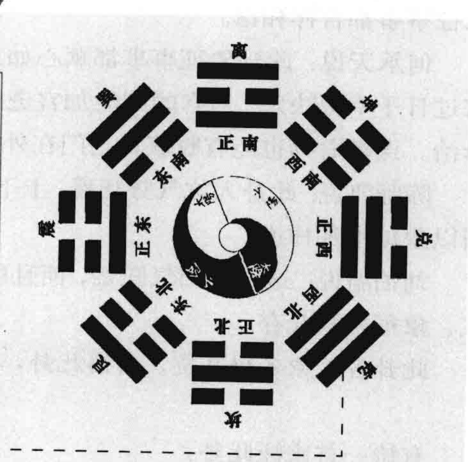
为天
为龙
为君

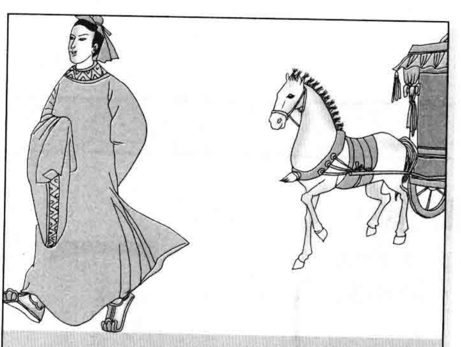
卦性

其性刚强
其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





好运常在

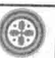
图中人不尚浮华，不流粗俗，修短合度，举止随心，且恰如其分。这样的人事业顺利，会有好运伴随，不缺财运官运，福利兼收，故常喜悦和顺，顺心安意。



卦辞解释

二阳得位

本卦天位为一少阳爻，人位为一太阳爻，都正当其位，故主万事如意，心想事成，为一吉卦，喻示处事都合宜无忧。



白话图解

吉凶论断

■婚姻　美满和睦。
■求财　可获利。
■居家　生活幸福安乐。
■病情　遇良医而得救治。



■出行　会返回。
■田蚕　可丰收。
■讼狱　自可化解。
■仕途　官位升迁。

卦象征福禄双全值得庆贺的事接连不断，让人欢喜，好运不断，福利长存。

颜幼明说：此卦盛阳处在中位，少阳处在上位与之应和，都得其正位。此卦象征事事都吉祥和谐。

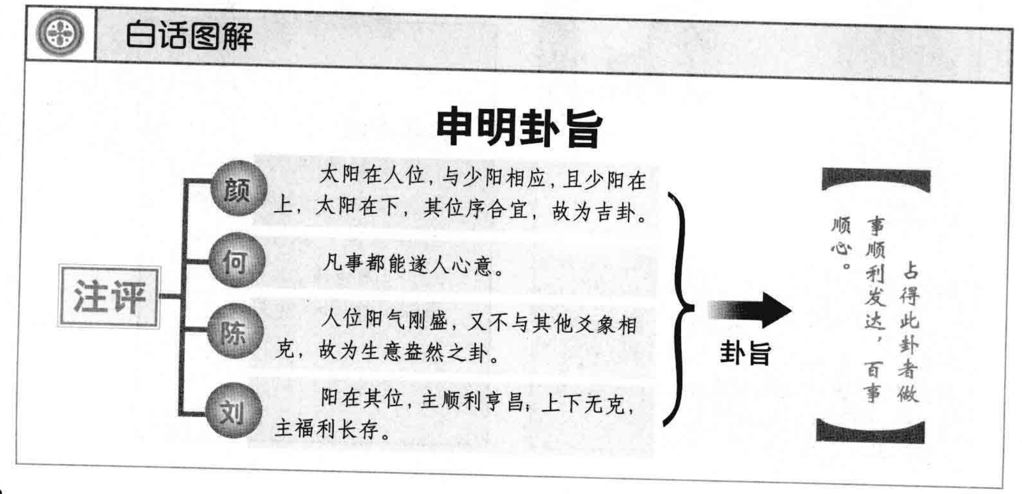
何承天说：此卦象征事事都顺心如意。婚姻和谐美满，官司会自行化解，居家过日子幸福快乐，当官的则能加官进爵。病人的病情无需担忧，自然会有医生诊治。谋求财物也能有收获，出门在外的人会回来，无论什么事都吉祥如意。

陈师凯说：此卦人位气势旺盛，上下位都不会克伤它，象征生命力蓬勃旺盛，所以象词中那样说。

刘伯温说：这一卦阳气旺盛，而且所有爻象各得其位。上下位都不会克制阳气，象征福利长存。

此卦各爻象各得其位。占得此卦，事事吉祥。

有诗一首来咏此卦：
骤进徐行自有程，月沉西海日东升。
运来何必劳心力，风送江潮万里清。



第六十八卦

鬼伺卦（一上四中）：忧烦患病

鬼伺卦提醒人们行事要有度，不然就会把同类提防变成同类相残。

【原文】

阴窃中位，艮山东北。

一上四中，忧病①之象。

象曰：食不入口，气不出鼻，心腹烦结，使不得寐②。

【原注】

颜曰：阳弱阴盛，群阴处内。不顺于阳，故至患害。

何曰：病者不吉，囚者难出。理宜自责，勿怨他人。远行逢贼，舟行遇风水之患。百事皆凶。

陈曰：四阴方盛，一阳不应，鬼气充满之象。故曰云云。

刘曰：一阳四阴，志不通也；心腹烦结，病在中也。

此课群阴据于人位，而孤阳在上，无与为徒，上下不顺，息气不通，（居家）慎防阴贼，出行忧风水盗贼。占事皆凶。

诗曰：同类须防有是非，从来相好变乖违。

当时贯朽空存坐，江上萋萋草正齐。

又曰：元气转散，精神恍惚。

能有扁鹊，命免倾覆。

【白话提要】

本卦主旨：是忧患的征兆，主张反观自我，检点自己的行为，而不怨天尤人。

此卦阴爻处在中位，卦形如同易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。

棋型为一上四中，少阳居上位，老阴居中位。此卦为忧烦患病的征兆。

象词说：食物不能入口，气息出不来，人病得饭都不能吃，呼吸艰难；内心

---

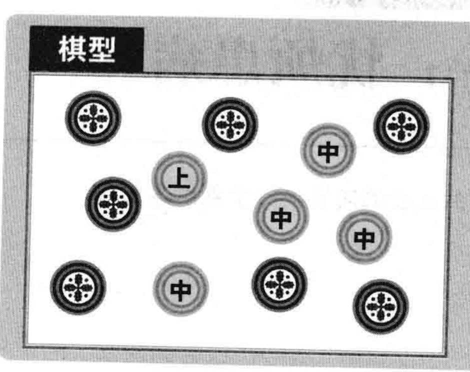
①忧病：象名，和卦名“鬼伺”同义互补，指此卦鬼气旺盛，阳气微弱。

②心腹烦结，使不得寐：此卦阴爻处在人位，喻指人心事重重，忧烦难眠。烦结，烦闷、郁结。

《易经》艮卦的卦评为：
“自我节制，适可而止”

卦象分析

棋型



鬼伺卦的棋型是一上四中，上位为少阳，中位为老阴，对应易卦中的艮卦。

卦象

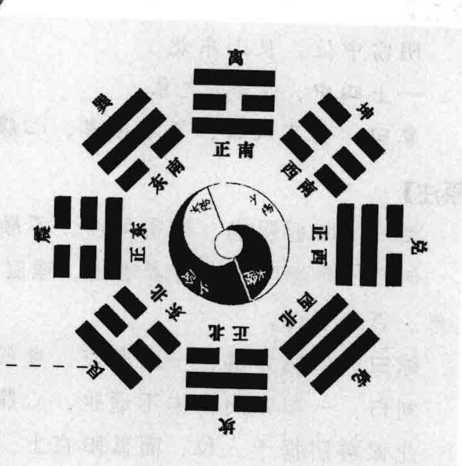


艮

卦象

象征：为山

卦性：止，不为外物所动



方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。



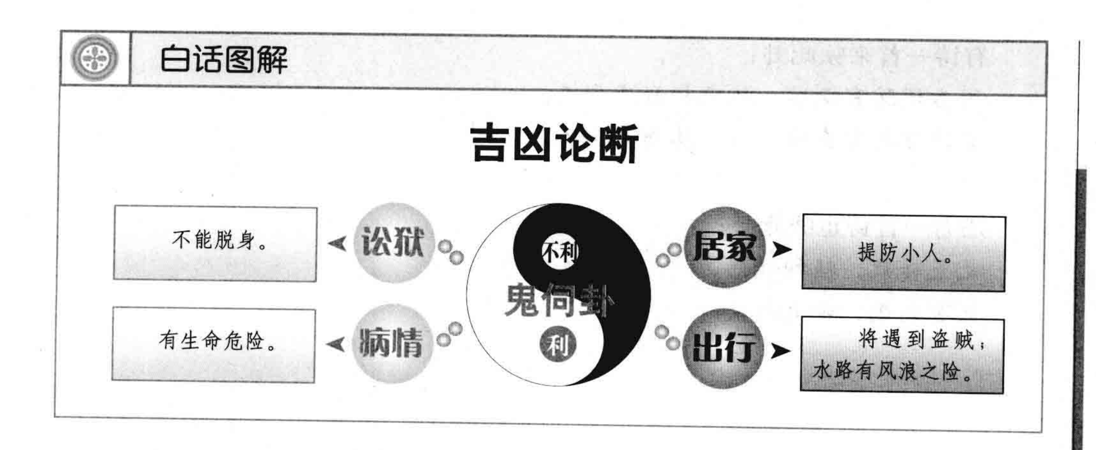
郁结于中

图中少年男子心中苦闷，而无人可倾诉，身边尽是嘲讽和羞辱他的一群“小人”，他过于柔和，自然无法应付，因此孤寂落寞，忧病于心，烦恼情绪难以派遣，故脸色黯然。



阴窃中位

本卦老阴爻居于中位，且无法与上位少阳相应，上下不能顺畅，阴气郁结于中，使人烦难忧闷，故为凶卦。



非常烦躁，不得安宁，辗转难眠。

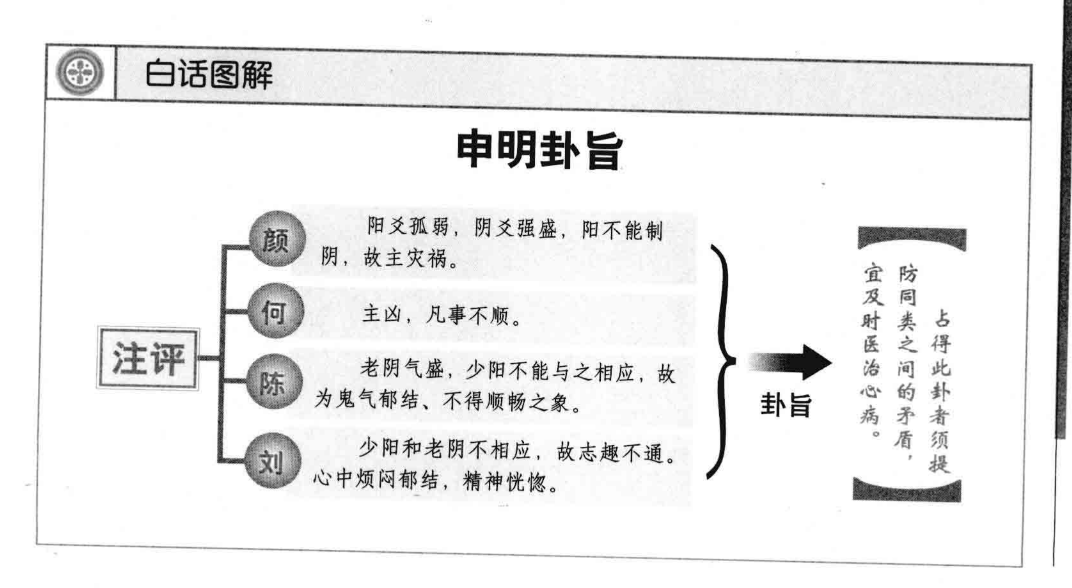
颜幼明说：这一卦阳弱阴盛。盛阴居于中位，却不顺从上位的阳爻，所以导致忧患祸害。

何承天说：占得此卦，病人会有生命危险，入狱者不能出狱。此时，卦主要反省自我，不可怨天尤人。出门远行可能碰上盗贼，乘船则可能会遇到大风大浪，十分危险。此卦象征干什么都有凶险。

陈师凯说：这一卦老阴阴气旺盛，少阳不能与之相应，象征鬼气阴森，阳气微弱，所以象词中那样说。

刘伯温说：少阳和老阴不能相应，象征志趣不同，象词说“心腹烦结”，指病情因中位而起。

此卦老阴居于人位，少阳处在上位。少阳不能和老阴相应，无人做伴，导致上下无法沟通。占得此卦，居家过日子要慎防小人暗中加害。出门在外的人则可能遇到风浪或者盗贼。若得此卦，无论什么事都有凶险。



有诗一首来咏此卦：

同类须防有是非，从来相好变乖违。
当时贯朽空存坐，江上萋萋草正齐。

还有一首诗也咏此卦：

元气转散，精神恍惚。
能有扁鹊，命免倾覆。

第六十九卦

迟吉卦（二上一中）：好事晚成

迟吉卦是告诫卦主不要急躁，好事情要过一段时间后方到。

【原文】

阴阳反覆[①]，震雷正东。

二上一中，终利之象。

象曰：托人以事，日望其意[②]，乃至于今，方获嘉喜。事须淹留，终遂其吉。

【原注】

颜曰：位须反错，交有其援，以事托人，终获其吉。奈缘身位孤微，不能自达，故淹留乃吉。

何曰：托人以事，但莫厌迟，晚乃从心也，外有喜庆。凡事迟吉。

陈曰：阳主速，阴主迟，上中二位本相应，然在上位阴柔，应我稍缓。故曰云云。

刘曰：托人以事，求未获也；淹留遂吉，终有得也。

此课阴阳虽比，而上下交错，身位孤微，不能辄达，故久而后通。凡事先忧后喜，终遂所求，不宜躁急也。

诗曰：前程自有丰隆日，谋计终能称我情。

更得贵人青眼顾，一时春色满门庭。

【白话提要】

本卦主旨：指事情需要耽搁一段时间才会顺心如意，最终会有喜事来临。

此卦阴阳位置颠倒，阴在阳上，卦形类似易卦之震卦，震为雷，正东方向有利。

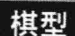
棋型为二上一中，上位为少阴，中位为少阳。此卦象征事情最后总能顺心如意。

象词说：求人帮忙办事，每天期待回音，一直到今天，才有喜讯传来。无论什么事都要持续一段时日，最后才会吉祥如意。

---

①阴阳反覆：指此卦阴在阳上，阴阳位置颠倒。

②托人以事，日望其意：此卦尊位为阴爻，阳爻居人位，没有权势，凡事只能向人求助。

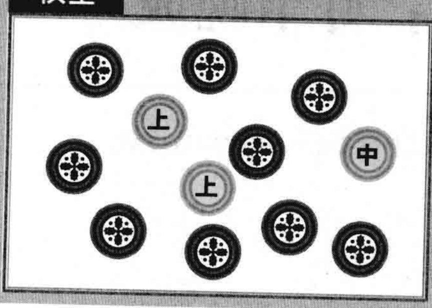


白话图解

《易经》震卦的卦评为：
"灾难来临，从容镇定"

卦象分析

棋型



迟吉卦的棋型是二上一中，即少阴居于上位，少阳居于中位，对应易卦中的震卦。

卦象

震 ☳

卦象

象征

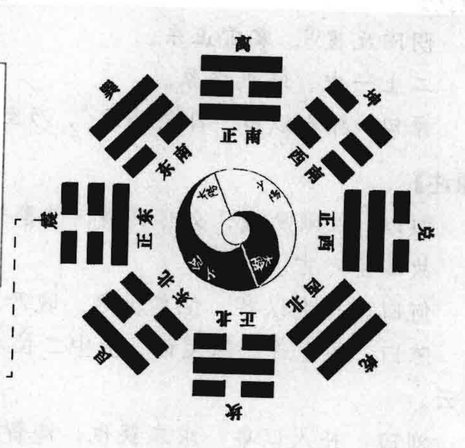
为长男
为诸侯

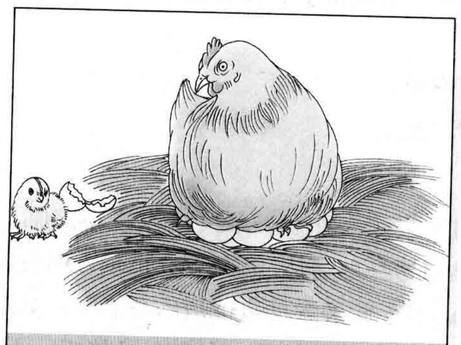
卦性

震动，
行动震撼，
突破困境

方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。





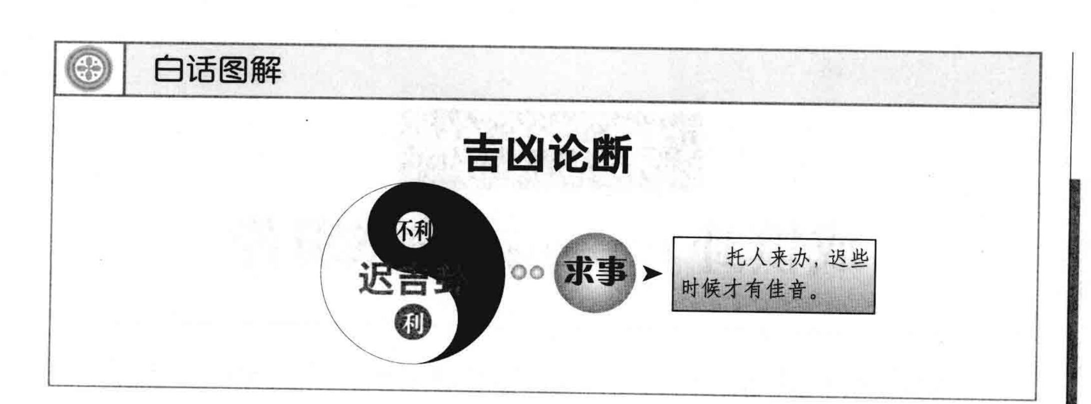
母鸡孵蛋

阴在上，如老母鸡卧于草上孵蛋，阳在下，如鸡蛋中有鸡子。若要鸡子孵出，需等待一段时间，才能得成。这便是迟吉卦的真意，即为迟来的吉祥。



阴阳反覆

本卦阴爻在上，阳爻在下，位序颠倒，虽能匹配，却要暂缓相应，故凡事要等待一段时间才能吉祥如意。



颜幼明说：由于此卦各爻象位置颠倒，阴居阳上，导致阴阳彼此都有求于对方。托人办事，最后的结果则称心如意。这是由于势孤位卑，无法自己把事情办成，只能求助别人，不过要等一段时间才会有喜讯。

何承天说：托人办事，不能埋怨别人办得慢，要等一段时间才能顺利，而且到时还会有喜庆之事。占得此卦，无论什么事都要等一段时间才会吉祥如意。

陈师凯说：阳爻代表快速，阴爻代表慢速。上位少阴和中位少阳，本来相偶，但少阴居尊位，所以象征事情发展都要慢一些。所以象词中那样说。

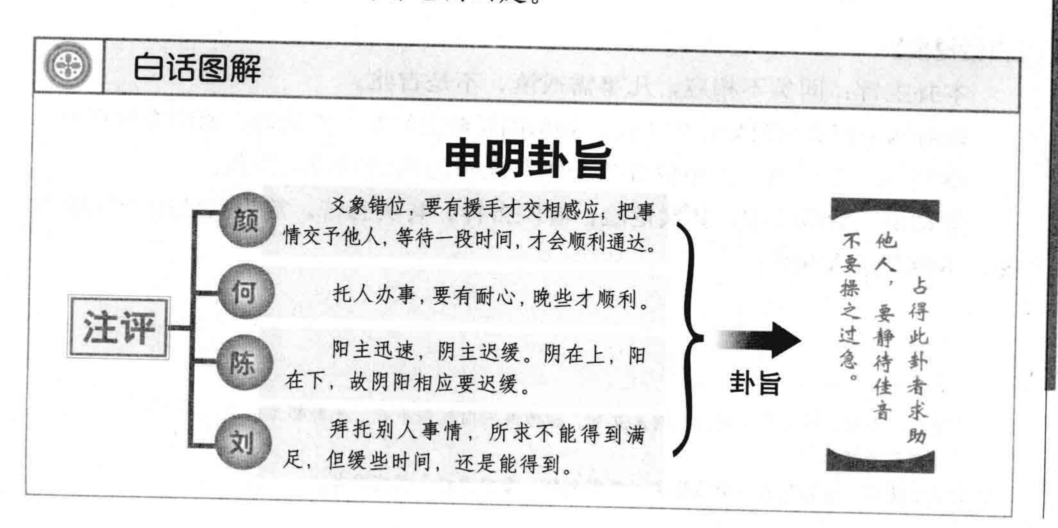
刘伯温说：象词说“托人以事”，指自己无法成事，只能求助于人；象词说“淹留遂吉”，指等一段时间后事情就会顺心遂意。

此卦阴阳和合，但阴居阳上，阳爻势孤位卑，不能自己有所作为，而是要求助于人，并且要等一段时间才会顺利。占得此卦，无论什么事都是先忧后喜，最终能遂人愿，所以不必焦急。

有诗一首来咏写这一卦：

前程自有丰隆日，谋计终能称我情。

更得贵人青眼顾，一时春色满门庭。



第七十卦

戒慎卦（二上二中）：离愁别苦

戒慎卦是说同类无法相应，两个阴爻不能化育万物，固此不是吉兆。凡事平平，唯需戒慎。

【原文】

二阴对中，坤地西南。

二上二中，忧离[①]之象。

象曰：虽安犹危，虽吉犹悲[②]。常恐分别，不得相随。

【原注】

颜曰：二阴对居，阳位全无，志不相偶，常若分离。此卦所为不利，婚姻难合，纯阴故也。凡事平平，必须戒慎。

陈曰：两位阴弱，而志不相应，有分别之象。故曰云云。

刘曰：虽安犹危，家室空也；常恐分别，志不同也。

此课二阴居外，而无家室，自以安而不知其危，且又志不相偶，无所依托。占者得之，所为不遂，家道消乏，常有忧而不能释也。

诗曰：万事不由人，悲欢在一身。

防微兼杜渐，处治莫因循。

【白话提要】

本卦主旨：同类不相应，凡事需戒慎，不是吉兆。

此卦两个阴爻相对处在中上位，卦形同易卦之坤卦，性为地，西南方向有利。

棋型为二上二中，上中位都为少阴。此卦为离愁别苦的征兆。

象词说：看似平安，其实危险；看似吉祥，其实悲苦。常为离愁别苦忧烦不安，不能与亲人相聚。

---

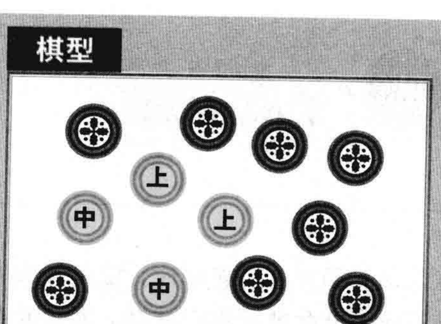
①忧离：象名，与卦名“戒慎”同义互补。指为离别而忧烦不安。此卦都为阴爻，同类不相应，所以为离别的征兆。

②虽安犹危，虽吉犹悲：看似平安，其实危险；看似吉祥，其实悲苦。

《易经》坤卦的卦评为：
“柔而能刚，厚德载物”

卦象分析

棋型



戒慎卦的棋型是二上二中，中上位俱为少阴，对应易卦中的坤卦。

卦象

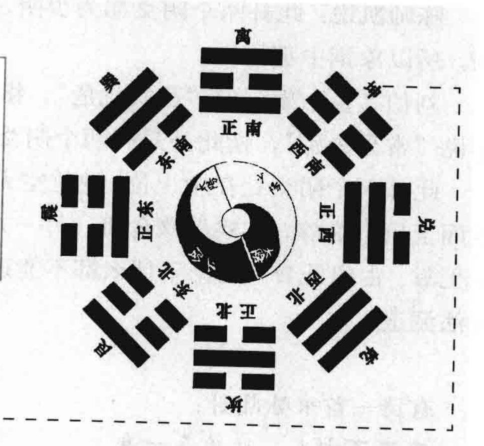


象征	卦性
为地	在柔顺
为母	中孕育
为阴	着刚健



方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。





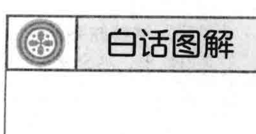
戒妄勿躁

图中手捧花瓶之女子，要以地上破碎的花瓶为戒，小心谨慎，才能保证不再引来意外灾难，否则自以为安稳，不知道随时会有危情，而终将浮躁妄动，引发祸患。



二阴对中

本卦两个阴爻，相对在中上位，下位空虚。且无阳爻匹配，同类不相应，故无大凶，也非吉卦，只需谨防灾祸发生即可。





颜幼明说：两个阴爻相对处在中上位，却无阳爻，不能相应，象征经常处于分离的状态。占得此卦，无论做什么都干不成，男女婚嫁难以成功，因为此卦纯阴无阳。此卦吉凶平平，但必须谨小慎微，以免招致祸患。

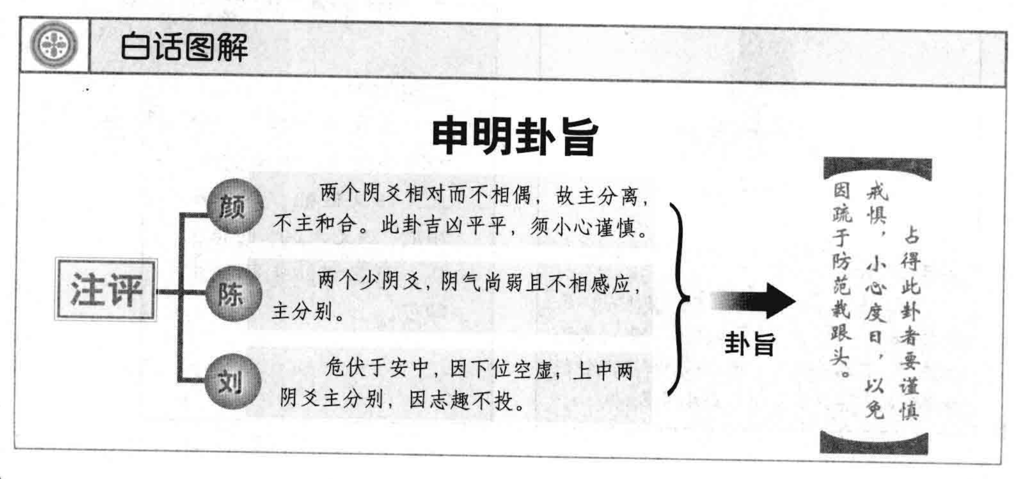
陈师凯说：此卦两个阴爻都为少阴，气势微弱，不能互相感应，象征常有离别。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“虽安犹危”，指此卦地位空虚，好比没有立足之地；象词说“常恐分别”，指此卦只有两个阴爻，同类不相应。

此卦两个阴爻处在中上位，地位空无，好比没有根基，象征人没有立足之地，表面上风平浪静，其实潜藏危机；另一方面，两阴爻志趣不相投，常常分离，无依无靠。占得此卦，无论干什么都不能遂愿，家道日渐衰弱，内心常常忧烦却又无法派遣。

有诗一首来咏此卦：

万事不由人，悲欢在一身。
防微兼杜渐，处治莫因循。



第七十一卦

大成卦（二上三中）：和顺无忧

大成卦是说天时顺我时，或得来人之助，或得求人之利，必能发财。

【原文】

正阳处中，震雷正东。

二上三中，和好[1]之象。

象曰：过我阡陌，驾车辚辚[2]；厥宝伊何？黄金白银；常使丰足，永不忧贫。

【原注】

颜曰：阳位居中，志应乎外；元亨福禄，不忧其贫。此卦吉，谋望遂，即有喜庆。

何曰：或因人来得物，或往求人得财。百事和合。病者安，行人至，大吉之卦也。

陈曰：人道阳盛，二位相应，富足之象也。故曰云云。

刘曰：过我阡陌，刚柔应也；驾车辚辚，位正中也；永不忧贫，大有庆也。

此课占事皆吉。但无地位，治产立业，皆不利于家乡，而利出外。凡无下位之课，大抵如此。

诗曰：受天之禄，必降祯祥。
务本不溢，守之乃昌。
毋怠毋骄，永保安康。

【白话提要】

本卦主旨是谈创业，说的是天时顺我时，自能“永不忧贫”，或得来人之助，或得求人之利，总之是有人眷顾，发财有望。

此卦盛阳处在中位，卦形类似易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

---

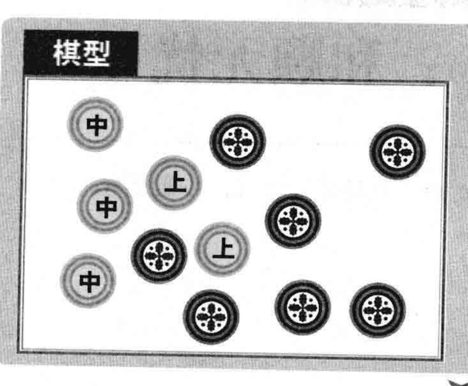
①和好：象名，和卦名“大成”同义互补。此卦中位为盛阳，上位为少阴，老少不相偶。但阳强阴弱，阴爻服从阳爻，象征能得到上天护佑。

②过我阡陌，驾车辚辚：指阳爻处在中位，阴爻处在尊位；但阴弱阳强，所以阳气来相访。

《易经》震卦的卦评为：
"灾难来临，从容镇定"

卦象分析

棋型



大成卦的棋型是二上三中，上位少阴、中位太阳，对应易卦中的震卦。

卦象



震

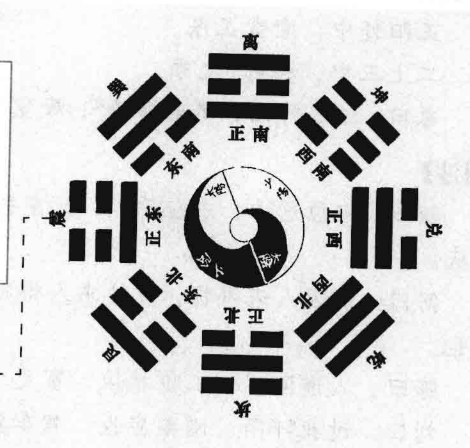
卦象

象征

为长男
为诸侯

卦性

震动，
行动震撼，
突破困境



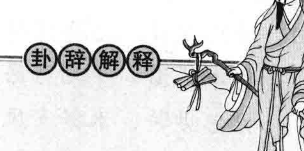
方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。



富贵已极

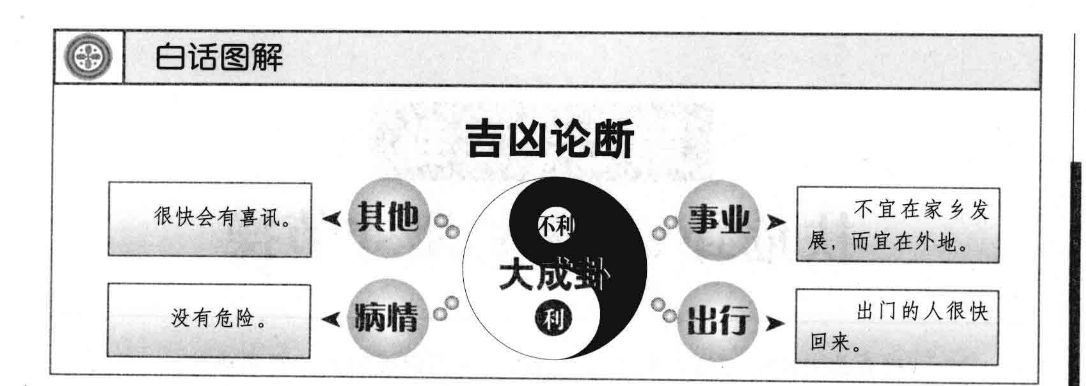
人人都希望能得天佑，财禄不绝。图中人拾得一宝箱，中有财富珍宝无数，为天所赐，从此富贵之极，永无贫困之忧。人生富足贵盛，对大多数人仍是一生最大喜庆之事。所谓俗人志向，无非财禄而已。



卦辞解释

正阳处中

本卦二爻一阴一阳，大阳爻恰居于中位，阴弱难克盛阳，故主吉祥大顺，富足贵盛，有贵人相助，命运亨通。



棋型为二上三中，少阴居上位、盛阳居中位。此卦为柔顺和合的征兆。

象词说：有人经过我的田地，驾着马车驰骋而过。车上是些什么东西呢？原来都是黄金和白银。这些金银财宝使我丰衣足食，永远不用担心会贫穷。

颜幼明说：阳爻处在中位，却能影响到上位。由于上天护佑，福禄双全，不用为生计担忧。此卦为大吉之兆，所求如愿，喜事盈门。

何承天说：占得此卦，则会有别人来访送来财物，或者自己外出得到财物，事事都和顺吉利。病人会平安，出门在外的人会回来，此卦是非常吉利的兆象。

陈师凯说：此卦人道兴旺，上位柔顺的少阴也能眷顾，实在是富盛丰裕的象征。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“过我阡陌”，指上位的少阴和中位的盛阳发生交感；象词说“驾车辚辚”，指阳爻处在中位；象词说“永不忧贫”，指喜庆盈门。

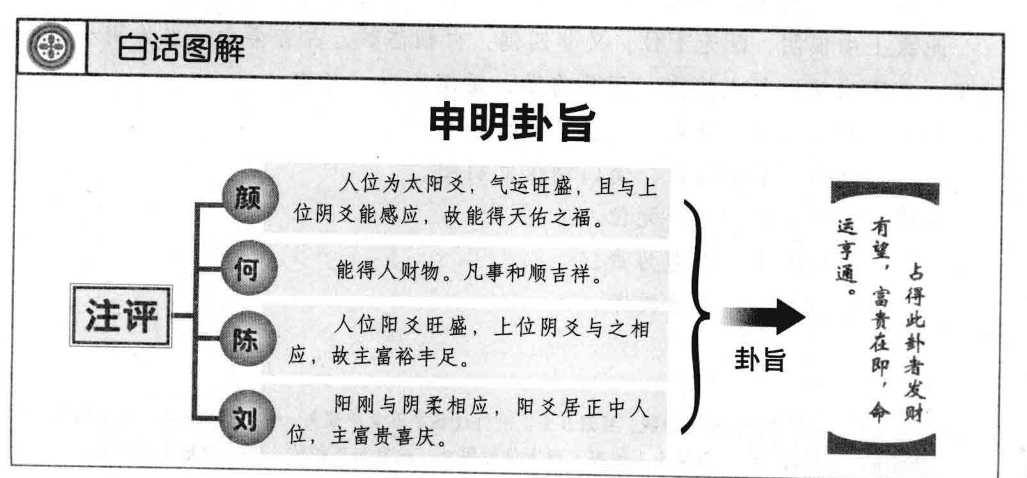
占得此卦，事事都吉祥遂意。但因为地位没有爻象，购置产业、干事业，都不适合在家乡发展，而应当在外地发展。没有下位的卦象，基本都是这样。

有诗一首来咏此卦：

受天之禄，必降祯祥。

务本不滥，守之乃昌。

毋怠毋骄，永保安康。



第七十二卦

扶危卦（二上四中）：坚守节操

扶危卦为凶卦，因二女（阴）同居，反而同类相乖，有危难扶。

【原文】

正阴居中，坤地西南。

二上四中，守节之象。

象曰：圣人彬彬，其形若何？贤良内应，先哭后歌。（又曰）昨日出行，与祸相当；流矢中我，目泪汪汪①。

【原注】

颜曰：圣人所以异于人者，以其文质彬彬，然后为贵也。此卦先忧后喜。欲见人君，求官禄，无始有终。

何曰：行处不吉。或遇兵寇，被射中目。行人不来，病者困极，官讼虽散，是非啾唧，求祷乃安。不宜乘船。守旧获吉。

陈曰：在上阴弱，下位落空，群阴居中，无地可立，危乱之象也。支危守节，所以劝戒，然未见其人也。象词“圣人彬彬，贤良守节”，与卦象不合趣。别本曰：“昨日出行，与祸相当；流矢中我，目泪汪汪。”有凶无吉之卦也。此语当是。

刘曰：出行遇祸，阴据于中也；流矢中目，亦上穷也。

此课上中俱阴，既无下位，又非匹偶，自相伤贼。占者得之，当为阴小之所凌犯。官事难解，行人忧盗，用兵伤败，婚姻不谐，凡事凶。

诗曰：云横山际水茫茫，千里长途望故乡。
蹇厄事来君莫恨，倚门惆怅立斜阳。

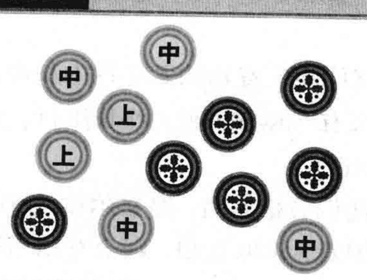
又曰：天生圣贤，抱道无位。
周流四方，以道为贵。
文质彬彬，拔乎其萃。

①昨日出行，与祸相当；流矢中我，目泪汪汪：出行过程中不幸中流矢，喻指无端受害，突遭横祸。从卦理看，老阴居人位，象征小人为害，而上位为阴爻，没有阳爻护佑，所以受此无妄之灾。

《易经》坤卦的卦评为：
“柔而能刚，厚德载物”

卦象分析

棋型



扶危卦的棋型是二上四中，上位为少阴，中位为老阴，对应易卦中的坤卦。

卦象

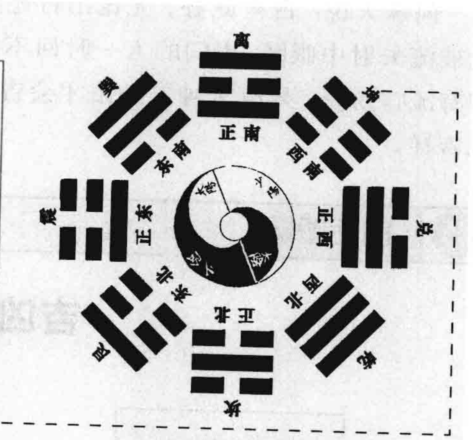
坤

卦象

象征	卦性
为地	在柔顺
为母	中孕育
为阴	着刚健

方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。



有危须扶

图中人努力粉刷危墙，使其破裂之处黏合，虽然危墙难扶，但如不加扶持，危墙更危，终会酿成大祸，故及时弥补，其意义就像苦节难守，但仍然要守节一样。

卦辞解释

正阴居中

本卦为两阴爻，上位阴弱，占据中位的是老阴爻，下位无阳爻相匹或庇护，故为有危难扶、有节难守之象，不是吉卦。

【白话提要】

本卦主旨：在危险的处境中要坚守节操才会吉利。

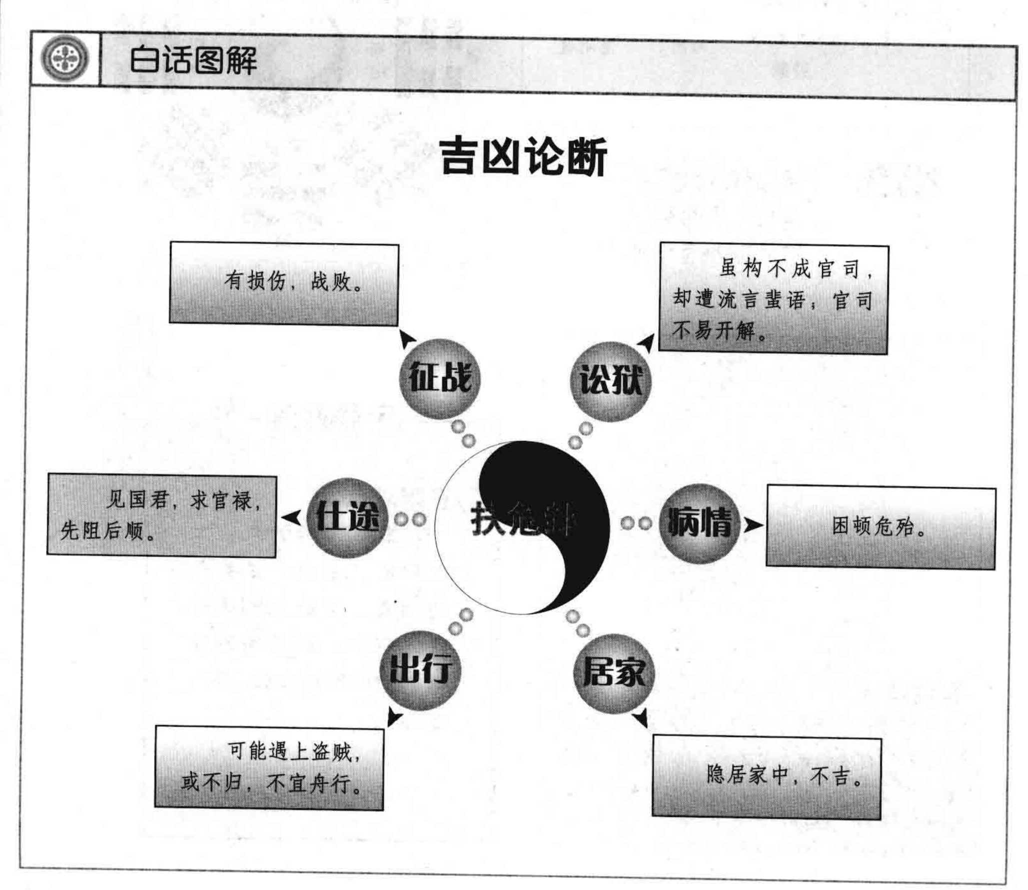
这一卦只有两个阴爻，且中位为盛阴。卦形同易卦之坤卦，性为地，西南方向有利。

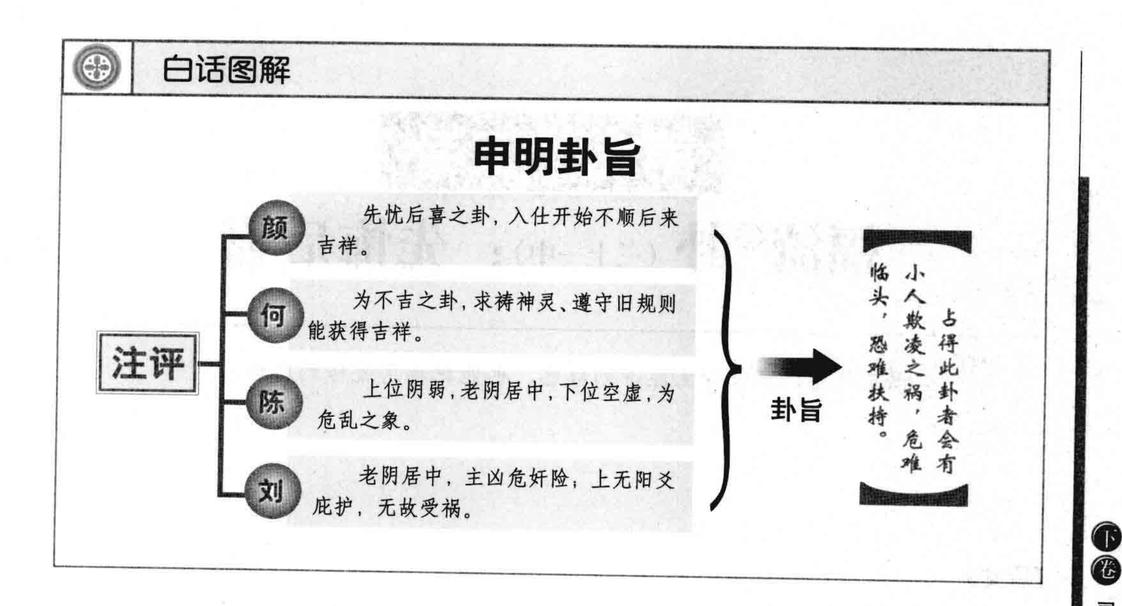
棋型为二上四中，少阴居上位，老阴居中位，下位没有爻象。此卦象征要坚守节操。

象词说：圣人温文尔雅，这样的形貌谁能比呢？贤德的君子在内相应，事事都能遇难呈祥，逢凶化吉，令人先忧后喜。又有一篇象词说：昨日出行，竟受无妄之灾，突然有流矢射中了我，疼得我眼泪汪汪。

颜幼明说：圣人和常人不同之处在于，他们品德高尚，温文尔雅，所以让人敬慕。此卦先忧后喜。占得此卦，若想拜见国君，求取官职，则会开始不顺利而后能如愿。

何承天说：占得此卦，无论出行还是居家都不吉利。可能会遇上兵寇，可能被流矢射中眼睛。出门的人一时回不来，病人非常虚弱，虽然不会构成官司，却有流言纷纭，只有求神灵护佑才会吉利。不适合乘坐舟船。只有坚守正道才能吉祥。





陈师凯说：此卦少阴居上位，下位没有爻象，老阴居中位，象征没有立足之地，此卦为危乱的兆象。象词说支撑危局、苦守节操，只是对人的劝诫，但此卦却没有担当这种责任的人。象词说“圣人彬彬”及“贤良守节”，但卦象旨趣并没有这种喻象。其他版本写道：“昨日出行，与祸相当；流矢中我，目泪汪汪。”这样说才表明此卦为凶兆。那么，这首象词应该是正确的。

刘伯温说：象词说“出行遇祸”，指中位为老阴，象征会被众多小人加害；象词说“流矢中我”，指上位没有阳爻可以护佑，所以会有无妄之灾。

此卦上中位都为阴爻，下位没有爻象，阴爻同类不相应，而自相伤残。得此卦者，可能会被奸邪小人加害。惹上官司则不易化解，出门在外可能遇上盗贼，行军打仗可能会有伤亡，男女婚姻难以成功，不管干什么都有危险。

有诗一首来咏此卦：

云横山际水茫茫，千里长途望故乡。
寒厄事来君莫恨，倚门惆怅立斜阳。

还有一首诗也咏此卦：

天生圣贤，抱道无位。
周流四方，以道为贵。
文质彬彬，拔乎其萃。

第七十三卦

福流[1]卦（三上一中）：先悔后喜

福流卦是讲不仅卦主能得到福惠，也能把福惠流传到后世。

【原文】

三阳在上，乾天西北。

三上一中，得天之象[2]。

象曰：连遇不泰，今与泰会。非但一时，荫及累代。

【原注】

颜曰：三阳在上，物莫能侵，君明臣良，小人退位，可以致福庆也。此卦初纵有忧，后则有喜，居家吉利。事始从心，禄位方得，行人还，病者安，所求大吉。

何曰：事始有忧，后自致福。利见大人，财物倍获，官事散，行师捷，音信文书至，惟婚姻不利。

陈曰：人道既正，天道阳明，照临在下，受天之福。故曰云云。

刘曰：连遇不泰，先有忧也；今与泰会，卒获所求也。

此课上中俱阳而无违阻，志同道合，可致福庆。得天之象。凡事先悔后喜。

诗曰：风波今已息，舟楫遇安流。

自此功名遂，何须叹白头。

【白话提要】

本卦主旨：遇上“君明臣良”的太平盛世，不仅当时的百姓得其恩惠，子孙后代也获益不浅。

此卦为纯阳卦，且上位为盛阳，卦形类似易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为三上一中，盛阳居上位，少阳居中位，下位缺。此卦为能得上天护佑

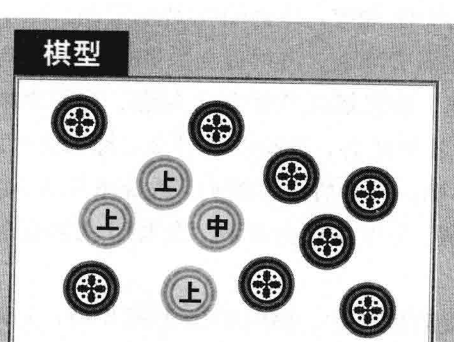
①福流：指福气降临。卦名，和象名“得天”同义互补。

②得天之象：盛阳处在上位，能得上天护佑。

《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



福流卦的棋型为三上一中，上位太阳，中位少阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾

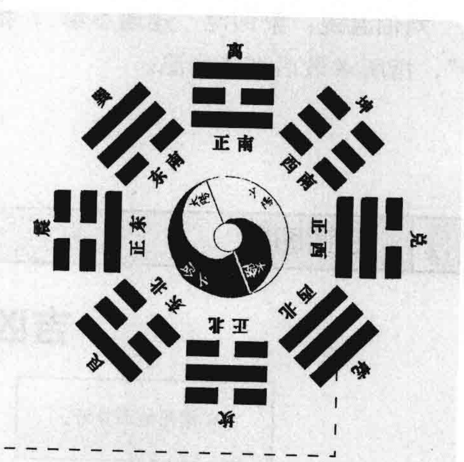
卦象

象征

为天
为龙
为君

卦性

其性刚强
其行劲健



方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。



功名得遂

大多文人仕子无不以功成名就作为自己的人生理想，他们谈诗弄词，应付科举，议论朝政，把仕途当成人生进取之道、晋阶之梯，从不同角度来看，这既是一种胸怀和志向，又是某种狭隘的人生价值取向。



卦辞解释

三阳在上

本卦太阳爻居于上位，少阳爻居于中位，喻指光明自上照临下土，故为天佑之象，使人承受上天福佑，得享安泰，荫及子孙后代。

的卦象。

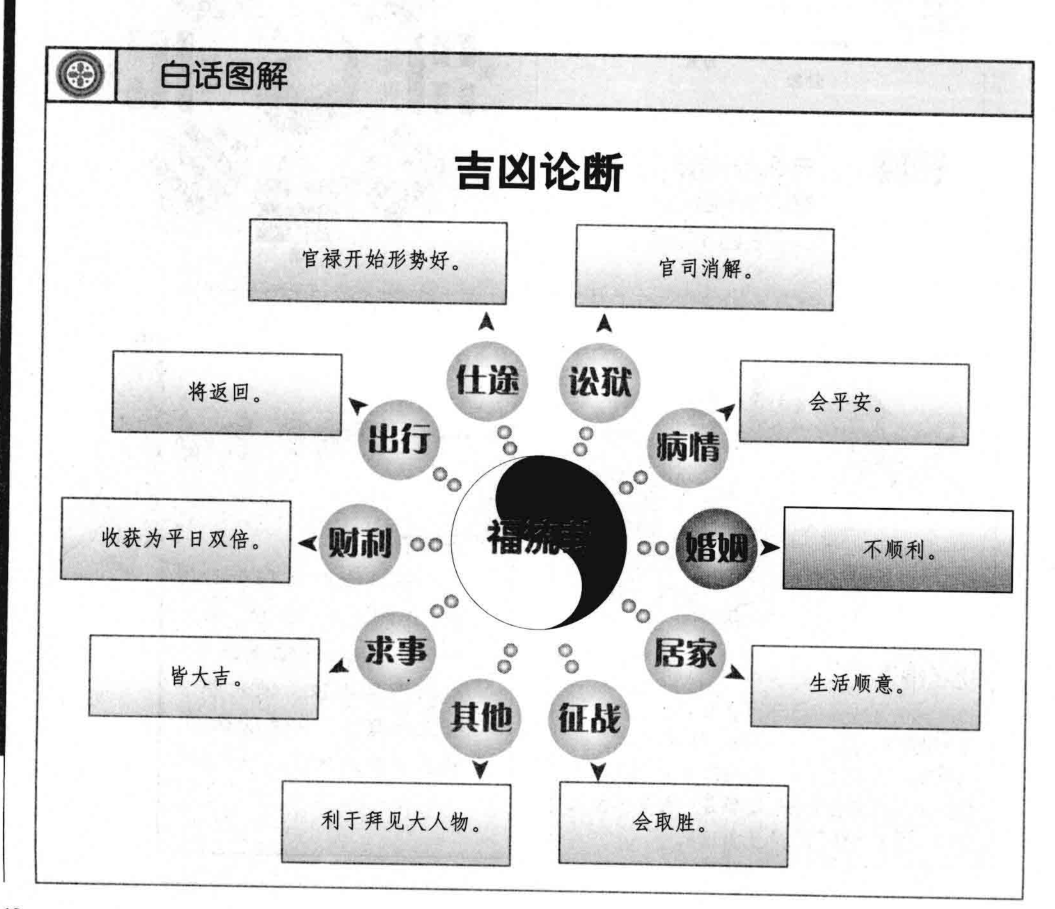
象词说：以前总是不顺，而今吉祥安泰，而且福气不是一时的，而是泽被后代子孙。

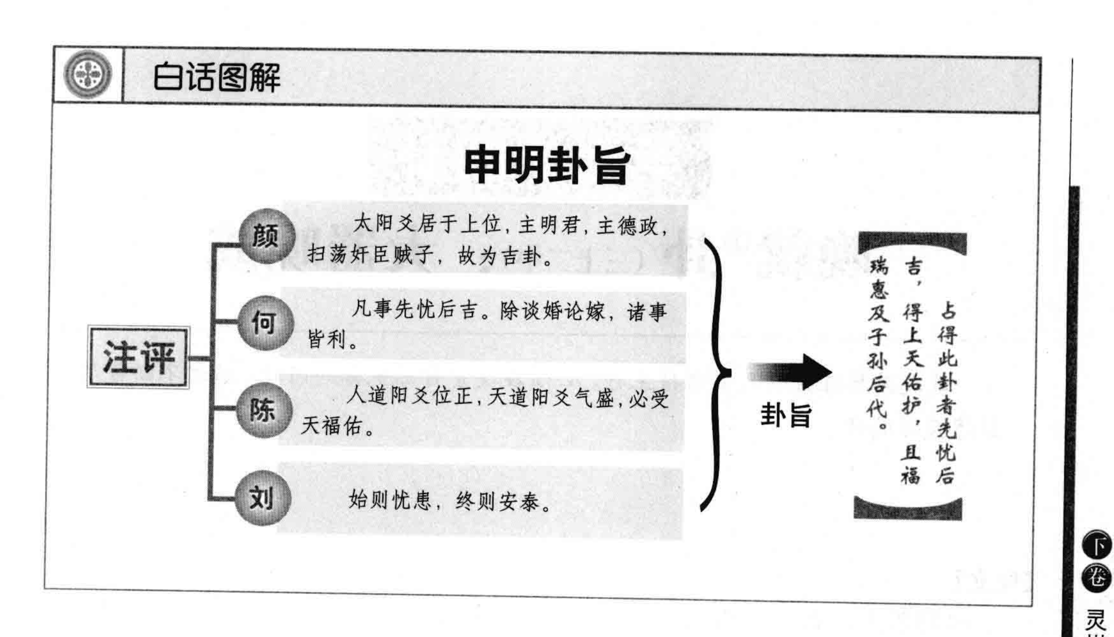
颜幼明说：盛阳处在上位，其他事物无法加害；此卦喻指君主贤明、臣子忠良，奸邪小人荡然无存，这样，自然会有福庆降临。占得此卦，即使开始会有忧患，而后则吉祥。居家过日子的一切顺遂，事事都能开始称心如意，官运逐渐旺盛，出门在外的人会回来，病人会平安。若得此卦，不论占求什么，都大吉大利。

何承天说：占得此卦，凡事开始会不顺，而后则逐渐顺利。适合求见大人物，此时若求取财物则收获成倍，官司会化解，行军打仗会胜利，会及时获得有关的讯息和文书，此卦不利于男女婚嫁。

陈师凯说：此卦人位为阳爻，而且盛阳居天位，如同阳光普照万物，上天赐福苍生。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“连遇不泰”，指凡事开始都会不顺利；象词说“今与泰会”，指所求最后都能如愿。





此卦上中位都为阳爻而没有阴爻阻隔，爻象志同道合，所以此卦为天神护佑、福庆降临的征兆。占得此卦，事事先忧后吉。

有诗一首来咏此卦：

风波今已息，舟楫遇安流。

自此功名遂，何须叹白头。

第七十四卦

晚就①卦（三上二中）：大器晚成

晚就卦旨在说明人要维持生存，必须在遵守自然规律的同时，通过不断劳动最终获得成功。

【原文】

阳列阴上，艮山东北。

三上二中，有兆之象。

象曰：担耒躬耕，四月举趾②；黾勉趋时，禾黍靡靡。

【原注】

颜曰：三阳居上，列阴正中，位得其理也。以时播种，而有多利。四月正阳，禾黍始茂。田蚕吉利。

何曰：凡事吉利，但少迟耳。居家远出，求财大吉。出师胜，行人至。卦象无克。四月以后宜用事。

陈曰：人道阴弱，未能速成，然三阳在上，受天之福。故曰云云。

刘曰：以阴从阳，位正当也；躬耕及时，遂所望也。

此课三阳得位，而阴从之，顺而不违之象。但无地位，必勤力及时，乃能有获。

诗曰：前程有路休嫌迟，沙里淘金待别时。

淘尽泥沙金始出，两重名利两重宜。

又曰：农者躬耕，在勤有成。

播植以时，百谷丰登。

既饱既醉，乐不可胜。

---

①晚就：卦名，与象名"有兆"同义互补，讲的都是凡事成就稍迟缓一些。其晚成之因，在于中位是少阴，为正在成长中的爻象；又因上位乃阳爻，有望终能遂愿。

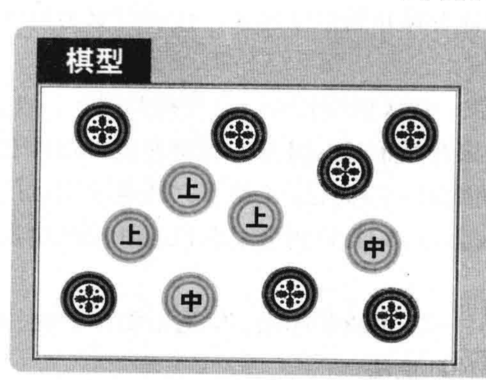
②担耒躬耕，四月举趾：指本卦主勤劳守时，意味着得此卦者须付出相当努力才能有所收获。耒，古农具。躬耕，亲身劳作；举趾，抬脚，指开始下田干活。

白话图解

《易经》艮卦的卦评为：
"自我节制，适可而止"

卦象分析

棋型



晚就卦的棋型是三上二中，上位为太阳，中位为少阴，对应易卦中的艮卦。

卦象

艮

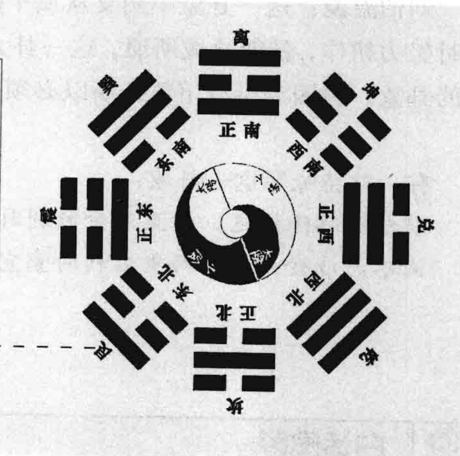
卦象

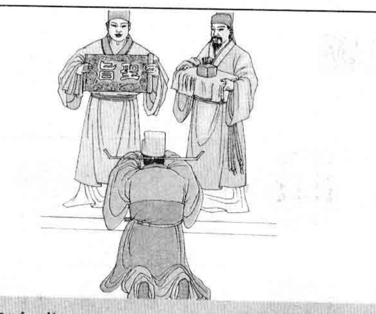
象征	卦性
为山	止，不为外物所动



方位

按后天八卦图，
艮位处于东北，
故利在东北方向。





大器晚成

图中跪拜在地上的人到中年以后，才加官进爵，受封大官，可谓大器晚成。未得升官之前，亦有可能长期不得志，如今委以重任，正是多年磨炼之后，才干有所增进、能力极为突出的一种回报。



阳列阴上

本卦少阳爻处于少阴爻之上，阴顺而不违，故为吉卦。但人道阴弱，因此要稍晚才能有所成就。喻指人要成功必须付出相应的努力。

【白话提要】

此卦阳爻在阴爻之上，卦形同易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。

棋型为三上二中，太阳居上位，少阴居中位，下位没有爻象，是吉兆的卦象。

象词说：扛着耒到田地中耕作，四月农时开始忙碌起来，按农时努力耕作，自能获得丰收。

颜幼明说：太阳居上位，少阴居中位，位次秩序相合。只要按时播种，自会有丰厚的收成。四月（夏二月）正是庄稼开始生长的时节。种田养蚕都很吉利。

何承天说：什么事都很吉利，只是稍微迟一些而已。不论居家还是外出远门，求财都大吉。出兵打仗可以得胜，出门人会回来。卦象内各爻象没有相克的情况。每年四月以后利于有所作为。

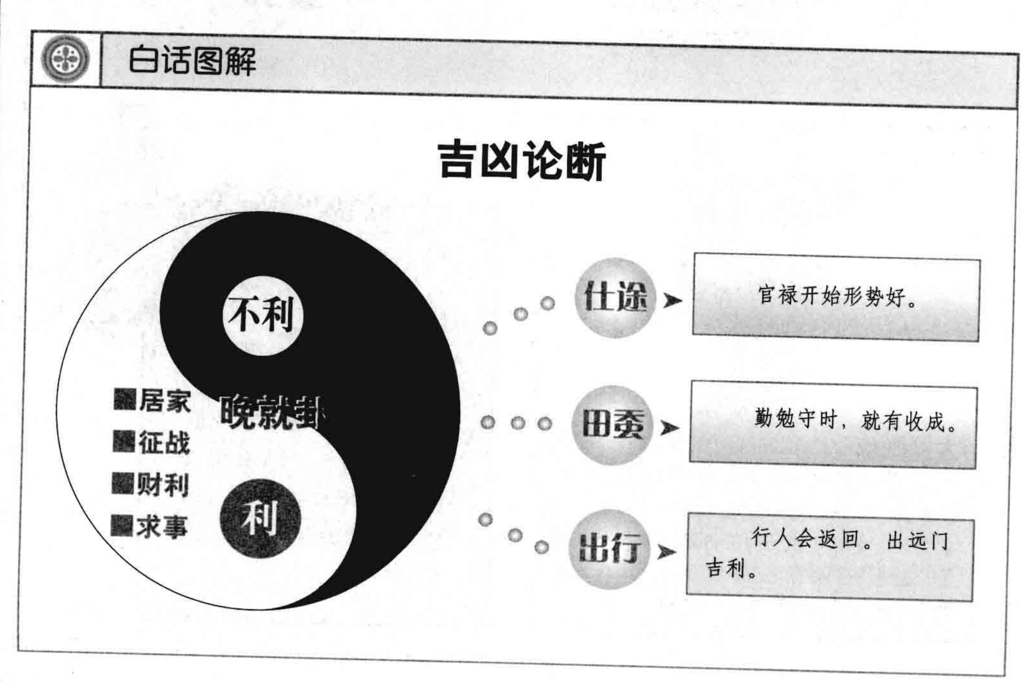
陈师凯说：此卦中位的阴爻较弱小，不能很快长起来。但是太阳在上位，早晚可以承受上天的福佑。因此有象词的种种说法。

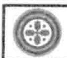
刘伯温说：这一卦象中阴爻从属于阳爻（阴居阳下），位次正相当；只要依农时努力耕作，就能达成所愿。这一卦太阳爻正当其位，而阴爻从之，是顺而不违的卦象。但因为没有下位，所以必须辛勤劳作，抓住时机，才能有所收获。

有一首诗咏写这一卦象：

前程有路休嫌迟，沙里淘金待别时。

淘尽泥沙金始出，两重名利两重宜。

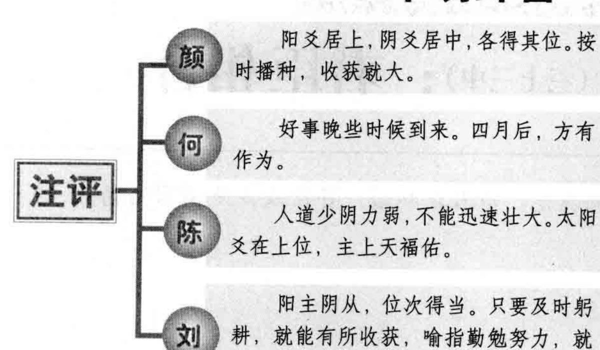


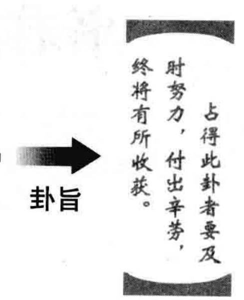


白话图解



申明卦旨





还有一首诗也咏写这一卦象：

农者躬耕，在勤有成。
播植以时，百谷丰登。
既饱既醉，乐不可胜。

第七十五卦

事君卦(三上三中):君臣相合

事君卦提出了君明臣贤的典范，讲君臣和谐、贤臣众多是国家之福。

【原文】

二阳相生，乾天西北。

三上三中，合德[①]之象。

象曰：明君在上，下无奸慝；朝服济济，无假黜陟[②]。

【原注】

颜曰：上有明君，下有贤臣，故无奸慝，而济济焉有伦序也。此卦大吉，宜得位禄之吉。

何曰：初忧后喜，临官弥善。囚人得出，百事吉利。印信、文书、官事得贵人力。田蚕孳畜倍利，军行大捷。但不利婚姻。

陈曰：天人纯阳，君明臣良之象。故曰云云。

刘曰：君明臣良，无奸慝也；朝服济济，不宜多易也。

此课重阳居君臣之位，无阴小人间，已得其至善，凡事皆吉。宜守旧，不宜更改。惟占婚姻雨泽，则不如意。

诗曰：头角低昂坐出云，爪牙方就免艰辛。

从今再逐雷霆化，须作人间天上人。

又曰：唐虞治世，君臣都俞。

四岳达聪，百揆允谟。

三载黜陟，邪恶永除。

【白话提要】

此卦两个阳爻，没有相克相伤，能相生。卦形为纯阳乾卦，性为天，西北方

①合德：指本卦象征君臣同心同德。与卦名“事君”同义互补。

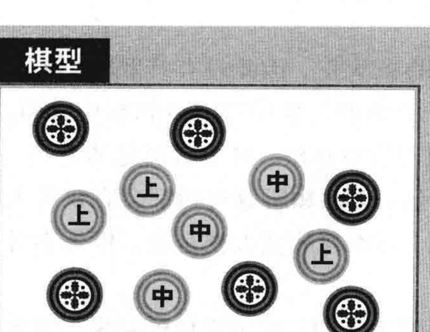
②朝服济济，无假黜陟：朝中尽是贤臣，不要随意升降。朝服，代指朝中官员。济济，人多而有序。《尚书·大禹谟》：“济济有众，咸听朕命。”无假，不要给予；黜陟，官员的处置，黜为降，陟为升。

白话图解

《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



事君卦的棋型为三上三中，上位、中位均为太阳，对应易卦中的乾卦。

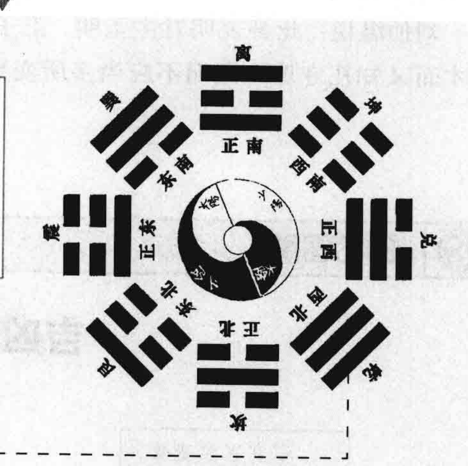
卦象

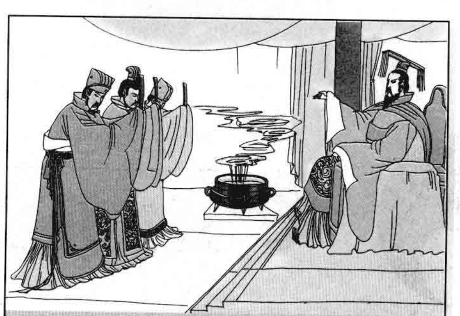
乾 ☰ 卦象

象征	卦性
为天 为龙 为君	其性刚强 其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





君臣相合

为君之道，在于能实施仁政，取信于众；为臣之道，在于以才干进谏，忠于职守。朝廷之中，明君令众人仰望，贤臣才士济济，奸臣退避不及、不敢当道，美政得施，就是天下百姓之福。



卦辞解释

二阳相生

本卦有两个太阳爻，上主明君，下主贤臣，无小人从中间阻隔，且朝中贤才极多，故为吉卦，是君臣和合之象。

向有利。

棋型为三上三中，即上位、中位均为太阳，是君臣相合之卦。

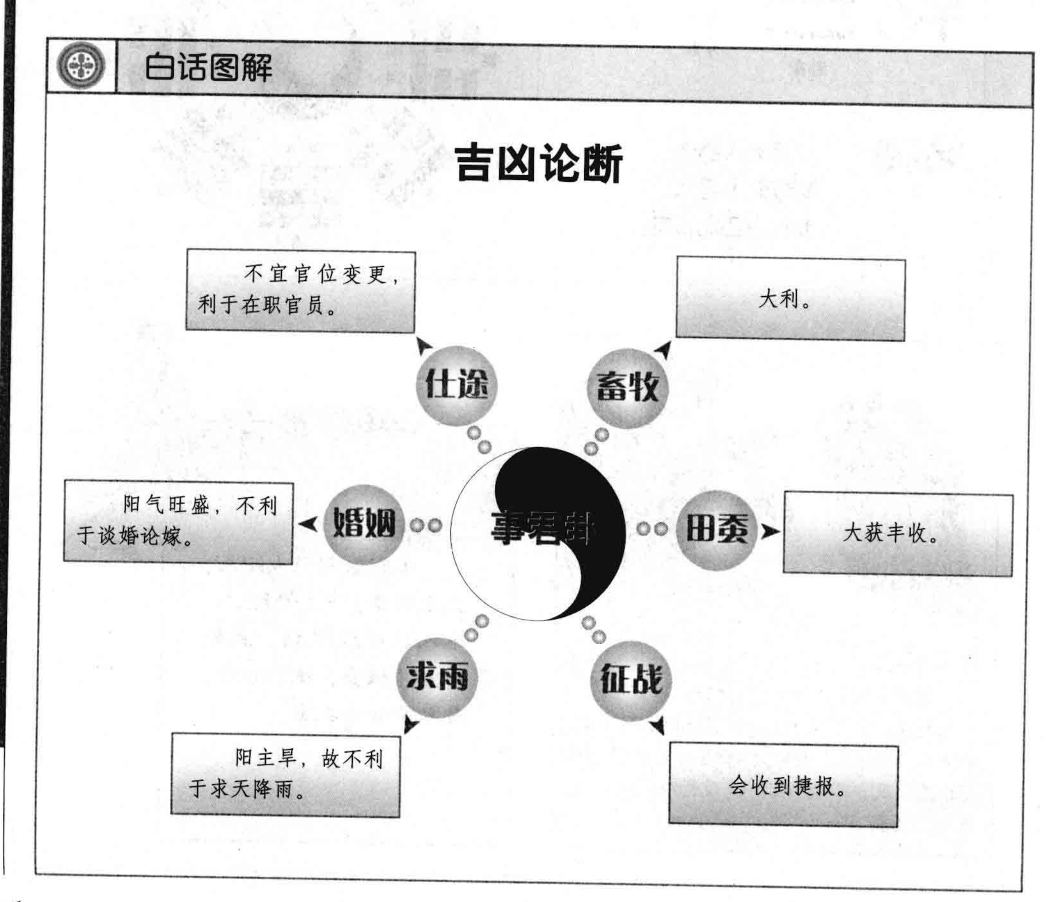
象词说：圣明的圣王位于上位，下面又没有奸邪的小人阻隔；朝中官员都是可用的贤才，轻易不能变动。

颜幼明说：上有圣明的君主，下有贤良的大臣，因此没有奸邪的小人，而是官员人才济济，知礼有序的局面。卦象十分吉利，象征可以得到相应官职。

何承天说：这一卦表示凡事先有忧烦而后有喜庆，对于官员尤为有利。被关押的人得以脱身，什么事都吉利。所需印信、文书和所遇官司都会有权贵人物给予帮助。种田、养蚕、畜牧都会大获丰收，行军作战能大获全胜。但是本卦不利于缔结婚姻。

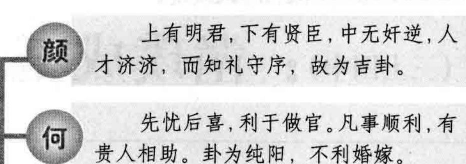
陈师凯说：天位人位都是阳爻，这是君主圣明，臣子贤良的卦象。因此有象词的种种说法。

刘伯温说：此卦表明君主圣明，臣子贤良，朝中没有奸邪小人；大臣们各怀其才而又知礼守序，因而不应当多所变更。



白话图解

申明卦旨



注评

颜：上有明君，下有贤臣，中无奸逆，人才济济，而知礼守序，故为吉卦。

何：先忧后喜，利于做官。凡事顺利，有贵人相助。卦为纯阳，不利婚嫁。

陈：天位、人位都是纯阳爻，为明君，为良臣。

刘：卦喻朝廷之中，君明臣良，而无奸人，且大臣之位不宜变更。

卦旨：占得此卦者行事会一帆风顺，多守旧制，不常变更。

此卦上位、中位都为阳爻，即太阳爻居于君位和臣位，中间没有阴邪小人作梗，可以说卦象实在是已到最好，做什么事都会一帆风顺。适宜因循旧制，不应多加变动。只有占求缔结婚姻或求降甘雨时不利。

有一首诗咏写这一卦象：

头角低昂坐出云，爪牙方就免艰辛。

从今再逐雷霆化，须作人间天上人。

还有一首诗也咏写这一卦象：

唐虞治世，君臣都俞。

四岳达聪，百揆允谟。

三载黜陟，邪恶永除。

第七十六卦

必得卦（三上四中）：凿璞成玉

必得卦讲的是得志前的潜藏期，喻示人才有如璞玉，需要巧匠加工才能成器。

【原文】

阳阴相应，艮山东北。

三上四中，收利①之象。

象曰：韩卢逐兔，飞鹰捕雉②，无往不得，其获足视。

【原注】

颜曰：三阳在上，阴居其中，内外相应，顺序之象也。走狗飞鹰，无往不获。此卦尤宜田猎、讨捕，求官、望事皆吉利。

何曰：官事散，田蚕收，印信、文书速至，军行大捷。（又曰）志须初大终小，失亦无害也。

陈曰：阴阳皆盛，上下相应。故曰云云。

刘曰：韩卢逐兔，阳乘阴也；其获如此，大得禽也。

此卦大宜捕亡、征讨、治产、求官也。

诗曰：一片荆山玉，须凭巧匠求。

琢磨成大器，终得成王侯。

【白话提要】

本卦主旨：本卦以“韩卢逐兔，飞鹰捕雉”的喻象，状绘人得志中意时的威势与旺运。彼时真是无往不克，无物可阻，有求必应，有念必得。

此卦阴阳和合，互相交感。卦形同易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。棋型为三上四中，盛阳居上位，老阴居中位。此卦象征有求必应，无往不利。象词说：良犬逐兔，飞鹰捕鸡，无往而不利，擒获的猎物让人惊叹。

---

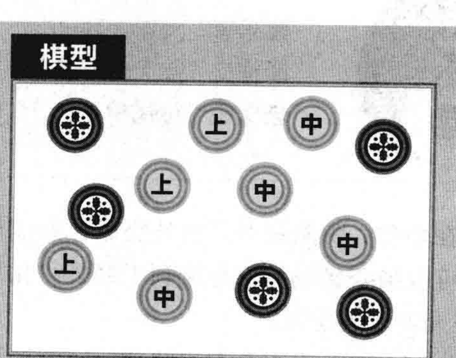
①收利：象名，和卦名“必得”同义互释。指一定会有收获。

②韩卢逐兔，飞鹰捕雉：像猎狗追兔子，猎鹰捉野鸡那样。韩卢，古韩国良犬名。雉，野鸡。指此卦阳在阴上，阳能克阴。

《易经》艮卦的卦评为：
“自我节制，适可而止”

卦象分析

棋型



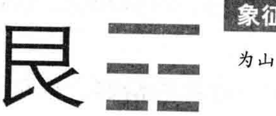
必得卦的棋型为三上四中，上位太阳，中位老阴，对应易卦中的艮卦。

卦象



艮

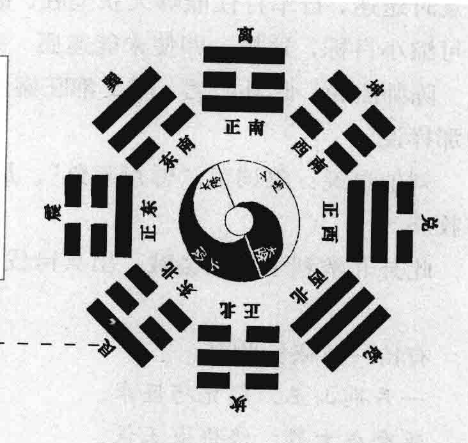
卦象



象征	卦性
为山	止，不为外物所动

方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





狩猎有得

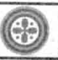
图中人热衷于狩猎，每次归来必有收获，志得意满。如执行君命，能有此架势，则可除暴建功；如创制文学，能有此意气，则可文采飞扬；如雕琢玉器，能有此神技，则得珍宝传世。



卦辞解释

阳阴相应

本卦上位太阳和中位老阴各得其位，且阴阳可以互相交感，故为吉卦。因而凡事有求必应，有利可得，志愿能够实现。



白话图解

吉凶论断

■田蚕　有好收成。
■打猎　大吉大利。
■捕贼　大吉大利。



■求官　大吉大利。
■征战　能大获全胜。
■官司　可化解。

颜幼明说：盛阳处在上位，老阴处在中位，阴阳和合，内外交感，象征尊卑有序。犹如走狗逐兔，飞鹰捕雉，一定可以捕获猎物。此卦最利于野外打猎、捕捉盗贼，求取官职或有所祈求，实在是大吉大利之兆。

何承天说：占得此卦，象征官司会化解，种田养蚕会有好收成，印信和文书会及时送达，行军打仗能够大获全胜。他又说，卦主要志存高远，但根据事情发展可缩小目标，这样，即使未能遂愿，也无大碍。

陈师凯说：此卦阴爻、阳爻都旺盛到极致，上下交感，阴阳和合。所以象词中那样说。

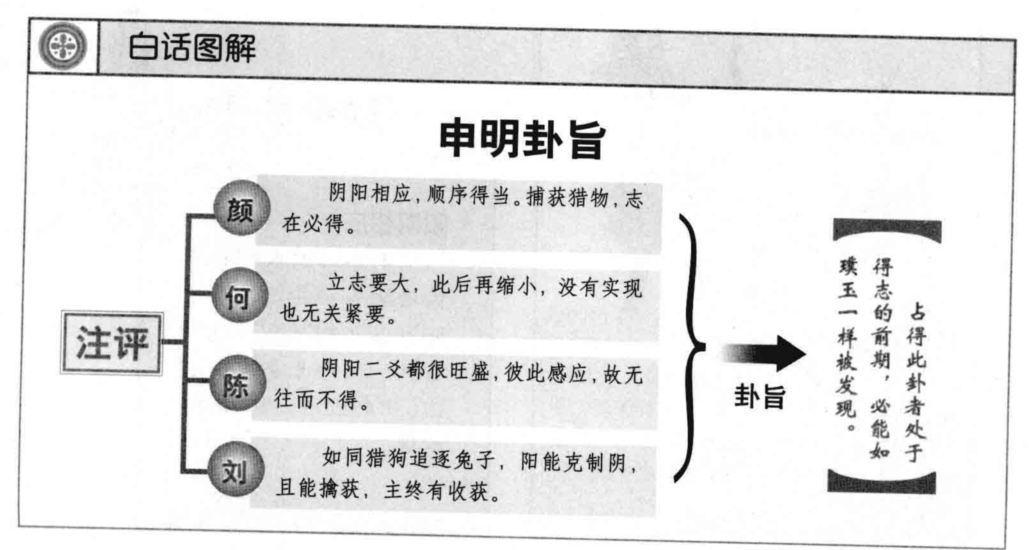
刘伯温说：象词说“韩卢逐兔”，是说阳能克阴。这样的情形，象征必定大有收获。

此卦非常利于捕擒盗贼、出兵讨伐、购置产业、求取官职。

有诗一首来咏此卦：
一片荆山玉，须凭巧匠求。
琢磨成大器，终得成王侯。

白话图解

申明卦旨



第七十七卦

雪耻卦（四上一中）：除奸却邪

雪耻卦用射中乌羽喻洗雪前耻，意在言君子暂时不跟小人斗，时机一到定能除之。

【原文】

阴蔽微阳，震雷正东。

四上一中，负乘之象。

象曰：担饷入田，不见耕夫[①]，盗乌无状，啄我干脯[②]，挽弓射之，中其左羽。

【原注】

颜曰：身位孤微，重阴所蔽，事与灾会，故曰"盗乌啄脯"。然阳之为体，自微至著，终当克捷，以雪前耻。

何曰：因与人物，故致私憾。此卦有忧。远行行人未至，有凶；田蚕薄收，所求不利，婚姻不成，官司未解。终得贵人力救，可免大祸。

陈曰：人道孤立，群阴在上。《易》曰："负且乘，致寇至。"寇谓阴也。然人道既正，终当胜邪，可以雪耻。故曰云云。

刘曰：不见耕夫，蒙荟翳也；力小任重，致寇害也；射之中羽，是亦克捷也。

此课重阴居上，微阳在中。颜幼明曰："身位孤微，为（重）阴所蔽，事与灾会，故曰'盗乌啄脯'。然阳（之为）体自微至著，终当克捷，以雪前耻。"按此，当有奸盗，终必败获；出师，先败后胜也。

诗曰：蒙头不见路行人，独坐幽窗未辨明。

山下水深舟未发，图谋进用卒难成。

【白话提要】

本卦主旨：是说阳爻虽弱，但终能生长壮大战胜阴霾，洗雪前耻。

此卦阴处阳上，遮蔽了阳爻。卦象类似易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

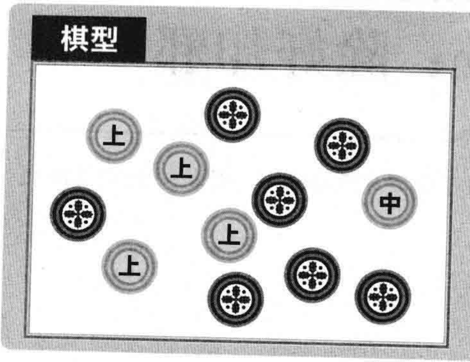
①担饷入田，不见耕夫：给种田人送食物，却不见人。饷，给人送的食物。

②盗乌无状，啄我干脯：为耕夫准备的食物却被乌鸦偷吃了，象征事与愿违，很不吉利。脯，肉干，此处指食物。

《易经》震卦的卦评为：
“灾难来临，从容镇定”

卦象分析

棋型



雪耻卦的棋型是四上一中，老阴在上位，少阳在中位，对应易卦中的震卦。

卦象

震

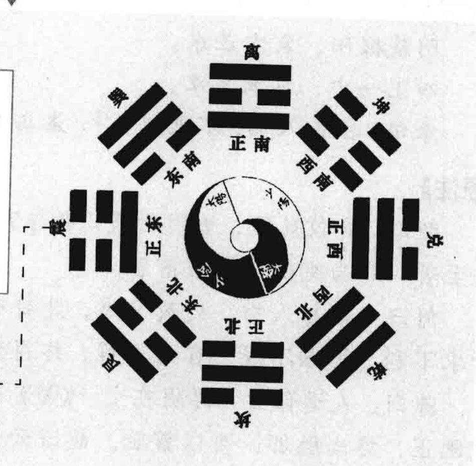
卦象

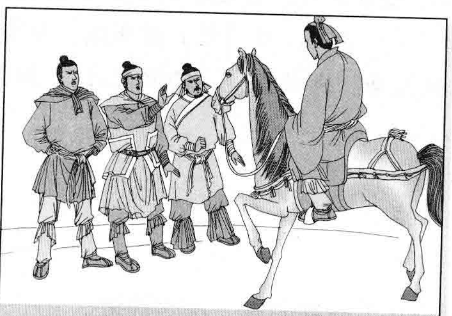
象征	卦性
为长男 为诸侯	震动， 行动震撼， 突破困境



方位

按后天八卦图，震位处于正东，故利在正东方向。





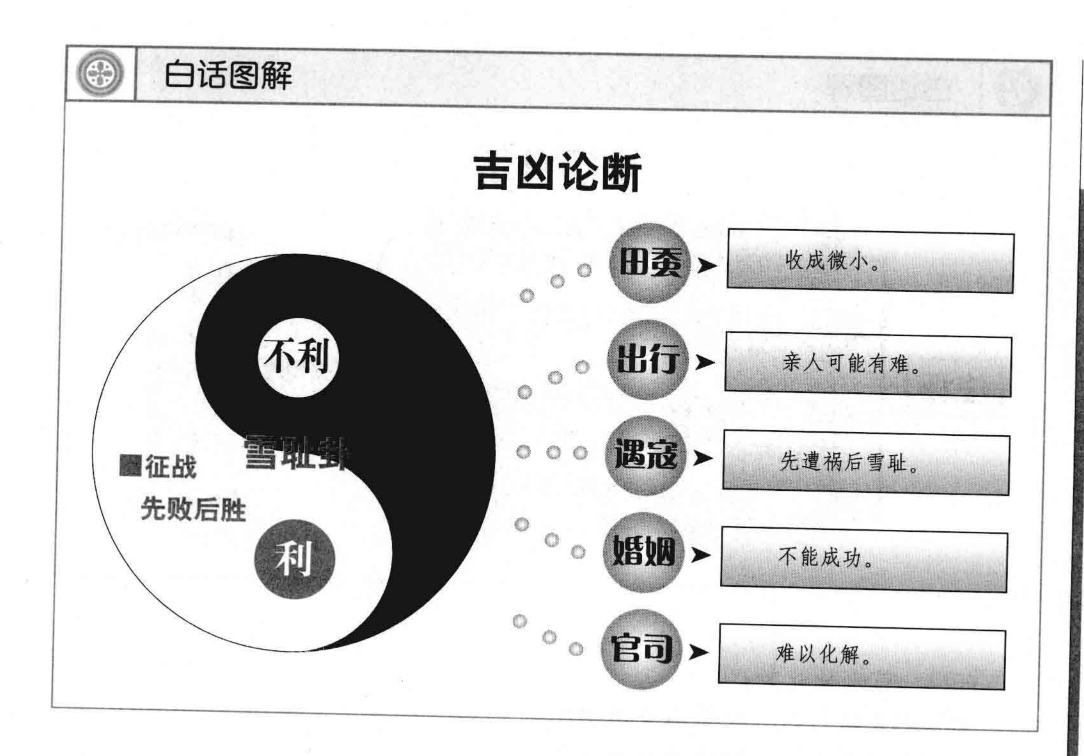
农民起义

每当朝政腐败，君王暴政，奸臣当道，贪官横征暴敛，就会爆发农民起义。尽管农民处于社会的最底层，力量看上去薄弱，但一旦被逼穷途，就会积聚推翻暴政的力量，促使社会变革。

卦辞解释

阴蔽微阳

本卦天位为老阴，故阴弊于上；阳爻微弱处人位，为一少阳，但可强大旺盛后，终反过来克制上位阴爻，从而“可雪前耻”。



棋型为四上一中，上位为老阴，中位为少阳。此卦象征小人窃据君子之位。

象词说：挑着食物来到田间，却没看到干活的农夫。盗贼似的乌鸦趁机飞来偷吃食物。送饭人赶紧拉开弓一下子射中了它的左翅。

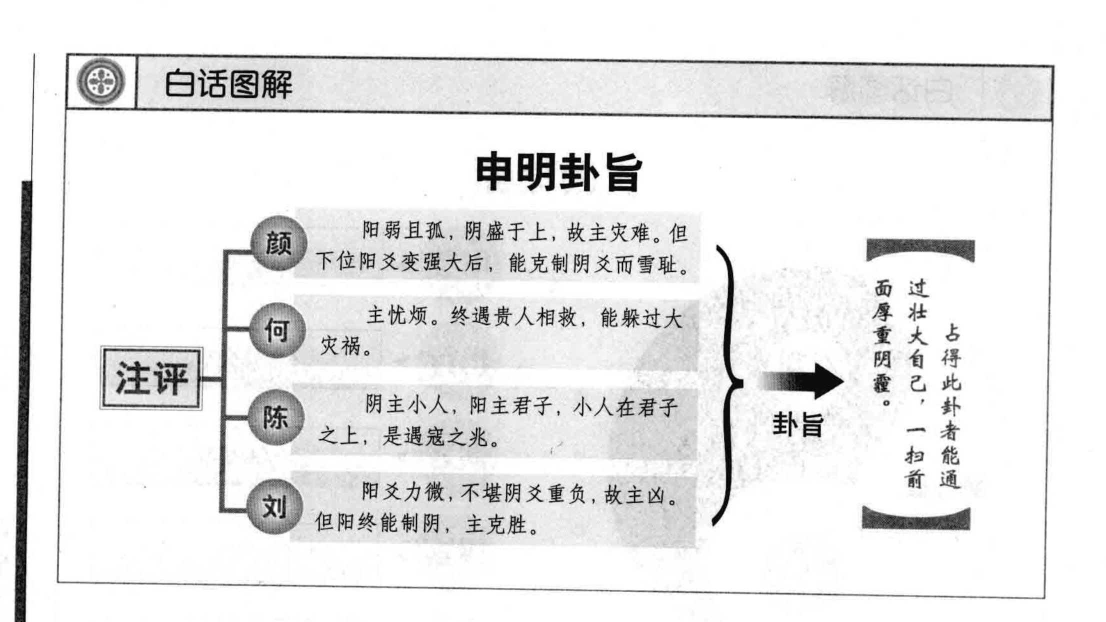
颜幼明说：此卦阳爻为少阳，又居于中位，势孤位卑，而且被上位的老阴压制，象征会有祸患，所以有乌鸦偷吃食物的喻象。但是阳爻的本质，在于其生命力顽强，必然慢慢壮大，最后战胜阴爻，雪洗前耻。

何承天说：此卦象征给他人送东西却给自己带来了遗憾，为忧烦之兆。出门远行的人，若无法及时回来，则可能遇到凶险；种田养蚕收获甚微，所求不能如愿；男女婚嫁难以成功，打官司则难以化解。但最后总能得贵人相助，免于祸患。

陈师凯说：此卦中阳爻孤独且力弱，被沉重的老阴爻压制。正如《易经》所说，是“负且乘，致寇至”的卦象。寇，指阴爻。但人道爻象为阳爻，最后定能战胜邪恶，报仇雪恨。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“不见耕夫”，指阴爻遮蔽着阳爻；阳爻势孤位卑，所以被阴爻克伤；但它却能反过来射中对方的翅膀，表明阳爻终能反败为胜。

此卦老阴窃居上位，少阳处在中位。就像颜幼明说的那样：“此卦阳爻为少阳，又居于中位，势孤位卑，而且被上位的老阴压制，象征会有祸患，所以有乌鸦偷吃食物的喻象。但是阳爻的本质，在于其生命力顽强，必然慢慢壮大，最后战胜阴爻，雪洗前耻”。按语：这段话是说此卦表明虽有奸人、盗贼加害，最后定会雪耻；若行军打仗，则会先败而后胜。



有诗一首来咏此卦：

蒙头不见路行人，独坐幽窗未辨明。

山下水深舟未发，图谋进用卒难成。

第七十八卦

戒进卦（四上二中）：不利进取

戒进卦表面是说暴客欺主，主人退避，实则是看似示弱，其实是保全自己。

【原文】

群阴反位，坤地西南。

四上二中，宜退之象。

象曰：醉中斗争，刀杖并起；主人惶怖，自缚乃止①。

【原注】

颜曰：处无位之地，群阴之下，宾主失礼，醉怒喧争，主人自卑，而后得止。此卦多咎。

何曰：初有口舌，顺以解之，终无忧也。家中防阴人血光之事②。官事、财物、病患，皆不利，修禳则吉。行人恐有争斗。凡事宜戒慎。

陈曰：二位皆阴，主不胜客，至有寇害而避之。故曰云云。

刘曰：醉酒喧争，小人之凶也；主人自缚，避其锋也。幼明曰："处无位之地，群阴之下，而无助援，宾主失礼，醉怒喧呼，主人自卑，而后得止。多咎之象也。"承天曰："初有口舌，顺以解之，则无忧也。"

此课不宜行事，但自保可也。

诗曰：处裕当思虑，求谋在见机。

尊前防暴客，谦退可无虞。

【白话提要】

本卦主旨：是说要退避以免祸患，而不要进取。

此卦各爻象都为阴爻，且老阴爻反居上位。卦形类似易卦之坤卦，性为地，

①醉中斗争，刀杖并起；主人惶怖，自缚乃止：醉酒后客人与主人发生争执，最后主人退让才使风波得以平息。

②家中防阴人血光之事：指家人要防止小人加害，否则会造成流血事件。

《易经》坤卦的卦评为：
“柔而能刚，厚德载物”

卦象分析

棋型



戒进卦的棋型是四上二中，老阴居上位，少阴居中位，对应易卦中的坤卦。

卦象

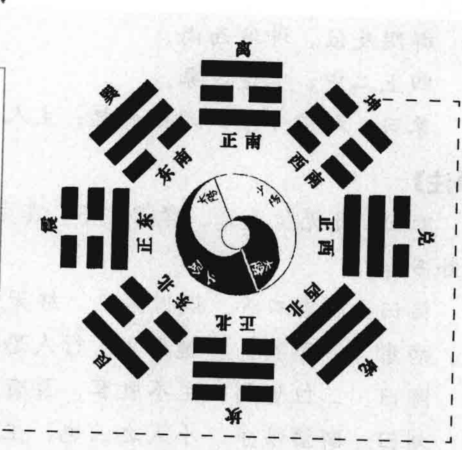
坤 ☷

卦象

象征	卦性
为地 为母 为阴	在柔顺 中孕育 着刚健



按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。





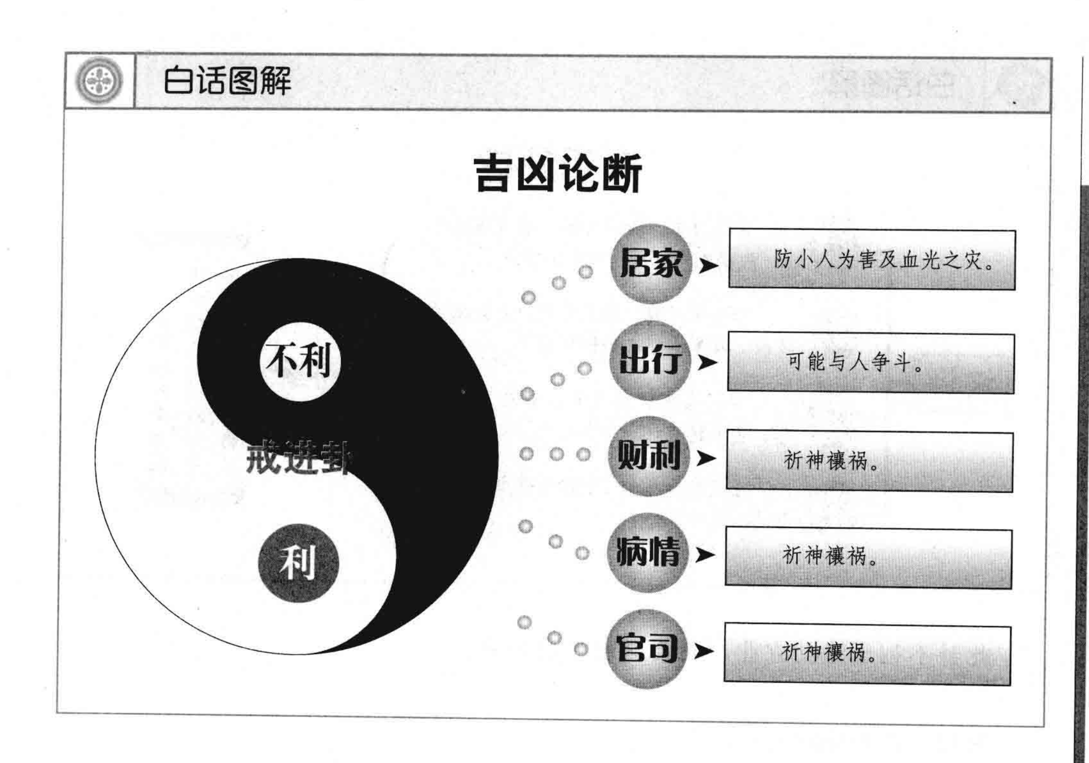
强客压主

图中强客持剑闯入，引起鸡飞狗跳，家宅喧闹凌乱，主人不得不爬树翻墙退避，以免正面相逢，惹出血光之灾。主人的隐忍之道，只是暂行退避，不妄动，并非消极地躲避，等待时机再以积极的方式平息风波。



群阴反位

本卦为纯阴爻，上位老阴能压制下位少阴，故称反位，喻强客压主。主人只能退避，示弱以保全自己；客人貌似强大，终会遭败。



西南方向有利。

棋型为四上二中，上位为老阴，中位为少阴，缺下位。此卦是应当退避、不利进取的卦象。

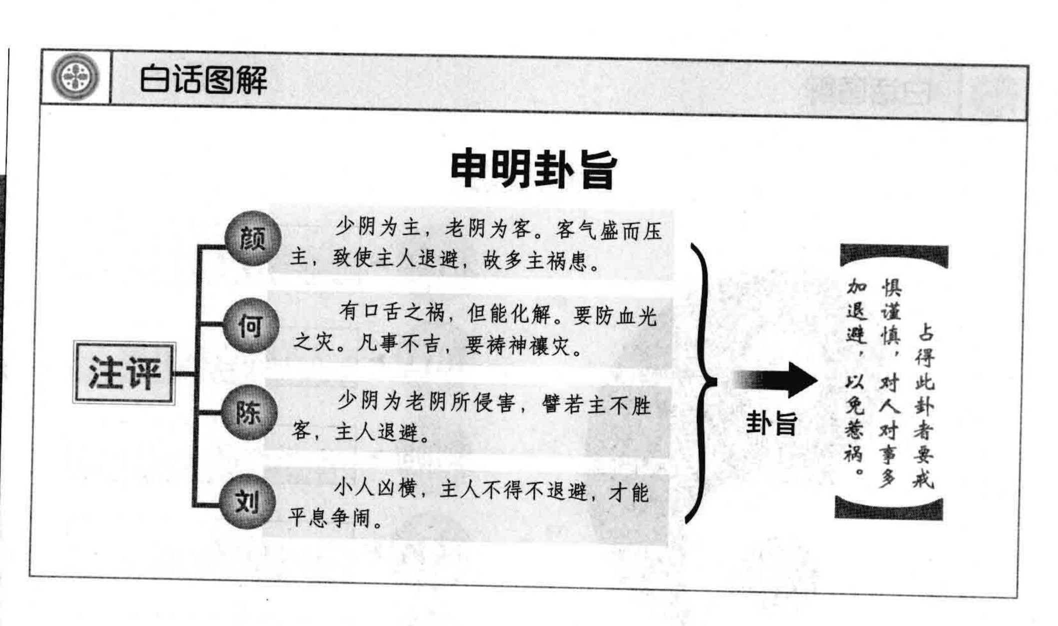
象词说：酒后主人与宾客发生争执，竟然到了持刀拿棍的地步。主人感到非常惶恐，自己主动退让才使风波得以平息。

颜幼明说：此卦主位的少阴处在下无地位之爻为辅、上被老阴压制的困境，导致主客礼仪尽失，醉酒之后争执吵闹，后来主人自行退让，才使风波平息。此卦为灾患之兆。

何承天说：开始会有口舌之争，后一方退让才得以平息，没有酿成大祸。占得此卦，居家度日要慎防小人加害而引起流血争斗。打官司、求财物、或求问病情等，都不吉利，只有举行祭祀祈求天神保佑才能平安。出门在外的人，也可能与人争斗。不管碰到任何事都要谨慎小心地处理。

陈师凯说：此卦两个爻象都为阴爻，而且主位的少阴敌不过客位的老阴，导致外客侵害而主人退避。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“醉酒喧争”，是指小人的凶横；象词说“主人自缚”，是指要躲开小人的锋芒。颜幼明说：“此卦主位的少阴处在下无地位之爻为辅、上被老阴压制的困境，导致主客礼仪尽失，醉酒之后争执吵闹，后来主人自行退让，才使风波平息。此卦为灾患之兆。”何承天也说：“开始会有口舌之争，后一方退让才得以平息，没有酿成大祸。”



此卦不利于建功立业，而要退避才会吉利。

有诗一首来咏此卦：
处裕当思虑，求谋在见机。
尊前防暴客，谦退可无虞。

第七十九卦

戒逢卦（四上三中）：及时自保

戒逢卦是说要明险知难，安命保身。

【原文】

阳居阴下，震雷正东。

四上三中，知止之象。

象曰：前有寇盗，后无行人①；安步止往，可得保身②。

【原注】

颜曰：三阳共居，下无其位；群阴在上，如寇贼之在前。然三阳始盛，安步止往，彼不能害，虽无吉庆，仅可全身。此卦游行小吉。（又曰）无此下位，故曰后无行人。

何曰：初有口舌，欲还乡也。且宜暂停，乃得免患。百事小咎。此卦不宜行，只宜止，凡事宜缓。

陈曰：阴邪在上，主人刚强，足以制之。故曰云云。

刘曰：群阴在上，前有寇也；有上无下，无人在后也；知难而止，可无咎也。

诗曰：行走未能多阻隔，更防阴小暗中伤。

明香一炷宜禳谢，保护灾消自身康。

【白话提要】

本卦主旨：主张“安步止往，可得保身”，有时候，停止脚步比勇往直前更有价值。

此卦阳居阴下，卦形同易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

棋型为四上三中，上位为老阴，中位为盛阳，下位没有爻象。此卦象征及时止步才会吉利。

象词说：前面有盗贼拦路抢劫，后面没有地方可以安居；此时只有停下来不

①前有寇盗，后无行人：指此卦中阳爻处境非常危险。上被老阴压制，如同前有寇盗；下位空无，如同没有后援。

②安步止往，可得保身：停下来不往前走，就能免于祸患，保全自身。

《易经》震卦的卦评为：
"灾难来临，从容镇定"

卦象分析

棋型



戒逢卦的棋型是四上三中，老阴在上位，太阳在中位，对应易卦中的震卦。

卦象



震

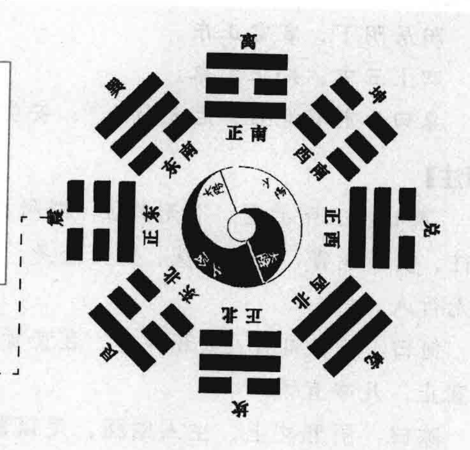
卦象

象征
为长男
为诸侯

卦性
震动，
行动震撼，
突破困境

方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。





前路有寇

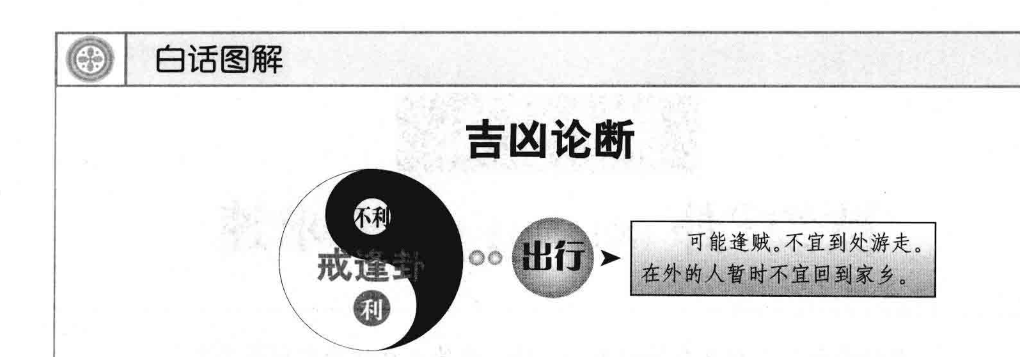
常有自恃强盛之人明知道前面有危险，而不多做防备，以致被盗贼所劫，不仅财物尽被掳去，甚至有性命之忧，招来杀身之祸。故小心谨慎，戒惧慎防，总不为过。如盲目前行，不知退止，只会给自己造成伤害。



卦辞解释

阳居阴下

本卦阴爻在上，喻指前有盗寇拦于路上；阳爻在中，没有伴侣，喻示此时要止步不前，才能保全自身，以免与盗贼相遇，故为小凶之卦。



往前走，才能免于祸患，保全自我。

颜幼明说：太阳爻气势旺盛，但下位没有爻象所以缺少后援；老阴处在上位，如同盗寇截断前路。然而，太阳爻气势旺盛，只要停下来不往前走，阴爻则不能加害。这样，虽然没有喜庆，却能够保全自身。占得此卦，出门在外的人会小有吉利。他又说，此卦下位没有爻象，所以象词说“后无行人”。

何承天说：此卦象征开始会有争吵，导致主人想回家乡。可是，家乡已无立足之地，所以只有停止前行暂时安顿下来，才能免于祸患。占得此卦，无论干什么都会遇到小麻烦。此卦不利于远行，只利于及时停止前行。若得此卦，无论干什么事情都要放慢速度。

陈师凯说：此卦虽然老阴处在天位，但中位太阳爻阳刚有力，能与之抗衡，虽无前程却不至于受害，所以象词中那样说。

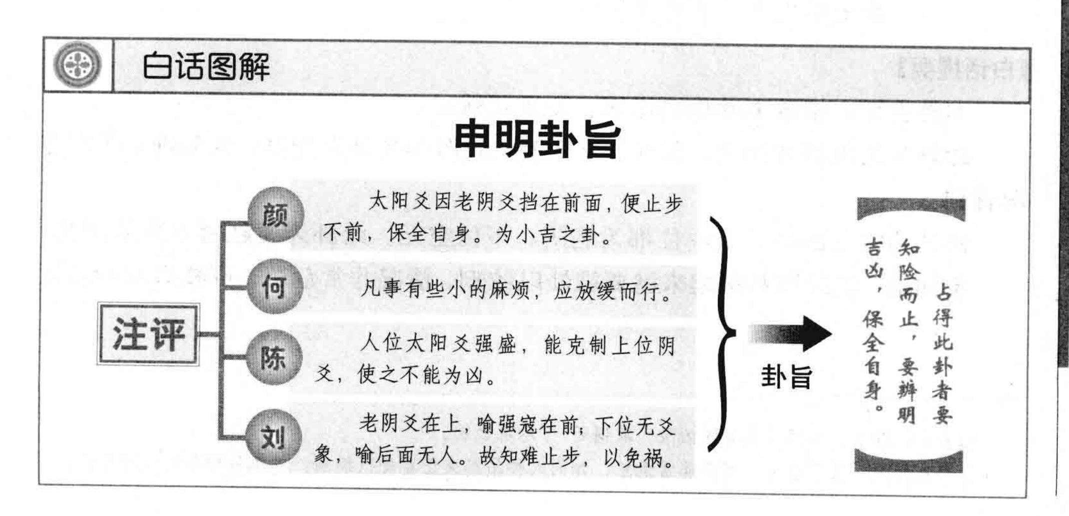
刘伯温说：老阴爻处在上位，所以说“前有寇”；此卦有上位无下位，所以说“无人在后”；如果能够知难而止，就能免于祸患。

有诗一首来咏此卦：

行走未能多阻隔，更防阴小暗中伤。

明香一炷宜禳谢，保护灾消自身康。

白话图解



第八十卦

被绞[1]卦（四上四中）：办事求速

被绞卦讲到人世复杂的纷争和凶险，致使人往往陷于绝境之中。

【原文】

群阴浸盛，坤地西南。

四上四中，宜速之象。

象曰：悬急如绞，救不能至[2]。鲁望高子，不足为比。

【原注】

颜曰：阳德俱消，群阴浸盛，叛乱之象。若鲁闵公遇贼，季子以僖适邾。其年冬，齐高子来盟，遂平鲁乱。此卦行军，先败而后喜。

何曰：口舌是非，纷扰聒聒。病者瘥迟，行人未至，军旅不胜，家宅慎防奴婢，官事先忧后得。行事宜速则成，不然必有鬼贼。此卦凡事不宜迟也。

陈曰：上下群阴，祸变危急，急宜救之。故曰云云。

刘曰：悬急如绞，穷之极也；救不能至，祸已遂也。以无下位，故为高悬之象。此课群阴上行，必至败乱，而望救于他人，困之甚也。占者得之，凡事凶。

诗曰：阴极凶危甚，生民已倒悬。

若无救护力，未得保生全。

【白话提要】

本卦主旨：指做事动作要迅速，不可迟缓。

此卦各爻象都为阴爻，阴气非常旺盛。卦形为易卦之坤卦，性为地，西南方向有利。

棋型为四上四中，上中位都为老阴，下位空无。此卦为要赶紧办事的征兆。

象词说：已经被悬吊起来就要被处以绞刑，情况非常危急，可救兵却不能及

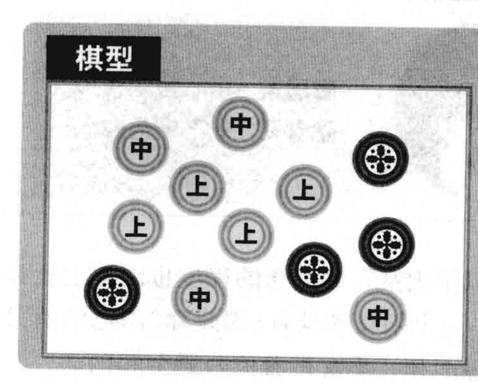
---

①被绞：卦名，形容卦象非常凶险。象词云："悬急如绞。"

②悬急如绞，救不能至：情况非常危急，如同人被吊起来正要处以绞刑，救援者却不能及时赶到。

卦象分析

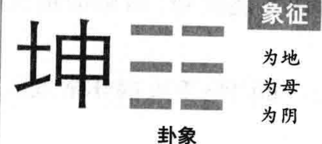
棋型

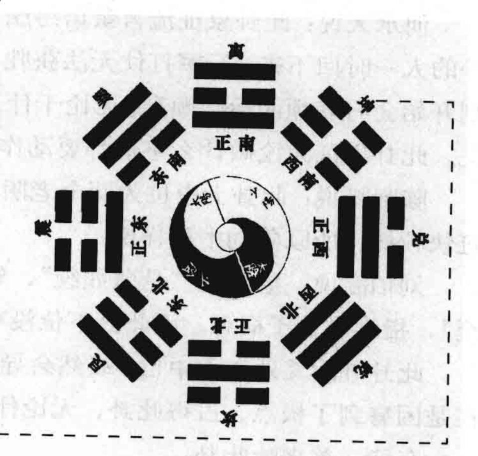


被绞卦的棋型是四上四中，上位中位均是老阴，对应易卦中的坤卦。

卦象

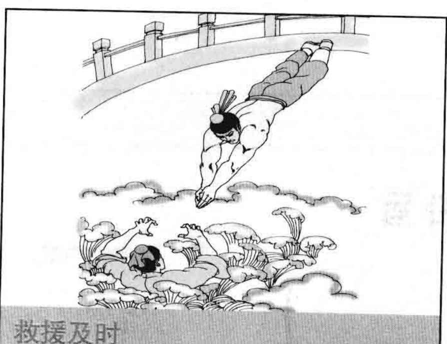






方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。



救援及时

图中人见义勇为，急救落水之人。古语称“救急如救火”，又有“救急不救贫”，都是说救急的重要性，很多事情若没能及时拯救，可能酿成无法挽回的后果，因此在那种特别危急的情境下，时间就是生命。





群阴浸盛

本卦都是老阴爻，而无一阳爻，阴气极盛，主形势危急，几乎陷于绝境，而救兵恐怕不能及时来到，喻指凡事应该紧急处理，勿迟缓。



白话图解

吉凶论断



■病情　病好得慢。
■出行　在外将不归。
■征战　不能取胜。
■居家　小心提防奴婢。
■官司　先不顺后顺。

时赶来。鲁国人盼望齐国派高子来会盟以平内乱，其危急的程度也比不上此卦。

颜幼明说：本卦都是阴爻，且是老阴，一个阳爻都没有（因此称“阳德俱消”），是喻示叛乱的象。如当年鲁闵公遭遇国贼而死，季友带着僖公避至邾国。

何承天说：此卦象征流言蜚语纷纭，令人无法忍受。病人难以好转，出门在外的人一时回不来，行军打仗无法获胜，平日家居要提防奴仆婢女加害，打官司则开始会有麻烦而后则顺利。无论干什么事要干得快才能成功，否则会被鬼贼捣乱。此卦象征无论做什么事情都要动作迅速。

陈师凯说：此卦上中位为两个老阴，下位空无，如同陷于灾祸非常危险，要赶快救援，所以象词中那样说。

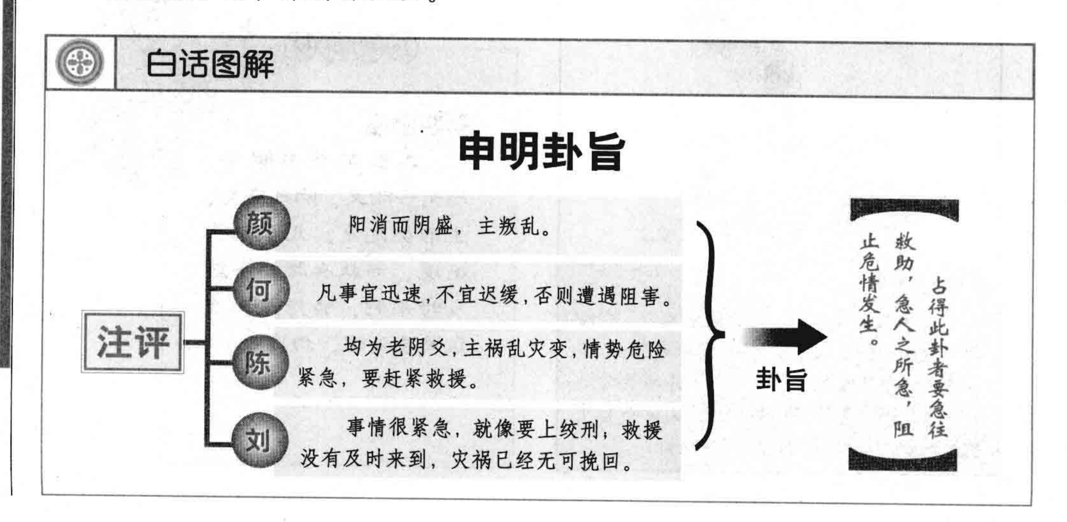
刘伯温说：象词说“悬急如绞”，象征已经困顿到了极点；象词说“救不能至”，指难以免于祸患。而此卦下位没有爻象，喻指高高悬吊的情形。

此卦老阴爻处在上中位，必然会导致败坏动乱，迫切地需要别人的救助，实在是困窘到了极点。占得此卦，无论什么事都有凶险。

有诗一首来咏此卦：

阴极凶危甚，生民已倒悬。

若无救护力，未得保生全。





第六章　天位无爻

灵棋正面上、中、下三字分别对应天、人、地位三爻象，每爻或是阳爻，或是阴爻。掷灵棋时，十二颗棋子中也可能完全不出现一个正面为“上”的情况，即天位没有爻象。天位无爻，意味着天道孤危，人位和地位的爻象互相应和或克制。

第八十一卦

敬慎卦（一中一下）：慎始防微

敬慎卦旨在告诫人们要谨慎行事，防微杜渐。

【原文】

二阳在下，乾天西北。

一中一下，昭德之象。

象曰：昭德塞违，事在顺机；贤人慎始，君子防微①。

【原注】

颜曰：虽无上位，而卦有阳爻，足以昭其盛德，塞彼非违。（又曰）凡事宜顺机而动，谦慎防微。君子吉，小人凶。

何曰：凡事宜顺机而行，则得志也。《左传》臧哀伯“昭德塞违，以照临百官。”此卦临官大吉。

陈曰：人道地道，皆得一阳，而未能盛。然上无下援，不可不谨戒自守。故曰云云。

刘曰：昭德塞违，在顺时也；慎终于始，必防微也。此课宜知机识时，以行公正之事。

诗曰：别有河沙路，休随女子游。

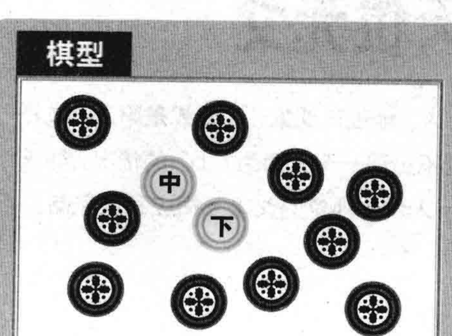
　　莫嗟多蹇滞，得意便风流。

①贤人慎始，君子防微：贤能的人在事情开始时就非常谨慎，有德行的君子会慎防任何微小的错误。

《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



敬慎卦的棋型是一中一下，中、下位均为少阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾

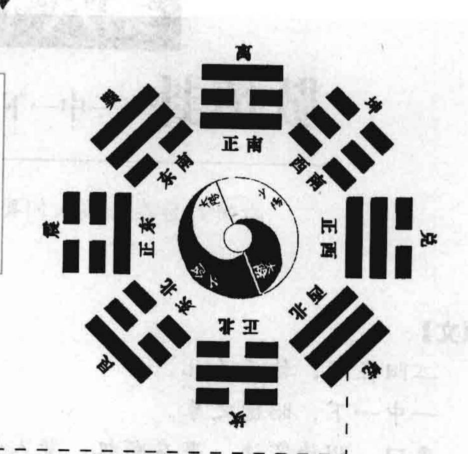
卦象

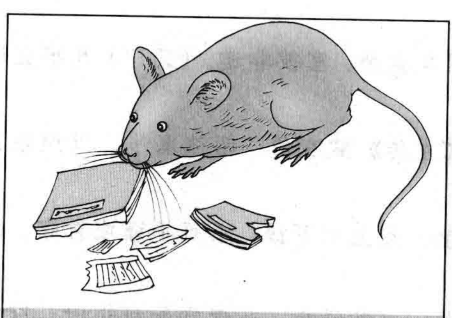
象征	卦性
为天 为龙 为君	其性刚强 其行劲健



方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





防微杜渐

图中老鼠将书撕咬，导致其毁坏，如此时不杀灭老鼠，必慢慢将其他书籍亦破坏之。这警告我们当坏的事情处在萌芽阶段时，就要阻止它继续发生，或把它扼杀在摇篮里，否则将酿成大的灾祸。



二阳在下

本卦为纯阳卦，且均为少阳爻，分别居于人位和地位，纯阳为乾，乾为天，但天位空缺，喻指贤明的人做事开始时要慎重，才能有完美结局。

又曰：安居防危，涉险防敲。
　　　毋忽毋怠，慎始得宜。

【白话提要】

本卦主旨：是告诫人们行事要谨慎小心，防微杜渐。

此卦中下位都为阳爻，卦形同易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为一中一下，中下位都为少阳爻。此卦为彰扬美德的征兆。

象词说：发扬美德，防止错误，坚持按原则办事。明智的人会谨慎地对待任何事情的发端，有修养的人会非常注意事物微小的变化。

颜幼明说：此卦虽上位没有爻象，但此卦都为阳爻，足以将其美德发扬光大，慎防那些违反正道邪恶的事情。他又说，无论干什么事，都要按照事物发展变化的规律进行，谨小慎微地防止每一点微小的疏漏。此卦利于君子而不利于小人。

何承天说：无论干什么事情都应遵循事物本身的发展规律，这样才会成功。《左传》就褒扬哀伯能“发扬美德，杜绝错误，凭此原则当官任职”。此卦最利于出仕当官的人。

陈师凯说：此卦中下位都为少阳，阳气还没有达到旺盛至极而衰败的阶段。但是上位没有爻象，无法对下方施以援救，所以两个阳爻只能谨小慎微地做事，这样才会没有过失，从而保全自身。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“发扬美德，杜绝错误”，是指要顺应时势，按规律办事。要想把事情办好，必须一开始就非常谨慎，要防止任何微小的疏忽。

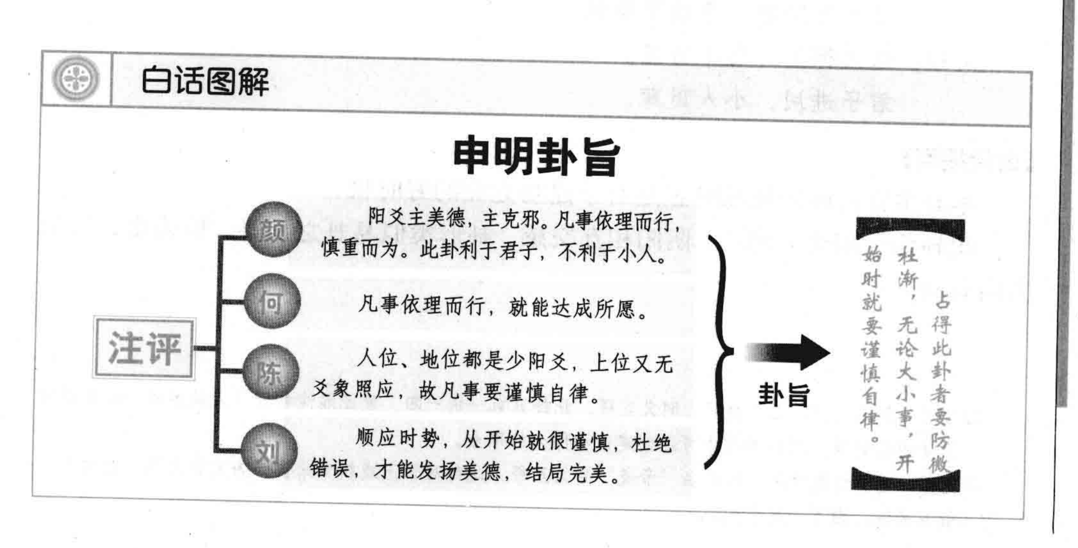
得此卦者，要了解事物的发展规律，认清时势，坚持正道，按原则把事情办好。

有诗一首来咏此卦：

别有河沙路，休随女子游。莫嗟多蹇滞，得意便风流。

还有一首诗也咏此卦：

安居防危，涉险防敲。毋忽毋怠，慎始得宜。



第八十二卦

帝道[1]卦（一中二下）：功德无边

帝道卦旨在说明新生事物虽暂时弱小，但发展前程之远大，谁也无法预测。

【原文】

阴阳相通，艮山东北。

一中二下，德至[2]之象。

象曰：天地同功，阴阳相通；事业广大，从西至东；行来去处，难蹈其踪。

【原注】

颜曰：天地开通，草木方始，未易从也，宜积德循仁，渐而向荣。大君圣人之象也。所谋未测，所求难应，远行未还。

何曰：志大难成，不可量也。

陈曰：人道既正，地道亦至，阴阳相得，天下平治之象。故曰云云。

刘曰：天地同功，阴阳得也；事业广大，进未极也；难蹈其踪，不可测也。

此课立功立事，大吉。

诗曰：女子门前立，终然好事来。

从今无险阻，享福莫疑猜。

又曰：道大德生，功不可量。

君子进用，小人退藏。

【白话提要】

本卦主旨：讲的是此时正是君子建功立业的好时机。

此卦为一阳爻一阴爻，阴阳相互交感。卦形类似易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。

---

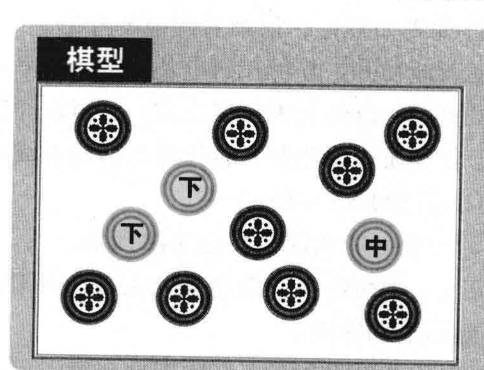
①帝道：卦名，和象名“德至”同义互释。此卦只有一阴一阳，象征混沌初开，天地始成，正是建功立业的好时候。只有帝王才可以创建这种伟大的事业。

②德至：道德达到极致，和卦名“帝道”同义互释，此卦对帝王或权贵来说，为大吉之兆，然而对一般人来说，则不一定吉利。

《易经》艮卦的卦评为：
“自我节制，适可而止”

卦象分析

棋型



帝道卦的棋型是一中二下，中位少阳，下位少阴，对应易卦中的艮卦。

卦象

艮

卦象

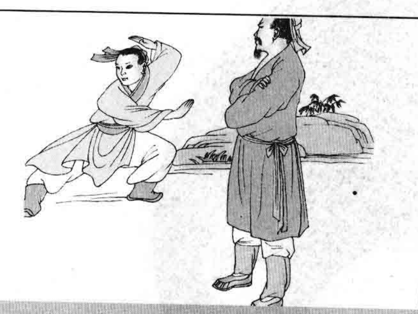


象征 为山

卦性 止，不为外物所动

方位 按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





启蒙始兴

图中少年尚处在乳臭未干的年龄，童稚未开，应接受启蒙教育，培养才干，将来才能成为国家之栋梁。只有在人生的成长阶段，把基础打扎实了，才会成为有用的人才、社会的典范。



阴阳相通

本卦只有一阴一阳，且为少阳少阴、阳上阴下，可相通相偶，喻指事物尚处在萌芽阶段，既可能发展壮大，也可能被扼杀而死。



棋型为一中二下，上位没有爻象，少阳居中位，少阴居下位。此卦象征功德无量。

象词说：天地合德，能建功立业，这是由于阴阳互相交感的缘故。事业非常广大，涉及的范围从西到东。创业者不停地到处奔忙，很难看到他的身影。

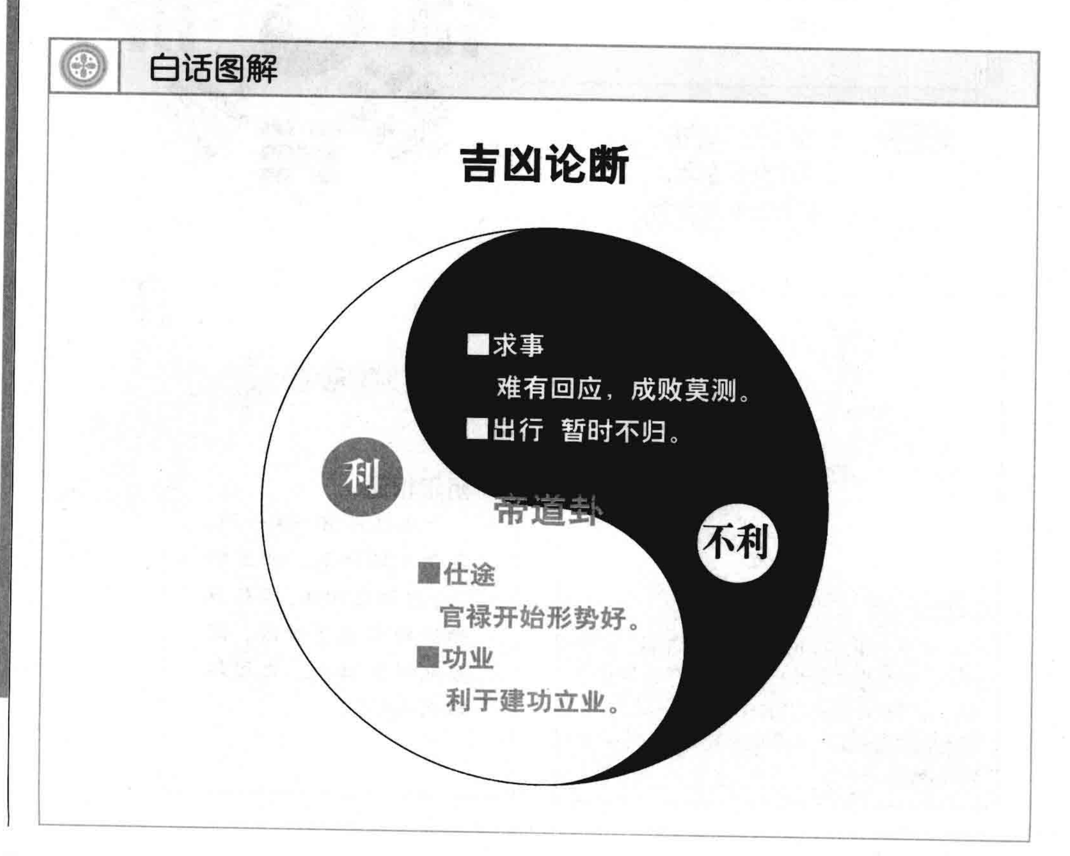
颜幼明说：由于此卦阴阳相偶，象征天地初开，万物开始生长，这样的丰功伟业实在难以效仿。君子应当积累自己的德行，效仿上天仁爱之道，逐渐走向繁荣畅达。此卦是君王或圣人功德的征兆。若普通人得此卦，则所图之事能否成功难以预测，所求之事难以得到回应。出门远行的人一时回不来。

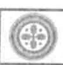
何承天说：得此卦者，虽志存高远，却未必能实现，前途无法预知。

陈师凯说：此卦人位的少阳爻得其正位，地位的少阴爻也得其正位，阴阳和合，是天下大治国泰民安的征兆。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“天地同功”，指此卦中阴阳和合，好比天地合德；象词说“事业广大”，指事业没有发展到极致，还可进取；象词说“难蹈其踪”，指前途无量，不可测度。

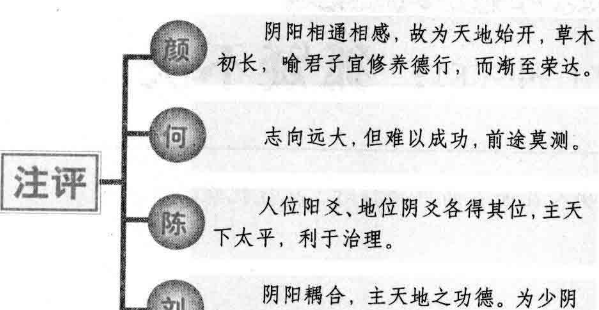
此卦最利于建功立业，大有作为，非常吉利。

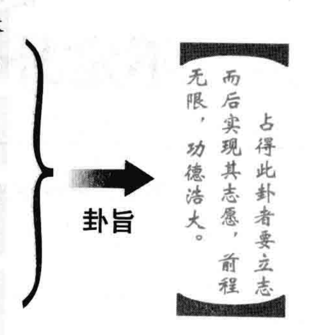




白话图解







有诗一首来咏此卦：
女子门前立，终然好事来。
从今无险阻，享福莫疑猜。

还有一首诗也咏此卦：
道大德生，功不可量。
君子进用，小人退藏。

第八十三卦

不定卦（一中三下）：狐疑不决

不定卦旨在说明人在面临两难抉择时，往往犹疑不决。

【原文】

众阳趋竞，乾天西北。

一中三下，狐疑①之象。

象曰：狐疑犹豫，意中不定；进不可希，退宜从正②。

【原注】

颜曰：上位无君，众阳竞起，未定之象。内外无应，故犹豫也。昧理而行，不如退而守正。

何曰：进退不定，难得从心，事背而不相应，莫之所从。故曰云云。

刘曰：狐疑犹豫，莫适从也；进不可希，心憧憬也；退宜从正，无入于凶也。

此课当无君位时，而众阳在下，无所定向，故为狐疑犹豫。有阳无阴，内外无应，故进不可希，不如退而从正也。占者守静则吉。

诗曰：暗事出幽室，迷云锁洞房。

连枝人不见，独自一愁伤。

又曰：歧多忘所向，天阔地无踪。

进止君须慎，安身独守穷。

【白话提要】

本卦主旨：是说人往往面临两难的抉择，权衡利弊得失，很难作出决断。

此卦上位没有爻象，中下位都为阳爻，互相竞争向上，卦形类似易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为一中三下，中位为少阳，下位为太阳。此卦象征犹豫不决，进退两难。

①狐疑：多疑。象名，和卦名“不定”同义互释。指人犹豫不决，进退不定。之所以进退两难，是因为上位空缺，下位为君阳，则如天下不定，众雄相争。

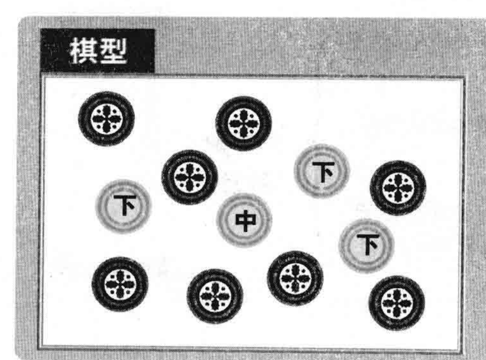
②进不可希，退宜从正：与其努力了也无法实现目标，倒不如退一步依常规办事，反而没有过失。

白话图解

《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



不定卦的棋型是一中三下，中下位为少阳、太阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾 卦象

象征

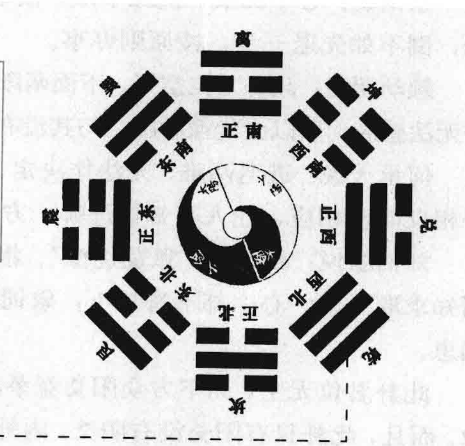
为天
为龙
为君

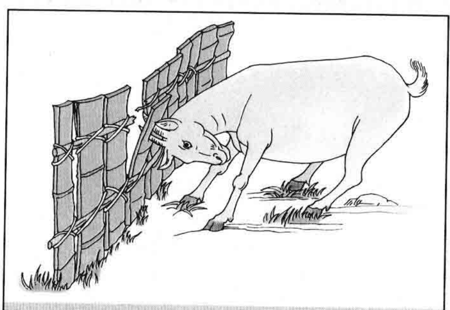
卦性

其性刚强
其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





进退两难

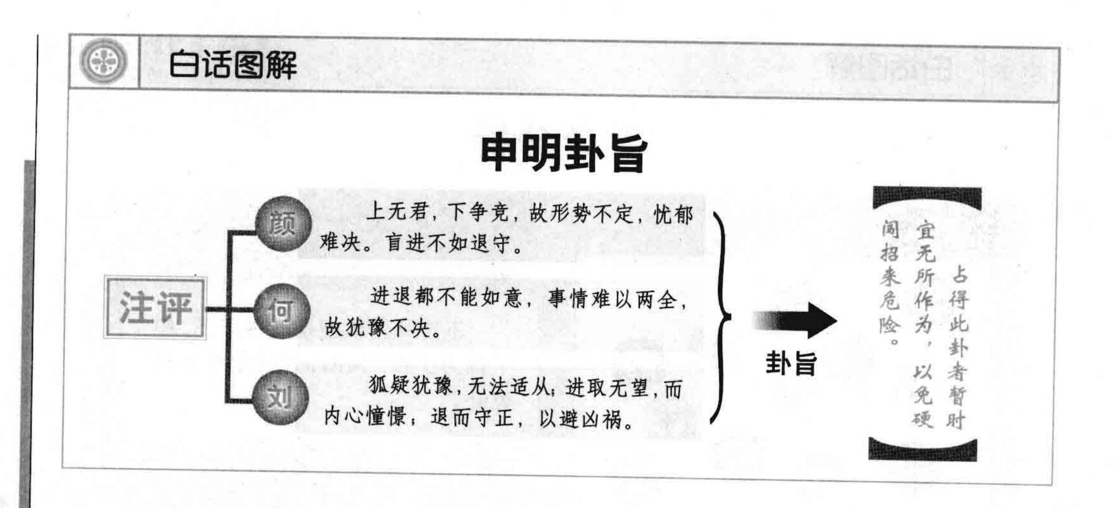
图中羊角插在竹篱上，使得羊进退两难，进则陷入更深，退则无法拔出，故莫可适从，困窘不已。告诫行事不要求进心切，进须慎重，否则会走上歧路，回头再难，或者陷入两难境地，犹豫不决，难以抉择。



卦辞解释

众阳趋竞

本卦为纯阳卦，人位为少阳爻，阳不旺盛，故多谋少断。上位空虚，喻天下无主，下位有两个阳爻形成竞争，喻天下争雄，定向不明。



象词说：心中狐疑，犹豫不决，很难拿定主意。既然就算努力也难以实现目标，倒不如先退一步，按原则办事。

颜幼明说：此卦上位空无，下面两阳爻竞相向上升起，象征局势未定。此卦内外无法感应，所以会犹豫不决。与其没有方向地妄进，倒不如退回来按常规办事。

何承天说：进退两难，无法作决定，是因为结果都难让人满意。事物运行趋势相反而不相应，让人不知该选哪一方，所以说"狐疑犹豫"。

刘伯温说：象词说"狐疑犹豫"，指不知如何是好；象词说"进不可希，"指明知求取无望，心中却不肯放下；象词说"退宜从正"，指按常规办事才能免于祸患。

此卦君位无主，而下方众阳爻竞争激烈，局势不定，所以会有犹疑不绝的兆象。而且，此卦只有阳爻没有阴爻，内外无法感应，所以象征贸然前行反而无望，不如退步按常规办事，则没有过失。得此卦者，应暂时无所作为，那样才会吉利。

有诗一首来咏词卦：

暗事出幽室，迷云锁洞房。

连枝人不见，独自一愁伤。

还有一首诗也咏此卦：

歧多忘所向，天阔地无踪。

进止君须慎，安身独守穷。

第八十四卦

邪佞[1]卦（一中四下）：奸佞得志

邪佞卦旨在提醒君子提防小人。以史为鉴，奸佞小人即使得意于一时，也终将身败名裂。

【原文】

群阴克阳，艮山东北。

一中四下，积恶[2]之象。

象曰：违天背君，不顺伦理；放恣邪佞，人皆切齿。

【原注】

颜曰：上无天位，中又孤弱，群阴擅命，故有违天、悖理、邪佞之徒，恶直残正，害及善人。临官弥凶，讼失理。

何曰：身极放恣，人必责之，故曰切齿，言怨恨深也。此卦阴谋相克，官灾挠括，大凶。病者宜祈福。行军不捷，行人未还。宜修正循旧可也。

陈曰：人道孤立，群邪并起，阴谋罔上。故曰云云。

刘曰：孤阳群阴，邪危正也；小人放恣，莫能御也。

此课上无天位，中又寡弱，而群阴下比，恣意而行，违天背君之象。凡占，无所不凶也。

诗曰：望断行人事渐虚，相逢陌上却成疏。
　　　当年许就平生计，等到如今不见渠。

又曰：奸邪蔽上，祸及良善。
　　　背道逆理，下民怨望。
　　　小人得志，君子道藏。

【白话提要】

本卦主旨：阴气旺盛，奸邪当道，小人得意。

---

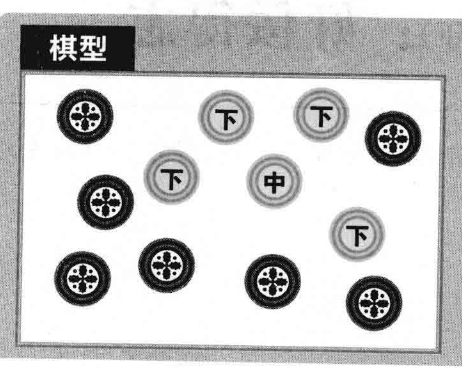
①邪佞：卦名，指此卦阴气非常旺盛，奸邪当道。

②积恶：象名，与卦名互为因果。指此卦为小人当道的征兆。违天背君，不顺伦理，放恣邪佞，人皆切齿：有违天道，反叛君主，全然不顾伦理道德；奸邪小人为非作歹，令人痛恨不已。

《易经》艮卦的卦评为：
“自我节制，适可而止”

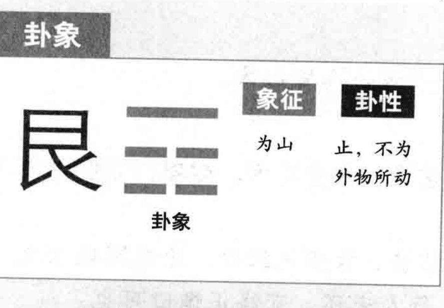
卦象分析

棋型

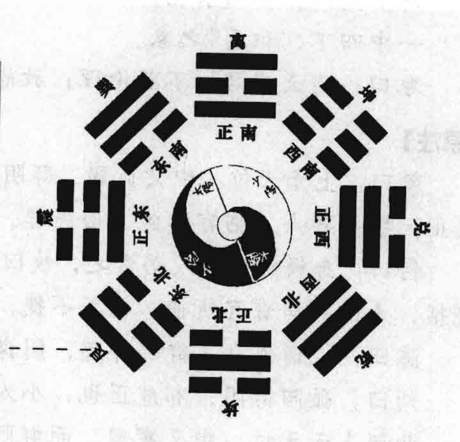


邪佞卦的棋型是一中四下，中位为少阳，下位为老阴，对应易卦中的艮卦。

卦象

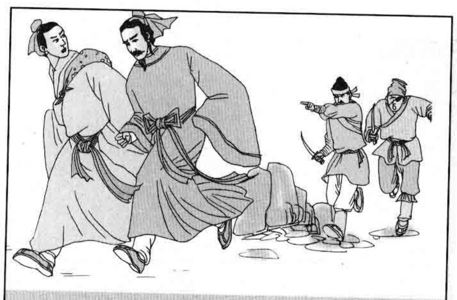


象征	卦性
为山	止，不为外物所动



方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。



伤天害理

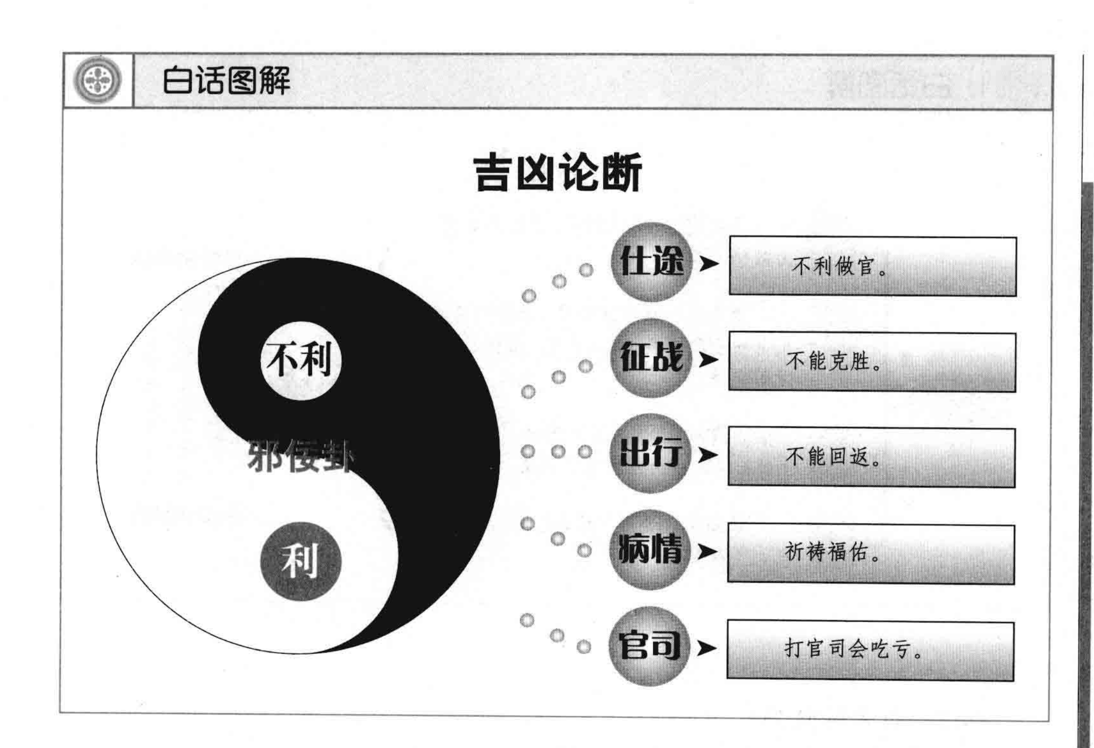
小人行事，不遵天理，违背人情，烧杀抢掠，无恶不作，肆意行恶，良心全无。所以君子“近贤臣，远小人”。然而小人如同我们无法预料在什么路途上会遇到的盗贼，躲不及，也防不了，看清后逃跑，却仍难脱身。



卦辞解释

群阴克阳

本卦阳爻虽位居正中，但少阳孤弱，难以克制下位老阴，故为凶卦，所占的事情，没有一件能如人意，因老阴为奸邪，专务恶行。



此卦阴气旺盛，克损阳爻，卦形类似易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。棋型为一中四下，少阳居中位，老阴居下位。此卦为恶行累累的征兆。

象词说：有违天道，反叛君主，全然不顾伦理道德，奸邪小人为非作歹，令人痛恨不已。

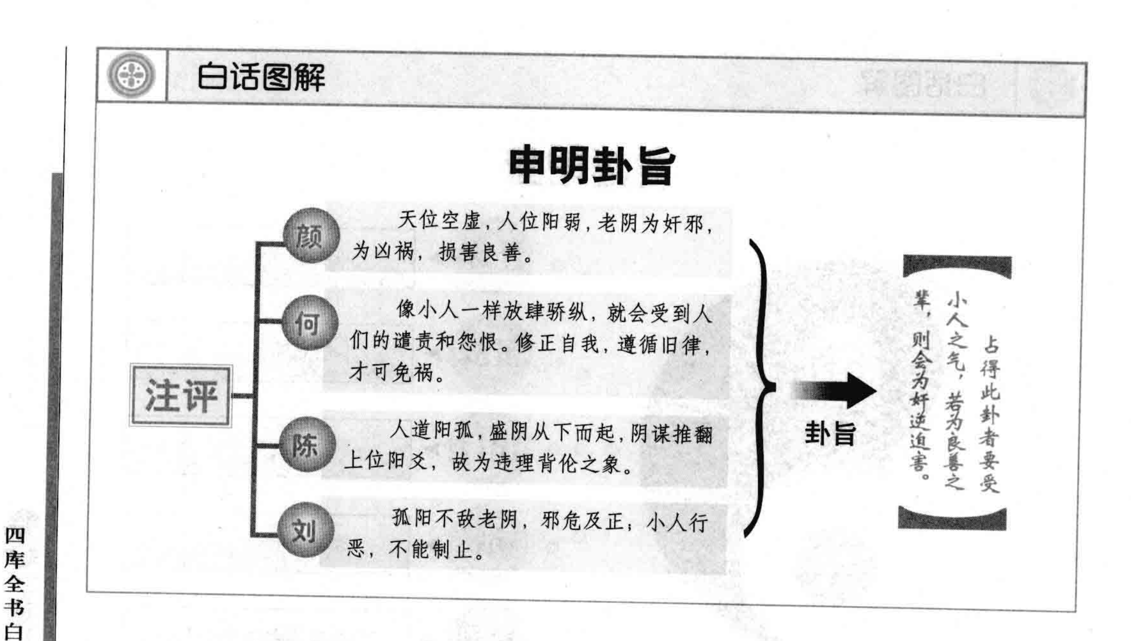
颜幼明说：上位没有爻象，中位少阳势单力薄，下位老阴便不顾法纪，象征一群倒行逆施、无恶不作的邪恶之徒，排挤迫害贤良正直的人。得此卦者，若为当官的，则十分凶险。打官司也会吃亏。

何承天说：如果人过于骄横放纵，一定会被人谴责，所以说"人皆切齿"，"切齿"是形容人们非常痛恨放恣之徒。此卦象征可能会被阴谋陷害，或被赃官枉法的欺扰，非常凶险。占得此卦，病人应当向上天祈福，求神护佑。出兵打仗则不会取胜；出门在外的人一时回不来。得此卦者，应当反省自身、修正错误，遵守旧制才会吉利。

陈师凯说：此卦人位的少阳爻十分孤弱，地位的老阴群邪并起，企图蒙骗君主，所以象词中那样说。

刘伯温说：此卦只有一个孤阳，势单力薄，却遇到气势旺盛的老阴，寡不敌众，邪气自然要危害正气了。奸邪之徒横行霸道，实在难以制服。

此卦上位没有爻象，中位少阳非常孤弱，下位的阴爻朋比为奸，目无法纪，实在是"违天背君"的征兆。占得此卦，事事都有凶险。



有诗一首来咏此卦：

望断行人事渐虚，相逢陌上却成疏。
当年许就平生计，等到如今不见渠。

还有一首诗也咏此卦：

奸邪蔽上，祸及善良。
背道逆理，下民怨望。
小人得志，君子道藏。

第八十五卦

慎悔卦（二中一下）：颠倒错位

慎悔卦是说事物一反常，必然有危险潜伏，要求人们积极而审慎地行事。

【原文】

阴阳错位，震雷正东。

二中一下，颠错[①]之象。

象曰：上下反错，事皆失宜[②]；东西乖异，不相追随。

【原注】

颜曰：必有攸往，事不从心，

阴阳错位故也。所求无益，为事不谐。

何曰：阴居中位，内阴主事，所图宜向阴方贵人和协用事。（又曰）求官未遂，求财多破，贵人难见，官事未决，病者未安，行人未至，婚未合，行军不胜。事宜守旧，或千里外吉。

陈曰：阴反居上，阳反居下，颠倒乖错。故曰云云。

刘曰：上下反错，柔尚刚也；东西乖异，失所望也。

此课上无天位，而阴阳又颠倒于下，请事反逆，凶。占者慎之。

诗曰：天事转乖危，人心亦自欺。

察言防不义，进退慎其为。

【白话提要】

本卦主旨：事物若一反常态，则会有危险潜伏。

此卦阴在阳上，位置颠倒。卦形同易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

棋型为二中一下，中位为少阴，下位为少阳。此卦为颠倒错乱的征兆。

象词说：此卦阴阳错位，阴在阳上，象征所有的事情都违反常态。两个爻象非但不能相偶，反而分道扬镳，而不相互依随。

---

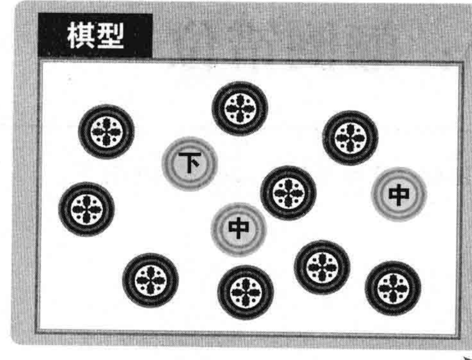
①颠错：象名，与卦名“慎悔”为因果关系。指此卦阴阳错位。

②上下反错，事皆失宜：此卦阴阳错位，阴在阳上，象征所有的事情都违反常理。

《易经》震卦的卦评为：
“灾难来临，从容镇定”

卦象分析

棋型



慎悔卦的棋型是二中一下，中位少阴，下位少阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震

卦象

象征

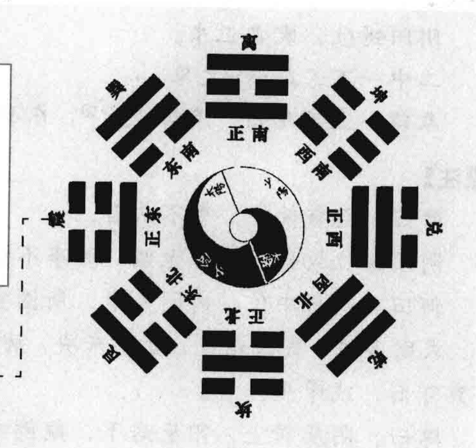
为长男
为诸侯

卦性

震动，
行动震撼，
突破困境

方位

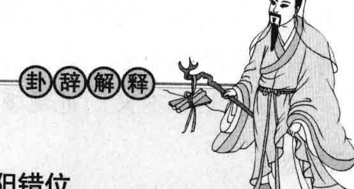
按后天八卦图，震位处于正东，故利在正东方向。





男人惧内

惧内也就是俗称的“怕老婆”，即家中妻子强悍，使丈夫畏惧，常主导事务，一反男主女从的古训，颠倒夫为妻纲的礼制。图中男子被老婆责罚，跪在搓衣板上，连头都不敢抬起，正是惧内的好“模范”。



卦辞解释

阴阳错位

本卦阴爻位于阳爻之上，颠倒错位，喻指理想和现实相乖离，表面和内在不一致，行为失去标准，女性在男性世界主导。





白话图解

吉凶论断



■不利求取官职
■不利见贵人
■不利打官司
■不利病情
■不利出行
■不利谈婚论嫁
■不利征战

颜幼明说：此卦虽为阴阳二爻，但不相偶，如果非要交感的话，事情也不能遂心，这是因为阴阳位置颠倒。占得此卦，所求违愿，做事不成。

何承天说：阴爻处在中位，象征内阴掌权，若有图谋应当向地位尊贵的女人求助才能使事情顺利。他又说，得此卦者，求加官进爵则不能如愿，谋求财富反而破败，求见贵人难以如愿，打官司难以化解，病人的病情不见好转，出门在外的人久未归家，男女婚嫁难以成功，出兵打仗不能成功。无论干什么都要遵循旧制，或者到离家很远的地方做事才会吉利。

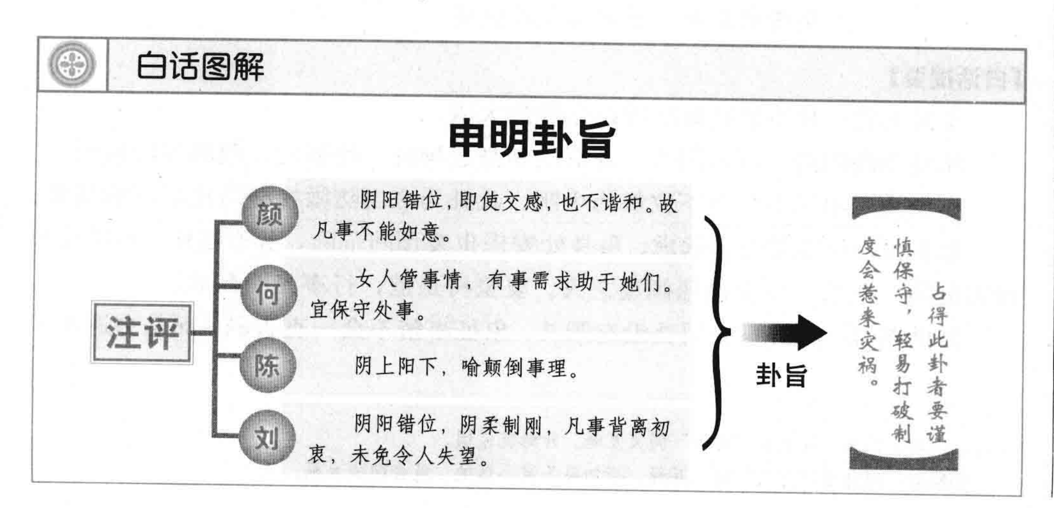
陈师凯说：此卦中，阴爻在上，阳爻在下，位置颠倒次序乖错，所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“上下反错”，指阴居阳上；象词说“东西乖异”，指事情的结果有违初衷。

此卦天位没有爻象，而中下位阴阳二爻位置颠倒，所有的事情都违反常态，是大凶之兆。得此卦者，凡事要谨慎小心。

有诗一首来咏此卦：

天事转乖危，人心亦自欺。
察言防不义，进退慎其为。



第八十六卦

宜初[1]卦（二中二下）：深思远虑

宜初卦要求人们懂得事物渐变的道理，今日无灾，不能保证以后无灾。

【原文】

纯阴缺阳，坤地西南。

二中二下，防后[2]之象。

象曰：深思远念，居安虑危。今虽无患，终必倾亏；常行正道，慎勿诈欺。

【原注】

颜曰：纯阴无阳，不能保其终吉，故必见危殆也。此卦初虽偷安，后必见咎。

何曰：凡事宜深思远虑，今虽平善，后终不利。（又曰）和私谨慎，官司求有力人可解。病者不落空亡，行人未还，余不利。

陈曰：上下纯柔，未至于极。故曰云云。

刘曰：深思远虑，柔懦而安处也；终必倾亏，上无主也；常行正道，则不失所也。

此课二阴相比于下，而上无主，苟安目下，而终不能自立。占者守正，可以保己；若有妄动，必致危败。

诗曰：莫言小事只如闲，却恐因循事转难。

不戒履霜驯至覆，坚冰恐失致伤残。

【白话提要】

本卦主旨：凡事要杜渐防微以免导致大祸。

此卦为纯阴卦，没有阳爻。卦形同易卦之坤卦，性属地，西南方向有利。

棋型为二中二下，中下位都为少阴。此卦为应当防微杜渐防止后患的征兆。

象词说：凡事要深谋远虑，虽身处安乐也要预防危险，若不这样，虽然现在没有危险，最后一定会遭遇倾覆之灾。要坚持正道，行事光明磊落。

颜幼明说：此卦只有阴爻没有阳爻，象征事情不会一直吉利，而是会遇上凶

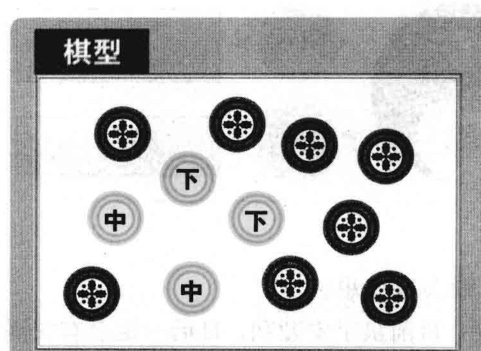
---

①宜初：卦名，与象名“防后”同义互释。开始就谨慎。

②防后：同卦名“宜初”同义互释。指如果不谨小慎微，就会酿成大祸。

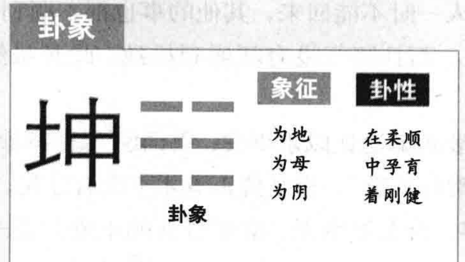
卦象分析

棋型



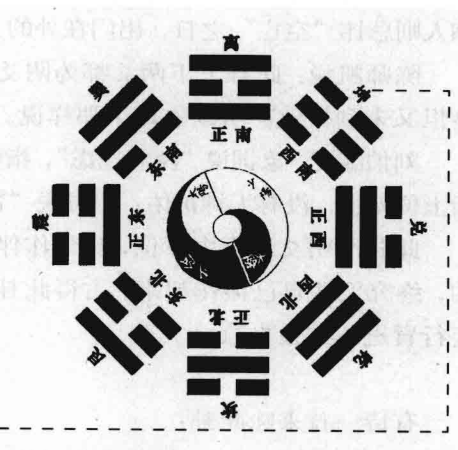
宜初卦的棋型是二中二下，中位、下位俱为少阴，对应易卦中的坤卦。

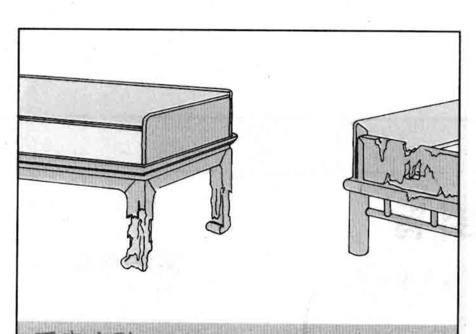
卦象



方位

按后天八卦图，
坤位处于西南，
故利在西南方向。





后患宜防

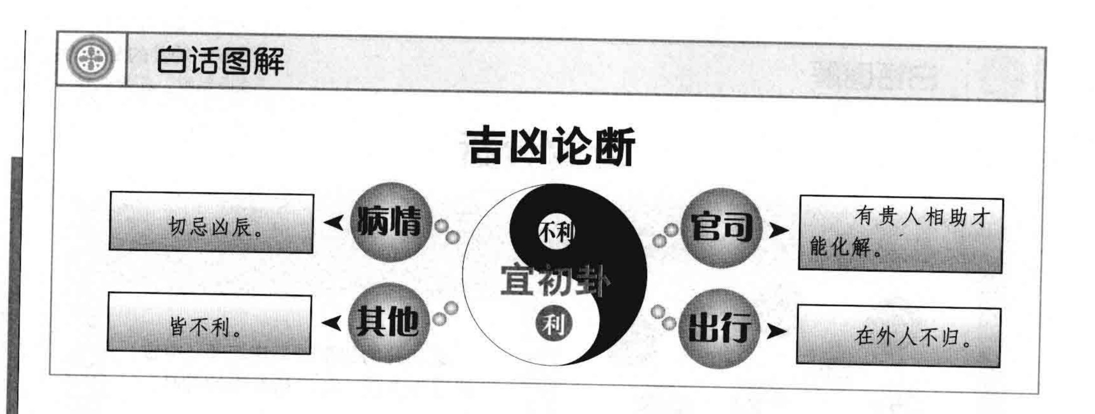
图中床柱有损坏迹象，剥落从下开始，目前尚能支撑，但等到床的根基严重受损，整个床面就会塌落，所以凶险。故凡事不注意小害，会发展为大患，今天虽暂时安全，迟早都会出祸。

卦辞解释



纯阴缺阳

本卦为纯阴卦，只有阴爻，没有阳爻，故主危殆，主凶险，即使开始没有祸患，后来也会倾覆亏损，故凡事要深思远虑，谨防后患。



险。得此卦者，开始会吉祥安乐，日后则会有祸患。

何承天说：无论什么事都要深谋远虑。目前虽平安顺利，日后一定会有灾祸临门。他又说，此卦象征调解私事时应谨小慎微，遇上官司时要向权贵求助才能化解，病人则忌讳“空亡”之日，出门在外的人一时不能回来，其他的事也都不顺利。

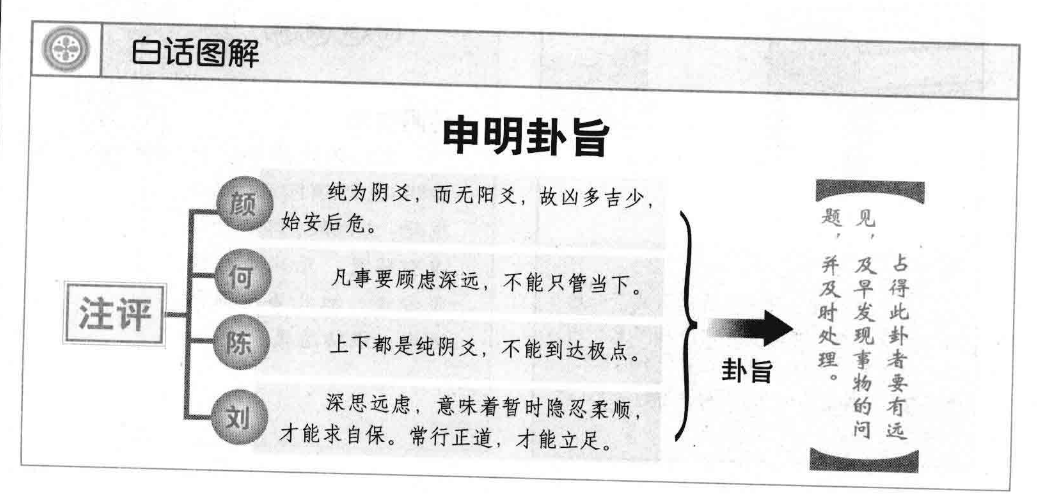
陈师凯说：此卦上下两爻都为阴爻，而且阴气没有旺盛到极致，此卦虽然凶险但又未到极致，所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“深思远虑”，指要柔顺退让以求平安；象词说“终必倾亏”，指上位无主，没有天神护佑；象词说“常行正道”，指坚持正道才不会有过失。

此卦两阴爻处于中下位，相依作伴，而上位空无，象征目前的平安只是一时的，终究无法自己振作起来。占得此卦，要坚持按原则办事，才能保全自己；若妄行冒进，定会失败。

有诗一首来咏此卦：

莫言小事只如闲，却恐因循事转难。
不戒履霜驯至覆，坚冰恐失致伤残。



第八十七卦

福会[1]卦（二中三下）：敬天慎事

福会卦是要感谢上天的恩惠而怀有敬慎之心，这才能得天眷顾，将事情做到完美。

【原文】

二阴助阳，震雷正东。

二中三下，敬慎之象。

象曰：祈禳不祥，敬慎宜遵。今虽隐约，福禄自臻[2]。

【原注】

颜曰：此卦变其阴而成阳位，足以禳去不祥，终致福禄也。凡事皆须小忧，而后大吉。

何曰：福禄须来但不速，其事从心。（又曰）公事福，有声后无竞；患病初轻后重，宜修禳，吉；行人、军旅、营求，并初不利。

陈曰：人道虽阴，地道阳盛，福禄之象也，故曰福会敬慎。大凡阴柔之人不能持守，故多有谨慎之戒。

刘曰：祈禳不祥，阳下阴也；福禄自臻，终获其心也。

此课阴阳虽失位，而三阳刚盛不能胜，故为祈禳不祥之象。始虽有吝，终获大吉；其势自然，不待求也。占事皆吉。

诗曰：鹏鹗当秋势转雄，乘风奋翼至蟾宫。

荣华若问时来事，先后声名达九重。

【白话提要】

本卦主旨：先忧后吉，表示事业终会有所成就。

此卦为一少阴一太阳，阳气气势旺盛，阴爻虽在阳上反倒顺从阳爻。卦形同易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

---

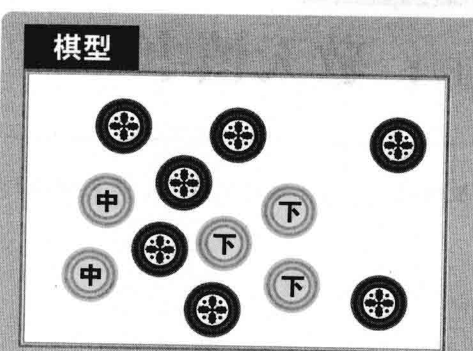
①福会：卦名，和象名“敬慎”，同义互补。指福气降临。

②祈禳不祥，敬慎宜遵；今虽隐约，福禄自臻：举行祭祀，求神护佑，则能化解乖戾之气，应严格遵循敬天慎事的原则；现在虽看得不够真切，但福禄自会来临。

《易经》震卦的卦评为：
"灾难来临，从容镇定"

卦象分析

棋型



福会卦的棋型是二中三下，中位少阴，下位太阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震

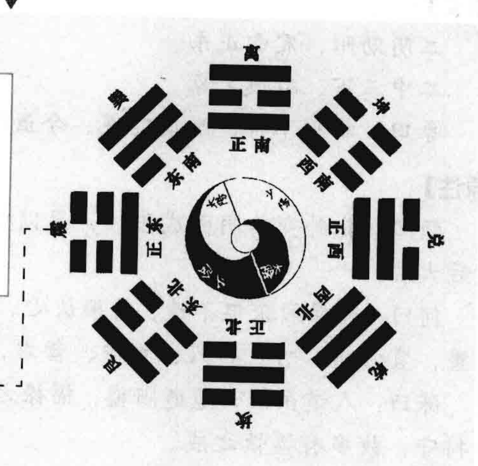
卦象

象征：为长男，为诸侯

卦性：震动，行动震撼，突破困境



按后天八卦图，震位处于正东，故利在正东方向。





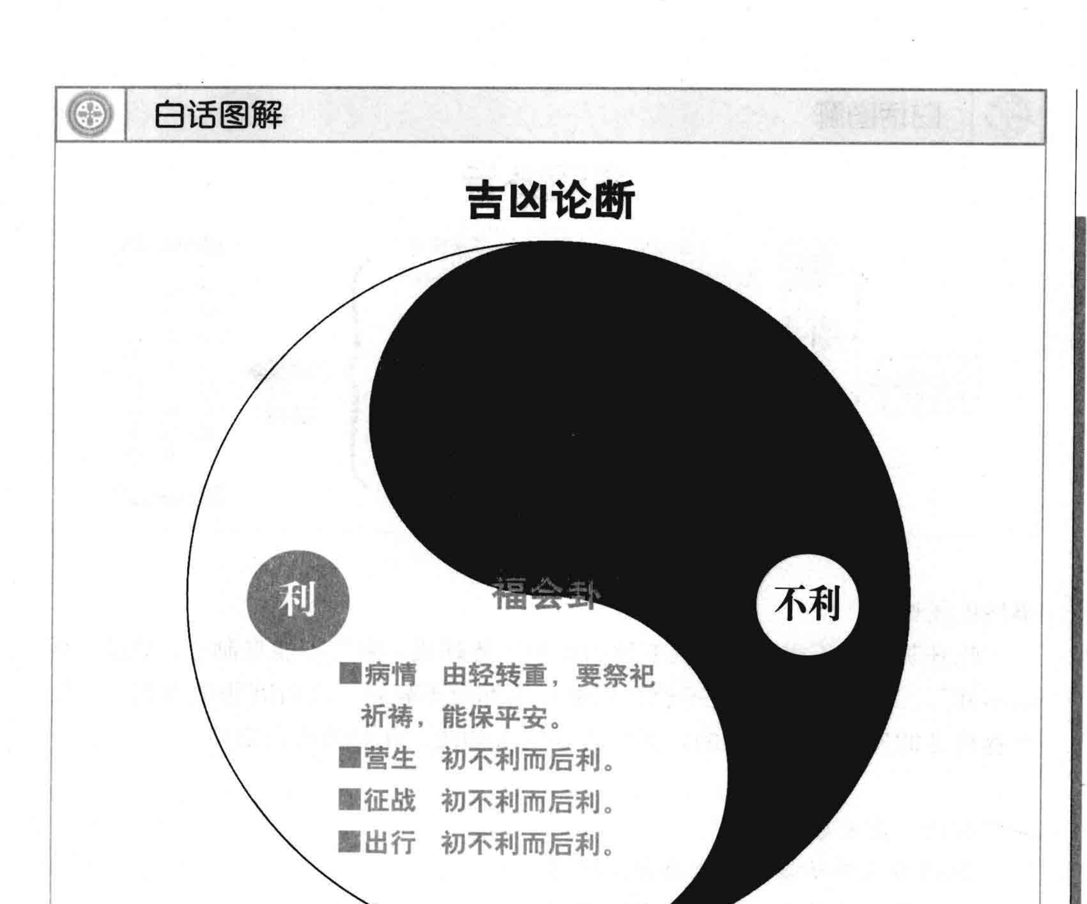
敬天慎事

图中人敲钟鸣鼓，以祭祷天神，是为对天敬，处事慎，防通泰转向否闭。处于通泰，而不忘忧虑，才会守持正固，诚信于人，减少祸患。



二阴助阳

本卦中位阴弱，下位阳盛，因而阴爻不仅不能克伤阳爻，还能驯顺服从阳爻。但人位阴弱，不能持守，故要敬重天神，慎于用事。



棋型为二中三下，少阴居中位，盛阳居下位。此卦是告诫得卦者谦敬谨慎的卦象。

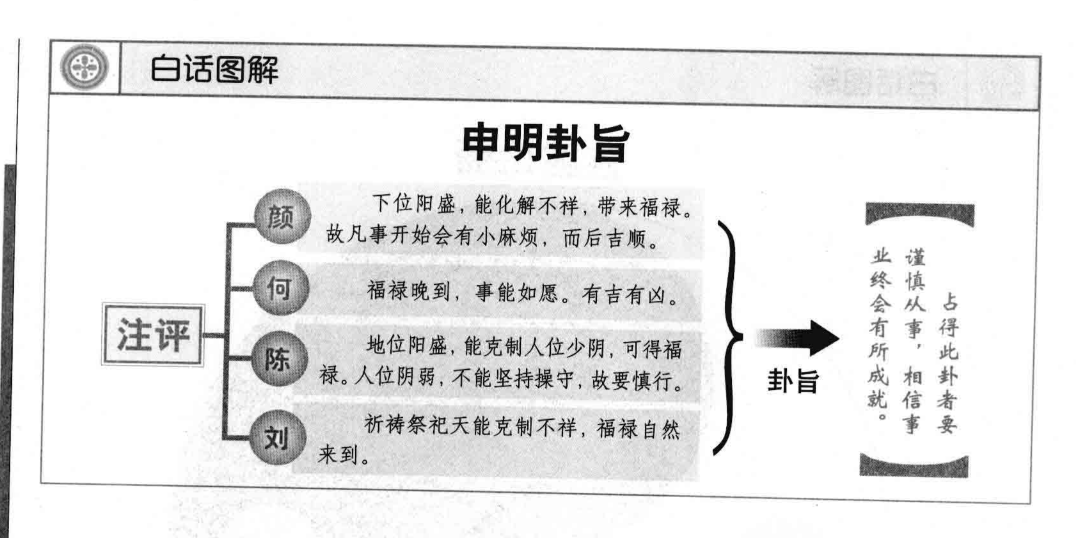
象词说：举行祭祀，求神护佑，则能化解乖戾之气，应严格遵循敬天慎事的原则。现在虽看得不够真切，但福禄自会来临。

颜幼明说：此卦将上一卦地位的阴爻变为阳爻，象征不祥之气不复存在，福瑞和财禄则会不期而至。无论什么事情都是先忧后喜。

何承天说：福禄会来临但没那么快，事遂人愿。他又说，占得此卦，处理公事则顺利，若有名声则不会有竞争对手；病人的病情会恶化，要赶紧行祭敬天求神护佑，那样才会吉祥；占出门在外者的情形、行军打仗的胜负、经营买卖的盈亏等，都是开始会不顺利，而后则会吉祥。

陈师凯说：人位虽为阴爻，但气势薄弱，地位阳爻阳刚之气旺盛，是福禄双全的征兆，所以命名为“福会”和“敬慎”。一般来说，性情柔顺的人不能坚持操守，所以凡是人位为阴爻时象词大多告诫他要谨慎行事。

刘伯温说：象词说“祈禳不祥”，因为阳能克阴；象词说“福禄自臻”，指事



事终能遂愿。

此卦阴阳虽不得正位，但下位的盛阳气势旺盛，阴气不能克制它，故说“祈禳不祥”。占得此卦，象征不论什么事开始都会不顺利，最后则非常吉利。这是事物自身的发展规律决定的，无需占求定会如此。此卦为大吉之兆。

有诗一首来咏此卦：

鹏鹗当秋势转雄，乘风奋翼至蟾宫。

荣华若问时来事，先后声名达九重。

第八十八卦

阴贼[1]卦（二中四下）：危及后代

阴贼卦是讲阴谋为逆，不易觉察，甚至眼前还会有甜头，而致使祸患有后效。

【原文】

阴盛于阳，坤地西南。

二中四下，后凶之象。

象曰：阴贼逆谋，不利后代。今虽适意，后亦不泰。

【原注】

颜曰：变阳得阴，阴贼之象也。阴贼谋害，后嗣将微，故曰不利后代。此卦凡事及经营，初获吉，后有害。

何曰：群阴用事，故多阴贼谋害人。凡谋未遂，纵今如意，终亦不吉。（又曰）阳变为阴，群小阴谋之兆。

陈曰：人道既阴，徒众又盛[2]，逆谋阴暗，故曰云云。

刘曰：阴贼谋逆，小人得时也。

此课幼明曰："阳变得阴，阴贼之象也。"谋事初吉后凶。

诗曰：一枝花欲发，却值雨和风。

云散多青黑，愁消福禄空。

又曰：阴险亏福，势不可久。

祸起一身，更贻于后。

【白话提要】

本卦主旨在于揭示阴气过盛，卦主本人受害，还会遗害子孙。

这一卦阴盛于阳，卦形同易卦之坤卦，性属地，西南方向有利。

棋型为二中四下，少阴居中位、老阴居下位。此卦象征事情发展到后面会有凶险。

象词说：奸邪小人暗地里谋划，想加害卦主及其子孙。现在虽然平安顺利，到后来却难免被小人暗算。

颜幼明说：此卦同上卦相比，下位的盛阳变为老阴，象征小人得志。因为遭

①阴贼：卦名，与象名"后凶"同义互补。指此卦下位的太阳变为老阴，如同群小作乱。

②人道既阴，徒众又盛：此卦阴爻居人位，又有老阴处在地位，两阴爻狼狈为奸，阴气气势非常旺盛。

《易经》坤卦的卦评为：
"柔而能刚，厚德载物"

卦象分析

棋型



阴贼卦的棋型是二中四下，中位少阴，下位老阴，对应易卦中的坤卦。

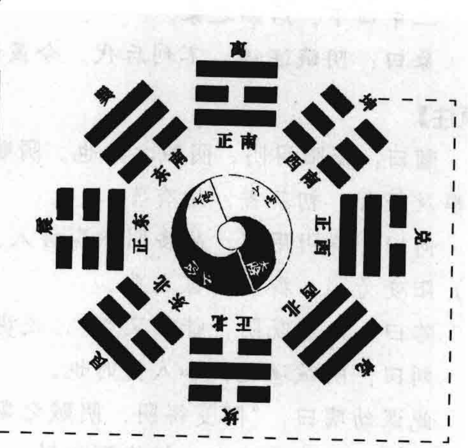
卦象



坤	卦象	象征	卦性
		为地 为母 为阴	在柔顺 中孕育 着刚健

方位

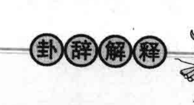
按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。





祸及后代

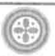
图中鸟巢被烧，枝上之鸟自身安危无恙，但因安身之地失去，就很可能会使它所育之小鸟将居无定所。故有些灾祸于本人无忧，而能祸及后代。



卦辞解释

阴盛于阳

本卦为纯阴爻，阴气盛于阳气，老阴在下，象征着群小作乱，害及后代。凡事现在可能顺利，后来也会出现祸患。



白话图解

吉凶论断



■营生
开始吉祥，后来凶险。

■谋事
开始吉祥，后来凶险。

到奸邪小人阴谋暗算，卦主后代也会衰微，故此卦会对子孙后代不利。得此卦者，象征无论做什么事，经营什么，开始会顺利，到了后面则会有祸患。

何承天说：此卦各爻象都为阴爻，表明得卦者会被奸邪小人加害。得此卦者，无论干什么都很难成功，就算现在很顺利，以后也会有祸患。他又说，此卦把上卦的阳爻变为阴爻，是奸邪小人横行作乱的征兆。

陈师凯说：此卦阴爻居人位，又有老阴处在地位，两阴爻狼狈为奸，阴气气势非常旺盛，自然会造成危害，所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“阴贼谋逆”，指小人得志，横行猖獗。

对于此卦，颜幼明说的好：“此卦同上卦相比，下位的盛阳变为老阴，象征小人得志。”占得此卦，不论什么事总是先吉后凶。

有诗一首来咏此卦：

一枝花欲发，却值雨和风。

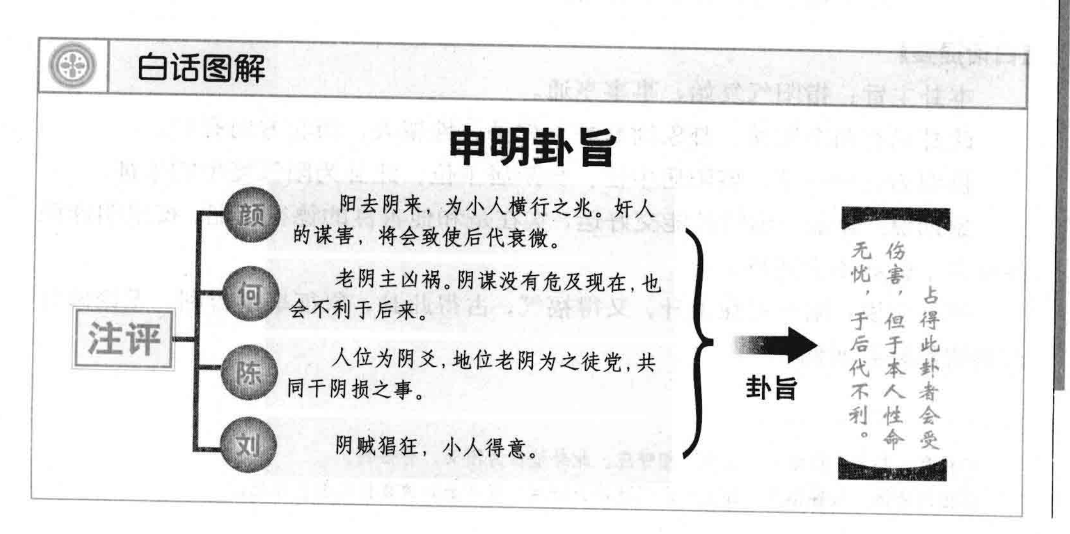
云散多青黑，愁消福禄空。

还有一首诗也咏此卦：

阴险亏福，势不可久。

祸起一身，更贻于后。

白话图解



第八十九卦

福利[1]卦（三中一下）：大吉大利

福利卦讲人应即时勤勉努力，奋发向上，时机来临，自然会发达，走福运。

【原文】

二阳主事，乾天西北。

三中一下，元亨之象。

象曰：出门逢福，与善相得[2]；明珠夜照，使我不惑。

【原注】

颜曰：阳德方亨，又与福会，凡事皆吉，所作皆通。

何曰：既与福会，又为明珠所照，事无不吉，所作皆遂，狱讼无害也。

陈曰：人道刚正，地道又实，福禄兼修。故曰云云。

刘曰：出门逢福，得其与也；明珠夜照，虽幽不瞽也。

此课阳得其类而不失序。三之刚明足以照烛幽暗，可谓与善相得者矣。占者凡事大吉。

诗曰：运达功名至，皇恩忽到家。

几年桃李树，春发满园花。

【白话提要】

本卦主旨：指阳气复始，事事亨通。

此卦只有两个阳爻，卦象同易卦之乾卦，性属天，西北方向有利。

棋型为三中一下，盛阳居中位，少阳居下位。此卦为阳气复生的象征。

象词说：卦主一出门就能交好运，实在是和他善良的德行相配。夜里明珠照亮夜空，使我不会迷惑。

颜幼明说：阳气正在上升，又得福气，占得此卦，象征事事吉利，无论做什么事情都顺利通畅。

---

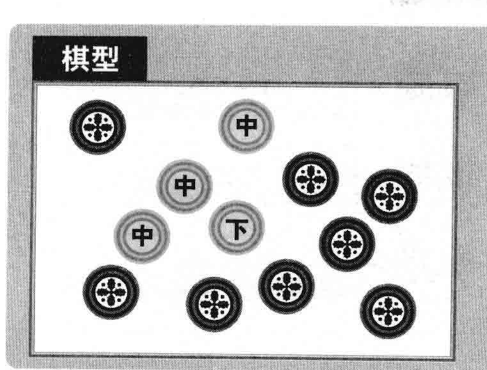
①福利：卦名，和象名“元亨”相呼应。此卦地位为阳爻，有福利。

②出门逢福，与善相得：卦主一出门就能交好运，实在是和他善良的德行相配。

《易经》乾卦的卦评为：
"纯阳刚正，万物始生"

卦象分析

棋型



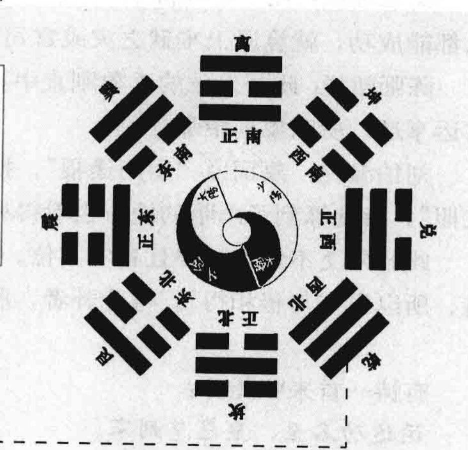
福利卦的棋型是三中一下，中位太阳，下位少阳，对应易卦中的乾卦。



乾 ☰ 卦象	象征	卦性
	为天 为龙 为君	其性刚强 其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





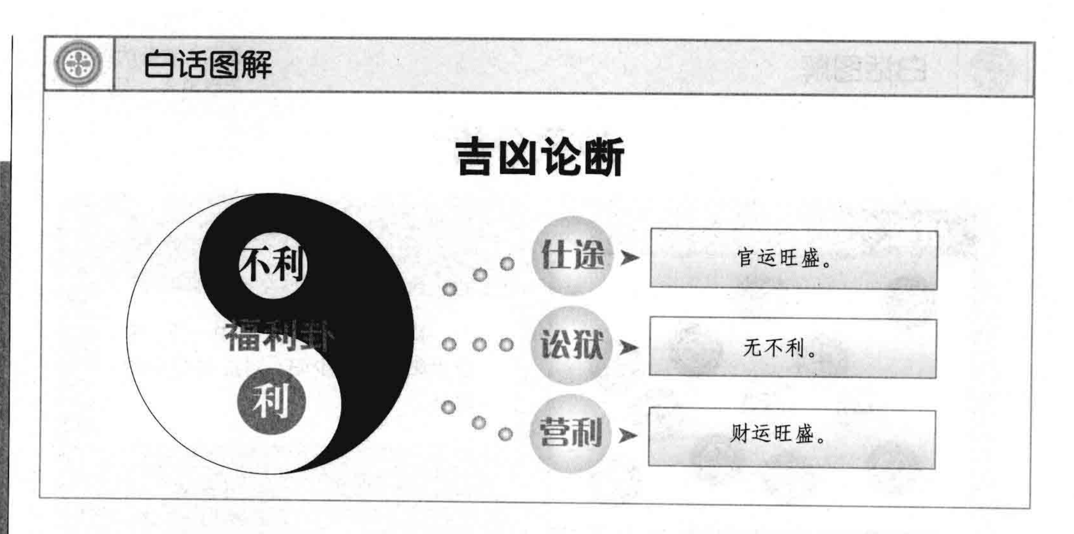
二子结伴

图中两位男子相遇，共同行动，于月夜之下，有北斗星辰做伴，如明珠照亮天空，为吉祥之象。喻示功名运气随时会来，财利和官禄都将很旺盛。

卦辞解释

二阳主事

本卦二爻皆阳爻，人位为太阳，主福禄双得；地位为少阳，主阳气方升。故本卦十分吉利，所求皆能如愿，凡事都能从心。



何承天说：在上者能得福气，在下者被明珠照临，象征事事吉利，无论干什么都能成功，就算遇上牢狱之灾或官司诉讼也没有大碍。

陈师凯说：此卦人位的爻象刚直中正，地位的爻象充实强健，表明财运兴旺，官运亨通，所以象词中那样说。

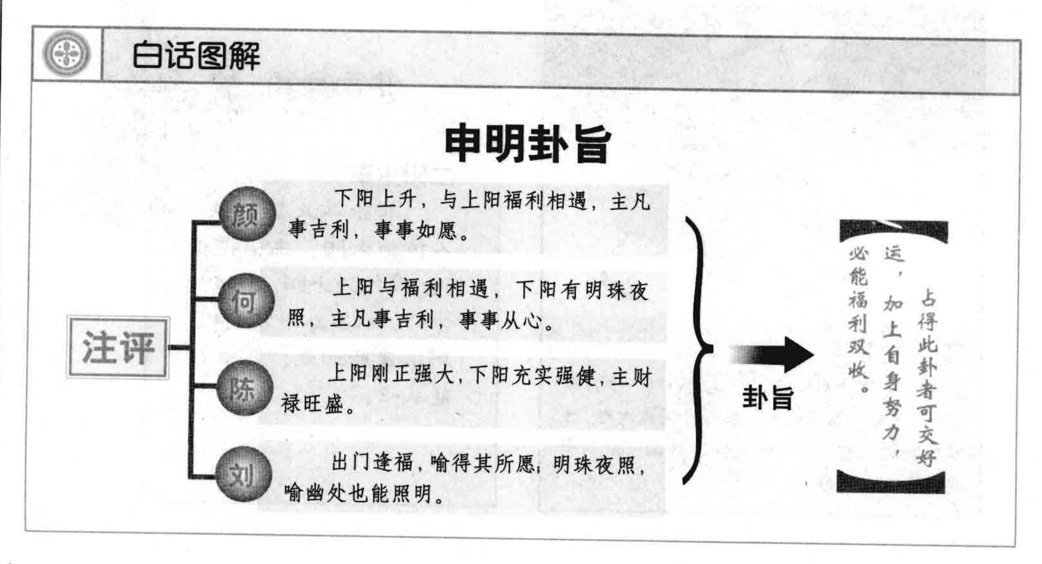
刘伯温说：象词说“出门逢福”，指卦主得到了应得的东西；象词说“明珠夜照”，指就算到了幽暗的地方也看得见路。

此卦阳爻不但有同伴且各安其位。中位的盛阳能够照亮下位，得到下位的支持，所以说“与善相得”。得此卦者，所求都能如愿。

有诗一首来咏此卦：

运达功名至，皇恩忽到家。

几年桃李树，春发满园花。



第九十卦

福祥[1]卦（三中二下）：安宁通泰

福祥卦阴爻阳爻俱有，天地交感，阴阳相合，贤人各安其位，凡事吉。

【原文】

阴阳各安，艮山东北。

三中二下，安泰之象。

象曰：天消地息，贤人安职；行藏昌吉，有利无极[2]。

【原注】

颜曰：天地消息，阳阴各安，君子静而自得。此卦凡事归本，大吉利。

何曰：所求不可速，万事自从心。求财、望事，并吉。狱讼有人力救之，病得良医，行师胜，吉祥之兆。

陈曰：人道强盛，地道纯美，阴阳相得。故曰云云。

刘曰：贤人安职，位正当也；行藏昌吉，自得无虞也。

此课幼明曰："阴阳各安其位，君子静而自得，凡事归本，大吉利。"何曰："所求不可速，则万事从心，吉。"

诗曰：貔貅宝马自骈阗，惊起湖山白昼眠。

千里悠然无阻碍，碧波芳草正连天。

【白话提要】

本卦主旨：守静不躁，等候事物依律而变，自能得到预期的结果。

此卦有阴有阳，且各得其位。由于阳在阴上，此卦卦形类似易卦之艮卦，艮为山，方向东北有利。

棋型为三中二下，中位为盛阳，下位为少阴。此卦为安泰亨通的征兆。

象词说：天地交感，贤良之士各得其位，此时无论仕进或隐退，都非常吉利。

---

①福祥：卦名，和象名"安泰"同义互释。从卦理上看，此卦有阴有阳，阳在阴上，各得其位，为吉利之兆。

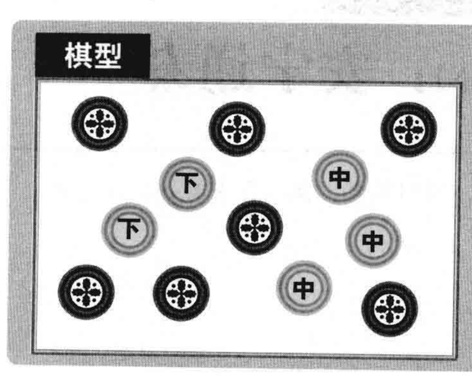
②行藏昌吉，有利无极：此时无论仕进或隐退，都非常吉利。行藏同"出处"，即干事出仕或隐居。

白话图解

《易经》艮卦的卦评为："自我节制，适可而止"

卦象分析

棋型



福祥卦的棋型是三中二下，中位太阳，下位少阴，对应易卦中的艮卦。

卦象

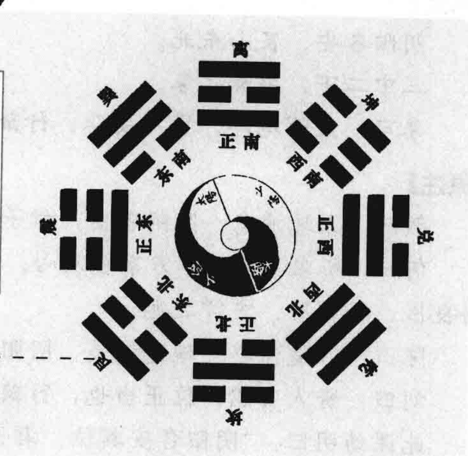
艮

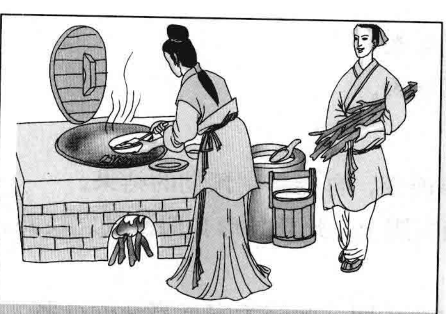
卦象

象征	卦性
为山	止，不为外物所动



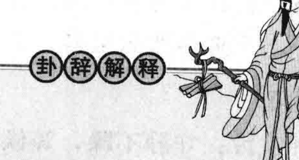
按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





阴阳和合

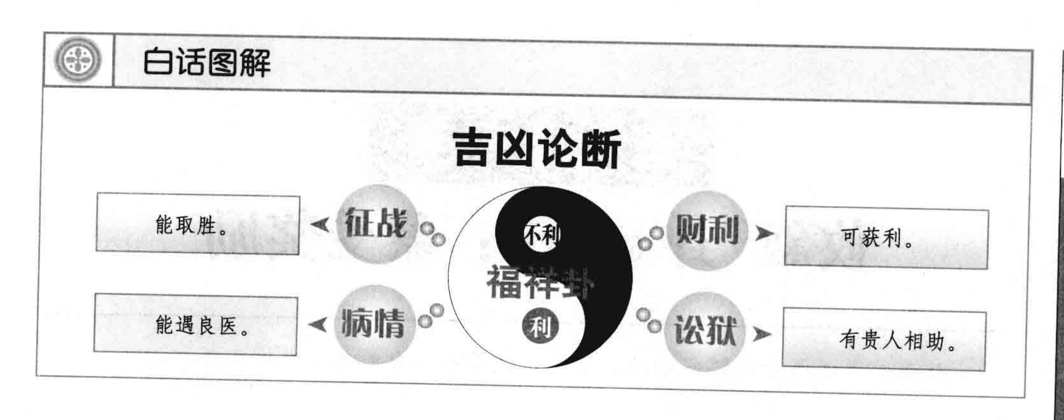
古代理想的美好的爱情模式、家庭模式就是"牛郎织女"型，即"你耕田，我挑水；你砍柴，我做饭"。刚者宜刚，柔者宜柔，刚柔相济，相依相助，就会事事和谐，美满顺利。



阴阳各安

本卦阳居中位，阴居下位，阳上阴下，故称阴阳各安其位。人位阳强，地位阴柔，阴阳和合，故为阴阳相得，是吉卦。

白话图解



颜幼明说：天地交感，阴阳各安其位，有德行的人自然会得到天地的恩惠而不需主动求取。此卦象征所有事情都会处于正道，大吉大利。

何承天说：无论求什么都不可太心急，事事终能遂愿。占得此卦，谋求财物或有所企盼，都很吉利。若惹上官司则会遇权贵救助，病人会遇到良医，行军打仗也能取胜，此卦为大吉之兆。

陈师凯说：此卦人道兴旺，地道柔顺和谐，阴阳和合，所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“贤人安职”，指阴阳各安其位；象词说“行藏昌吉”，指品德高尚的人一定能得到应得的东西。

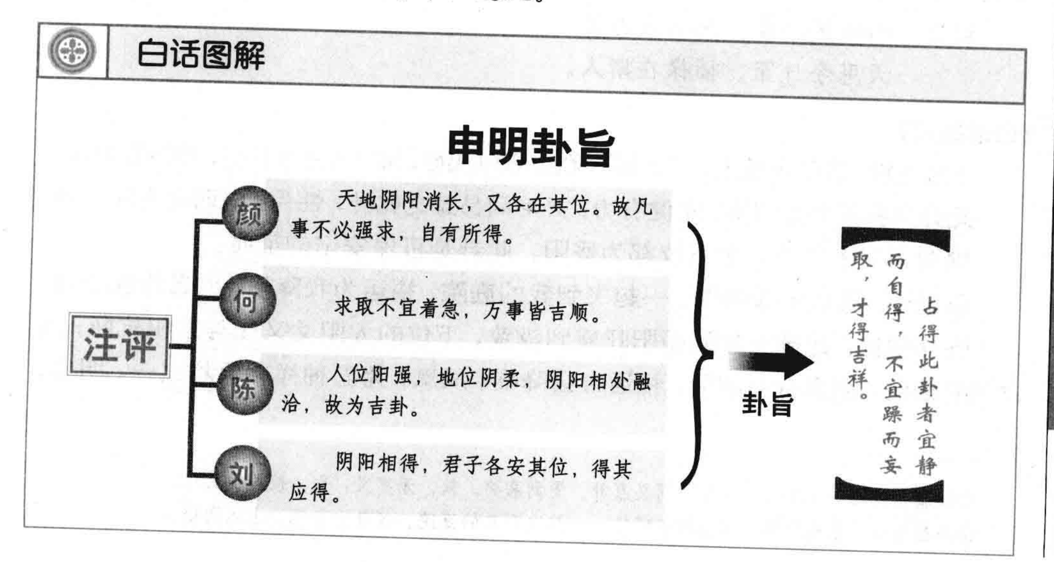
对此卦颜幼明说：“阴阳各安其位，有德行的人自然会得到天地的恩惠而不需主动求取。此卦象征所有事情都会处于正道，大吉大利。”何承天也说：“无论求什么都不可太心急，事事终能遂愿。”

有诗一首来咏此卦：

貔貅宝马自骈阗，惊起湖山白昼眠。

千里悠然无阻碍，碧波芳草正连天。

白话图解



第九十一卦

攸叙[1]卦（三中三下）：蒙受奖励

攸叙卦是讲善者应赐以福禄，上天护佑善人，自能使人都有向善之心。

【原文】

二阳纯刚，乾天西北。

三中三下，保宁之象。

象曰：凤凰衔珠，来集庭隅[2]。福为我至，祸为我除。

【原注】

颜曰：上当盛位之世，独能以纯刚御之，吉祥兆也，祸消福至。凤者，五灵之美；珠者，宝玩之物。所求大吉，并无刑克。

何曰：福禄方至，财物倍称。大吉利之兆也。

陈曰：上下盛阳，无有阴克，百福自然。故曰云云。

刘曰：凤凰集庭，贤德辉也；福至祸除，众善归也。

此课幼明曰："当天位未定之际，而能以纯刚御之，大吉之象也。"占者无所不利。惟求雨则违所欲也。

诗曰：瑞物庆骈臻，光华五色新。

天恩今日至，福禄在斯人。

【白话提要】

本卦主旨：讲的正是上天"攸叙"，赐善者以福禄，即"天恩今日至，福禄在斯人"。

此卦只有两个太阳爻，刚健有力，卦形同易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为三中三下，中下位都为盛阳。此卦是可保安宁的征兆。

象词说：凤凰衔来明珠，一起飞到我的庭院，福运为我降临，祸患为我消散。

颜幼明说：此卦中位的盛阳旺盛到极致，下位的太阳爻又能与之相抗衡，为吉利的征兆，祸患自会消散，福运自会降临。凤凰，为五种祥瑞灵物之一。明珠，

---

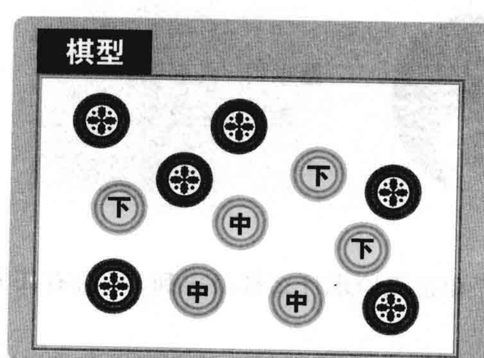
①攸叙：卦名，与象名"保宁"同义互补。受到嘉奖。攸，无实义；叙，按等次奖功。

②凤凰衔珠，来集庭隅：凤凰衔来明珠，一起飞到我的庭院。指卦主贤德，上天赐福。

《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



攸叙卦的棋型是三中三下，中、下位俱为太阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾

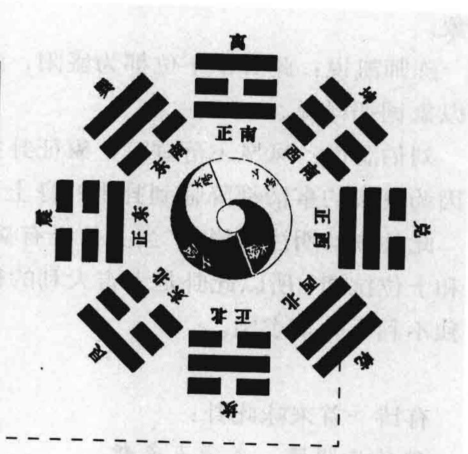
卦象

象征

为天
为龙
为君

卦性

其性刚强
其行劲健



按后天八卦图，
乾位处于西北，
故利在西北方向。



吉上加吉

君王在正位，又得贤臣之有力辅佐，为吉；居于光明大殿之中，又有贤人之光辉德性相照，吉上加吉。故两纯阳治国，且阳盛刚健，能更好地除去国家的祸患，使举国太平，和谐吉祥。



卦辞解释

二阳纯刚

本卦只有两个阳爻，而且都是太阳爻，无一阴爻，为纯刚之象，故阳盛为福，能除阴祸。以凤凰来祥，喻指福至祸消。



指极为珍贵的玩赏之物。凤凰衔来明珠，象征无论求什么都很吉利，不会有任何的损失。

何承天说：刚得到福运禄位，卦主的财富就成倍地增加。此卦为大吉大利的兆象。

陈师凯说：此卦中下位都为盛阳，而且没有阴爻克伤，各种福运自会降临，所以象词那样说。

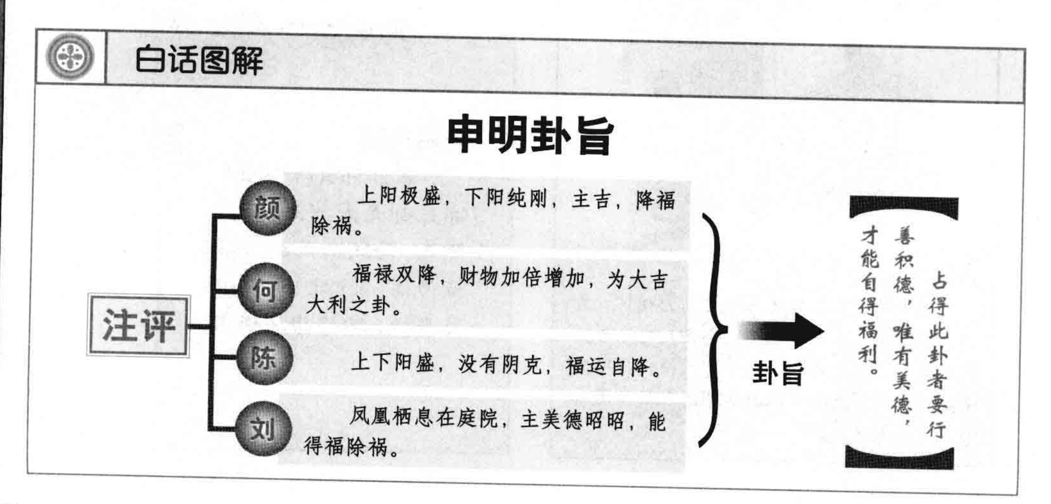
刘伯温说：凤凰飞落庭院，象征卦主贤德的美名传扬四方；而说福至祸消，是因为喜庆的事情都降临到卦主的身上。

此卦颜幼明注解说："当上位没有爻象的时候，此卦中下位又都为盛阳，足以和上位抗衡，所以此卦是大吉大利的征兆。"得此卦者，无论求什么都很吉利，唯独不利于大旱求雨。

有诗一首来咏此卦：

瑞物庆骈臻，光华五色新。

天恩今日至，福禄在斯人。



第九十二卦

否倾卦（三中四下）：任人唯贤

否倾卦告诫居上位者，要令贤才得用，小人退位，才能使局面大兴。

【原文】

三阳伏阴，艮山东北。

三中四下，任贤之象。

象曰：君子亢衡，小人低躯；明君治世，分别紫朱[①]。

【原注】

颜曰：处重地之安，得三阳之照，《易》曰“小人勿用”之时。求官大吉。万事各得其理。

何曰：明君在上，君子得用，所愿从心，小人低伏，理宜然也。

陈曰：盛阳在上，盛阴在下，阴阳相应，君子小人，各得其分。故曰云云。

刘曰：君子得位，小人服也；分别紫朱，各安职也。

此课阴阳各安其位，刚明上照而柔阴下从。占事得理，君子小人皆吉。

诗曰：枯木春将近，山川秀气盈。

门前双喜鹊，噪报利名成。

【白话提要】

本卦主旨：国君圣明，任人唯贤，改变小人当政的局面。

此卦只有两个爻象，太阳居于老阴之上，阳能克阴。卦形同易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。

棋型为三中四下，太阳处在中位，老阴处在下位。此卦象征贤人在位。

象词说：君子能与奸邪抗衡，小人不得不依顺恭敬君子。如同圣明的君主治理国家，能够明辨君子小人，并使其各得其位。

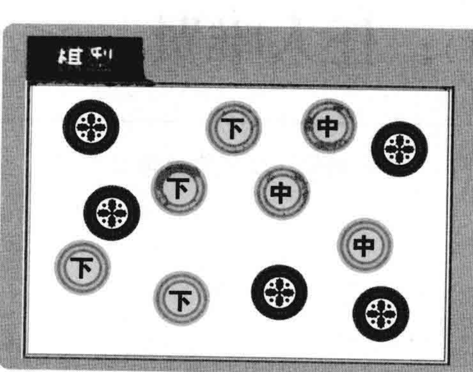
---

①君子亢衡，小人低躯；明君治世，分别紫朱：君子能与奸邪抗衡，小人不得不依顺恭敬君子；如同圣明的君主治理国家，能够明辨君子小人，并使其各得其位。亢，指阳气旺盛。紫朱，杂色与正色，比拟小人和君子。

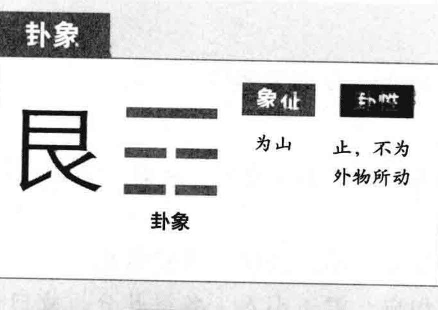
白话图解

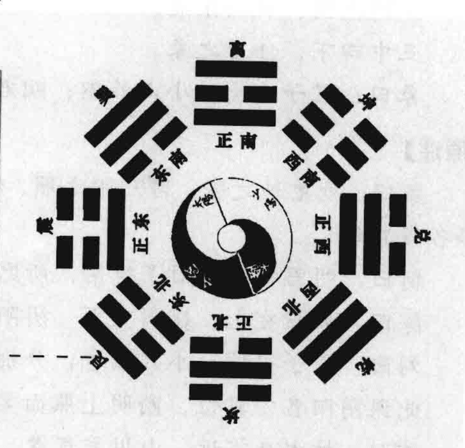
《易经》艮卦的卦评为：
"自我节制，适可而止"

卦象分析

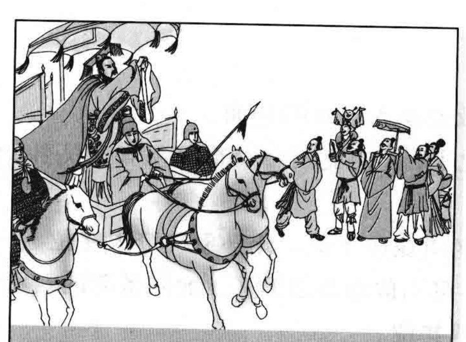


否倾卦的棋型是三中四下，中位为太阳，下位为老阴，对应易卦中的艮卦。





按后天八卦图，
艮位处于东北，
故利在东北方向。



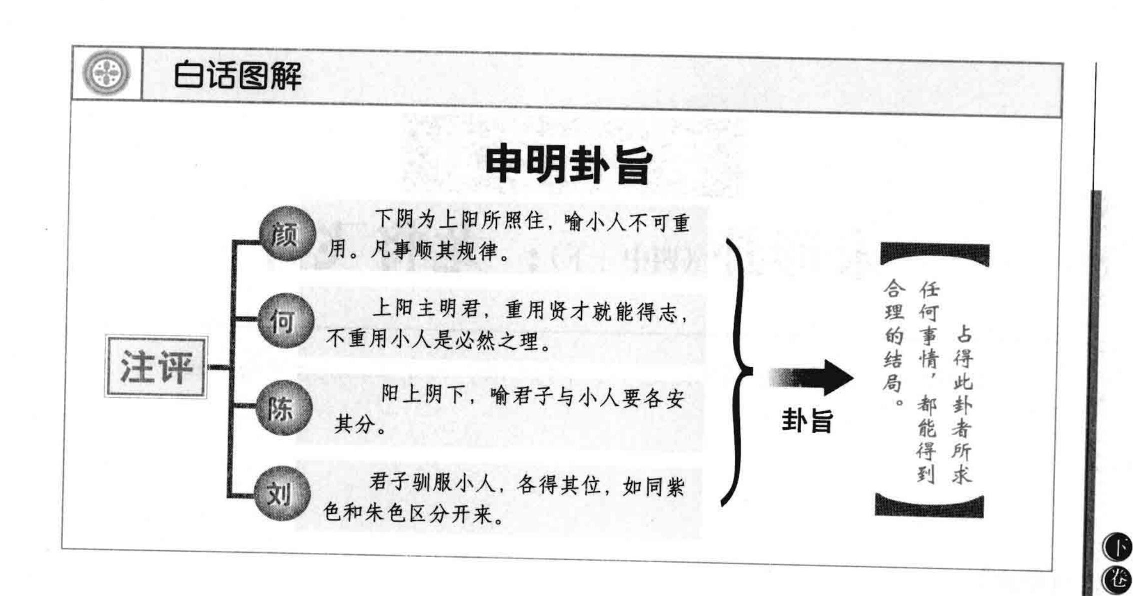
驱车济世

君子在上，其得刚直，阳气旺盛，能使小民驯服，能使奸人畏惧，不使小人猖狂得志，兴风作浪，故能令天下太平、国泰民安，于君子和小人都有利。



三阳伏阴

本卦中位为太阳，下位为盛阴，阳能制阴，君子能以理驯化小人，使正义和道理能得到申张，故为吉卦。



颜幼明说：此卦盛阴居于地位，地道充实，其上为盛阳，三阳开泰，正如《易经》中说是“小人不能重用”的征兆。占得此卦，求官觅职最吉利。其他事情也都能合理地发展。

何承天说：此卦象征国有明君，贤才得到重用，大展宏图，小人则恭敬归顺，这是很自然的事情。

陈师凯说：此卦盛阳处在中位，老阴处在下位，阴阳交感，象征君子小人，各得其位。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“君子得位”，指小人已被制伏；象词说“分别紫朱”，指君子小人各得其位。

此卦阴阳各得其位，为盛阳爻居上而柔阴居下。占得此卦，不管什么事，都有合理的结局，既利君子也利小人。

有诗一首来咏此卦：

枯木春将近，山川秀气盈。

门前双喜鹊，噪报利名成。

第九十三卦

未形卦（四中一下）：龙将飞升

未形卦是讲最有力量的不是达于顶峰的事物，而是正在成长中的事物。

【原文】

独阳升阴，震雷正东。

四中一下，龙升之象。

象曰：潜龙将升，玄云上起①，天下蒙福，先否后喜②。

【原注】

颜曰：初虽不嘉，后乃大喜。一阳在下，《易》“初九，潜龙勿用。”用体如龙，将升而云从之，共飞虚空，以御天下。君臣相得之兆。

何曰：初否后泰，诸事皆吉。

陈曰：盛阴在上，一阳在下，怀升进之志，有云龙上下之象。故曰云云，言未显于世也。

刘曰：潜龙得云以上天也。先否后喜，往无前也。

此课上无天位，一阳在下，四阴接之，故为潜龙得云之象。初虽艰难，后乃得济，大吉之课也。

诗曰：缺月复重圆，花枝色更鲜。

桃源归去路，一日遇神仙。

【白话提要】

本卦主旨：新生事物具有无穷的生命力。

此卦只有一阳爻，终究要凭借阴爻的力量飞升。卦形同易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

---

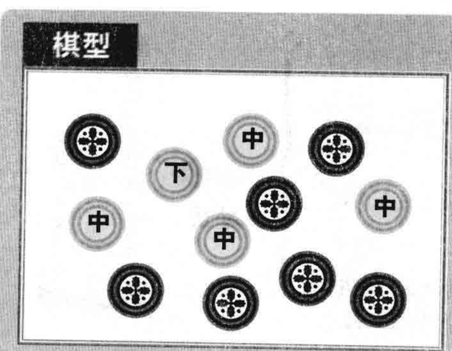
①潜龙将升，玄云上起：指下位的少阳爻就像潜龙正要飞升，中位的老阴爻如同乌云在上方接应，共同飞上天。

②天下蒙福，先否后喜：从卦象上看，此卦阴爻蔽阳，阳气微弱，所以事情开始会不顺利；而阳气终将上升，阴爻倒成为阳爻的助力，象征事情发展到后面就会吉利。

《易经》震卦的卦评为：
"灾难来临，从容镇定"

卦象分析

棋型



未形卦的棋型是四中一下，中位为老阴，下位为少阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震

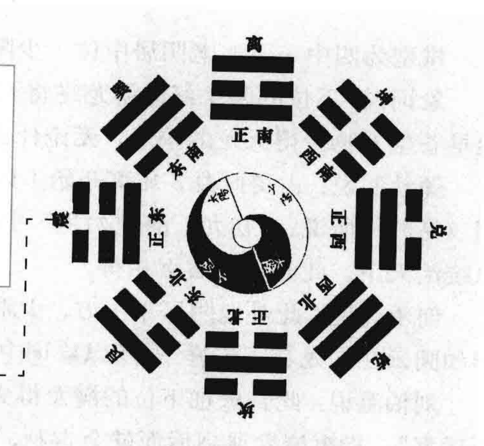
卦象

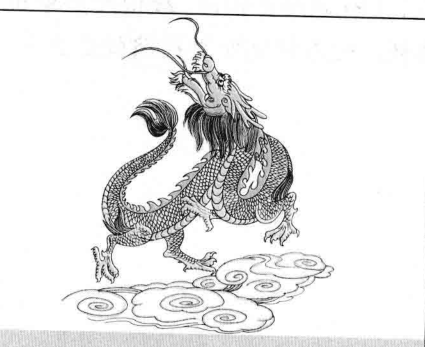
象征
为长男
为诸侯

卦性
震动，
行动震撼，
突破困境

方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。





龙飞九天

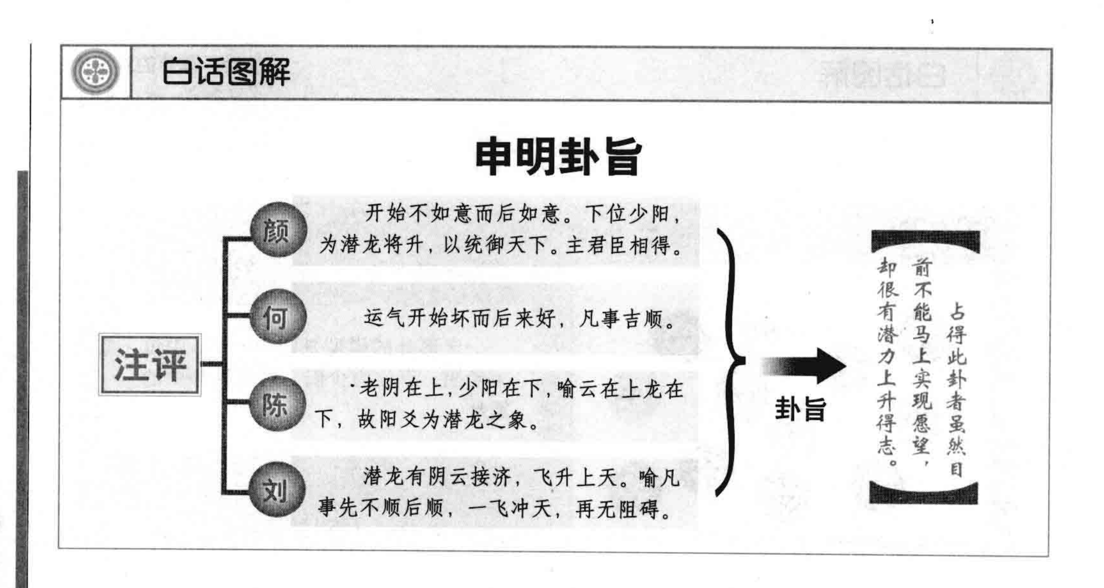
图中潜龙乘着云彩，飞上了九天，喻指人经过很长时间潜藏，终于找到自己的发展之机，冲破重重阻碍，一飞冲天，实现自己的志愿，最终非富即贵，志得意满。



卦辞解释

独阳升阴

本卦少阳在下位，为升腾之象；老阴在中位，上位空缺，少阳只能凭借阴爻才能飞升上天。喻指阳爻为潜龙，阴爻为乌云，龙飞而云从之。



棋型为四中一下，老阴居中位，少阳处下位。此卦象征潜龙飞升。

象词说：下位的阳爻好比潜龙终将飞升，就算中位的老阴如乌云遮日；但是，迟早苍生万物会得天龙的福运，无论什么事都是开始不顺而后则吉利。

颜幼明说：占得此卦，凡事开始不顺，后来则顺利。而少阳爻居于下位，如同《易》经所说："初九，潜龙勿用"那样。龙要飞上天空，云雾随其飞升，得以统治天下。此卦象征君臣相得。

何承天说：此卦老阴居于上方，少阳居于下方，但少阳呈上飞升的态势，卦形如同云在上龙在下的样子。所以象词中那样说，只是要表达潜龙飞升前的情形。

刘伯温说：此卦象征下位的潜龙得到阴云的助力就要飞上天去。象词说"先否后喜"，指事情发展到后面就会吉利，没有障碍。

此卦上位没有爻象，少阳爻被压在下位，上有老阴爻接应，故说此卦象征"潜龙得云"。但阳爻上升非常困难，开始不顺利，后来得到阴爻接济就会吉利。所以，此卦是大吉大利之兆。

有诗一首来咏此卦：

缺月复重圆，花枝色更鲜。

桃源归去路，一日遇神仙。

第九十四卦

荡覆[①]卦（四中二下）：天降灾患

荡覆卦是讲淫雨洪水的危害，喻虽尚有生人之气，然已濒临灭绝。

【原文】

纯阴无应，坤地西南。

四中二下，降灾之象。

象曰：天龙暴怒，雷公击鼓，兴云致雨，流潦下土[②]。

【原注】

颜曰：以纯阴而居无应之地，不能消灾却患，故曰“雷霆横击，水潦为灾”。此卦百事悔吝。行人、婚姻、市贾，并不吉也。

何曰：雨流荡涤，凡事悔吝。不宜之卦也。

陈曰：下有二阴，升高为中四阴，蔽极飘荡反复之象。故曰云云。

刘曰：天龙暴怒，阴下兴也；流潦下土，物莫能胜也。

此课幼明曰：“以纯阴居无应之地，故不能消灾却患，而致灾咎。”占得皆凶，惟求雨吉。

诗曰：斟酌樽中酒，徘徊槛外花。

一场欢宴地，不觉夕阳斜。

又曰：日暝暝兮，水横流兮。

稼穑害兮，鱼遨游兮。

阳曷济兮，德不修兮。

【白话提要】

本卦主旨：以淫雨洪水喻虽尚有生人之气，但已濒临灭绝。

此卦都是阴爻，没有阳爻相应。卦形同易卦之坤卦，性为地，西南方向有利。

棋型为四中二下，老阴居中位，少阴居下位。此卦为天降灾患的征兆。

象词说：天龙大发雷霆，雷公敲响大鼓，兴云布雨，导致洪水泛滥，淹没田地。

---

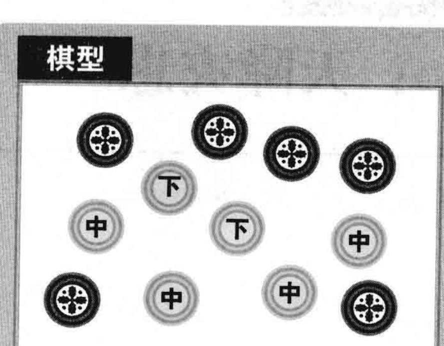
①荡覆：卦名，和象名“降灾”同义互补，飘荡反覆。指淫雨不断，万物都被洪水淹没。

②天龙暴怒，雷公击鼓，兴云致雨，流潦下土：天龙大发雷霆，雷公敲响大鼓；兴云布雨，导致洪水泛滥，淹没田地。指此卦都为阴爻，象征云兴雨作，淫水泛滥成灾。

《易经》坤卦的卦评为：
"柔而能刚，厚德载物"

卦象分析

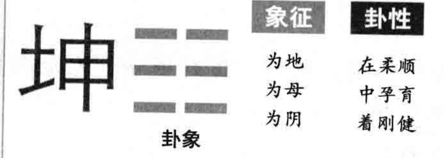
棋型



荡覆卦的棋型是四中二下，中位为老阴，下位为少阴，对应易卦中的坤卦。



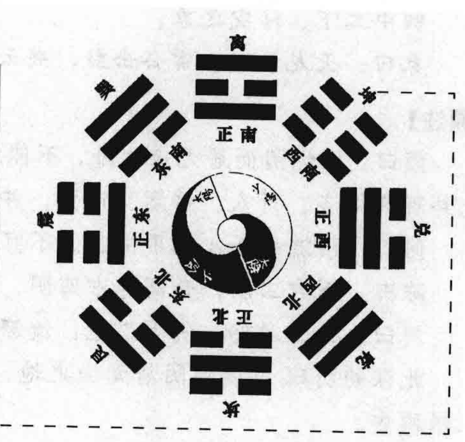
卦象



象征	卦性
为地	在柔顺
为母	中孕育
为阴	着刚健

方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。





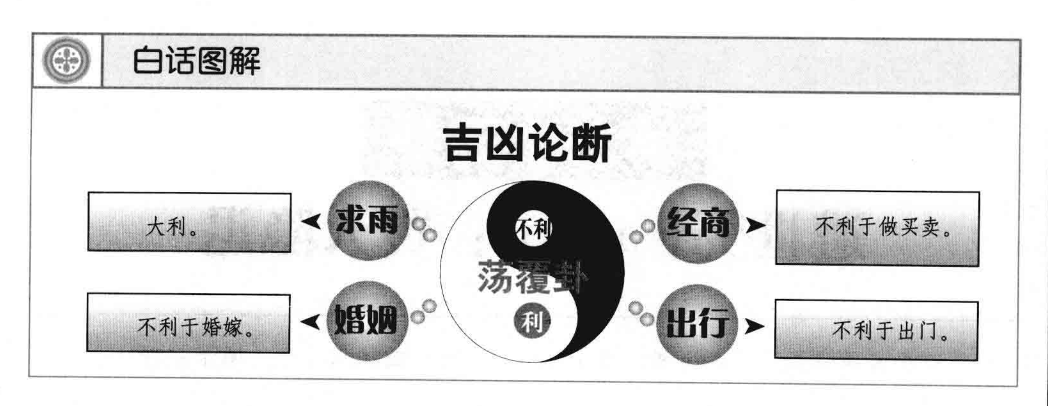
雨涝成灾

图中雷公发怒，阴云密布，天空昏暗。密云成雨而降，无半点转阳的气象。雨中人寸步难行，陷入泥泞不能自拔，前行没有通畅的道路，想要停下来，又没有一片干地。



纯阴无应

本卦各爻皆阴，无阳爻与之为应，不能消除灾难，除却祸患，故主不吉。天位无爻象，地位为阴，喻示可能有瓢泼大雨降临。



颜幼明说：此卦都为阴爻，而且不能上下相应，所以无法免于祸患，故说“雷霆横击，水潦为灾（雷声大作，洪水成灾）”。得此卦者，无论干什么都有凶险。占出门在外者、男女婚嫁、经营买卖等，都不吉利。

何承天说：倾盆大雨，荡涤一切，象征无论干什么都有凶险。此卦为不吉之兆。

陈师凯说：下位为少阴，中位为老阴，阴气非常旺盛，象征洪水泛滥，所有的事物都在水中漂荡。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“天龙暴怒”，指中下位阴爻捣乱；象词说“流潦下土”，指淫雨不断，无法停止。

对此卦颜幼明注解说：“此卦都为阴爻，而且不能上下相应，所以无法免于祸患，反而会有灾难降临。”占得此卦，事事凶险，只利于大旱求雨。

有诗一首来咏此卦：

斟酌樽中酒，徘徊槛外花。

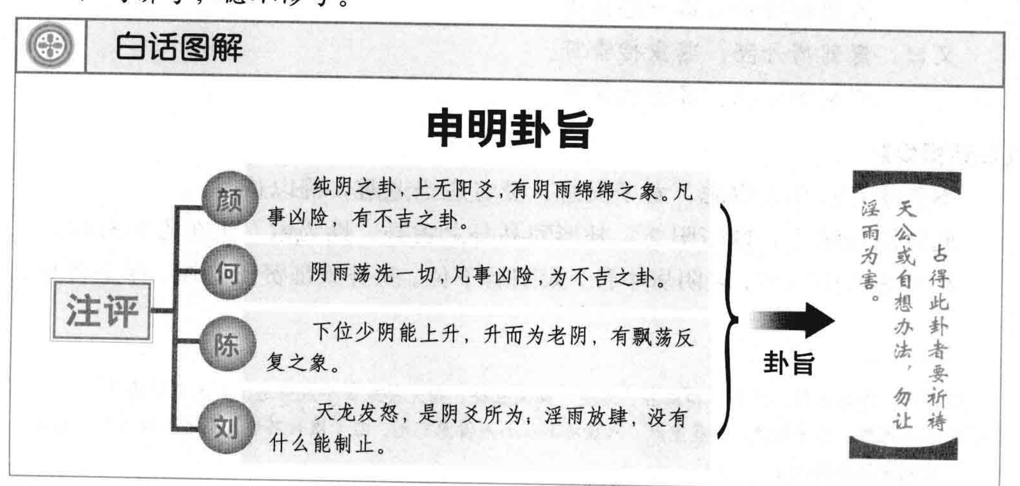
一场欢宴地，不觉夕阳斜。

还有一首诗也咏此卦：

日瞑瞑兮，水横流兮。

稼穑害兮，鱼遨游兮。

阳曷济兮，德不修兮。



第九十五卦

避世[1]卦（四中三下）：贤人隐退

避世卦是讲在“小人道长，君子道消”之时，宜远离尘世，遁于荒野。

【原文】

以阴凌阳，震雷正东。

四中三下，远遁之象。

象曰：小人得志，君子失道。去我室庐，入彼泽草[2]。

【原注】

颜曰：以阳明之德，退居卑下；而阴暗之徒，反居中位。贤良屈志之象。故弃其栋宇，远遁草泽，幽居养老，以待其时。此卦宜退不宜进。

何曰：为阴所凌，失其正位。（又曰）病者主有阴人救疗，行人在路，凡事平平。

陈曰：群阴在上，小人得志，三阳本全，反居于下，君子在野之象。此卦与四中一下异者，一阳尚可进，三阳已极，而不可进也。故取象不同而云云。

刘曰：小人得志，阴乘阳也；入彼泽草，位不当也。

此课阴阳失位，凡事退吉进凶。

诗曰：口舌向门来，身中且滞灾。

人前防暗箭，第一恐伤财。

又曰：鸾驾离丹陛，燕雀抟青霄。

奸臣尤窃位，贤士利伏逃。

【白话提要】

本卦主旨：小人得志，君子失意，贤者应当退避，静以待时。

此卦阴处阳上，欺压阳爻，卦形同易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

棋型为四中三下，老阴居中位，太阳居下位。此卦象征贤士隐避，保全自身。

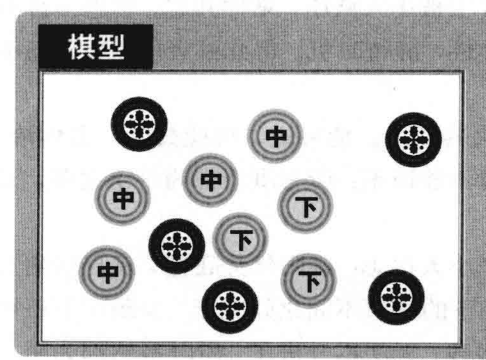
---

①避世：逃离世俗。卦名，和象名“远遁”同义互释。指此卦象征小人当志，贤人只能隐退。

②小人得志，君子失道；去我室庐，入彼泽草：小人得意忘形，君子难行其道，不得不离开我的家园，而到荒野丛林之中。

卦象分析

棋型



避世卦的棋型是四中三下，中位为老阴，下位为太阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震

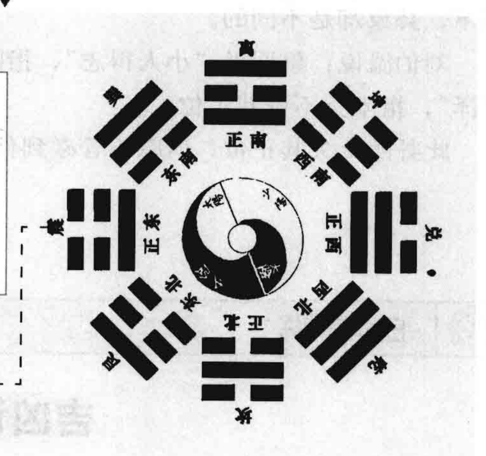
卦象

象征
为长男
为诸侯

卦性
震动，
行动震撼，
突破困境


方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。





闲云野鹤

小人渐长，则君子退避。退避是一种不得已的手段，但并非消极的手段。贤人远退，反而能悠然自得，与梅花野鹤相伴，隐没于世俗或超脱于物外，获得一份闲情。



卦辞解释

以阴凌阳

本卦阴爻位于阳爻之上，欺凌阳爻，故为阴阳失位。群阴在上，为小人得志之象；阳爻在下，喻贤人只能隐居远世。

象词说：小人得意忘形，君子难行其道；不得不离开我的家园，而到荒野从林之中。

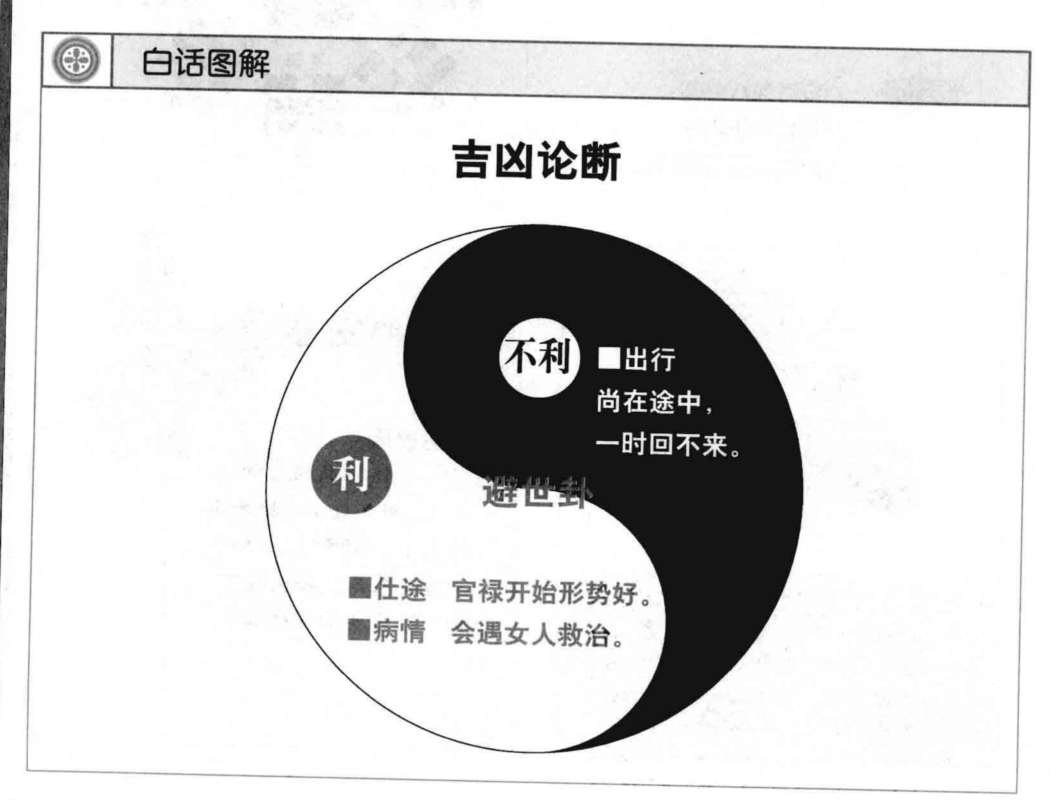
颜幼明说：君子的美德虽和日月同辉，却地位卑下，相反，那些奸邪阴险的小人，反而处在中间的位置。此卦象征贤士被小人欺压，难伸其志，贤者不得不抛家别舍，隐居荒野，幽居自处，修身养性，静待时机。得此卦者，应退隐而不适合进取。

何承天说：此卦阳爻被阴爻压制，失其正位。他又说，得此卦者，占病情，则会被女人救治；占出门在外者，则一时不能回来；所有事情都为平平之兆，无吉无凶。

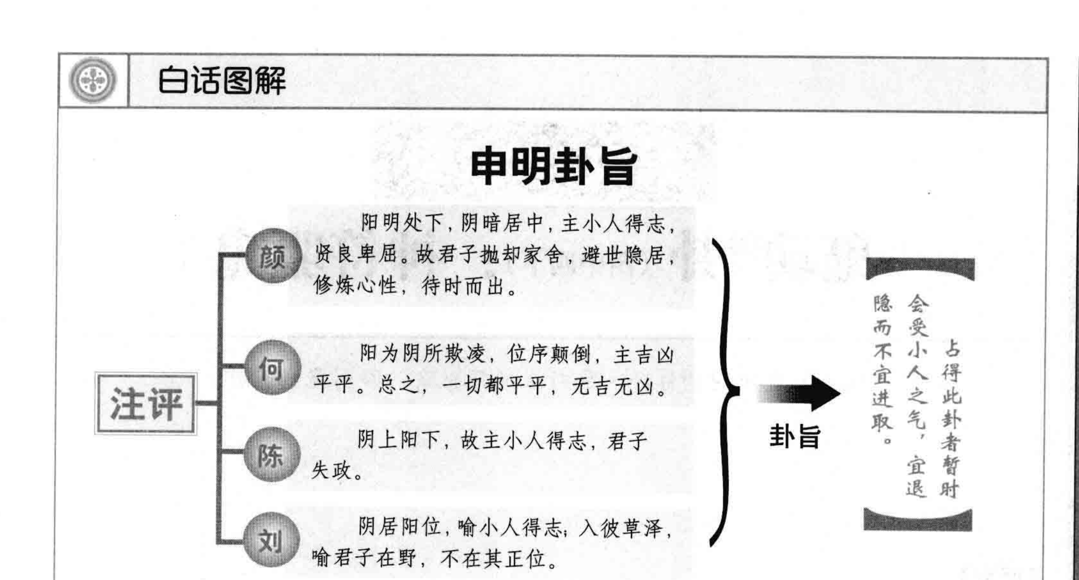
陈师凯说：盛阴处于阳爻上方，象征小人得志；盛阳气势旺盛，反屈居阴爻之下，象征君子不在其位。此卦和四中一下的卦象不同之处在于，少阳在下还可以继续发展，而此卦太阳爻已经旺盛到极致，无法再升进了。所以虽然都为阴上阳下，卦象却是不同的。

刘伯温说：象词说"小人得志"，指阴爻窃居了阳爻的位置；象词说"入彼草泽"，指阳爻不得其正位。

此卦阴爻失其正位，所以不管碰到什么事情，应当退避而不可进取。



白话图解



有诗一首来咏此卦：

口舌向门来，身中且滞灾。
人前防暗箭，第一恐伤财。

还有一首诗也咏此卦：

鸾驾离丹陛，燕雀抟青霄。
奸臣尤窃位，贤士利伏逃。

第九十六卦

鬼动①卦（四中四下）：神符驱鬼

鬼动卦是讲阴邪作怪，要祈求灵符驱除，否则鬼祸缠身。

【原文】

二阴克战，坤地西南。

四中四下，用术之象。

象曰：两鬼共居，常若饥虚；欲入我户，畏此灵符。

【原注】

颜曰：积阴之时，鬼将为害。祭祀无主，故曰饥虚。鬼不敢入，犹畏神符。此卦宜书符以除邪鬼。祭祀得吉。

何曰：福去祸来，宜修功德，作善除邪。病者书符、诵咒治之方瘥；田蚕薄收，皆不称意。平常之卦。土地祖先不安，事多鬼贼，病多燥闷惊忧。出外避之吉。

陈曰：二位阴极，不能有为。居家上下，宜用正法治之。故曰云云。此与二中二下异者，少阴纯美，老阴则极而无用也。

刘曰：两鬼共居，积阴慝也；畏此灵符，穷无适也。

此课两阴居下而无上位，无宗庙祭祀之主②，是谓无依之鬼。天位虽虚，而高明在上，鬼不能往，犹有灵符禁之，不得入门户也。占事大困，病者宜书符、诵咒治之。

诗曰：暗地重阴鬼，将贻疾病忧。
　　　纵然符可御，也自被惊愁。

【白话提要】

本卦主旨：有阴鬼作祟，要积德修善，祈求上天护佑，驱魔除邪。

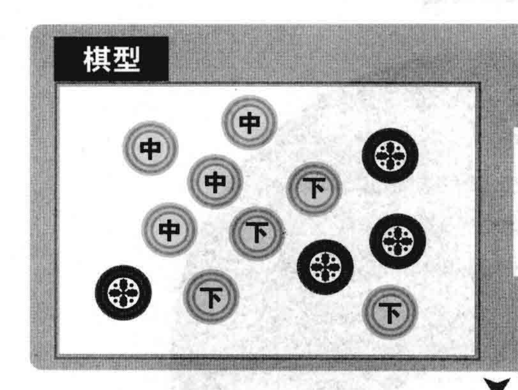
---

①鬼动：卦名，与象名为互补关系。指此卦阴气非常旺盛，阴气沉重，是为鬼兆。而要驱除阴邪，则需要法术。

②无宗庙祭祀之主：没有设宗庙祭祀的灵牌。指没人奉香火设祭。

卦象分析

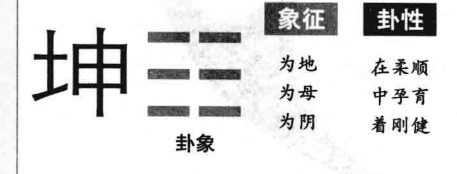
棋型



鬼动卦的棋型是四中四下，中位、下位都为老阴，对应易卦中的坤卦。

卦象

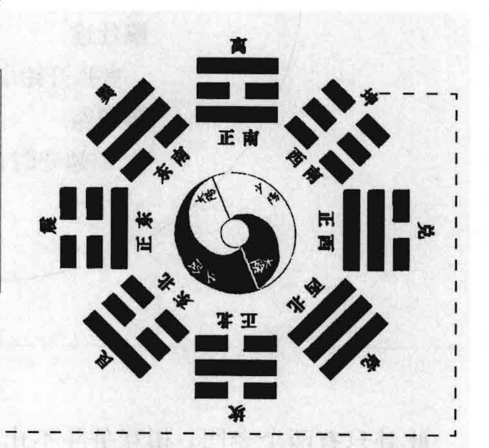




象征	卦性
为地	在柔顺
为母	中孕育
为阴	着刚健

方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。





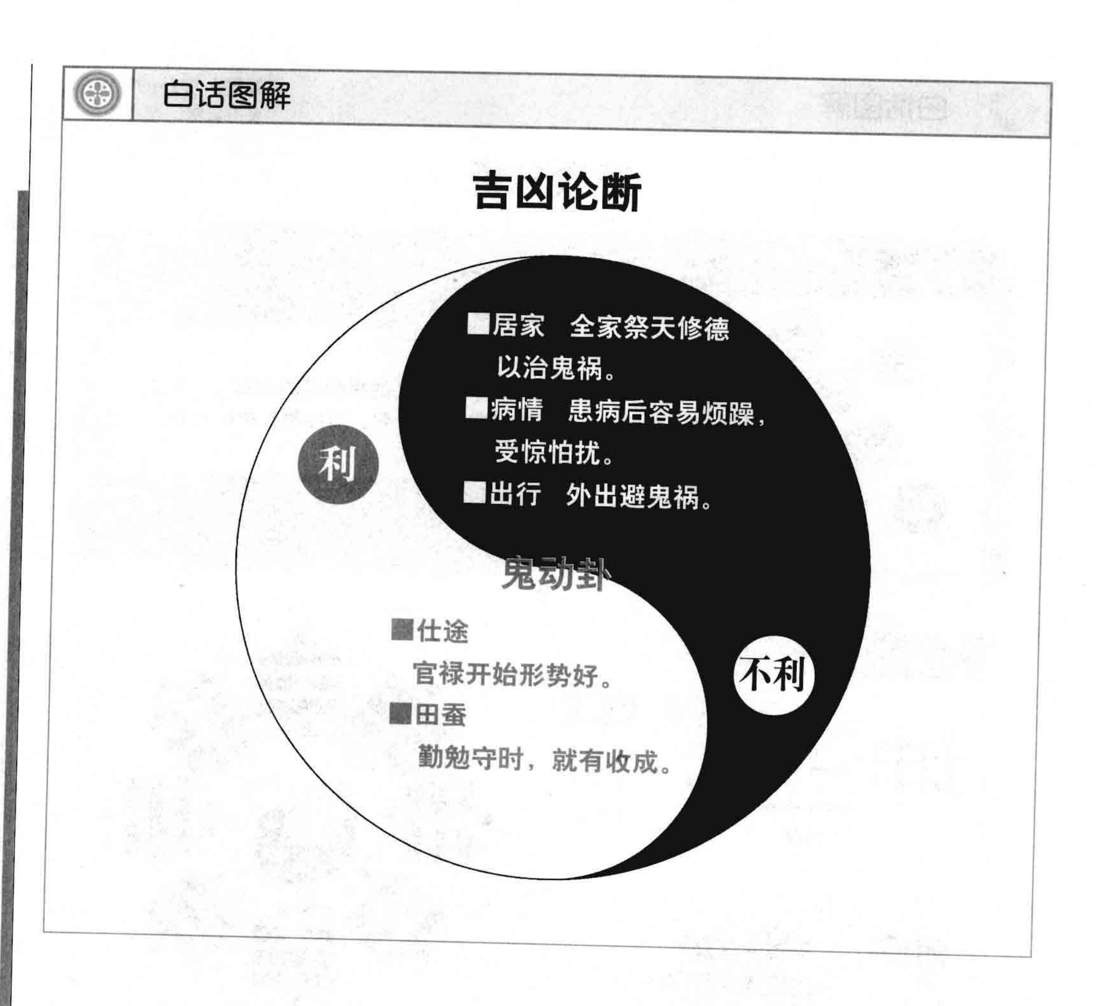
祈取灵符

鬼害常常侵凌人的家宅和身体，使人的家中无故生出许多灾难或染上疾病。要制服鬼害，或祈祷祭祀天神以免祸，或向一些巫人半仙祈祷灵符，来驱除鬼怪。



二阴克战

本卦两个老阴爻，无一阳爻相应，反而彼此相克，喻指两鬼同处一地，要用法术驱除，否则就会酿成鬼害。



此卦只有两个老阴，相互争斗不止。卦形同易卦之坤卦，性为地，西南方向有利。

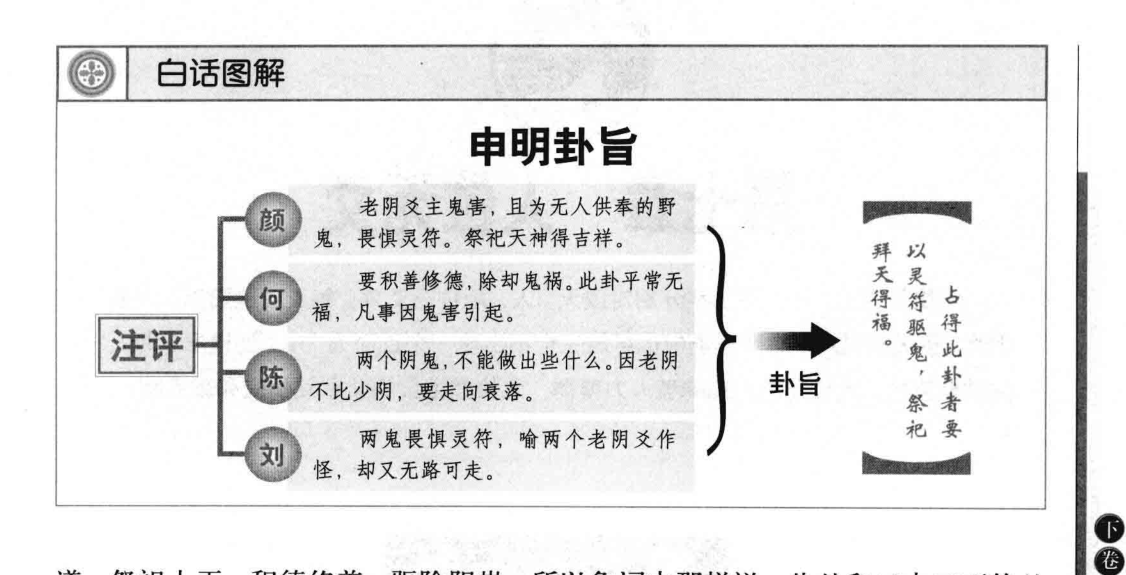
棋型为四中四下，中下位都为老阴。此卦象征要借助法术驱邪除魔。

象词说：两鬼住在一起，常常饥饿困顿，想潜入我的家中，却畏惧灵符无法进门。

颜幼明说：两阴爻阴气沉重，象征会被阴鬼加害。又没有人祭祀，所以孤魂野鬼饥饿困顿。阴鬼不敢进我的屋子，是因为畏惧灵符。得此卦者，要画灵符驱鬼除邪。只要祭祀天神，求上天保佑，就能吉祥。

何承天说：此卦象征福运退去，祸患来临，卦主应当多积功德，多做善事，自有神灵护佑，驱除邪魔。占得此卦，病人的病需要念咒诵经才可治愈。种田养蚕收成微薄，让人失望。此卦是平平之卦。得此卦者，当地的土地神和祖先的阴魂会常被野鬼骚扰，不得安宁，无论什么事都有阴鬼作祟，患病也容易烦躁不安常常惊恐。如果能出门避邪气则会吉利。

陈师凯说：此卦两阴爻旺盛到极致，不能有所作为。家宅上下，都要坚守正



道，祭祀上天，积德修善，驱除阴祟。所以象词中那样说。此卦和二中二下的卦象不一样，比那一卦凶险，因为少阴柔顺，生机尚存，老阴则旺盛到极致，不能有所作为。

刘伯温说：象词说“两鬼共居”，指两阴作怪；象词说“畏此灵符”，指阴鬼畏惧灵符，无处可去。

此卦两阴爻处于中下位而上位空缺，象征没有宗庙祭祀的灵位，下位的阴爻便成了孤魂野鬼。天位虽无爻象，但却代表着高远光明，鬼不敢前往，如同那里有灵符一样，鬼不敢进门。占得此卦，无论什么事都会有大凶险。应当为病人画符驱鬼，念咒诵经来保平安。

有诗一首来咏此卦：

暗地重阴鬼，将贻疾病忧。
纵然符可御，也自被惊愁。



第七章　人位无爻

灵棋正面上、中、下三字分别对应天、人、地位三爻象，每爻或是阳爻，或是阴爻。掷灵棋时，十二颗棋子中也可能完全不出现一个正面为“中”的情况，即人位没有爻象。人位无爻，意味着人力薄弱，天位和地位的爻象互相应和或克制。

第九十七卦

微损①卦（一上一下）：小有不吉

微损卦以两个少阳爻位，喻事物生命力旺盛，但也会遇到一点小灾患。

【原文】

二阳相隔，乾天西北。

一上一下，求安之象。

象曰：登树采桑，堕地仆僵。东邻有药，走往问方，因遇良医，得不损伤②。

【原注】

颜曰：所向取物，因此得病。更往前处，谢之得吉。

何曰：阴失其位，阳爻无应，升高堕地之象。求方东邻，获免损伤。盖东者阳之始，病者往东谢之。占求财、市贾、迁移、失脱，向东求，用财吉。行人未还，官事难解。

陈曰：上下孤单，中位又虚，在上者有颠坠之象；然就下则可安。盖地道以有阳气为安也。故曰云云。

刘曰：登木仆地，升高而危也；问方得药，终不亏也。

此课幼明曰：“阴失其位，阳爻无应，升高堕地之象。然上下皆阳而无阴，虽灾不重。东者，阳之始也，故求方于东邻而得医也。病者因所取而得，更往前处

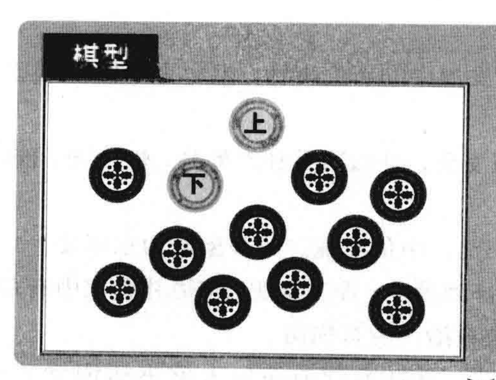
①微损：卦名，和象名“求安”为反义互释的关系。指会有小小的损伤。

②东邻有药，走往问方，因遇良医，得不损伤：指此卦虽有损伤，但伤情不严重，求而得安。

《易经》乾卦的卦评为：
"纯阳刚正，万物始生"

卦象分析

棋型



微损卦的棋型是一上一下，上、下位均为少阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

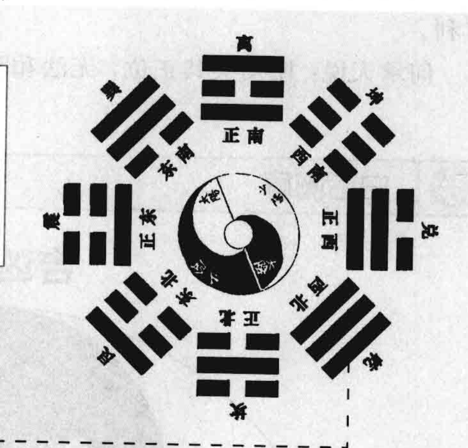
乾 ☰

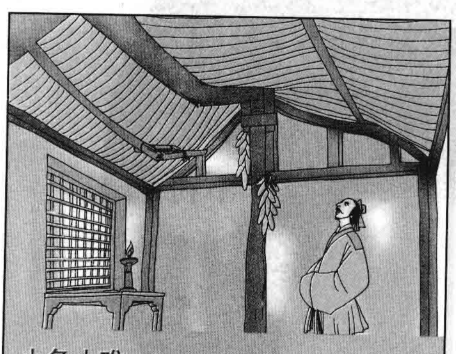
卦象

象征	卦性
为天 为龙 为君	其性刚强 其行劲健



按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





小危小难

如图，上面屋梁和地面的中间缺乏柱子支撑，使得屋脊弯曲，有倒塌的危险，不过因主人已察觉，仅有小的危险和祸患，尚不能酿成大灾。

卦辞解释

二阳相隔

本卦为纯阳卦，一上一下是两个少阳爻，中间有人位相隔，因此吉中有凶，求平安而仍有微损，或因微损而求平安。

谢之，吉。”

诗曰：欲履平途反遇难，若求名利不如闲。

忧中喜遇良医手，留得残生在世间。

【白话提要】

本卦主旨：两个少阳爻位，是正在发展中的新生事物，生命力旺盛，却因在卦中的位次不大好，有一点小灾患。

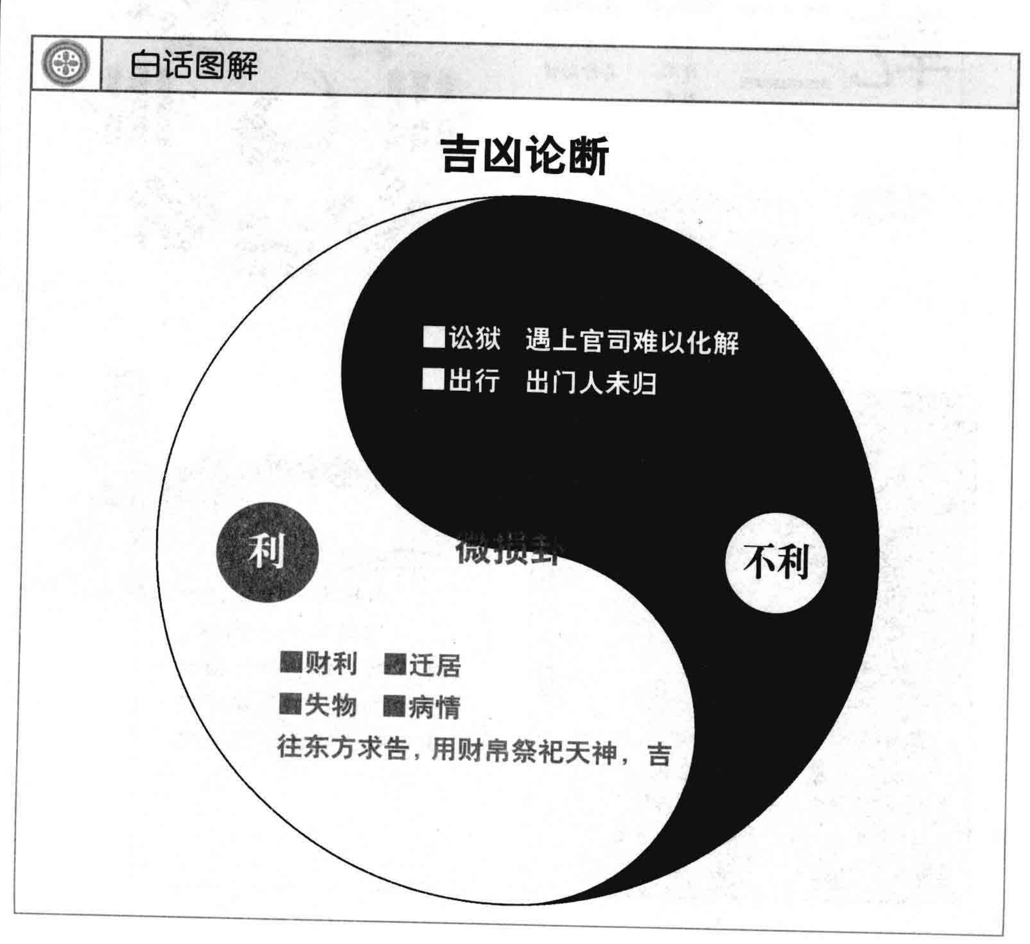
此卦两阳爻处在上下位，中位没有爻象。卦形同易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

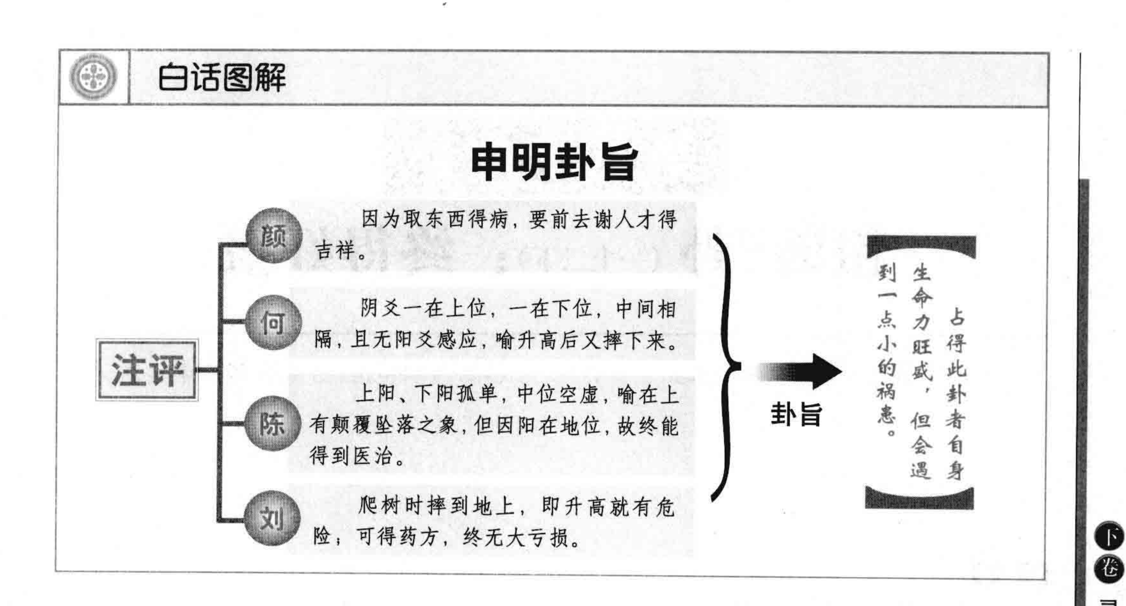
棋型为一上一下，上下位都为少阳爻，中位空虚。此卦象征力求平安。

象词说：爬上树顶采桑叶，不小心摔到地上，昏迷不醒。东边邻舍家中有药，便赶紧前往求药。由于遇到良医，终被救治，没有损伤。

颜幼明说：去求取东西，因此得病。要赶紧到前面向人家表达谢意才会吉利。

何承天说：阴爻失其正位，无法和阳爻交感，象征登高后却摔下来。向东邻





求药，才终能免于损伤。这是由于东方为阳气升起的地方，所以病人要往东方求告。占得此卦，无论求财运、经营买卖、迁居、寻找失物等，都要到东方去找，用财帛祭祀天神则吉祥。出门在外的人一时回不来，打官司会化解。

陈师凯说：上下位都有一少阳，势单力薄，中位空缺，上位的阳爻呈颠覆跌落的态势，而往下落则又象征平安，因为地位有阳气就代表着安全。所以象词中那样说。

刘伯温说：爬上树又摔下来，说明居高则危；问方求药，说明最后终能免于祸患。

此卦颜幼明说："阴爻失其正位，无法和阳爻交感，象征登高后却摔下来。可是上下位都为阳爻而没有阴爻，象征有祸患但无大碍。"东方，是太阳升起的地方，故向东邻求药，摔伤者便得到及时医治。病人因有所求取得其应得，再往前走，要向人家致谢才吉利。

有诗一首来咏此卦：

欲履平途反遇难，若求名利不如闲。

忧中喜遇良医手，留得残生在世间。

第九十八卦

粗谐①卦（一上二下）：终得好报

粗谐卦勉励主妇要勤勉，家业才能兴旺，且婚姻初不和谐，后来协调后才美满。

【原文】

阴阳得位，艮山东北。

一上二下，终泰之象。

象曰：如新娶妇，居家未谐，黾勉自力，嗣姓方续。

【原注】

颜曰：二阴一阳，其道交昌，虽无中爻，阴阳得位，内外相应，如人新婚合。凡事相应，即可自力。“乾乾，夕惕若，厉，无咎②。”病者及官事无苦。

何曰：婚姻无始有终，市贾有利，官事难成。此卦百事吉。

陈曰：阴阳本相应，但中虚，故情有隔，而初未合，久则安矣。故曰云云。

刘曰：娶妇未熟，情未洽也；黾勉自力，成家业也。

此课阳上阴下，各得其位而不相亲，如娶妇然，情虽相通而未洽浃也。然而中位无阻，虽远终近，故黾勉自力，卒能谐合。占事称意，但须用力。出军终久以和解。

诗曰：谁家女子把戈矛，利禄终知向此求。

至得彻头终快活，不妨欢乐且优游。

【白话提要】

本卦主旨：主妇勤勉，家业才能兴旺。

此卦阴阳各得其位，少阴少阳，阴阳相偶。卦形同易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。

棋型为一上二下，少阳居上位，少阴居下位。此卦象征最终能得到吉祥。

---

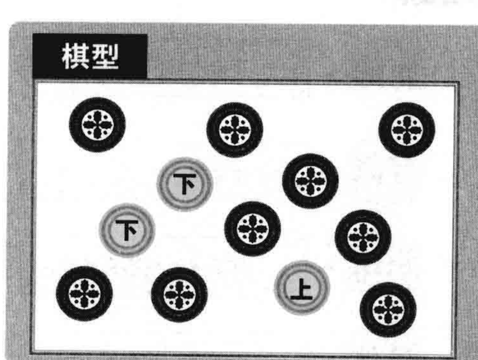
①粗谐：卦名，和象名“终泰”同义互补。开始和谐。

②乾乾，夕惕若，厉，无咎：为《周易·乾卦》卦辞。指整天戒慎恐惧，自强不息，到了晚上，还是心怀忧惕，不敢懈怠。

《易经》艮卦的卦评为：
"自我节制，适可而止"

卦象分析

棋型



粗谐卦的棋型是一上二下，上位少阳，下位少阴，对应易卦中的艮卦。

卦象

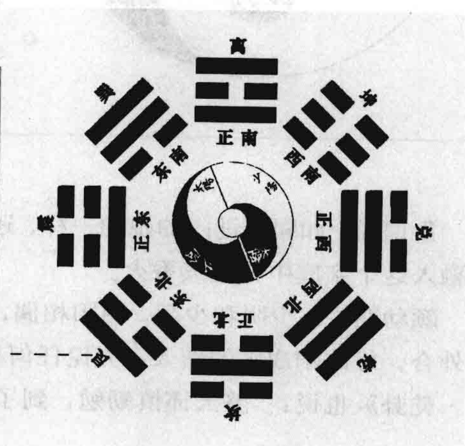
艮

卦象

象征	卦性
为山	止，不为外物所动



按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





无始有终

图中夫妻二人初结婚时，并不十分融洽，相处久了，各谙对方习惯，也就和谐了。这是因为旧时男女婚前往往不认识，因此婚姻无始；而熟识之后，多半感情融洽，故能有终。

卦辞解释

阴阳得位

本卦中阳爻在上，阴爻在下，阳上阴下，各得其位。虽不相亲近，但内外相应，因此为吉卦。喻示阴阳谐和，家庭和睦。

白话图解

吉凶论断

不利

利

婚姻 ➤ 开始不顺，日后和美。

经商 ➤ 能盈利。

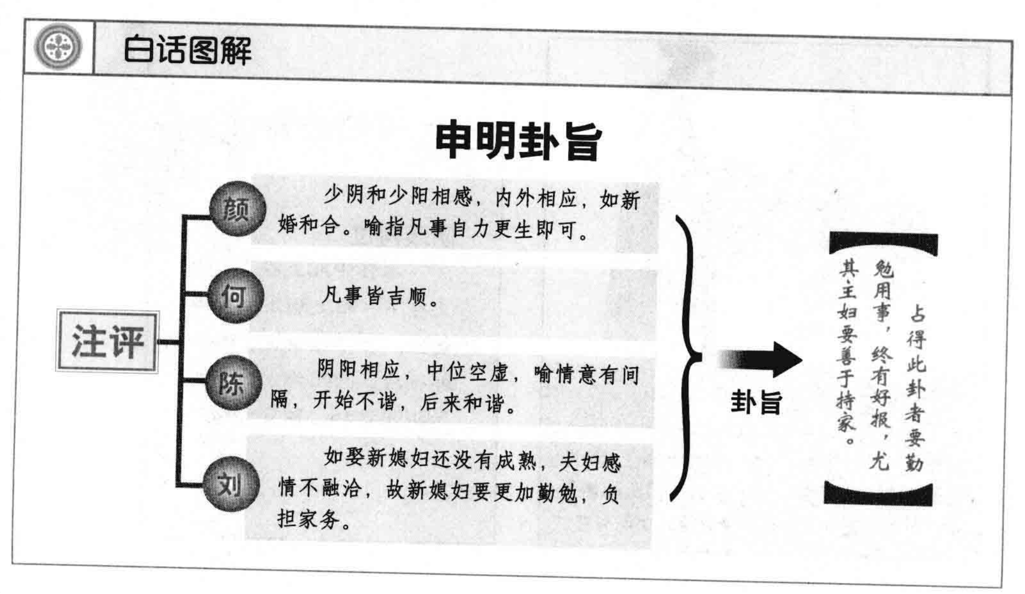
官司 ➤ 打不成，也不会受苦。

征战 ➤ 打仗很久后和解。

病情 ➤ 不会受苦。

象词说：如同新过门的媳妇一样，还没在婆家习惯，但她日日勤劳自免，终于融入这个家庭中并延续香火。

颜幼明说：少阴和少阳，阴阳相偶，虽然中位空缺，但因阴阳各安其位，里应外合，好比刚成婚的新人。无论任何事只要能互相感应，就能自己办成。《周易·乾卦》也说："整天谨慎勤勉，到了晚上也不放松，就算遇到危险，也能平



安度过。”占得此卦，即使生病或惹上官司，也没有祸患。

何承天说：婚姻开始并不和谐美满，日子久了就会融洽。占得此卦，经营买卖可以盈利，不会惹上官司。此卦象征做什么都吉利。

陈师凯说：阴阳本相应，但由于中位空缺，象征虽有情意却有阻隔。但只是开始不怎么和谐，日久之后就能融洽。所以象词中那样说。

刘伯温说：说像新媳妇还不熟悉婆家，指新婚夫妇感情不是很融洽；说勤奋自勉，积极做事，指婚后新妇能持家，家道兴旺。

此卦阳在上阴在下，各得其位又不互相亲近，好比刚过门的媳妇虽两情相悦却不很融洽。但中位没有间阻，所以虽然稍远一些还是可以接近的，只要勤劳自勉，而后一定可以融洽。占得此卦，凡有所求，都能如愿，但须花些力气，行军打仗则能和解。

有诗一首来咏此卦：

谁家女子把戈矛，利禄终知向此求。
至得彻头终快活，不妨欢乐且优游。

第九十九卦

不耕[1]卦（一上三下）：天降旱灾

不耕卦以天旱田地无法耕作，比喻想干什么都难以遂愿。

【原文】

二阳相隔，乾天西北。

一上三下，中虚之象。

象曰：土急石坚，仰头诉天；耒耜不举，禾稼缺然。

【原注】

颜曰：内外皆阳，中无人气，润泽不通，耕耨俱废，故仰首诉天，以望雨也。

何曰：凡事要当，求之则遂，若不求则无成。不耕则饥，不雨则旱，凡事如常，田蚕亦尔。官事屈，求救未应；病沉重，可医；行人在外，未至。

陈曰：地道阳极，上无阴应，如不耕之田，又如逢旱之田。故曰云云。

刘曰：土急石坚，刚而不和也；仰头诉天，无如之何也。

此课三阳居地位而无应，一阳在上而中位无人，隔绝不能生物。占事皆虚，劳而无成也。

诗曰：有约还如梦，无缘事不成。

故人应未遇，千里月空明。

【白话提要】

本卦主旨：天旱田地不能耕作，比喻做什么都难如愿。

此卦只有两阳爻。一个在上位，一个在下位，中位空缺。卦象同易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为一上三下，少阳居上位，太阳居下位。此卦象征中位空虚。

象词说：土地干得如石头一样坚硬，人只好仰头祈告上苍降雨。由于旱情严重，农耕不能顺利进行，自然也没有好收成。

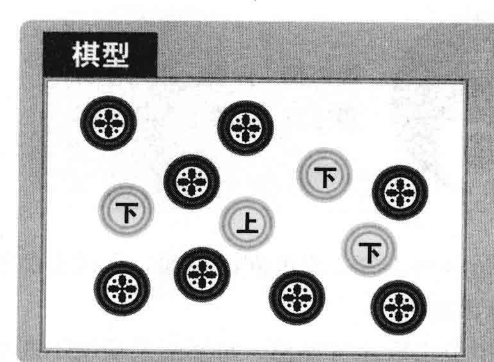
---

[1]不耕：卦名，和象名“中虚”同义互补。没人耕种。

《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



不耕卦的棋型是一上三下，上位少阳，下位太阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾

卦象

象征

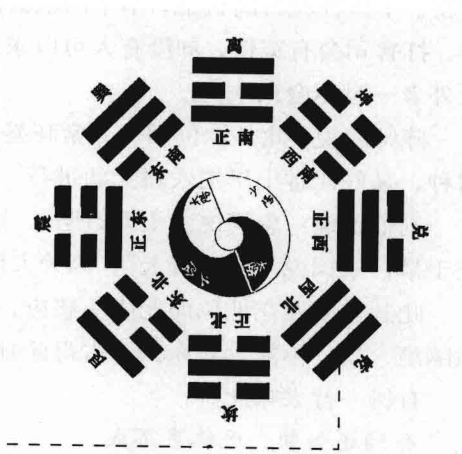
为天
为龙
为君

卦性

其性刚强
其行劲健



按后天八卦图，
乾位处于西北，
故利在西北方向。





天干地燥

图中久旱之田草木难活，禾稼无收，古人迷信这是旱魃恶神造成的灾害，但凡它出现，就会赤地千里，天干地燥，许久无雨。故农民耕地，只能劳而无功。旱灾也会造成巨大的灾害，使农民背井离乡。



卦辞解释

二阳相隔

本卦为两个阳爻，一上一下，中有间隔。阳主旱灾，又无阴爻相应，故无雨象。中间人位空虚，喻因旱灾之故，田地干枯，无人耕田。

白话图解

吉凶论断

■讼狱　受屈，求救无告。



■病情　病重，但可治愈。

■出行　在外，暂不归。

颜幼明说：此卦内外都为阳爻，中位没有人气，象征润泽不通；农耕无法进行，所以只能仰头求告上苍，求上天降甘霖。

何承天说：无论干什么都要果断，积极求取才可如愿，如果不主动就不能有所得。不耕种就会闹饥荒，不下雨就会闹旱灾。事事都是这样，种田养蚕也是这样。打官司会有冤情，却没有人可以求助；病人病情会恶化，却可以治愈；出门在外者一时不会回来。

陈师凯说：此卦地位阳气非常旺盛，但上面没有阴爻呼应，就如同荒田无人耕种，又好比碰上旱灾农耕无法进行。所以象词中那样说。

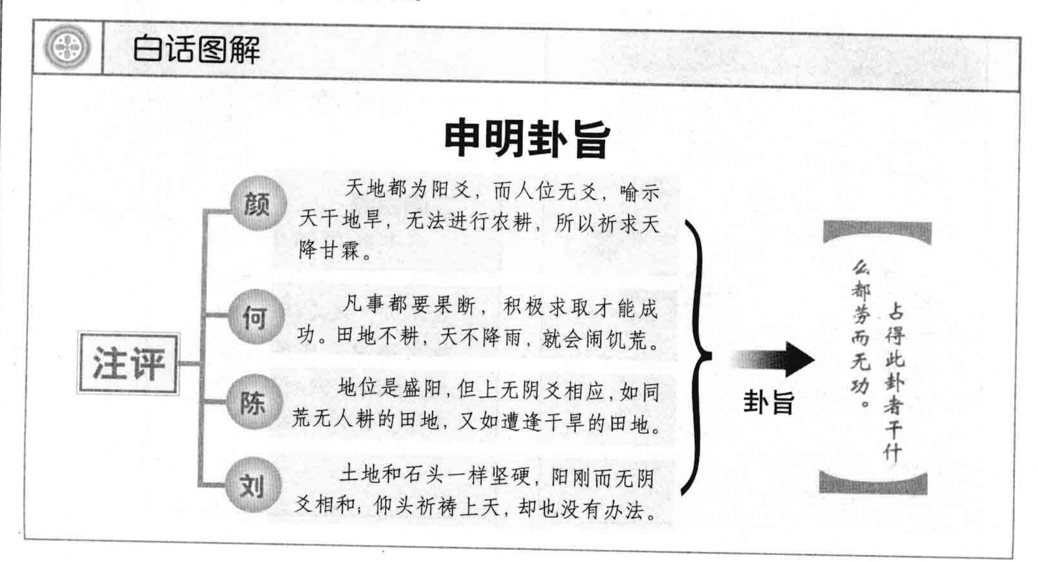
刘伯温说：象词说“土急石坚”，因为此卦纯是阳刚之气，无阴气调和，象征干旱；象词说“仰头诉天”，因为人们想不出办法。

此卦盛阳处在地位而无阴爻感应，少阳爻处在上位但中位无人，上下两阳爻被隔绝，象征不能生长东西。占得此卦，无论干什么都虚耗力气，劳而无功。

有诗一首来咏此卦：

有约还如梦，无缘事不成。

故人应未遇，千里月空明。



第一〇〇卦

鬼灾[1]卦（一上四下）：虚耗无救

鬼灾卦的目的不是讲阴鬼如何成灾，而是提醒我们要慎重提防灾祸。

【原文】

阴阳相隔，艮山东北。

一上四下，虚耗[2]之象。

象曰：家有恶鬼，两相隅坐。伺候过失，断水绝火。天神地祇，专察人过。

【原注】

颜曰：阴阳亢隔，不相制御。人位又旷，无为家主，故使厉鬼实繁也。此卦百事不吉，卜宅占病凶。

何曰：诸事宜谨，动辄有灾。宜修福禳祸，兼慎水火。官事不吉，行人未还。

陈曰：中位无人，群阴在下，鬼气盈满之象也，一阳不能制之。故曰云云。

刘曰：家有恶鬼，积阴气也；一阳孤绝，无中位也；水火断绝，人道瘁也。

此课幼明曰："阴阳亢隔，不相制御，人位又旷，无为家主，故使厉鬼实繁。百事不吉，占宅及病尤凶。"

诗曰：空宅久埋尘，迁居每致迍。

只缘人命蹇，阴祸自缠身。

【白话提要】

本卦主旨：凡事谨慎，以防灾祸。

此卦阴阳相隔，卦形同易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。

棋型为一上四下，少阳处在上位，老阴处在下位。此卦象征虚耗无救。

象词说：家宅有阴鬼作祟，与阳气相对而居，专趁人疏忽之时，断绝水火供应。而天地间的神灵，则是专门检查人的过失的。

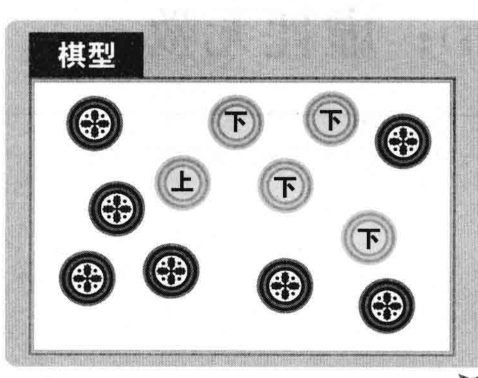
①鬼灾：卦名，指此卦中位没有爻象，下位阴气旺盛，表明有阴鬼作祟。

②虚耗：象名，和卦名"鬼灾"同义互补。因为有"鬼灾"，所以会"虚耗"。

《易经》艮卦的卦评为：
“自我节制，适可而止”

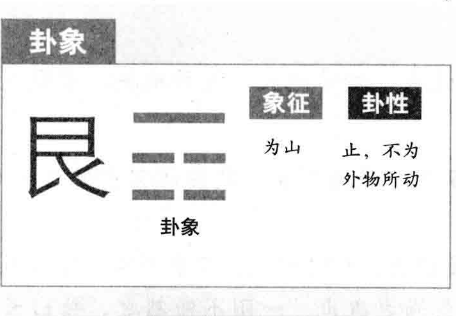
卦象分析

棋型



鬼灾卦的棋型是一上四下，上位少阳、下位老阴，对应易卦中的艮卦。

卦象

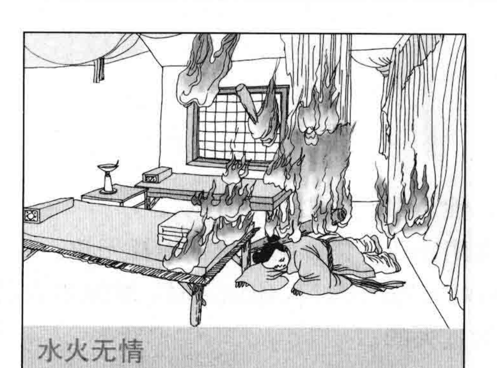


象征	卦性
为山	止，不为外物所动



方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。



水火无情

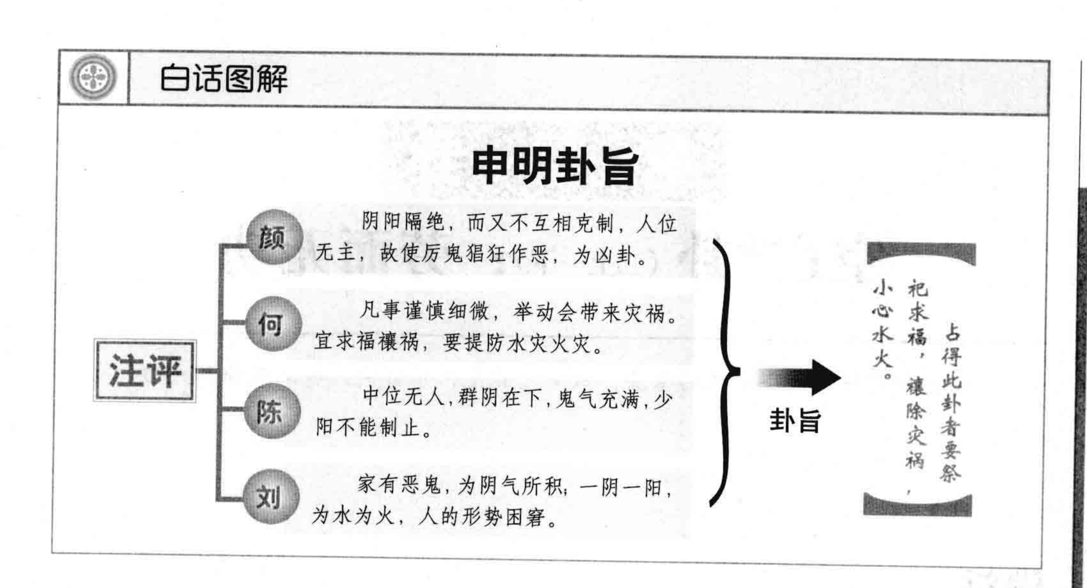
如图，家中没有主人，有火烧房宅、桌椅及幔帐，童仆亦被烧死。可见水火无情，稍有不慎，就会酿成祸患，小至东西被焚毁，大至人命丧失。所以，谨防水火，对于家宅安全是很重要的。



卦辞解释

阴阳相隔

本卦阳爻阴爻一上一下，喻水火。地位为老阴，中位无人气，天位少阳不能制御，故主鬼祸，为凶卦，且告诫人要提防水火。



颜幼明说：阴阳相隔，互相克制，人位没有爻象，象征家中无人当家作主，使得阴鬼有机可乘。此卦为不吉之兆，尤其选择住宅或占求病情，最为凶险。

何承天说：占得此卦，无论做什么都要谨慎小心，稍有不慎就灾祸临头。此时应当祭祀求福，驱除祸患，同时慎防水火之灾。惹上官司难以化解，出门在外的人一时回不来。

陈师凯说：中位没有爻象，象征此卦无主，而且老阴处在下位，象征鬼气阴森。少阳无法克制阴爻。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“家有恶鬼”，指此卦阴气过重。而此卦唯一的少阳爻，孤立无援，因为中位没有爻象呼应。说水火断绝，指人道衰弱，处境危险。

对此卦颜幼明说：“阴阳相隔，互相克制，人位没有爻象，象征家中无人当家作主，使得阴鬼有机可乘。此卦为不吉之兆，尤其选择住宅或占求病情，最为凶险。”

有诗一首来咏此卦：

空宅久埋尘，迁居每致迍。

只缘人命蹇，阴祸自缠身。

第一〇一卦

空亡[1]卦（二上一下）：劳而无功

空亡卦是讲不懂得事物的章法，做事无首尾，常颠倒，将总是劳而无功。

【原文】

阴阳反覆，震雷正东。

二上一下，缺望[2]之象。

象曰：入水伐木，登山捕鱼，费工失力，手空口虚。

【原注】

颜曰：人位既缺，天地反覆，立功造事，皆不成遂。故曰："入水伐木，登山捕鱼"，终不可获也。此卦婚姻大凶，病者难救，阴阳颠倒故也。

何曰：行人不来，病者重，婚姻不合，官事难解，求财求官俱不得。此卦大不利。

陈曰：人道已空，上下阴阳相反，无一可取者。故曰云云。

刘曰：入水伐木，违道行也；手空口虚，无以为生也。

此课阴阳反覆而无人位，有"登山捕鱼，入水伐木"之象，言其必不可得。诸事皆凶。

诗曰：宝月盈时缺，长河浊且清。

纵然无咎害，也恐惹虚惊。

【白话提要】

本卦主旨：做事情往往白白费心劳力，难得有令人满意的成果。

此卦阴上阳下，位置反错，卦象同易卦之震卦，性为雷，东北方向有利。

棋型为二上一下，少阴居上位，少阳居下位。此卦象征望时圆月有缺。

象词说：好比到水里砍树，到山上捕鱼，哪怕费心劳力，也是白费力气，最后什么也得不到，手里空空，口里也空空。

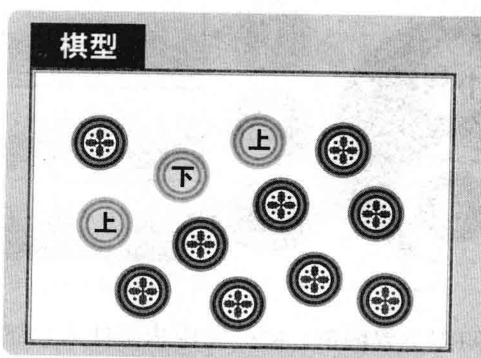
---

①空亡：卦名，指空无。亡，同"无"。表示没有收获。

②缺望：象名，和卦名"空亡"同义互补。圆月有缺。望，指月圆的时候，指农历每月十五。

卦象分析

棋型



空亡卦的棋型是二上一下，上位少阴，下位少阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震

卦象

象征

为长男
为诸侯

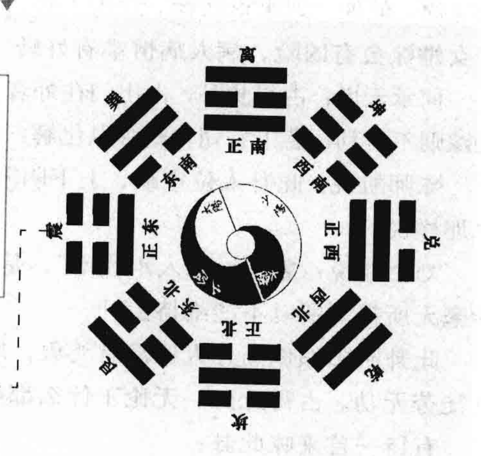
卦性

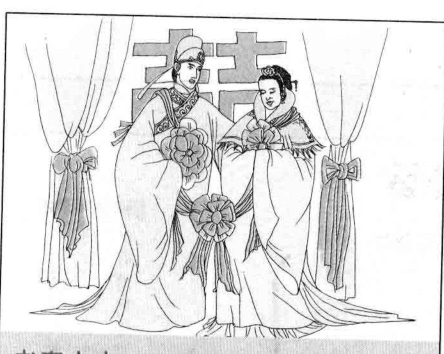
震动，
行动震撼，
突破困境



方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。





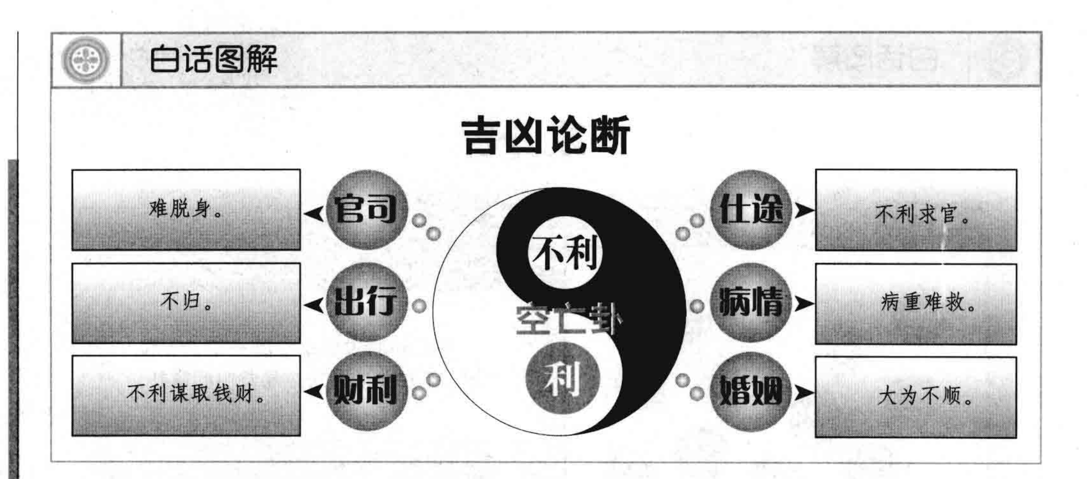
老妻少夫

如图，老妇嫁给年轻的丈夫，似枯杨开花，却无法再长出新芽，若老妇很难再生出子嗣，因此不值得称道。这种婚姻模式就是阴上阳下，颠倒错位，彼此不能和谐相应的体现。

卦辞解释

阴阳反覆

本卦阴上阳下，颠倒反覆错位，主凶。上为阴，喻月，中无爻象，故月有缺。人位空缺，为死亡之兆。



颜幼明说：此卦人位空缺，上下位阴阳位置颠倒，象征无论想干什么，都难以遂愿，就像“到水里砍树，到山上捕鱼”一样，最后什么也得不到。占得此卦，男女婚嫁会有凶险，病人病情难有好转，这是因为此卦阴阳颠倒。

何承天说：占得此卦，占出门在外者，一时回不来；占病情，则会恶化；男女婚嫁则不吉利；惹上官司，则难以化解；求财或谋官不能如愿。此卦非常不吉利。

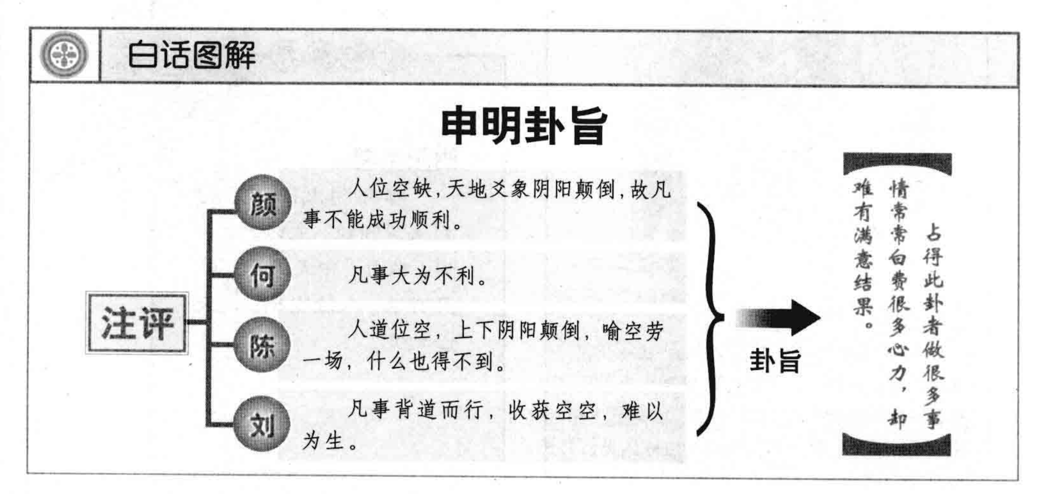
陈师凯说：此卦人位空缺，上下阴阳位置颠倒，一点用处也没有，所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“入水伐木”，是指违背自然法则；象词说“手空口虚”，指毫无所得，所以不能维持生计。

此卦阴阳颠倒而且人位没有爻象，所以喻象为“登山捕鱼，入水伐木”，象征徒劳无功。占得此卦，无论干什么都很凶险。

有诗一首来咏此卦：

宝月盈时缺，长河浊且清。
纵然无咎害，也恐惹虚惊。



第一〇二卦

不谐卦（二上二下）：志趣不合

不谐卦以两女同居、志不相得，来喻指同类的人未必能和谐，亦无法互补。

【原文】

二阴不合，坤地西南。

二上二下，不成之象。

象曰：两女无夫，斗争各居。出入异路，分别室庐①。

【原注】

颜曰：内外俱阴，志不相合，犹二女无夫，理致斗争。居宅弥凶，婚姻不合。此卦百事不吉，二阴无主故也。故曰："二女同居，其志不得"。此卦大凶。

何曰：如有分别之意，状如移住而不尽移也。官事难脱，病者瘥迟，行人未还，行军、求财不利，凡事必见分张②。

陈曰：中位无人，上下两阴不相应，若两女同居，形同志异。故曰云云。

刘曰：上下二阴，有女无夫也；出入异路，室中虚也。

此课上下俱阴而中无主，故取两女无夫，志不相合，而分别居室之象也。凡占，百事皆凶。

诗曰：彩云飞散水东流，寂寞黄昏事可愁。

纵使眼前无一事，也须烦闷到中秋。

【白话提要】

本卦主旨：志趣不合，做事难成。

此卦只有两个阴爻，不相和合，卦形同易卦之坤卦，性属地，西北方向有利。

棋型为二上二下，上下位都为少阴，中位空缺。此卦象征做事难成。

象词说：好比两个女人失去了丈夫，互相争斗不能和睦共处，出入都不肯一起走路，也不肯住在同一个房间。

颜幼明说：此卦内外都为阴爻，志趣不合，如同两个女人失去了丈夫，自然会互相争斗，闹得家宅不安。占得此卦，谈婚论嫁难以成功，无论什么事都不吉

①出入异路，分别室庐：形容二女相争。虽然共处一室，但房室有别，连走路都不肯在一起。

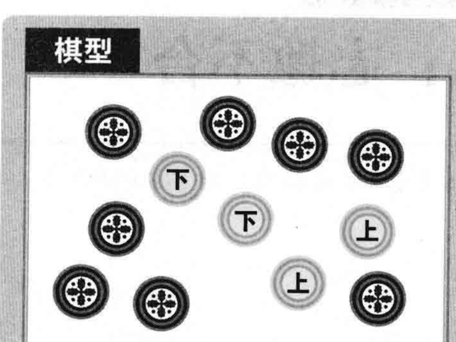
②凡事必见分张：不管遇到什么事情，总会意见不一致。

白话图解

《易经》坤卦的卦评为：
“柔而能刚，厚德载物”

卦象分析

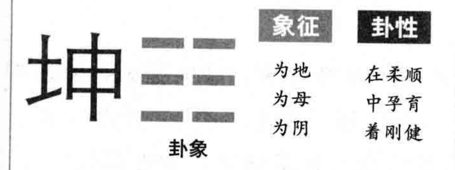
棋型

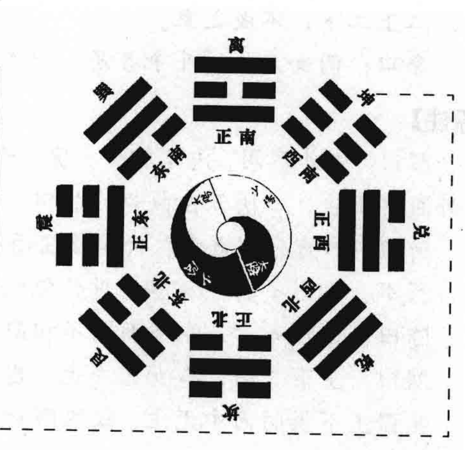


不谐卦的棋型是二上二下，上位少阴、下位少阴，对应易卦中的坤卦。



卦象





方位

按后天八卦图，
坤位处于西南，
故利在西南方向。



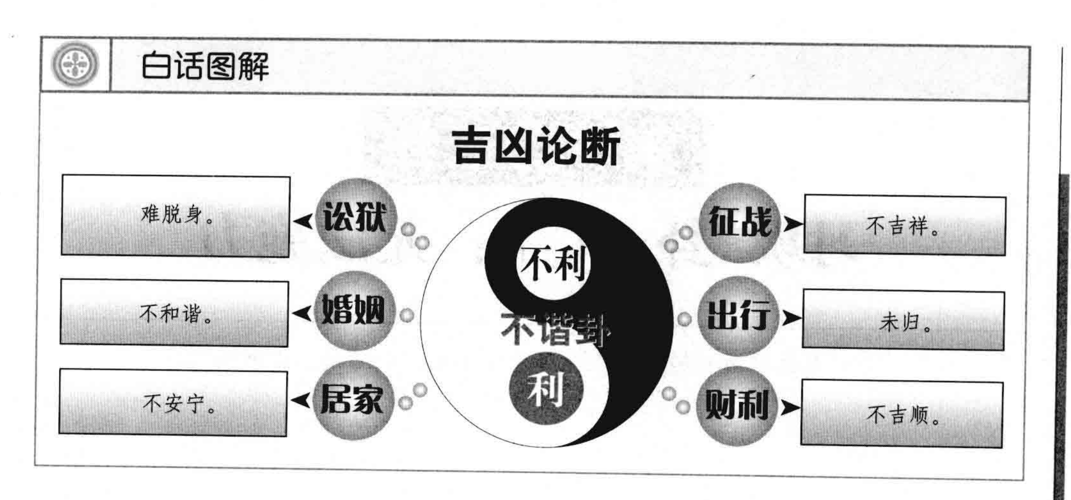
婆媳不和

图中婆婆和媳妇虽共处一室，却不得不常忍屈顺从，经常受到责骂和羞辱，为两阴之间的矛盾。这样的情况下，媳妇不心甘情愿地侍奉婆婆，婆婆也很难真心疼爱媳妇，故家庭矛盾不断。



二阴不合

本卦二爻皆阴，不相应和，喻两女没有丈夫，彼此斗争，或两人志趣不投，住在一起不安宁，只好分别居住到别处，故为凶卦。



利，是此卦只有阴爻且没有主位的缘故，所以说："两个女人共处一室，性情不合。"此卦非常凶险。

何承天说：此卦中两个阴爻像要分开，表面上像要移到别处而实际上没有移动。得此卦者，惹上官司则难以化解，病人难以康复，出门在外者一时回不来，行军作战、经营求财都不吉利。总之，无论干什么，一定会遇到纠纷争执。

陈师凯说：此卦人位空缺，上下两阴爻不能相应，如同两个女人同居一处，表面上和谐，内心却各有心思。所以象词中那样说。

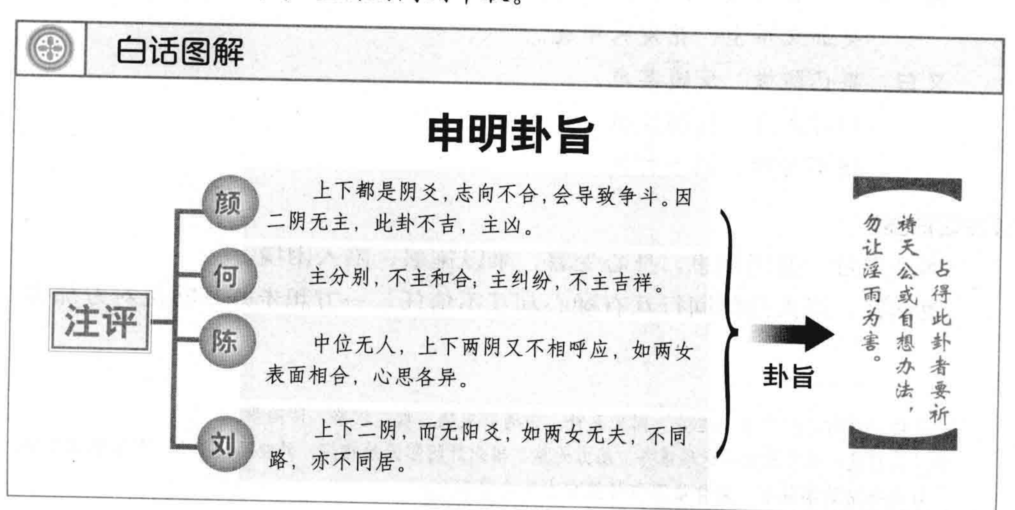
刘伯温说：此卦上下都为阴爻，就像只有两个女人却没有做主的男人。象词说"出入异路，"正是因此导致的后果。

此卦上下位都为阴爻而且中位空缺，所以此卦喻象为两个女人失去丈夫，志趣不合，虽在一家之内却要分开居住。占得此卦，不管干什么都有凶险。

有诗一首来咏此卦：

彩云飞散水东流，寂寞黄昏事可愁。

纵使眼前无一事，也须烦闷到中秋。



第一〇三卦

习坎[1]卦（二上三下）：无法施力

习坎卦意味着要遭遇祸患，处于身心受困的窘境，无所施力。

【原文】

孤阳失位，震雷正东。

二上三下，虚劳之象。

象曰：二人相随，欲行避危，逢难落井，筋力无施[2]。

【原注】

颜曰：欲避且害，致失其位，若逢难入井，手足空存，筋力靡施。百事不成，营求多不称意，远行最凶。

何曰：欲有所为，无处施力。所求不得，所作不成，占病弥凶，求医反见增剧。行人有灾，大凶之象。

陈曰：二阴在上，已虚中位；三阳在下，如在井底，无所施为。故曰云云。

刘曰：欲行避危，心相疑也；逢难落井，亦可悲也。

此课少阴在上，刚阳居下，志不相得，故始相疑而卒俱陷。

诗曰：门户自多煎，阴功好向前。

交加文字上，花发火中莲。

又曰：事已防微，反遭其危。

如行入井，如动发机。

祸不可解，福不可祈。

【白话提要】

本卦主旨：遭遇祸患，身心受窘，难以施展，陷入困境。

象词说：两人结伴同行互有疑心却互不信任，一方想走开来防范对方加害，

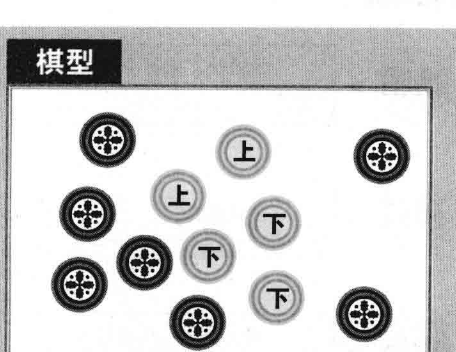
---

①习坎：卦名，和象名“虚劳”同义互补。指遇到灾祸。坎，坎陷，即陷阱。

②二人相随，欲行避危；逢难落井，筋力无施：指此卦阴阳无法相应，只能互相防范，结果双双受害；好比卦主跌落井中，筋骨虽无伤损但有力也使用不上。

卦象分析

棋型



习坎卦的棋型是二上三下，上位少阴，下位太阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震

卦象

象征

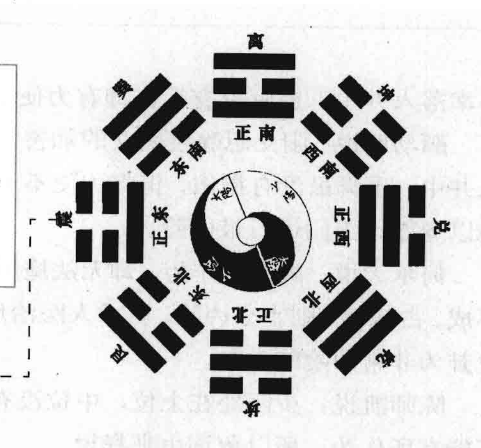
为长男
为诸侯

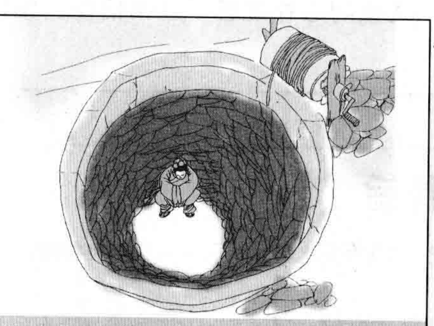
卦性

震动，
行动震撼，
突破困境



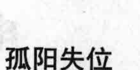
按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。





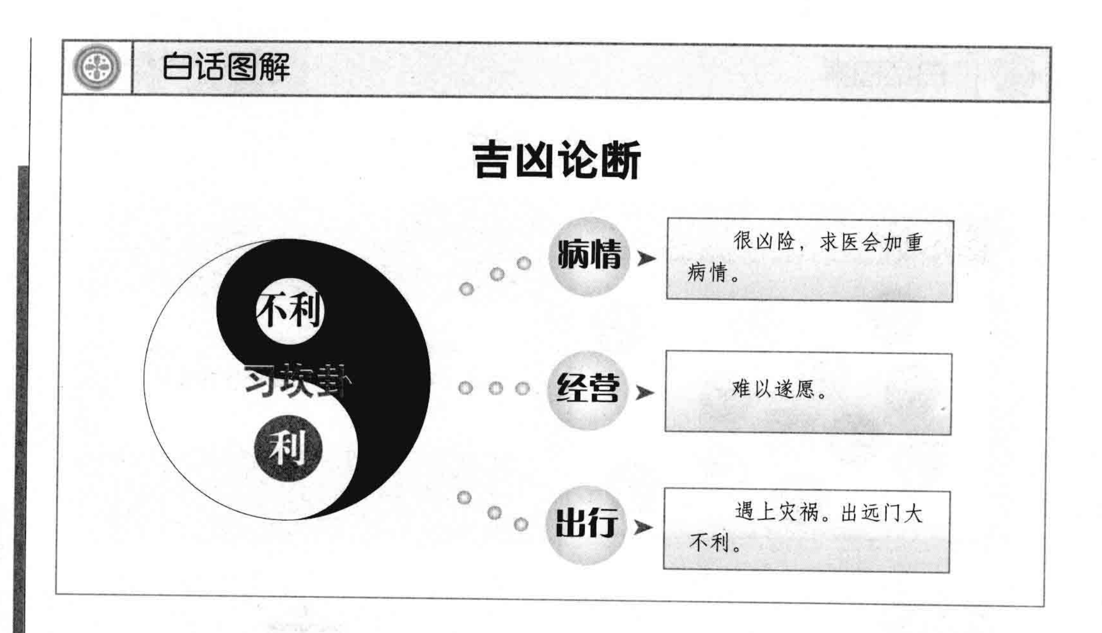
井底之困

图中人深陷井底，如阳爻处于最底层，毫无作为，井上虽有缆绳可救，井下人却无攀援钩住绳索之方便工具，如果没人来救援，单凭自己之力，很难脱身，所以凶险。这种情形下，即使是大丈夫，也无可奈何。



孤阳失位

本卦中阴爻处上，中间虚位，仅有的一个阳爻处下，其位不当。喻两人结伴而异心，一方为躲避另一方，却遇上灾难掉入井中，故主凶。



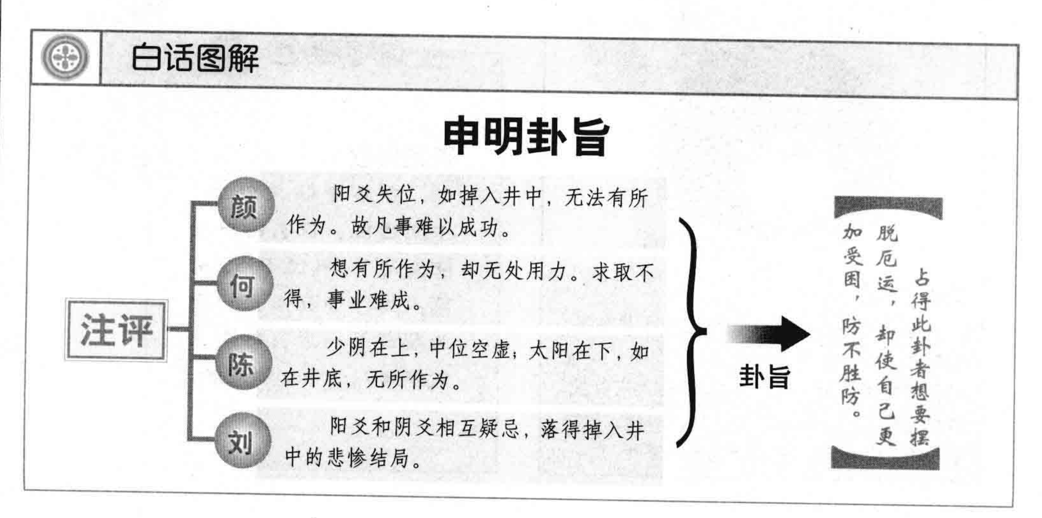
不幸落入井中，筋骨没有受伤却有力使不上。

颜幼明说：阳爻想躲避阴爻的加害，反倒失去自己的正位，好比遇到劫难掉入井中，手脚虽没有损伤，但有力使不上。占得此卦，象征做事不成，经营求财难以遂愿，出门远行最凶险。

何承天说：试图有作为，却无法施展力量。占得此卦，象征所求违愿，所做不成。占病情，则十分凶险，若求人医治反让病情恶化。出门远行者会遇上灾祸。此卦为非常凶险的卦象。

陈师凯说：少阴处在上位，中位没有爻象，太阳居于下位，好比掉到井里，不能有所作为。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“欲行避危”，指名爻象间心存疑忌，互不信任；象词说



“逢难落井”，指卦主处境困难。

此卦少阴居于上位，太阳居于下位，彼此志趣不合，互相疑忌最后导致双双受害。

有诗一首来咏此卦：

门户自多煎，阴功好向前。
交加文字上，花发火中莲。

还有一首诗也咏此卦：

事已防微，反遭其危。
如行入井，如动发机。
祸不可解，福不可祈。

第一〇四卦

来革[1]卦（二上四下）：无所依托

来革卦是讲卦主居无定所，谋生艰难，不得不周流四方以图糊口。

【原文】

阴气弥盛，坤地西南。

二上四下，阴耗之象。

象曰：霜雪霏霏，沾我裳衣；北风吹我，不得旋归。

【原注】

颜曰：阴气弥盛，内外无主[2]，风霜漂泊，归路渺然。此卦多咎，行人弥凶。求官、买卖，多不称遂。

何曰：凡事皆不遂心。有口舌谗谤，切宜慎之。更防破财。居官，闲退脱灾。百事加慎。

陈曰：上下俱阴，中位无人，小人纵横，君子无容身之地。故曰云云。

刘曰：来革，恶人名，即恶来革也。霜雪霏霏，阴气进也；不得旋归，无家室也。

此课凡事占之皆不吉也，远行大不宜也。

诗曰：乐极悲生处，黄金昨夜空。

已忘身后计，归路不亨通。

【白话提要】

本卦主旨：卦主无家可归，谋生艰难，不得不四处漂泊。

此卦阴气非常旺盛，卦形同易卦之坤卦，性为地，西南方向有利。

棋型为二上四下，上位为少阴、下位为老阴。此卦象征白白虚耗无所依托。

象词说：霜雪不断，沾满全身的衣服，情形非常狼狈；可怜在凛冽的北风中，却无家可归，只得四处漂泊，不知何时才能重返故里。

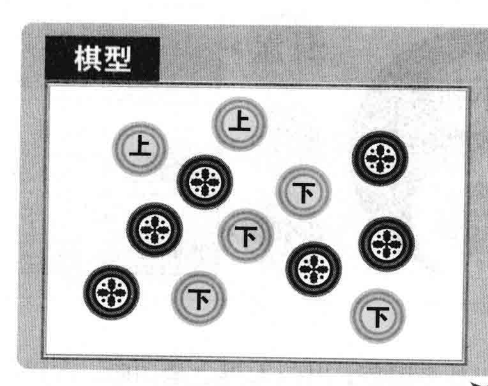
颜幼明说：此卦阴气非常旺盛，人位空缺，好比上下位均无人为之做主，象

①来革：卦名，和象名“阴耗”同义互补。指遇恶人加害。因为被恶人加害，导致卦主阴耗。

②内外无主：指此卦中位没有爻象，好比没人做主。

卦象分析

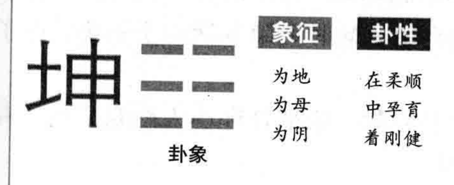
棋型

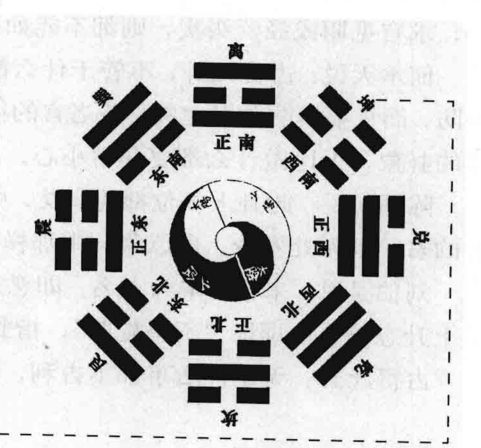


来革卦的棋型是二上四下，上位少阴、下位老阴，对应易卦中的坤卦。



卦象





方位 按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。



游子无归

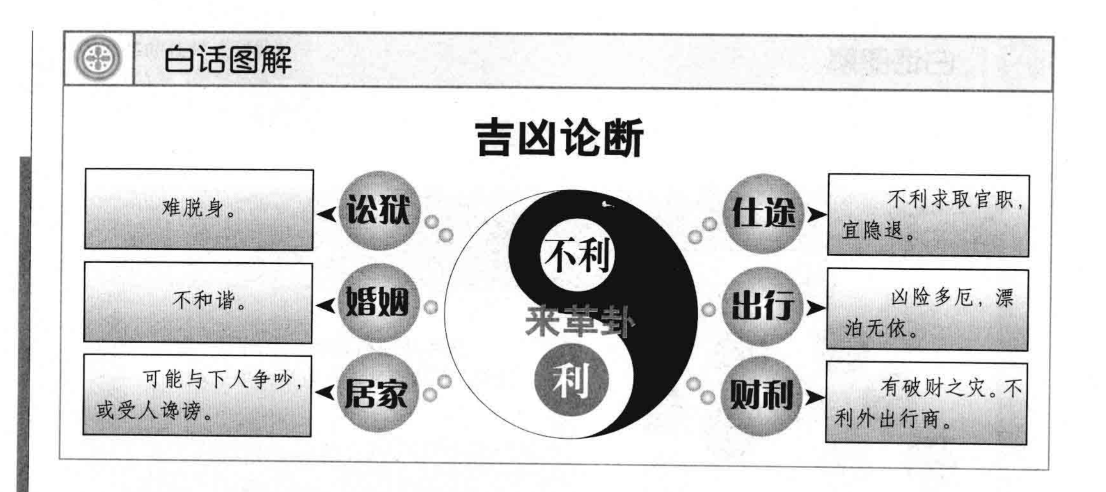
图中游子正值当归不归之际，途中酒食贫乏，艰难坎坷，但仍不得不周流四方以图糊口。浪游以谋生没有常人想象得那么理想和浪漫，而是颠沛流离，充满了思家之苦。正如古诗所云“男儿在他乡，焉得不憔悴”。



卦辞解释

阴气弥盛

本卦中两个阴爻，上位为少阴，下位为老阴，故正当阴盛之际，中间空虚，喻示着游子无家可归，四处漂泊，虚耗无依。



征卦主四处漂泊，回家的希望很渺茫。此卦多困厄，出门人得之最凶险。占得此卦，求官觅职或经营买卖，则都不能如愿。

何承天说：占得此卦，不管干什么都不能如愿。可能会有口舌之灾，要小心提防，而且要慎防破财之灾。若当官的得此卦，此时退隐才能免于祸患。得了这样的卦象，无论做什么都要非常小心。

陈师凯说：此卦上下位都为阴爻，中位空缺，象征奸邪小人恣意妄行，有德行的君子则无处安身。所以象词中那样说。

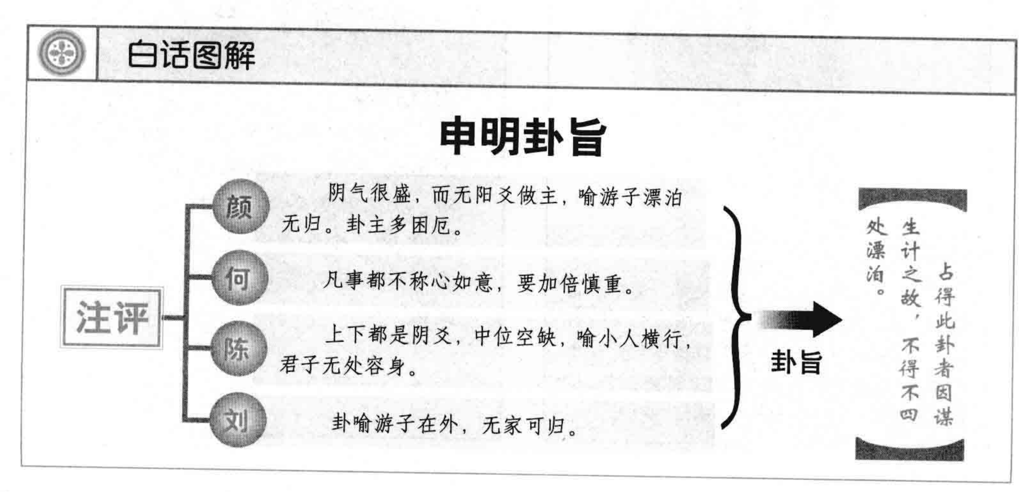
刘伯温说：来革，本为人名，即恶来革。象词说“霜雪霏霏”，指此卦阴气呈上升态势；象词说“不得旋归”，指卦主无家可归。

占得此卦，无论什么事都不吉利，最不利于出门远行的人。

有诗一首来咏此卦：

乐极悲生处，黄金昨夜空。

已忘身后计，归路不亨通。



第一〇五卦

无功卦（三上一下）：空手而归

无功卦提醒卦主听到喜讯不要太高兴，听到恶讯也不要太以为真。

【原文】

孤阳无助，乾天西北。

三上一下，劳力之象。

象曰：东行采药，乃上泰山。不得芝草，但见芳兰。初非济用，空手而还。

【原注】

颜曰：内外重阳，不相应也；重刚在上，用兵之象；中位不完，难以立功①。采药得兰，虚美之象，凡事皆有名无实，闻喜不喜，闻忧不忧。空手而还，百事无成。

陈曰：三阳在上，亢极而无用；一阳在下，孤弱而无应；中位又虚，果何为哉！故曰云云。

刘曰：采药得兰，美无实也；空手而还，亦何益也。

此课三阳在上，山岳之象②；内外俱阳而中位无有应者，故有虚美而无实效。事功难立，不可有为。颜曰："此课闻忧不忧，闻喜不喜。"

诗曰：见说洛阳花，人心岂不夸。

出时良有望，归到已亡家。

【白话提要】

本卦主旨：因时运不济，所以虽付出辛劳，却难遂心愿。

此卦阳爻互相孤立而不能相应；卦形类似易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为三上一下，盛阳居上位，少阳居下位。此卦为虚耗无功的征兆。

---

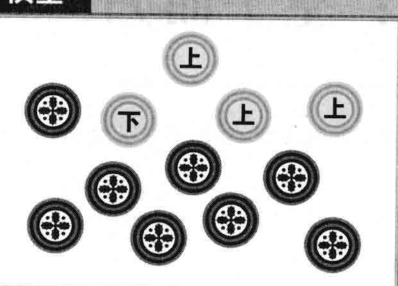
①重刚在上，用兵之象；中位不完，难以立功：重刚，指太阳；盛阳处在上位，气势旺盛，能克制下位的阴爻，所以说"用兵之象"。而中位空缺，不能与之呼应，故就呈现劳而无功的卦象。

②三阳在上，山岳之象：处在尊位的盛阳，如同山岳高耸。

《易经》乾卦的卦评为：
"纯阳刚正，万物始生"

卦象分析

棋型



无功卦的棋型是三上一下，上位太阳，下位少阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

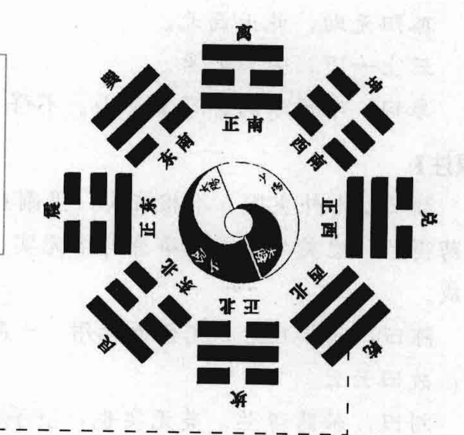
乾 ☰

卦象

象征	卦性
为天 为龙 为君	其性刚强 其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





闻喜不喜

如图，君王在上，光芒照临下位，臣子在下，一边行跪礼，一边向君王禀报边疆战事喜忧状况。因战事离京城很远，故边疆来讯的真实性尚值得怀疑，君王应不轻易流露喜色或愁色，宜调查后发令。



孤阳无助

本卦中两个阳爻，一上一下，中间相隔，使彼此孤立，不能互为助力。虽有阳爻，却中位空虚，喻指很多事情虽付出努力，却不一定有收获。

象词说：到东方去采药，于是到了泰山。本来想要芝草，却只得到芳兰。兰花虽美却不能入药，只得空手而归。

颜幼明说：这一卦内外都为阳爻却不相呼应，盛阳处在上位，为用兵建业的征兆；中位空缺，所以很难有所作为。这就如同采药只见芳兰，外表华美却无实用。此卦象征无论干什么都有名无实，空耗力气。占得此卦，听到喜讯不要得意，听到愁事也无需烦恼，因为往往传闻有违事实。

何承天说：占得此卦，无论干什么都不吉利，所求违愿。就如同虽得兰草却不能入药，采药人只得空手而归，得此卦无论干都很难成功。

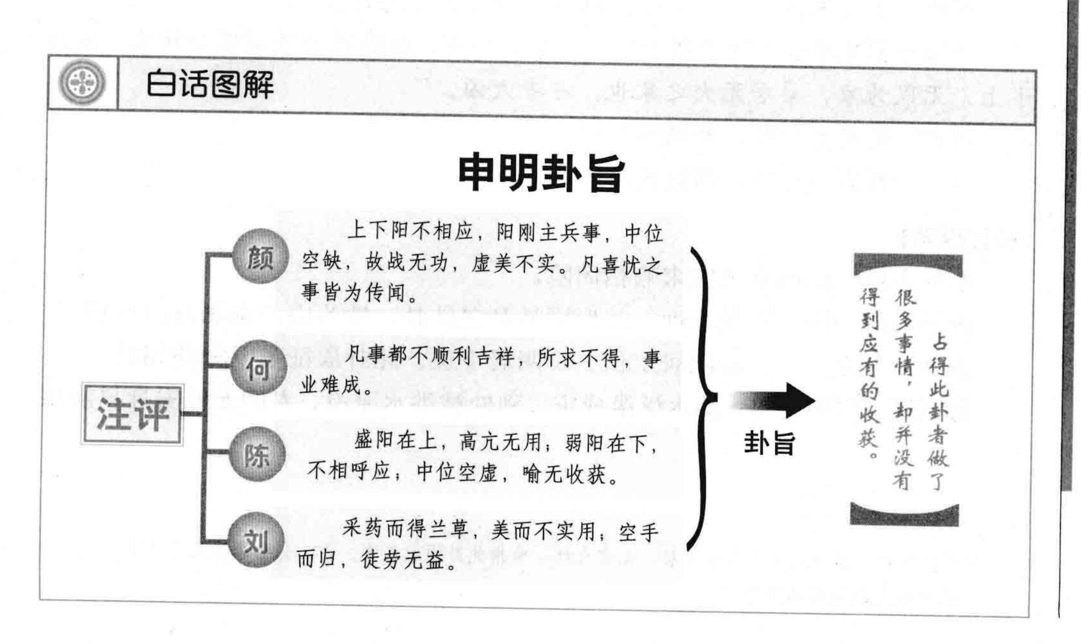
陈师凯说：盛阳居于上位，阳气旺盛到极致所以反倒没用；少阳居于下位，势单力薄又无以相应；并且中位空缺，这样怎么会有作为呢？所以象词中那样说。

刘伯温说：采药却只得兰草，外表华美却无实用，终究只得空手而归，此卦有什么益处呢？

此卦盛阳居于上位，爻象如同高耸的爻象，内外都为阳爻而中位却不能与它呼应，所以此卦为虚而不实之兆。占得此卦，建功立业难以成功，不能有所作为。颜幼明说："此卦虚而不实，听到喜讯不要得意，听到愁事也无需烦恼。"

有诗一首来咏此卦：

见说洛阳花，人心岂不夸。
出时良有望，归到已亡家。



第一〇六卦

雨灾卦（三上二下）：天降洪涝

雨灾卦讲的是洪水之灾会给生民的生存带来巨大灾难。

【原文】

阴阳相薄，艮山东北。

三上二下，难处之象。

象曰：连降淫雨，洪水滔天；人民巢居，无有火烟[①]。

【原注】

颜曰：内外虽正，中位则空，阴阳相薄，故致雨也。此卦多咎，居宅弥凶，田蚕少收。

何曰：凶乱之兆，百事不宜。眷属不睦，阴小不利，求财难遂，行人未还，行军未利。大宜守旧。

陈曰：阳极阴生，中无人位，阴气渐盛。故曰云云。

刘曰：雨水滔天，长于下也；巢居无烟，亢于上也。

此课三阳亢于上，而少阴长于下，中无主者，故随其所欲而降为雨水；阳栖于上，无以为家，巢居无火之象也。占者大凶。

诗曰：处处生荆棘，鸾凤不可栖。

意穷心力拙，那饱稻粱肥。

【白话提要】

本卦主旨：以洪水之灾来喻指凶险。

此卦一阴一阳，互相靠近。卦形同易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。

棋型为三上二下，盛阳居上位、少阴居下位。此卦象征难以和睦相处。

象词说：淫雨连绵，洪水泛滥成灾。到处被洪水淹没，人们无处安身只能爬

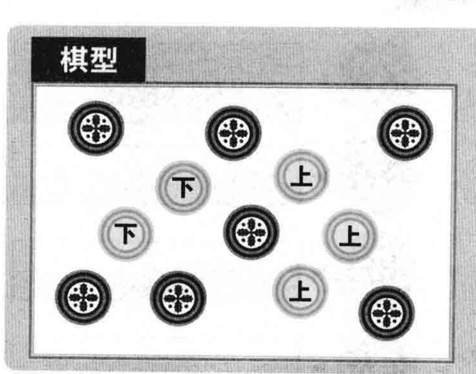
---

①连降淫雨，洪水滔天；人民巢居，无有火烟：喻指此卦雨水成灾。前二句形容水灾的状况，后二句则形容人们的艰难处境。

《易经》艮卦的卦评为：
“自我节制，适可而止”

卦象分析

棋型



雨灾卦的棋型是三上二下，上位太阳、下位少阴，对应易卦中的艮卦。

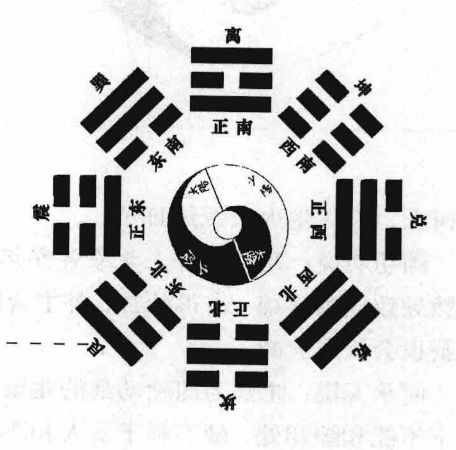
卦象

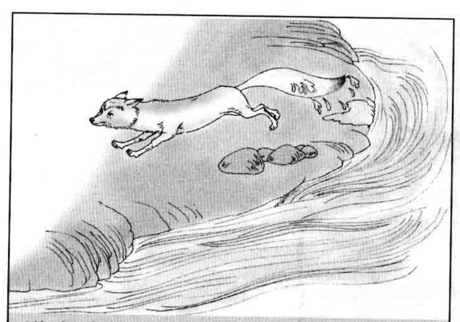


	象征	卦性
艮（卦象）	为山	止，不为外物所动

方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。





洪水浩劫

在大洪水来临之前，通常是连天降雨，淫雨绵绵，酿成灾难。图中雨水形成洪涝，草木难以存活，狐狸也失去了它的巢穴，东奔西跑，无处安身。洪水滔天之际，百姓生存都很困难，像狐狸一样四处逃命。



卦辞解释

阴阳相薄

本卦太阳在上，少阴在下，中间相隔，故难和谐共处，主凶。但上阳已至极点，有衰退之象，下阴还可发展壮大，两者仍能交感，为降雨之象。

白话图解

吉凶论断

不利
雨灾卦
利

居家：住家大为不利。家属不和。不利女人和小孩。

经商：收成减少。

出行：不归。

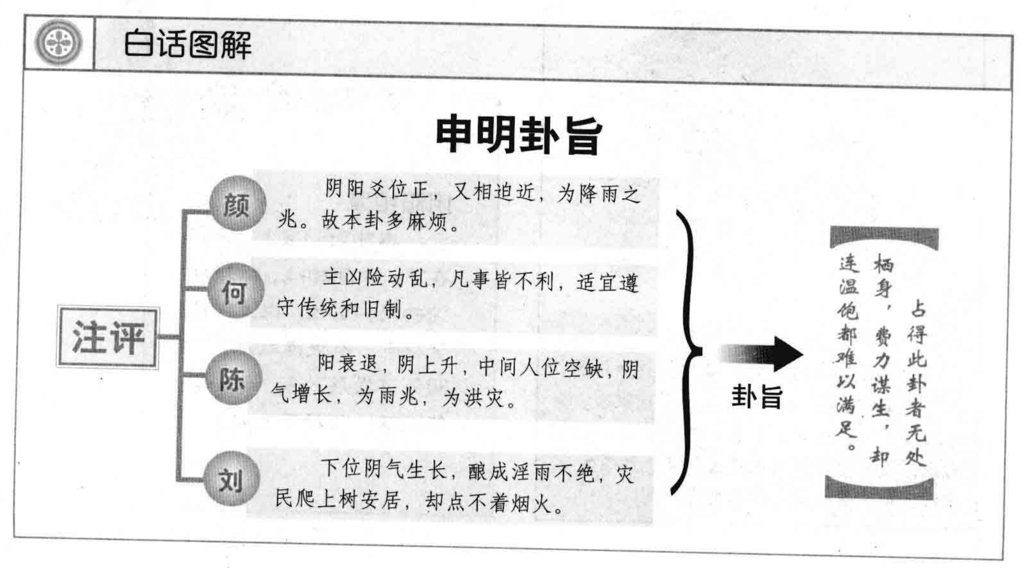
征战：会有损失。

财利：难以满足。

到树上，无法生火做饭过日子。

颜幼明说：此卦内外上爻象各安其位，而中位无爻，阴爻和阳爻互相靠近，自然导致淫雨连绵。占得此卦，卦主会陷于困厄之中。此卦对家宅为不利，种田养蚕也会收成大减。

何承天说：此卦为凶险动乱的兆象，无论干什么都不顺利。占得此卦，全家上下不能和睦相处，最不利于女人和小孩，求财难以遂愿，出门在外的人一时回



不来，行军打仗不会成功。得此卦应当遵守旧制，不宜创新。

陈师凯说：此卦象征阳气达到极致阴气便上升，而中位空虚，下位的阴气逐渐旺盛逐渐上升。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说雨水不绝、洪水成灾，是由于下位的阴气逐渐旺盛；象词说灾民要上树栖身、断绝烟火，是因为上位的阳爻盛极而衰。

此卦盛阳居于上位却盛极而衰，而少阴虽居下位却不断发展，而人位无爻象做主，所以阴爻得以恣意妄行，导致洪水泛滥；阳爻虽居上位，却呈衰退之势，不能保护卦主家园，所以出现灾民树上栖身、不举烟火的惨状。得此卦者非常不吉利。

有诗一首来咏此卦：

处处生荆棘，鸾凤不可栖。

意穷心力拙，那饱稻粱肥。

第一〇七卦

旱灾卦（三上三下）：赤旱千里

旱灾卦与雨灾卦相对，阴极而淫雨，阳极而炎旱，都是阴阳至极引发的灾难。

【原文】

亢阳失阴，乾天西北。

三上三下，空竭之象。

象曰：炎暑为患，天地焦然；上天请龙，入地求泉。惶惶恐惧，人皆不安①。

【原注】

颜曰：天地俱阳，亢极之象，请龙求泉，竟无所感。此卦大凶，田蚕无利，或远千里吉②。

何曰：旱炎为灾，由上无惠泽，下结民怨。百事不成。婚姻、起造、求财，并不利。

陈曰：上下皆亢阳，而无阴以应之，中位又空，旱之象也。故曰云云。

刘曰：天地俱阳，旱火炽也；惶恐不安，失其位也。

此课上下俱阳，而无人位，独阳不生，故为灾旱。占事百无所成。

诗曰：欲进前程退后难，几回欢喜几忧颜。

漫如东海捞明月，费尽精神只等闲。

【白话提要】

本卦主旨：久旱成灾，万物枯竭，人民生活艰难。

此卦阳气旺盛而没有阴气，卦形同易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为三上三下，上下位都为太阳。此卦为万物枯竭的征兆。

象词说：酷热成灾，久旱无雨，天地万物都被烤焦，急得人们向上天祷告求龙神降雨，在地面掘井救急。旱情的严重已经让人们非常惶恐，不得安宁。

---

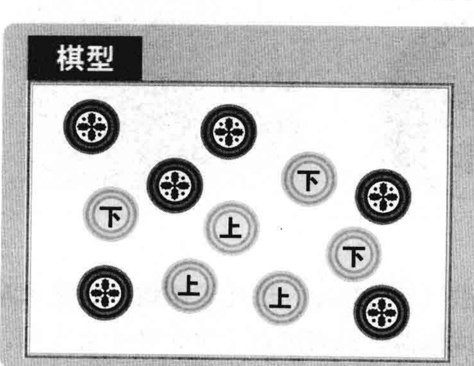
①炎暑为患，天地焦然；上天请龙，入地求泉；惶惶恐惧，人皆不安：喻指旱灾非常严重及灾民处境非常困顿。

②或远千里吉：指旱灾严重，不得不离家到很远的地方避灾才会吉利。

《易经》乾卦的卦评为：
"纯阳刚正，万物始生"

卦象分析

棋型



旱灾卦的棋型是三上三下，上位太阳，下位太阳，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾 ☰

卦象

象征

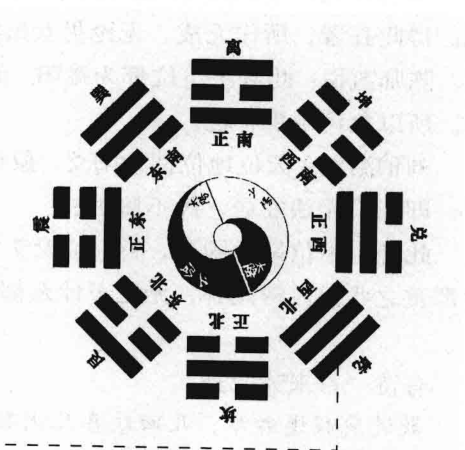
为天
为龙
为君

卦性

其性刚强
其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





艰难度日

如图，因旱灾之故，农活无着，田地颗粒无收，农民的锄头也闲搁在旁，他们的生活也很艰难。偶尔田地上跑过别人家走丢的羊羔，农民就赶紧追过去，将它捕捉，若找不到主人，就用来救济自己家。



亢阳失阴

本卦两个爻象都是太阳爻，也就是亢阳，没有阴爻相应，阳气盛极，主旱灾。喻示旱灾将肆虐千里，地上如火烤焦一般。故为凶卦。



白话图解

吉凶论断



■婚姻　不利。
■建宅　不利。
■财利　不利。
■田蚕　不利。

颜幼明说：上下位都为阳爻，象征阳气非常旺盛，因此无论请龙还是求泉，都无感应。此卦非常凶险，种田养蚕收成微薄，只有远避千里之外才会吉利。

何承天说：久旱成灾，是因为上位无法恩泽下方，而下位又和人位结下了怨仇。得此卦者，所作无成。无论男女婚嫁、造屋建房、求财谋利，都不吉利。

陈师凯说：此卦上下位都为盛阳，而无阴爻与之呼应，中位空缺，为大旱之兆。所以象词中那样说。

刘伯温说：天位地位都为阳爻，象征大旱成灾；而人们惶恐不安，指人位无主，即人们无法安居，民不聊生。

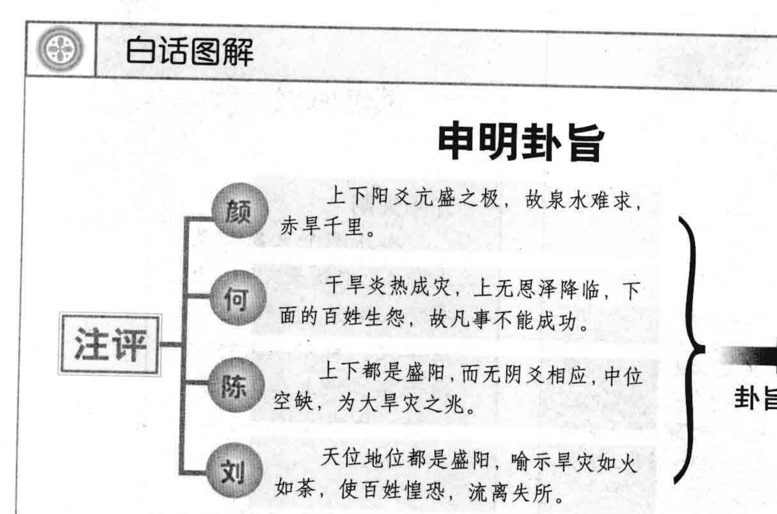
此卦上下位都为阳爻，而人位无爻象，有阴无阳，无法化生万物，所以为旱灾严重之兆。占得此卦，无论干什么都不顺利。

有诗一首来咏此卦：

欲进前程退后难，几回欢喜几忧颜。
漫如东海捞明月，费尽精神只等闲。

白话图解

申明卦旨





第一〇八卦

远袭[1]卦（三上四下）：失而复得

远袭卦以自己先被袭，有所损失，再制胜敌方，夺回己物的事，喻人生有利有弊，有得有失。

【原文】

阴阳隔位，艮山东北。

三上四下，逃散之象。

象曰：追捕寇亡，乃至乐浪。收我宝玉，牵我牛羊。（注：乐浪在海东也。）

【原注】

颜曰：天地相应，阴阳有位，故以远赴海表，明扬征伐。但中位无主，宝玉、牛羊未免为贼所取。此卦小吉，凡征伐有克。

何曰：或取人物，以致不利，急解谢，不为凶。或取失中物，是不应取之，非吉也。行人损财方回，凡事破财吉。

陈曰：下有群阴，盗贼之象，三阳方盛，能命将进讨，破其阴党。故曰云云。

刘曰：追捕寇亡，往成伐也；乃至乐浪，劳远出也；牵我牛羊，得故物也。

此课阴阳有位而相应，然无中位，故为被寇有所亡失之象，必勤远伐而后得之。占者劳力，而后有成。用兵先难而有胜。

诗曰：一牛两尾事难全，名利须防两不圆。

遇得木人方有气，或逢水土亦相便。

又曰：从心无厌难，谁知不两全。

杀人虽有恨，亦自损三千。

【白话提要】

本卦主旨：自己虽先有损伤，但终能克敌制胜。

此卦阴阳二爻隔着中位对峙，卦形同易卦之艮卦，性为山，东北方向有利。

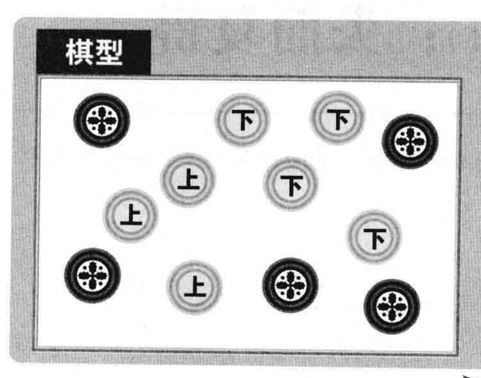
---

①远袭：卦名，和象名“逃散”反义互补。“远袭”指攻击敌人，“逃散”指敌人败退，四处逃散。从卦象上看，因为中位空缺，下位老阴好比盗贼，对自己造成损伤；而太阳爻处在上位，象征自己能够出兵制敌，夺回失物。

《易经》艮卦的卦评为：
“自我节制，适可而止”

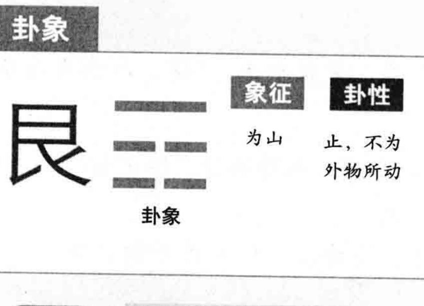
卦象分析

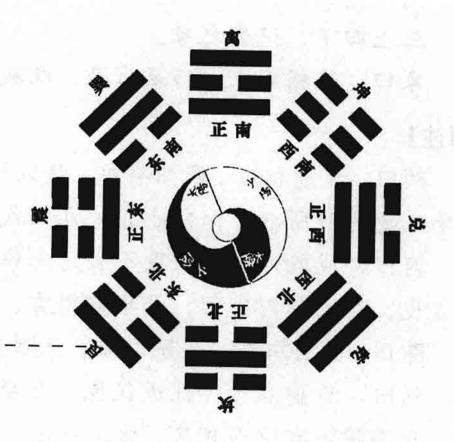
棋型



远袭卦的棋型是三上四下，上位太阳，下位老阴，对应易卦中的艮卦。

卦象





方位

按后天八卦图，艮位处于东北，故利在东北方向。



严惩恶人

图中寇贼先袭击正规军队，并盗去不少财物，被正规军队发现后，派遣将士前去讨回，最终能够追回先前损失的，并诛杀恶人，且不会受到上天的责备。



卦辞解释

阴阳隔位

本卦两爻为一阴一阳，中位相隔，既对峙又互相感应，故亦为先凶后吉之卦。喻示自己虽先有损伤，但终能克敌制胜，可谓小吉。



白话图解

吉凶论断

■征战　利于远征和公开讨伐。



■出行　有财物损失则归。

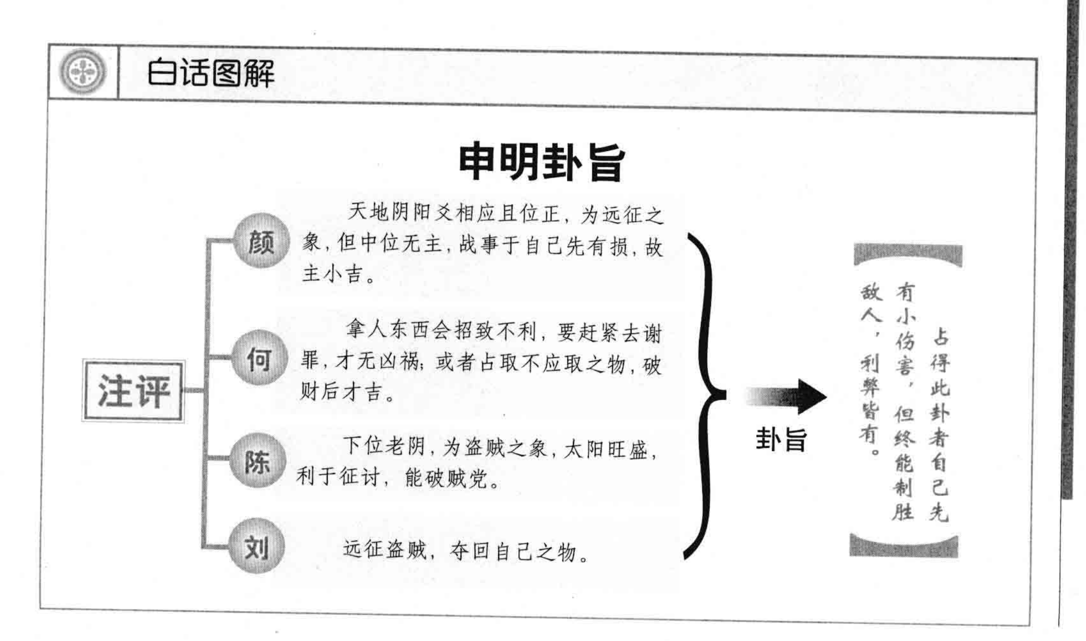
棋型为三上四下，上位为盛阳，下位为老阴。此卦象征被袭逃散。

象词说：为了追捕逃亡的寇盗，一直追到了乐浪之地，终于夺回了失去的财物，牵回了牛羊。

颜幼明说：天地位爻象相应，阴阳各得其位，所以此卦有去海外僻野、公开征战讨伐之势。但中位空虚无人做主，象征财物、牛羊先要被盗贼掠走，害得自己不得不出兵征讨。此卦为小吉之兆，只要出兵征战一定可以取胜。

何承天说：若拿了别人的东西，可能会招致祸患，要赶紧去谢罪，就不至于有大的危险。有人觉得自己拿的是别人丢的东西，但这也是不该拿的，如果拿了就不吉利。出门在外的人会有财物损失然后回家来。占得此卦，无论干什么都要损财物才会吉利。

陈师凯说：此卦下位为老阴，象征盗贼。不过，盛阳在上，阳气旺盛，能够出兵征讨，讨伐盗贼。所以象词中那样说。



刘伯温说：象词说“追捕寇亡”，指进行征战讨伐；象词说“乃至乐浪”，指追捕寇亡不得不劳师远征；象词说“牵我牛羊”，指夺回了属于自己的东西。

此卦阴阳各得其位并互相感应，但中位空虚，表明会遇到盗寇导致财物损失，必须远征讨伐才能夺回失物。得此卦者，要作一番努力，才能成功。出兵打仗，则会先不顺利而后取胜。

有诗一首来咏此卦：

一牛两尾事难全，名利须防两不圆。

遇得木人方有气，或逢水土亦相便。

还有一首诗也咏此卦：

从心无厌难，谁知不两全。

杀人虽有恨，亦自损三千。

第一〇九卦

盗窃[1]卦（四上一下）：防止行盗

盗窃卦的寓意在于教诲盗贼不知克己，反而害己。

【原文】

阴伏阳孤，震雷正东。

四上一下，牵系之象。

象曰：盗人珍宝，欲为己有，人纠其奸，鬼缚其肘。

【原注】

颜曰：阴据天位，阳反在下，犹小人乘君子之器，人鬼交罚也。

何曰：病者由取他人之物致有今祸，当解求解之，兼慎口舌。此卦凶，宜向东求僧尼、道士、有力女人医之方瘥。行人开年方回，失物可寻。

陈曰：四在上，盗贼得志也；一在下，欲盗之宝也。然一阳在地，地势尚安，可以追盗而安民。故曰云云。

刘曰：盗人珍宝，亦可丑也；人纠鬼缚，莫能有也。

此卦以至阴居天位，非其所当居而居之，盗也；阳虽孤弱，非我所能奄而有也。故人鬼交罚而不能逃也。占事皆凶，惟捕盗则必获。

诗曰：不必劳形役，须防失盗时。

若求终不悔，反致自身危。

【白话提要】

本卦主旨：要求盗窃者悔改。

此卦阴气旺盛，阳气孤弱，卦形同易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

棋型为四上一下，老阴居上位，少阳居下位。此卦象征顺手牵牛。

象词说：偷盗别人的珍宝，想据为己有，但奸计被人发现，连鬼也来阻挠其人的行动。

颜幼明说：老阴窃居上位，阳爻反居下位，好比小人强占了君子车驾，自然人鬼都会来惩治他。

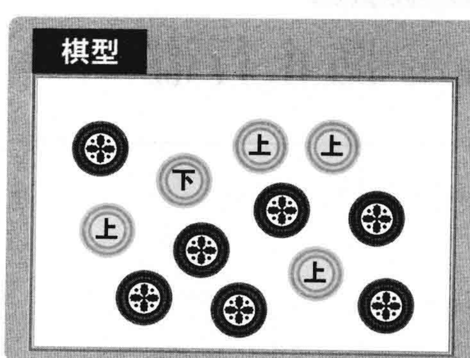
---

①盗窃：卦名，和象名“牵系”同义互释。从卦象上看，由于阴爻窃踞上位，象征盗贼得志。

《易经》震卦的卦评为：
“灾难来临，从容镇定”

卦象分析

棋型



盗窃卦的棋型是四上一下，上位老阴，下位少阳，对应易卦中的震卦。

卦象



震

卦象

象征

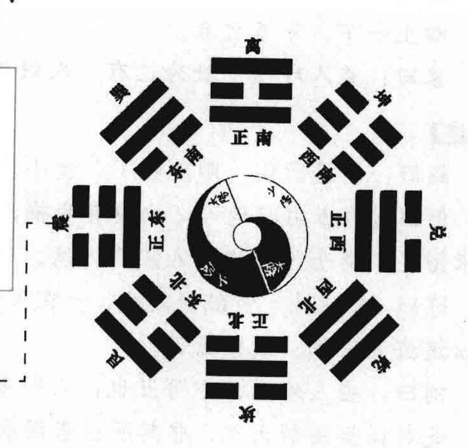
为长男
为诸侯

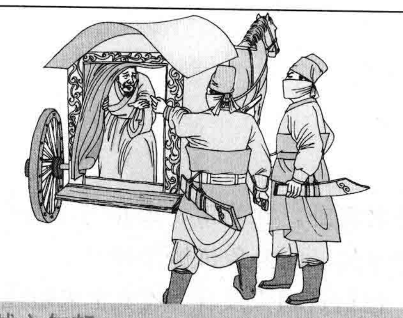
卦性

震动，
行动震撼，
突破困境

方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。





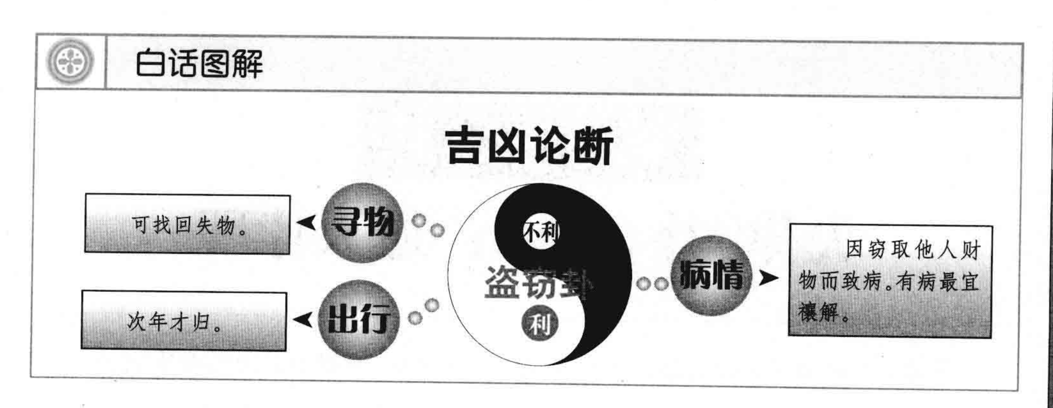
贼心勿起

如图，小人乘贵人之车，不仅不能给自身贴金，反而会招来强盗，小则受到羞辱和惊吓，大则有性命之忧。故君子行其道，小人可学习效仿，但不能夺君子之物，欺上瞒下，一旦被察觉，将被视之为贼。



阴伏阳孤

本卦阴爻气盛，而阳爻势孤力弱，且中间相隔，故主凶。上位老阴为盗贼，下位少阳为珍宝，喻示盗贼要将宝物窃为己有。



何承天说：病人是因为窃取他人财物而导致今天的祸患。此时应当尽力谋求禳解，同时要小心口舌之争。此卦非常凶险，要到东方去恳求僧尼、女道士或有势力的女人来医治救助，才可能康复。出门远行的人要到第二年才能回来，丢失的物品能够找回来。

陈师凯说：老阴居上位，象征窃贼一时得意；少阳居下位，喻指盗贼觊觎的珍宝。但因地位有阳气，处境安稳，象征可以追捕到窃贼而使居民安定。所以象词中那样说。

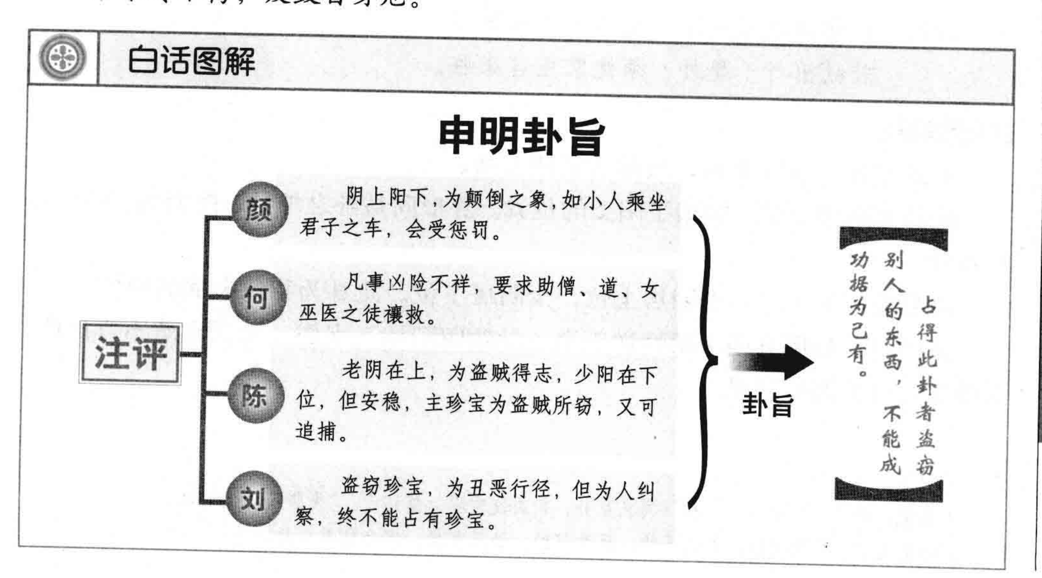
刘伯温说：居然"盗人珍宝"，行为非常丑恶；象词说"人纠鬼缚"，指是窃贼不能得逞，不能将珍宝据为己有。

此卦由老阴处在天位，而那是它强占的位置，为盗贼的行径；阳爻虽力量孤弱，但它不会被阴爻克制，所以象征盗贼的阴爻会受到人鬼的惩罚而无处可逃。占得此卦，无论什么事都很凶险，唯独利于捕擒盗贼，必能擒获。

有诗一首来咏此卦：

不必劳形役，须防失盗时。

若求终不悔，反致自身危。



第一一〇卦

失律[1]卦（四上二下）：逆天悖理

失律卦表明眼下无大灾患，但由于所处位置不当，早晚会给自己带来大祸。

【原文】

阴窃阳位，坤地西南。

四上二下，反咎之象。

象曰：违道逆理，阴阳相伤；皇天不佑，反受其殃[2]。

【原注】

颜曰：阴窃阳位，故曰违逆。凡事逆理则凶，顺理则吉。

何曰：占病难治，官事不散，有人谗谤，斗讼有伤，军行失律，行人未还，市贾不利，百事平平。

陈曰：二在下，地道本正；四在上，则逆于天，必至于败，失阴阳之纪律也。故曰云云。

刘曰：违道逆理，位不当也；阴阳相伤，不久长也。

此课以至阴居上位，违道也；而中位无人，下位非应，虽一时窃据，而有殃祸也。占事皆凶。

诗曰：旅巢倾覆祸成深，慎事当防讼狱侵。

若欲出行千里外，须忧家里咎来临。

【白话提要】

本卦主旨：违反天道，自然会招致灾祸。

此卦老阴居上位，窃据了阳爻的位置。卦形同易卦之坤卦，性为地，西南方向有利。

棋型为四上二下，老阴居上位，少阴居下位。此卦为招致灾祸的卦象。

象词说：卦形有违天理悖逆正道，导致阴阳相互克伤，上天自然不肯护佑，而要使它自受恶行之果。

---

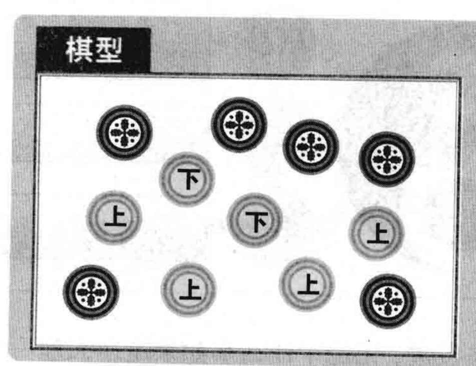
①失律：卦名，和象名“反咎”同义互补。指有违常理。陈注云：“失阴阳之纪律也。”

②违道逆理，阴阳相伤；皇天不佑，反受其殃：违反常理，定会伤及自身。

《易经》坤卦的卦评为：
“柔而能刚，厚德载物”

卦象分析

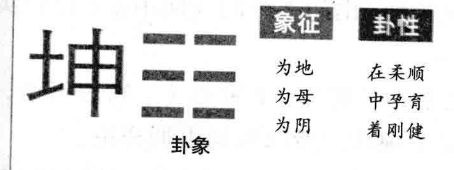
棋型

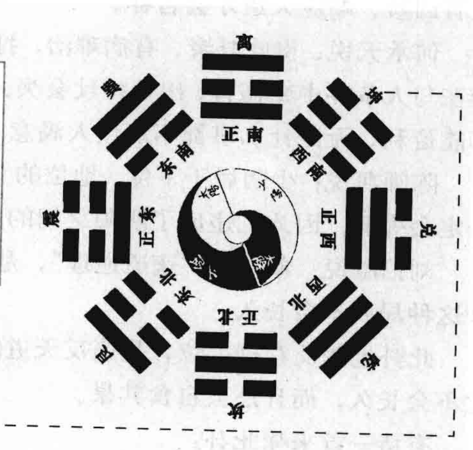


失律卦的棋型是四上二下，上位老阴，下位少阴，对应易卦中的坤卦。

卦象

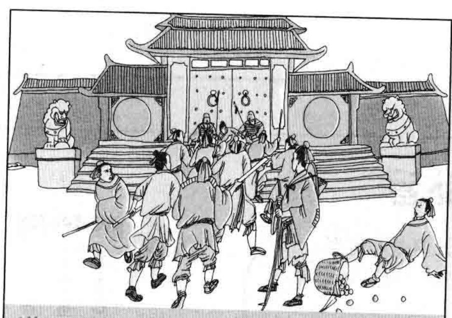






方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。



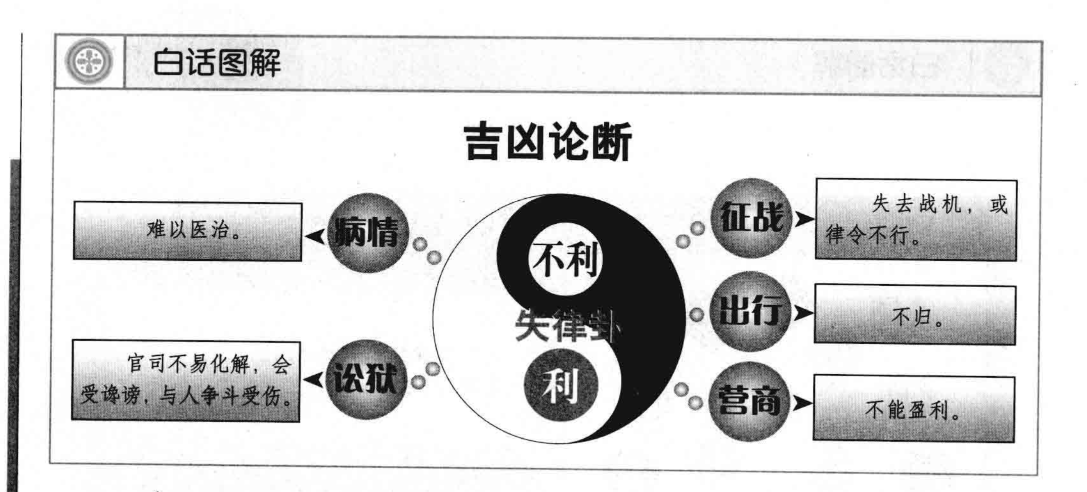
逆天而行

图中官府先以花言巧语诱骗百姓，暂时安抚他们。待百姓发觉后，上门讨回公道，官府则以强力压制，将百姓的呼告拒之于门外，这是逆天而行，必不得民心，因此即使百姓暂时不反，一旦积怨久了，也会造反。



阴窃阳位

本卦上位本应为阳，却为阴爻所据，故凡事有悖常理。二阴相克相伤，主凶，虽然眼前无祸，也终会遇到灾难。



颜幼明说：阴窃阳位，所以说它离经叛道。无论干什么事如果违逆天理一定会有凶险，顺应天道才会吉祥。

何承天说：得此卦者，有病难治，打官司难以化解，会被人谗毁诽谤，还可能在与人争斗中受伤害，出兵打仗会失去战机，出门在外的人回不来，经营买卖不能盈利，无论什么事都不能让人满意。

陈师凯说：少阴居于下位，地位的爻象正当其位；老阴在上，有违天道，则一定会失败，因为它违反了阴阳之间的正常规律。所以象词中那样说。

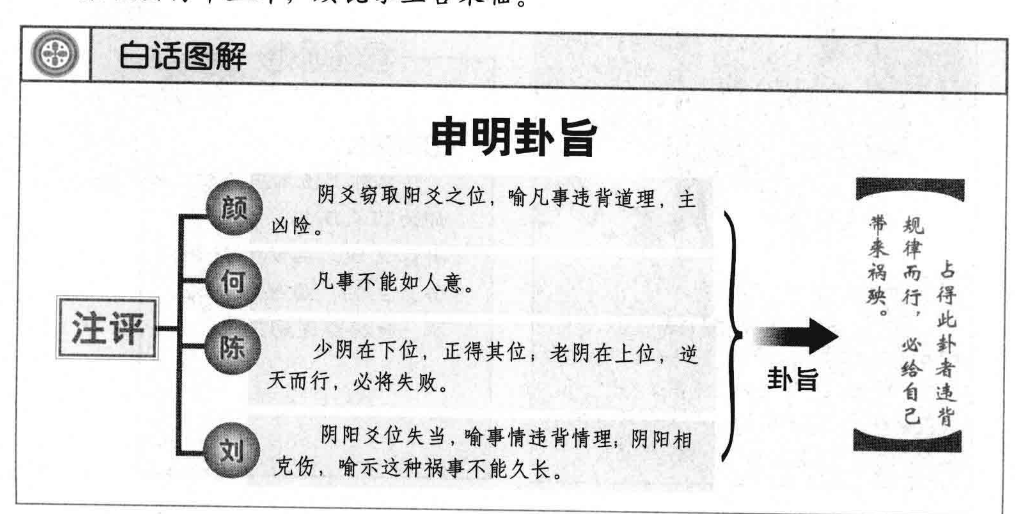
刘伯温说：象词说“违道逆理”，是指爻象位不得正；象词说“阴阳相伤”，指这种局面不会长久。

此卦老阴爻窃据上位，是违反天道的，而且中位空缺，但“违道逆理”，一定不会长久，而且还会自食其果。

有诗一首来咏此卦：

旅巢倾覆祸成深，慎事当防讼狱侵。

若欲出行千里外，须忧家里咎来临。



第一一一卦

奸党[①]卦（四上三下）：抑制贤才

奸党卦讲的是小人得志、贤人受抑的情况。

【原文】

阴进阳退，震雷正东。

四上三下，抑贤之象。

象曰：进枉退直，不得其职；贤人伏藏，君子叹息[②]。

【原注】

颜曰：阴进阳退，故曰失职。贤人君子，不得任用，故伏藏叹息。语曰："举直错枉，则民服；举枉错直，则民不服。"

何曰：百事不遂，宜退身守正。上言不从，则随时为吉也。君子凶，小人吉。

陈曰：阴阳皆以盛极而反背，君子在野，小人在位之象。故曰云云。

刘曰：进枉退直，理倒置也；小人得时，君子避也。

此课群阴窃据，而阳处于下，远不相亲，故为"进枉退直"、"贤人伏藏"之象。

诗曰：顺蒐无一禽，诡遇终多获。

黄钟埋草莽，瓦釜声曳戛。

【白话提要】

本卦主旨：小人得志、贤人受抑。

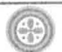
这一卦阴爻窃居上位，阳爻处在下位，卦形同易卦之震卦，性为雷，正东方向有利。

棋型为四上三下，老阴居于上位，太阳居于下位。此卦为贤才被抑制的兆象。

---

①奸党：卦名，和象名"抑贤"反义互补。指此卦小人得志。因为"奸党"得势，所以"抑贤"。从卦理来看，因为阴爻在阳爻之上。

②进枉退直，不得其职；贤人伏藏，君子叹息：任用奸邪小人，辞退贤德之士，人才不得其位，贤者不得不退隐，君子不得不叹气。

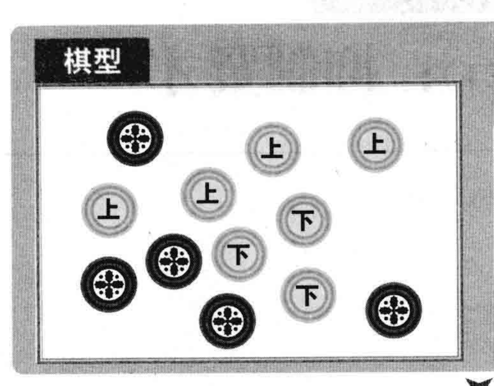


白话图解

《易经》震卦的卦评为：
“灾难来临，从容镇定”

卦象分析

棋型



奸党卦的棋型是四上三下，上位老阴，下位太阳，对应易卦中的震卦。

卦象

震 ☳

卦象

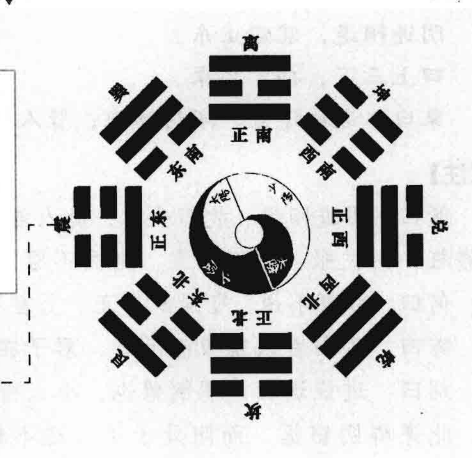
象征
为长男
为诸侯

卦性
震动，
行动震撼，
突破困境



方位

按后天八卦图，
震位处于正东，
故利在正东方向。





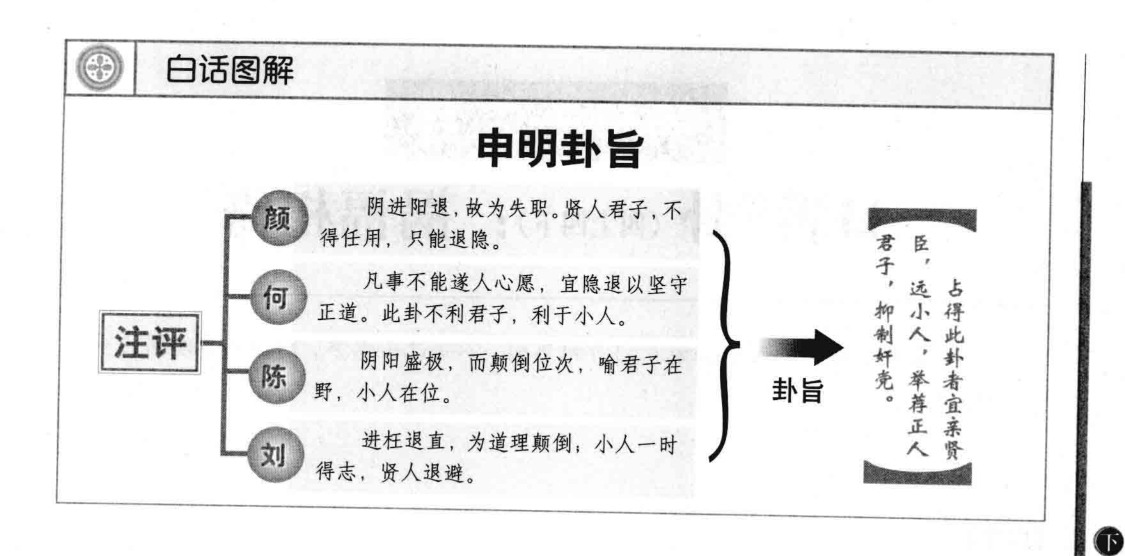
逞奸抑贤

如图，贤人不能出去执政，只能闲居闭户，于奸党逞凶之际，伏藏一时，避免遭遇大事故，给自己和国家都带来损失。等到乌云拨开，再见天日之时，就能重掌政权，实施仁政。



阴进阳退

本卦阴阳倒错，老阴居上而太阳居下，阴阳均盛极而背反，喻奸党得势，贤人受到压抑，即有才能的人不能受到重用。



象词说：任用奸邪小人，辞退贤德之士，人才不得其位，贤者不得不退隐，君子不得不叹气。

颜幼明说：阴爻窃居上位，阳爻反处下位，象征小人得志、君子失势，故说贤才失去了本来的位置。德才兼备的，不能被任用，只能退隐、叹气。有句名言说得好："任用贤德，弃置奸邪，那么百姓就会依顺；任用奸邪，弃置贤德，那百姓会不服。"

何承天说：无论干什么都不能如愿。得此卦者，应当退隐，坚守正道。如果不能这样，那么就应随时势，识时务。君子得此卦则为凶兆，小人得此卦则为吉兆。

陈师凯说：此卦阴阳旺盛到极致却颠倒错位，象征贤才被抑，小人掌权。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说"进枉退直"，指有违常道。小人一时得志，贤能之士只得暂且退避。

此卦老阴窃居上位，而太阳爻反居下位，两爻隔于中位不能相应，故说此卦象征"进枉退直"、"贤人伏藏"。

有诗一首来咏此卦：

顺范无一禽，诡遇终多获。

黄钟埋草莽，瓦釜声曳戛。

第一一二卦

口舌[①]卦（四上四下）：祸福相倚

口舌卦以生动的形象告诫人们看到热闹，不要过去惹事，因祸患常潜藏在热闹之中。

【原文】

二阴相克，坤地西南。

四上四下，无吉之象。

象曰：东家娶妇，西邻会客；缚猪啾啾，打狗咋咋；戒慎祸患，将成灾厄。

【原注】

颜曰：事起于会，集其会中，勿预之吉。或有娶妇之礼则吉，取合同好故也。（又曰）内外相敌，东家须有娶妇之礼，西邻尚能会客，两家烹猪扛狗，用相夸竞，徒党计较。并有小吉，然多不足也。

何曰：此卦斗争及官事，婚姻并输物，乃先乘骑，恐有灾。官事纷纭，行人未还，居家谨慎，防虞火烛。病者宜修福。

陈曰：群阴布于上下而无应，小人各行其志而不合。惟见是非蜂起，散乱将至。故曰云云。

刘曰：娶妇会客，内外敌也；竞而不让，必有厄也。

此课上下俱至阴，其体相敌。彼娶妇而此会客，竞为欢宴，自恣而无禁也。小人之情，乐极必淫，而忧来矣。故能戒谨，则可免祸。不然，必有斗争横逆之事。占者慎之。

诗曰：口舌向门来，终身且慎灾。

　　　家中防暗箭，惊恐又伤财。

【白话提要】

本卦主旨：提醒世人戒慎祸患，以免成为灾厄。

此卦只有两个老阴爻，相互克损，卦形同易卦之坤卦，性为地，西南方向有利。

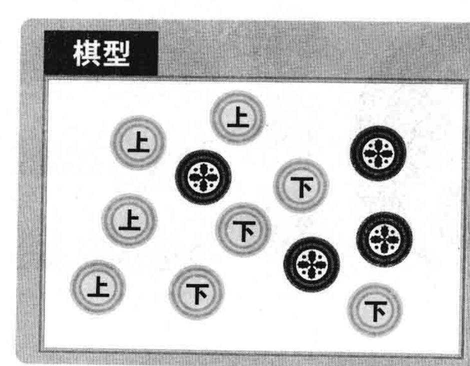
---

①口舌：卦名，和象名“无吉”同义互补。指口头纷争。从卦理上讲，之所以会有纷争，是因为两爻象力量相当，而且都代表小人，不知礼让。

《易经》坤卦的卦评为：
“柔而能刚，厚德载物”

卦象分析

棋型



口舌卦的棋型是四上四下，上位老阴，下位老阴，对应易卦中的坤卦。

卦象

坤 卦象

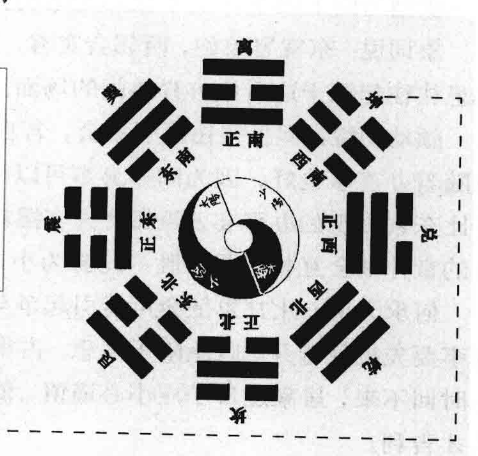
象征：为地 为母 为阴

卦性：在柔顺 中孕育 着刚健





按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。





争讼难调

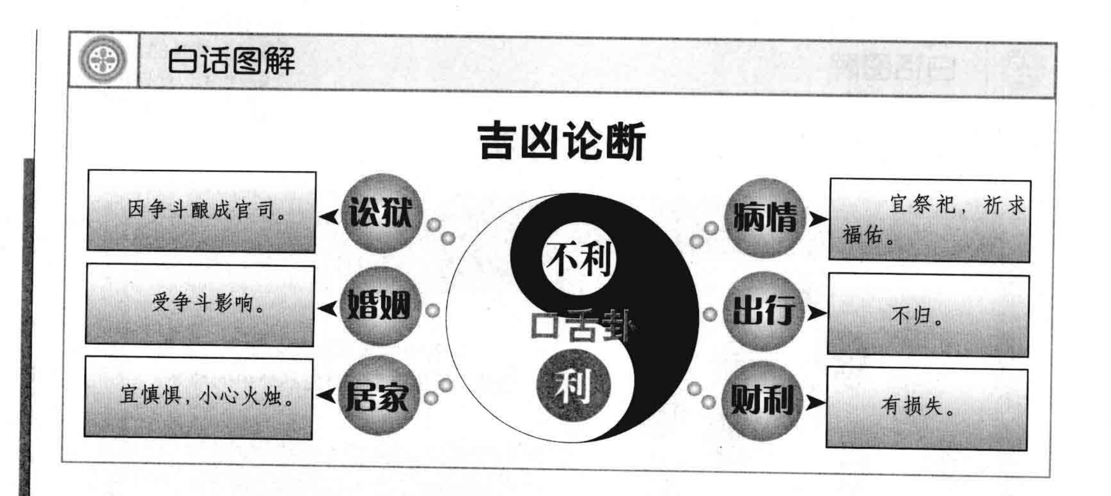
如图，一行人因纠纷与他人争斗，各携带武器，预备大干一场，独一人谨慎戒惧，持斧站立，细想此事究竟可行与否。因打架常构成官司，于己于对方均不利。





二阴相克

本卦中两个老阴爻，阴气均盛，且互相对峙，互相克伤，常为口舌之争，故此卦多凶少吉，要避免祸事发生，就必须戒惧谨慎。

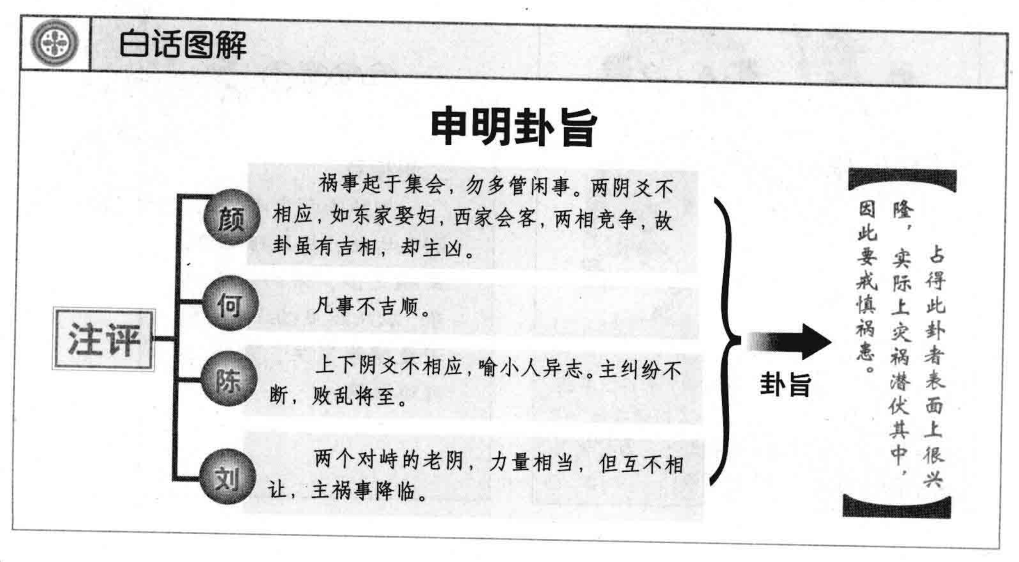


棋型为四上四下，上下位都为老阴。此卦为平平之兆。

象词说：东家娶媳妇，西邻会宾客，又是杀猪，又是烹狗，此时一定要戒惧，祸患往往起源于这看似吉祥热闹的场面。

颜幼明说：祸患往往源于集会，若自身参与集会，则不可多管闲事。此时自家随着办喜事也好，因为同办喜事可以冲灾。他又说，此卦内外二爻力量相当，好比东家娶媳妇办喜宴，西邻会宾客摆欢宴，两家又杀猪又扛狗，竞相炫耀，双方的童仆则会互相争强斗胜。此卦为小吉之兆，但其实大半是凶大于吉。

何承天说：此卦象征会可能引起争斗，酿成官事，影响婚姻，破散财物。若遇事要先抽身走开，以免陷于祸患。占得此卦，象征会惹上官非，出门在外的人一时回不来，居家过日子应小心谨慎，慎防火烛之灾。病人要举行祭祀，求神护佑才吉利。



陈师凯说：上下位为老阴，由于中位阻隔无法呼应，象征一群小人按自己的欲望办事，各执己见，互不相让。这样只能导致纷争不断，难免会有混乱灾祸。所以象词中那样说。

刘伯温说：所谓“娶妇”和“会客”，指上下爻势均力敌，互相争斗，毫不相让，自然会导致祸患。

此卦上下位都为老阴爻，势力相当。好比你要娶媳妇我便会客，各自任意行事，却不知节制。小人的本性，就是高兴极了就不懂节制，那么忧患自然就跟着来了。所以，只有小心谨慎，才能免于祸患。否则，一定会发生争斗或其他横暴违逆的灾祸。得此卦者，要懂得谨慎行事。

有诗一首来咏此卦：

口舌向门来，终身且慎灾。
家中防暗箭，惊恐又伤财。



第八章　独阳孤阴

灵棋正面上、中、下三字分别对应天、人、地位三爻象，每爻或是阳爻，或是阴爻。掷灵棋时，十二颗棋子中也可能出现只有“上”（或“中”、“下”）的情况，形成单一的阴爻或阳爻的局面。最后一卦纯阴镬卦没有爻象，是全部灵棋卦中唯一无阴无阳的。

第一一三卦

未明卦（一上）：前途难料

未明卦是指形势尚未明朗，凡事平常，不能一下子就成功。

【原文】

孤阳失助，乾天西北。

一上，无光之象。

象曰：元气初生，万物未形；光明未融，出入冥冥；始欲建立，百事不成①。

【原注】

颜曰：一者，万物之初也。阳气初生，未能光明，肇于一爻，从求众象。凡事迟留，未得称遂，宜待时动。

何曰：作事不成，病者渐瘥。万事皆平，所求未成，仕进求财并未得。行人留滞，开年方回。

陈曰：元气初分，微阳始生，得一以清，阴浊未平。故曰云云。

刘曰：元气初生，未有与也；出入冥冥，不可睹也。

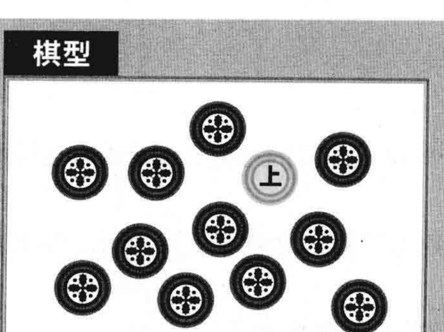
此课求事不成，凡事平平。

---

①元气初生，万物未形；光明未融，出入冥冥；始欲建立，百事不成：指此卦象征元气初生之时，万物未成形，光明尚未散开，世界还是处在混沌之中，所有的事情刚开始创立，自然事事还不成功。

卦象分析

棋型



未明卦的棋型是一上，上位少阳，中、下位缺，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾 ☰

卦象

象征

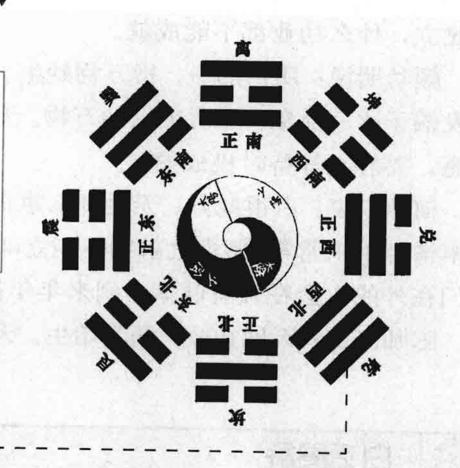
为天
为龙
为君

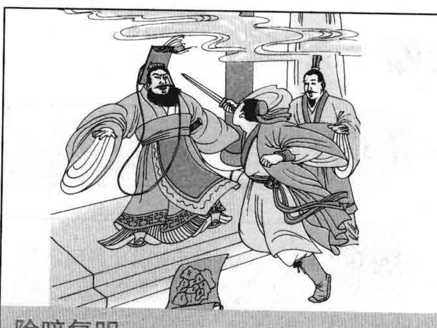
卦性

其性刚强
其行劲健

方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





除暗复明

天下昏暗已久，有识之士无不想除暗复明。如图，剑客代表天下正义的力量，和仁人君子的愿望，以利剑刺杀昏君，但君主命不该绝，并没有死于剑客之剑下，日后终将朝政拱手让于人。



卦辞解释

孤阳失助

本卦中只有一个少阳爻，为天地初生之元气，阴阳尚未完全分开，喻指一木难支，万事万物尚处于混沌黑暗之中，故吉凶平常，佳音后至。

诗曰：凭心倚望非良策，半似成真半似无。
想望不成无望得，有心反作木求鱼。

又曰：一木之支，一人莫兴。
一将之勇，卒然难平。
建始造功，惟众可成。

【白话提要】

本卦主旨：任何新生事物，要有一个等待它成长的过程，预示着有远大的前程，只是暂时“始欲建立”而已。

此卦只有一个少阳爻，孤弱无助，卦形同易卦之乾卦，性为天，西北方向有利。

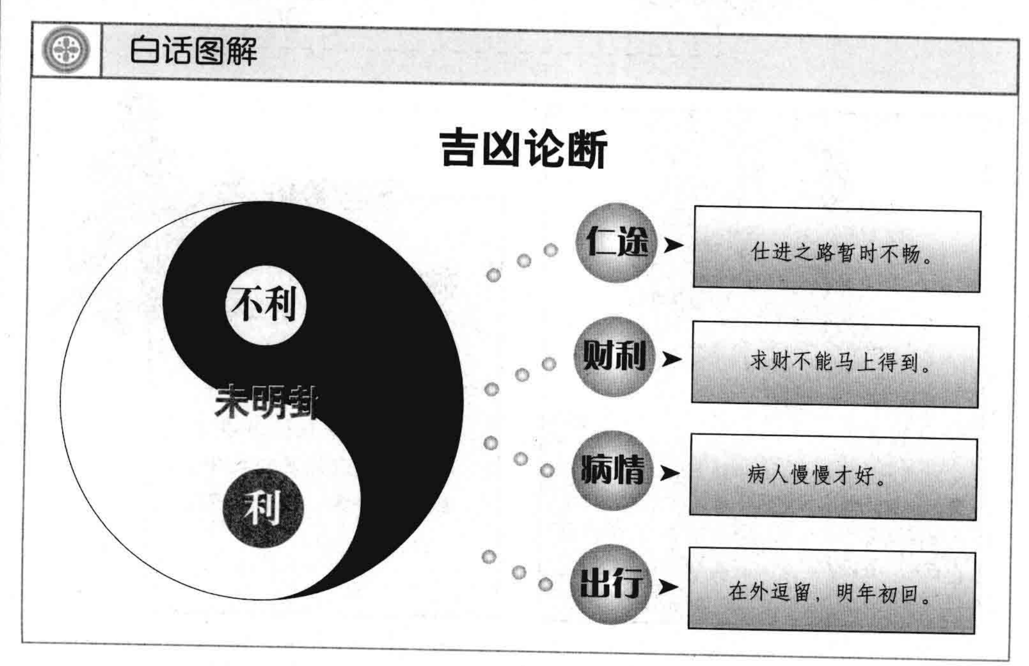
棋型为一上，上位只有一个阳爻。此卦象征未见光明。

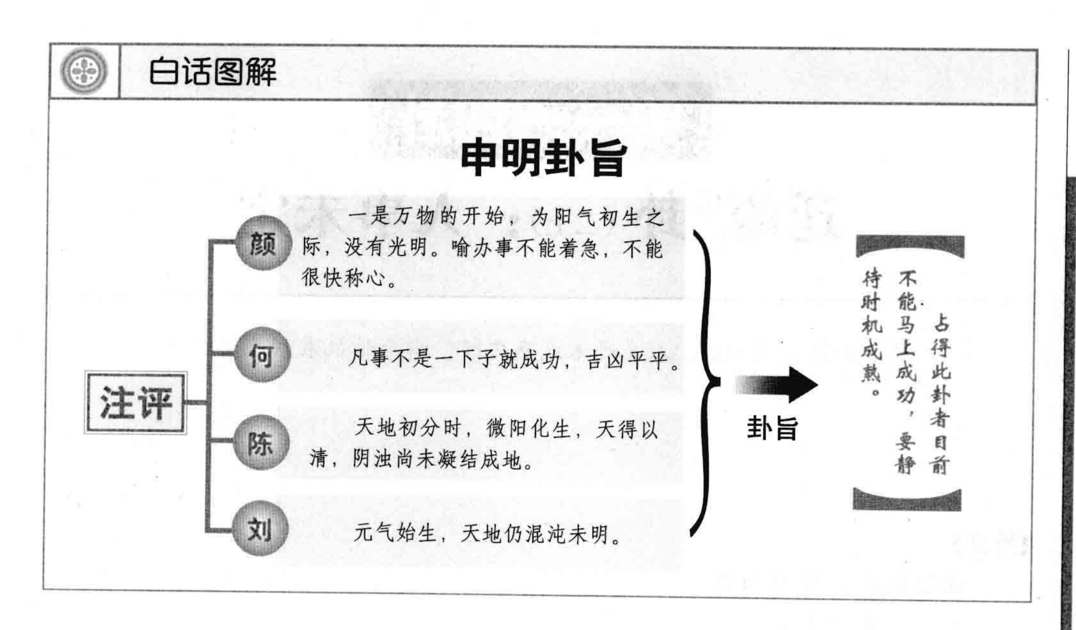
象词说：元气初生，万物初成，光明也没散开，天地一片混沌，万物刚刚开始建立，什么功业都不能成就。

颜幼明说：所谓的一，指万物始生。阳气初生之际，尚未放出光明，一切都将发端于这一爻象，而衍生天地万物。无论干什么都要耽搁一段时间，不能很快如愿，要静心等待时机成熟。

何承天说：占得此卦，无论什么事很难一下子完成，病人只能慢慢好转。任何事情都平平常常，所求之事物不能立即遂愿，无论求官或觅财也无法立即如愿。出门在外的人会在外有耽搁，到来年年初才能回家。

陈师凯说：天地初分，弱阳始生。天因此得以澄清先成，地则因阴浊之物凝





结慢，还未形成。所以象词中那样说。

刘伯温说：此时元气始生，无人与之做伴交往。象词说"出入冥冥"，指天地混沌之际什么也见不到。

占得此卦，无论求什么都不吉利，所有的事情都平平常常。

有诗一首来咏此卦：

凭心倚望非良策，半似成真半似无。
想望不成无望得，有心反作木求鱼。

还有一首诗也咏此卦：

一木之支，一人莫兴。
一将之勇，卒然难平。
建始造功，惟众可成。

第一一四卦

迁流[1]卦（二上）：人事未定

迁流卦指天地初成，人类尚未成熟之际，喻示时机未到凡事难成。

【原文】

微阴反位，坤地西南。

二上，未定之象。

象曰：自天立象，气尚浮游；未能审定，东西迁流；多不遂意，漫漫悠悠。

【原注】

颜曰：自一至二，涉数方滋，然基迹始兴，人道未立，故使迁流未定，悠悠漫漫之象，多不遂意。

何曰：人事未遂，不成之兆也。

陈曰：二者，阴气之福[2]，而在天位，若浮云之不定。故曰云云。

刘曰：自天立象，其道微也；东迁西流，未成基也。

此课人事未定，作事未成。

诗曰：干禄诚非利，营求亦有妨。
纵然得亨快，见虎也须防。

又曰：独阴无助，地广田虚。
人事未定，不得安居。

【白话提要】

本卦主旨：天地初成，人类尚未成熟。

这一卦只有一个微弱的少阴爻，反处在上位，卦形为坤卦，性属地，西南方向有利。

棋型为二上，少阴处在上位。此卦象征事物尚未成形。

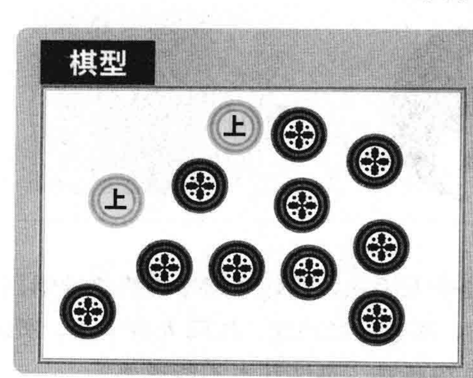
象词说：天象始成，还有些气体在空中飘浮，因为还没有凝结固定，那团气

①迁流：卦名，和象名“未定”同义互释。指四处漂泊，居无定所。从卦理看，此卦阴爻居上，像流云一样四处飘飞。

②二者，阴气之福：二为少阴，象征气数处于成长之中。

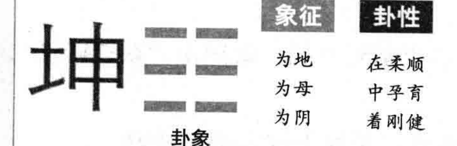
卦象分析

棋型



迁流卦的棋型是二上，上位少阴，中、下位缺，对应易卦中的坤卦。

卦象



坤

卦象

象征

为地
为母
为阴

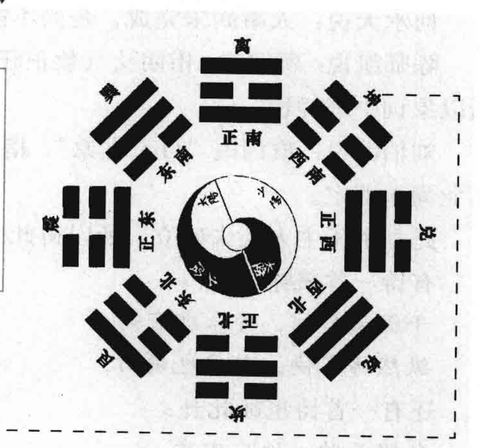
卦性

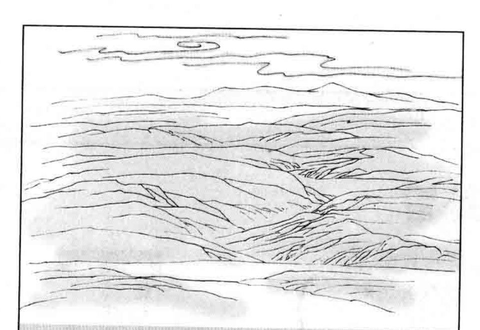
在柔顺
中孕育
着刚健



方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。





浮云不定

图中旱地千里，上有流云漂流迁徙，此种情景正是“独阴无助，地广田虚，人事未定，不得安居”之状。要有人事在这块土地打上烙印，才能改变荒芜气象，使草木生长，地可安居。





微阴反位

本卦中仅有的少阴爻，反居于天位，因而不为地之象，而为云之象，即像流云一样东飘西飞。喻指人事不定，凡事难成。



体东往西来四处游徙，所到之处基本不能令人满意，只好继续慢慢悠悠地飘荡。

颜幼明说：由一到二，运数正在滋长，基业已经兴起，然而人道未成，所以呈现迁流不定、飘飘悠悠的流云之兆。占得此卦，事情基本不能遂愿。

何承天说：人事尚未完成，是尚不能完满的征兆。

陈师凯说：所谓二，指阴爻气数正旺，且处在天位，好像浮云那样飘游不定。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说"自天立象"，指事业刚刚开始；象词说"东迁西流"，指基业尚未奠定。

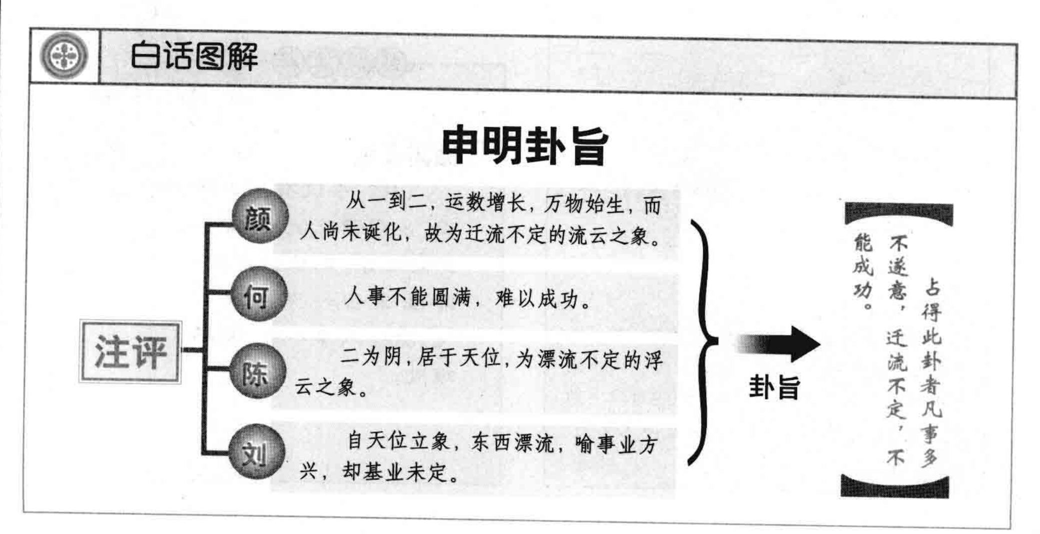
此卦由于主人还未确立，所以得此卦者，无论干什么都不成功。

有诗一首来咏此卦：

干禄诚非利，营求亦有妨。
纵然得亨快，见虎也须防。

还有一首诗也咏此卦：

独阴无助，地广田虚。
人事未定，不得安居。



第一一五卦

未宁[1]卦（三上）：居无定所

未宁卦讲述了人类最初的状况，即君臣混杂，居无定处，意谓吉凶难卜。

【原文】

三阳独立，乾天西北。

三上，欠安之象。

象曰：天地立形，人乃化生；随气上下，不能自宁。

【原注】

颜曰：君臣混杂，未有定所，任其去留，无能相制。此卦须大咎，凡事皆难谐。

何曰：凡事必有困厄，未能从心。官事有疑，病者瘥。

陈曰：三阳本为人道之始，乃居天位，是有其象而无其位也。故曰云云。

刘曰：天地立形，生物初也；随气上下，未定居也。

此课稍有所向，尚未为强盛。

诗曰：惊虚损失两重灾，谨密行藏虑暗来。

虎尾蛇头争脱得，此身要泰必亏财。

又曰：二仪立象，三阳不空[2]。

吉凶未辨，焉有所从。

【白话提要】

本卦主旨：天地已成，人类初生，尚未安定。

此卦只有一个盛阳，孤立独处，卦形为乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为三上，太阳爻处于上位。此卦象征还没有安定。

象词说：天地已成，人类始生，但还未定居，随处漂泊，不得安宁。

颜幼明说：人类初生时还没有等级制度，君臣不明，人群杂处，居无定所，

①未宁：卦名，和象名“欠安”同义互释。指人类初生，还没有开化。

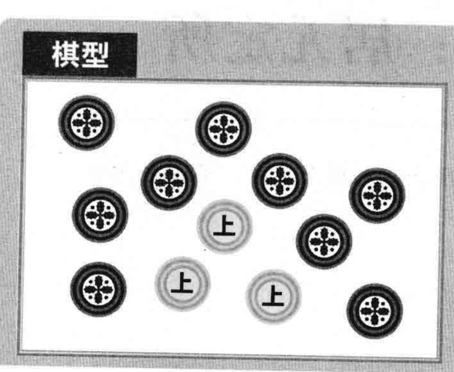
②二仪立象，三阳不空：二仪即阴阳，阴阳化生人类。这里指天地秩序始成。

白话图解

《易经》乾卦的卦评为：
"纯阳刚正，万物始生"

卦象分析

棋型



未宁卦的棋型是三上，上位太阳，中、下位缺，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾 ☰

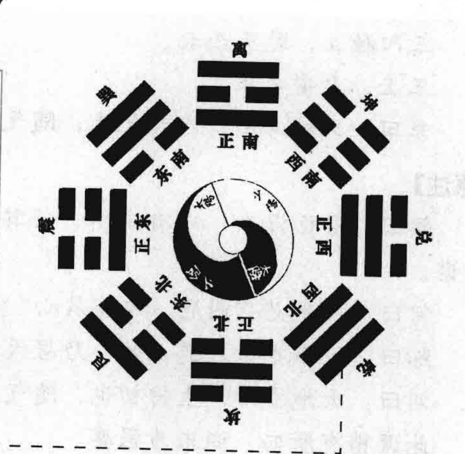
卦象

象征

为天
为龙
为君

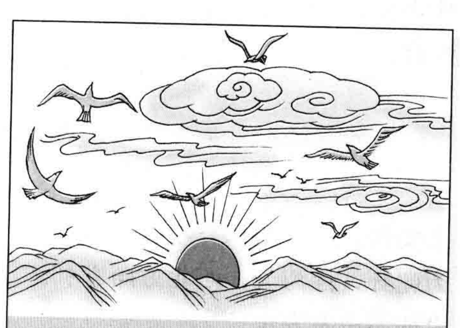
卦性

其性刚强
其行劲健



方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。



天地初生

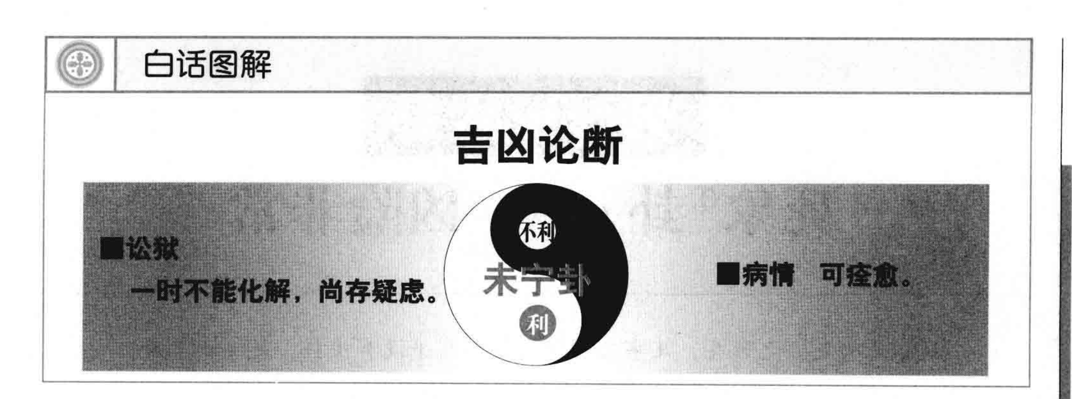
如图，天地初分，阳上升为天，阴下降为地，光明初显，万物始生，已经有了人类，但他们还处在很原始的状态，没有形成一定体制下的社会，也没有固定的活动范围，不得真正的安宁。



卦辞解释

三阳独立

本卦只有一个太阳爻，喻指天地形成，人已化生之际，但此时人仍居无定所，随处活动，因此还很不安宁。



也没有固定的成员，任人自由来去，谁也不能强制谁。得此卦者，会碰到大麻烦，无论办什么事都难以完美。

何承天说：此卦象征无论办什么事都会碰到困难，不能称心如意。打官司则会纠缠不休，疑惑难出，病人则能够康复。

陈师凯说：三阳是人道的开始，而居天位，所以只是有其象而无其位。所以象词那样说。

刘伯温说："天地立形"，指天地形成后万物始生；"随气上下"，指人类初生时还没有固定的活动地域。

此卦虽为太阳爻，却刚刚开始，还没有达到真正强盛的阶段。

有诗一首来咏此卦：

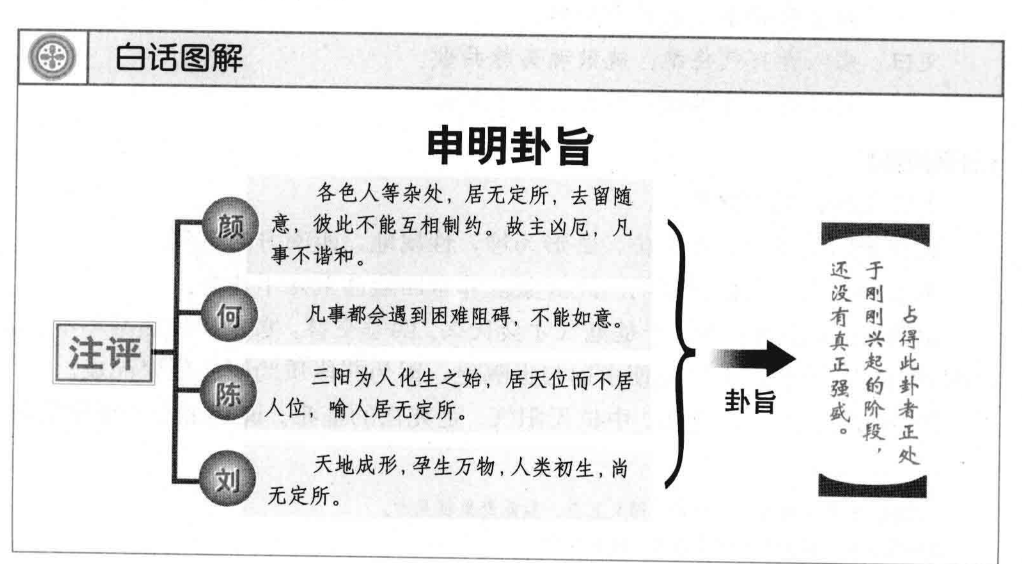
惊虚损失两重灾，谨密行藏虑暗来。

虎尾蛇头争脱得，此身要泰必亏财。

还有一首诗也咏此卦：

二仪立象，三阳不空。

吉凶未辨，焉有所从。



第一一六卦

死象[1]卦（四上）：凶险非常

死象卦为死亡之预兆，凡事必凶险无疑，几乎没有生机，是大凶之卦。

【原文】

重阴反位，坤地西南。

四上，凶非之象。

象曰：人生有死，鬼气乃兴；四时代谢，寒暑相承；沉蔽不显，其体阴凝。

【原注】

颜曰：上有重阴，中无阳位，此为死象。夫死者与造化隔绝，阴阳乘殊。四者易变，病者益忧，其体幽微。阴者，鬼之象。

何曰：暮年将老，众鬼复来；四气不调[2]，凶之兆也。

陈曰：四体极阴，乃居天位，此乃四时死绝之象也。故曰云云。

刘曰：重阴冥冥，在上穷也；阴气蔽塞，人道终也；沉蔽不显，何其凶也！此课占病必死，凡事皆凶。

诗曰：燕雀动帘帏，惊回梦已违。

幽窗弗管事，也惹是和非。

又曰：病入膏肓气将绝，魄散魂离脉共歇。

百年何计等闲抛，纵有卢医不能活。

【白话提要】

本卦主旨：死亡之兆。

此卦老阴爻反而处在上位，卦形为坤，性属地，西南方向有利。

棋型为四上，上位为老阴。此卦象征非常凶险甚至死于非命。

象词说：人总有一死，于是鬼气才会代兴。四季交替，寒冷和炎热循环不止，如同人有生死一样。人一死便永远与世隔绝，因为其体质为阴气凝聚而成。

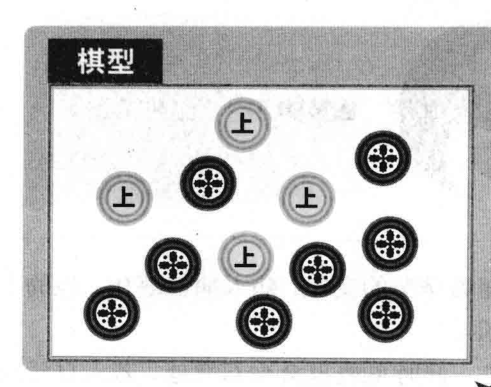
颜幼明说：上位为老阴，中位无阳气，是死亡的征兆。说起来人一死便阴阳

①死象：卦名，和象名“凶非”同义互补。指此卦象征死亡。

②四气不调：指人不能适应季节气候的变化。

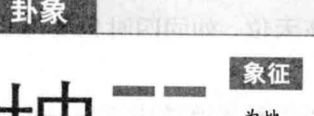
卦象分析

棋型

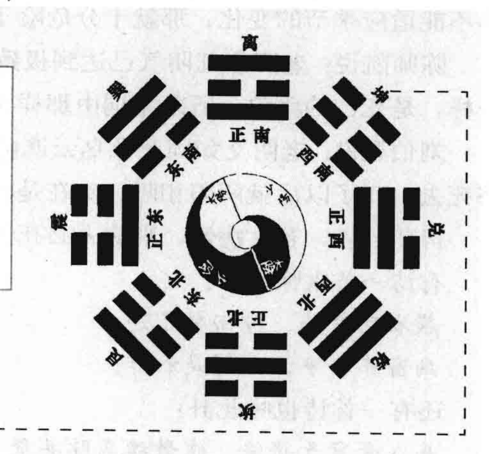


死象卦的棋型是四上，上位老阴，中、下位缺，对应易卦中的坤卦。

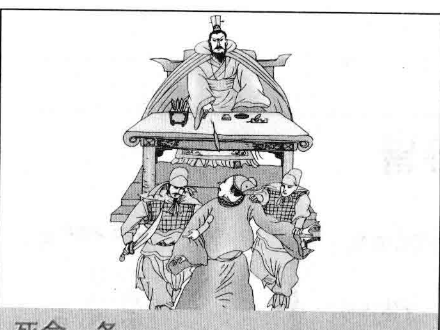
卦象



象征	卦性
为地	在柔顺
为母	中孕育
为阴	着刚健



方位 按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。



死命一条

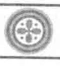
图中被缉捕之人尽管呼告不绝，但已晚矣，在上者刚断果决，所下死刑令，不容更改，因此只有死命一条，无可挽救，只待秋后，横尸于法场，家人来收尸，眼泪不绝，而葬于青冢下，再无法见天日。



卦辞解释

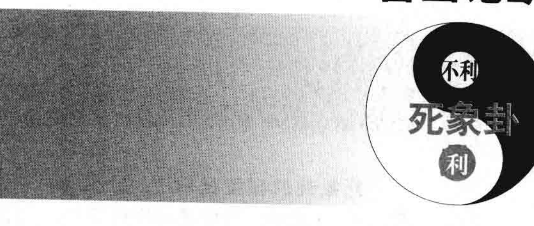
重阴反位

本卦只有一个老阴爻，反居天位，人位无爻象，故主死气，是死象。喻示有人将死于非命，或事情将凶险无比。



白话图解

吉凶论断



相隔，这是因为阴间和阳间大不一样。随着季节的变化，病人病情恶化，他的生命力逐渐微弱。而阴气，就是鬼气的征兆。

何承天说：人到老年时就要面对死亡，此时鬼魂也会来召唤他，若人自觉身体不能适应季节的变化，那就十分危险了。

陈师凯说：老阴象征阴气已达到极致，却处在天位，如同四时也要停止运转一样，是死亡的兆象。所以象词中那样说。

刘伯温说：老阴爻如同朵朵乌云遮蔽天空，阴气蔽塞遮挡中下位，象征人即将死去，死了以后就阴阳相隔，实在是非常凶险！

得此卦者，若占病情，则病人必死无疑；占求其他事，也很凶险。

有诗一首来咏此卦：

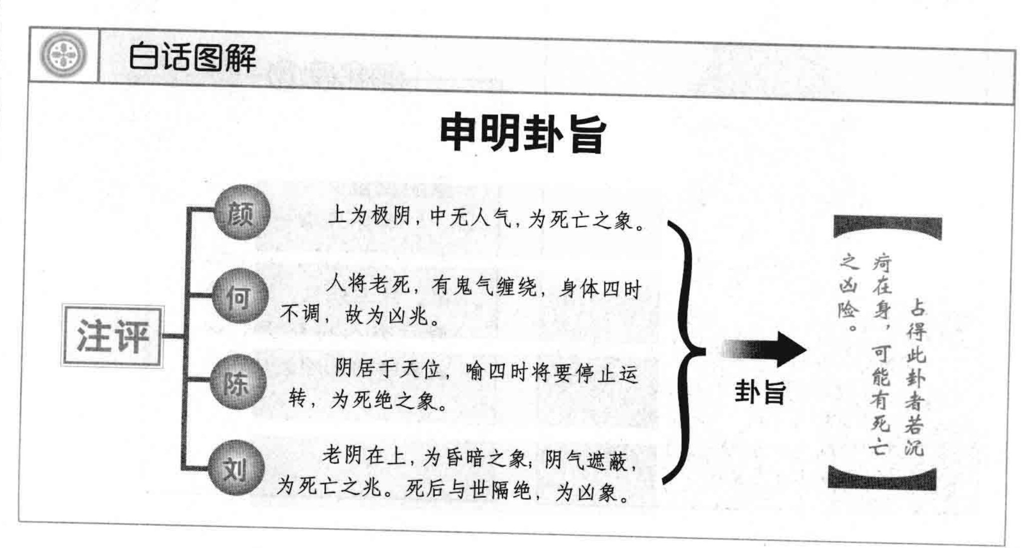
燕雀动帘帏，惊回梦已违。
幽窗弗管事，也惹是和非。

还有一首诗也咏此卦：

病入膏肓气将绝，魄散魂离脉共歇。
百年何计等闲抛，纵有卢医不能活。

白话图解

申明卦旨



第一一七卦

发阳①卦（一中）：凡事光明

发阳卦强调卦主主动发挥自我力量，就会前途无量。

【原文】

孤阳无主，乾天西北。

一中，生意之象。

象曰：天光覆下，日月发明，万事营为，有足皆行。

【原注】

颜曰：一阳发生，故曰天光；人物所生，必资日月。此卦宜自筹量，不可信他人。

何曰：一阳发生万物，自合得地，上下无实，未可轻举。凡事须有实心，得托用事吉。求财多利，求谋必遂，官事无害，病者自安，行人久后方回，行军大胜。

陈曰：一为天阳，而居人位，若人之受天之明命以生也。故曰云云。

刘曰：天光覆下，人道亨也；有足皆行，无幽不明也。

此课一阳居中，日月光明之象，人物之所资以生。求事可望而迟。

诗曰：攸往有南征②，青天日月明。

寒除灾已散，名达利还生。

【白话提要】

本卦主旨：一阳发生，时来运转，前程无量。

这一卦只有一个阳爻，且上位无人做主，卦形为乾卦，性属天，西北方向有利。棋型为一中，中位为少阳。此卦为生机勃勃的征兆。

象词说：天光照临，日月的光辉普照万物，蒙上天福佑，事事可成，处处可去。

颜幼明说：一阳为万物的发端，所以称天光。人和物的生长，必须依赖日月

---

①发阳：卦名，指阳气升腾。

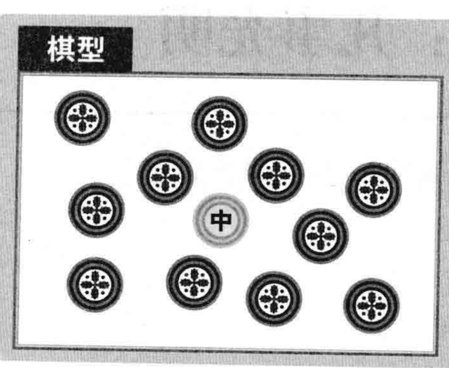
②攸往有南征：春天为“一阳复始”之际，暖气逐渐由南向北。攸往，去往。

白话图解

《易经》乾卦的卦评为：
"纯阳刚正，万物始生"

卦象分析

棋型



发阳卦的棋型是一中，中位少阳，上、下位缺，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾 ☰

卦象

象征	卦性
为天 为龙 为君	其性刚强 其行劲健



按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。





倚仗天命

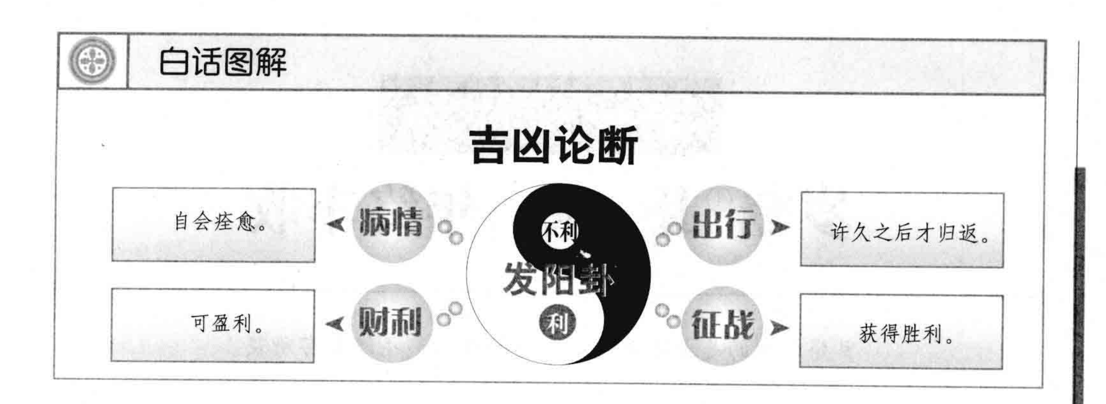
图中男子阳刚气盛，执剑稳步走四方，眉宇气度非凡，胸襟阔达高远，有光明之相，而无奸邪小人之相，一如君子所行，倚仗天命，刚健行事，独复正道，不问吉凶。



卦辞解释

孤阳无主

本卦只有一个阳爻，且上位无爻，无人为之做主，少阳居人位，阳气尚能发展壮大，因此是充满生机之卦。



的光辉。得此卦者，无论干什么要自己有主见，不可轻信他人意见。

何承天说：一阳为万物之始，在卦中得其正位，但上下无爻，所以不能轻易行动。得此卦者，无论干什么都要务实，若能取得他人托付再做事则会更吉利。求财觅物也能如愿，有所图谋也能成功，遇上官司则不会受害，病人也会自己康复，出门在外的人要过一段时间才能回来，行军打仗可以取胜。

陈师凯说：一象征天上的太阳，却处在人位，就像人受上天之命而出生一样。因此有象词中那样的解释。

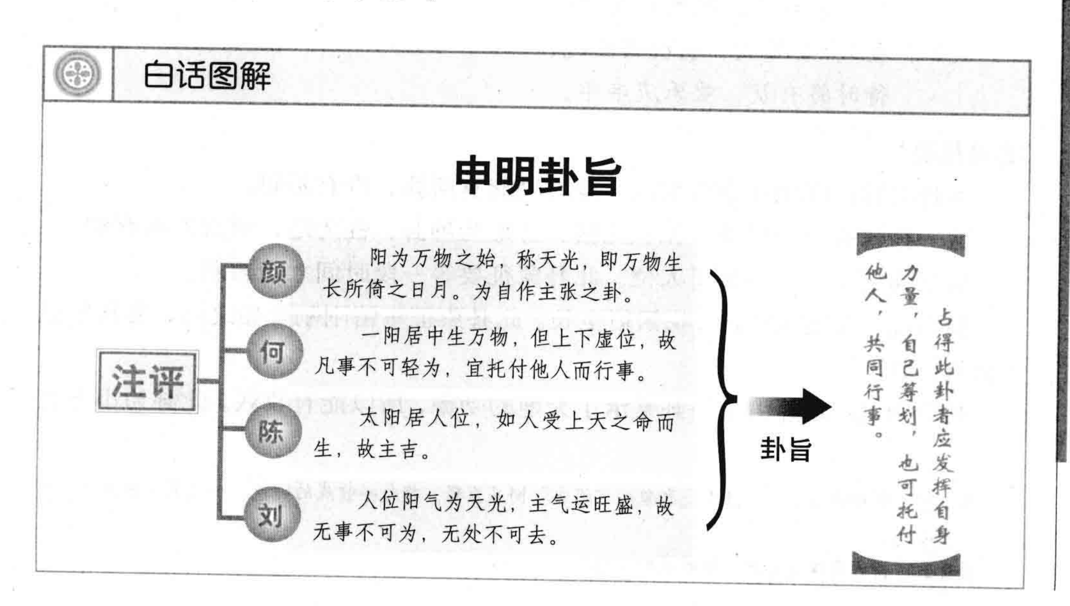
刘伯温说："天光覆下"，指人位力量强盛，前程无量；"有足皆行"，指处处蒙日月之辉，哪里都可以去。

此卦少阳爻处在中位，犹如沐浴日月的光辉，使得人和物都生机勃勃。占得此卦，事事都能成功，只是会稍缓一些。

有诗一首来咏此卦：

攸往有南征，青天日月明。

寒除灾已散，名达利还生。



第一一八卦

岁登[1]卦（二中）：年终丰收

岁登卦说的是土地是我们生存的根本，年终能有所获。

【原文】

孤阴失助，坤地西南。

二中，迟吉之象。

象曰：天地开通，万物皆灵；事方决定，岁终大丰。

【原注】

颜曰：此卦亦由上卦天地播植之功，大致丰盈。此卦小吉。谋事通泰，断无阻碍。

何曰：凡事迟吉，不宜速得，宜自持正，百事皆然。失脱可获。

陈曰：二为地阴，乃居人位，若受地柔顺以生也，且享地利之美。故曰云云。二能合于阳也。

刘曰：人道将泰，此卦自一至二，生物渐多之象。求事以渐可也。

诗曰：自从持守定，功在众人先。

别有非常喜，随龙到九天。

又曰：覆载[2]功虽大，犹资雨露先。

待时将有获，欢乐庆丰年。

【白话提要】

本卦主旨：以地利喻谋事过一段时期能有所获，没有阻碍。

这一卦只有一个阴爻，孤立无援，卦形为坤卦，性为地，西南方向有利。

棋型为二中，少阴居于人位。此卦象征要等一段时间才会吉利。

象词说：天地既定，万物繁衍生长。此卦象征事情刚刚开始之际，要到年底才会有收获。

颜幼明说：此卦由上一卦秉承了天地的功德，所以能有收获。此卦为小吉之

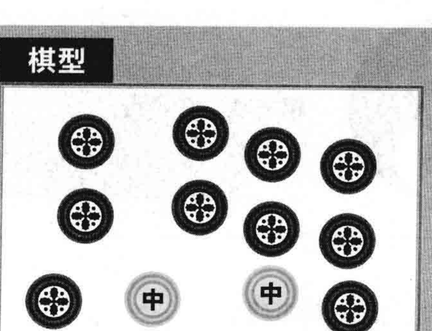
①岁登：每年收成之时。卦名，和象名“迟吉”同义互释。指每年收成的时候，一定能有所收获，不可心急。

②覆载：指天有覆盖之功，地有载物之德。

《易经》坤卦的卦评为：
"柔而能刚，厚德载物"

卦象分析

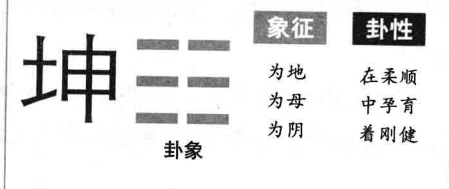
棋型

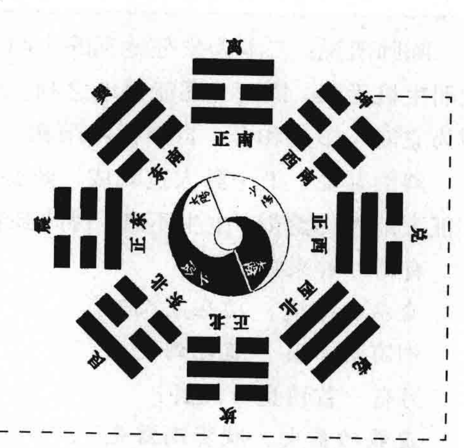


岁登卦的棋型是二中，中位少阴，上、下位缺，对应易卦中的坤卦。

卦象







方位

按后天八卦图，
坤位处于西南，
故利在西南方向。



倚仗土地

图中天气晴朗，树木充满生机，正值农民辛勤开垦土地，播种耕犁之际，田地虽未见禾苗长成，此幅情景却仿佛让人看到岁末丰收之气象。可见人之生存仰仗土地，因它着实孕育了我们。



卦辞解释

孤阴失助

本卦只有一个阴爻，阴弱且孤，也没有其他爻象辅助，但少阴主和美，故喻示凡事要等待一段时间后才显出吉祥。



兆。占得此卦，则有所谋划，一定会顺利，而没有阻碍。

何承天说：占得此卦，无论什么事要晚一些才吉祥，无法很快见到成果，而且无论干什么事，都要坚持正道。得此卦者，失物也可以寻回。

陈师凯说：二本为象征地利的少阴爻，却处在人位，喻指人像地一般柔顺和美而生机无限。同时，还能得地之利。所以象词中那样说。说少阴象征地利，是因为它能与阳爻和合，自然得阴阳和合之功。

刘伯温说：上一卦人道既成，此卦人位之爻由一变为二，由少阳变为少阴，象征天地万物繁衍，生生不息。得此卦者，不管求什么，要循序渐进，就可如愿。

有诗一首来咏此卦：

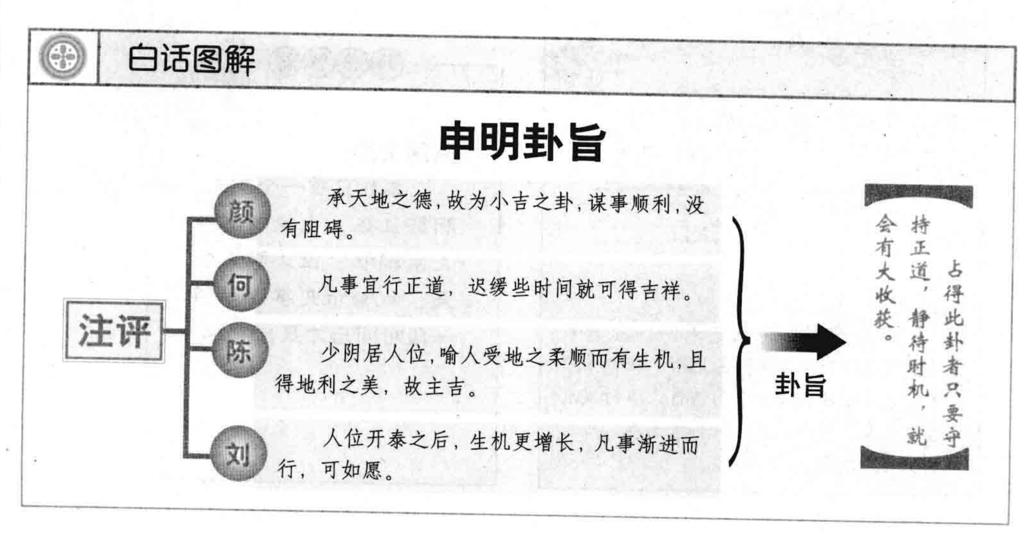
自从持守定，功在众人先。

别有非常喜，随龙到九天。

另有一首诗也咏此卦：

覆载功虽大，犹资雨露先。

待时将有获，欢乐庆丰年。



第一一九卦

人事[1]卦（三中）：人心大快

人事卦是大吉之卦，喻示家中多有喜庆，人能得享富贵平安。

【原文】

盛阳处中，乾天西北。

三中，大快之象。

象曰：人事方起，吉无不利；居者得福，行者必至。

【原注】

颜曰：三阳居中，人道始兴，虽无应援，终至大吉。

何曰：凡事所求，皆得通达。行者必至，依期而还。求官见贵，谋事皆遂。患者必交节而病退。

陈曰：三为阳盛，而居中位，人道之盛也。人生于寅，亦三阳交泰之时[2]。故曰云云。

刘曰：人事方起，阳正中也；吉无不利，大有终也。

此课三阳出地，建寅之月，人事方起之时，天地交泰，吉无不利也。

诗曰：居家多有庆，富贵得平安。

万事从心起，都来好处看。

【白话提要】

本卦主旨：人道兴旺，人会交上好运，处处通达。

此卦盛阳处在中位，卦形为乾卦，性属天，西北方向有利。

棋型为三中，即盛阳处在中位。此卦象征人道兴旺，无事不吉。

象词说：人道开始兴旺，无论什么事都非常吉利。居家过日子的会有福气盈门，出门在外者能如期归来。

颜幼明说：盛阳处在中位，象征人道开始兴旺，即使无人援助，终究会一切

---

①人事：卦名，和象名“大快”同义互释。指人道开始兴旺。

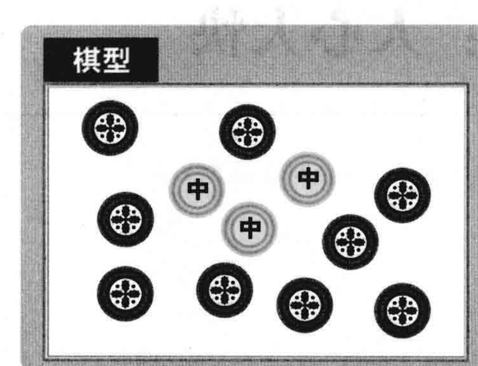
②人生于寅，亦三阳交泰之时：人和万物都生于寅月，即正月。夏历以寅月为岁首，称建寅。

白话图解

《易经》乾卦的卦评为：
“纯阳刚正，万物始生”

卦象分析

棋型



人事卦的棋型是三中，中位太阳，上、下位缺，对应易卦中的乾卦。

卦象

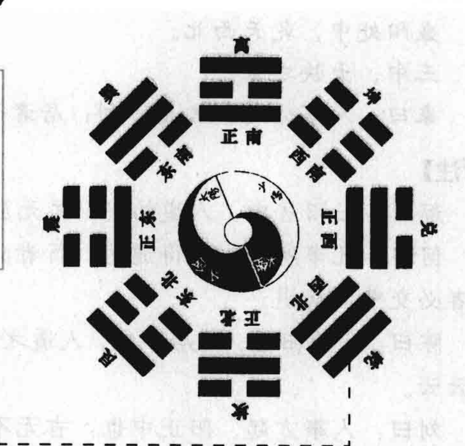
乾 ☰

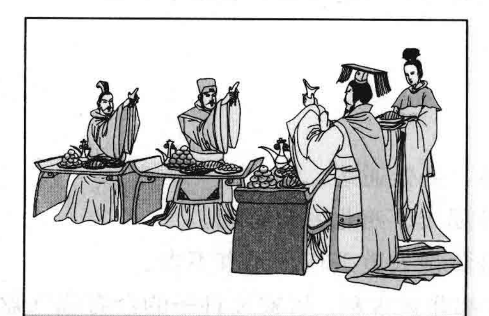
卦象

象征	卦性
为天	其性刚强
为龙	其行劲健
为君	



按后天八卦图，
乾位处于西北，
故利在西北方向。





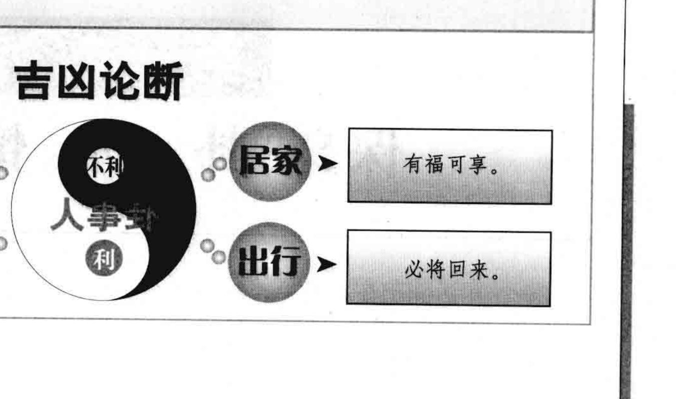
开明盛世

图中，臣子均瞻仰君主之福，庆贺国家的光耀盛治，君王亦受到贤臣之辅佐，集思广益，再教化臣民，使整个天下一片太平，政治开明，处于盛世时期，正所谓得天地之吉时，享日月之光。



盛阳处中

本卦爻象为盛阳，位居正中，阳气旺盛，喻示人事另方兴起，但必将兴旺，凡事大吉，是令人愉快的象卦。



顺遂。

何承天说：占得此卦，则所作皆成，所求如愿。出门在外的人定能回来，而且是如期归来。求官觅职，拜见贵人，有所图谋等都能称心如意。病人的病情一定要在节气变换后才会有所好转。

陈师凯说：三为盛阳，处在中位，象征人道开始兴旺。人出生于建寅之月，即三阳出地、天地交泰之际。所以象词中那样说。

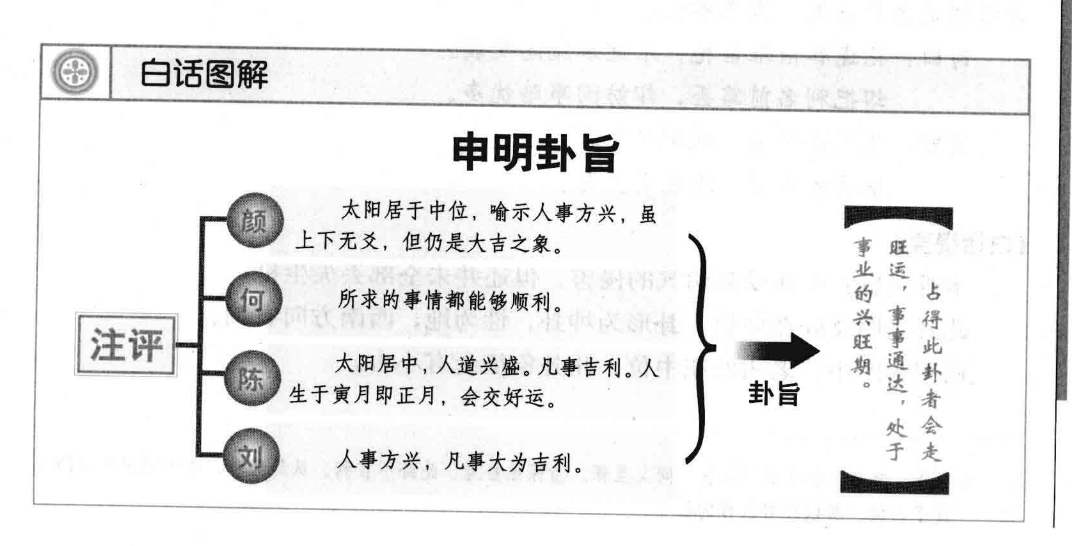
刘伯温说："人事方起"，指盛阳处于中位；"吉无不利"，指事事都能称心如意。

此卦象征阳气回升，象征岁首的建寅之月，人道开始兴旺，因为此时天地相交，亨通安泰，所以无论什么事情都很吉利。

有诗一首来咏此卦：

居家多有庆，富贵得平安。

万事从心起，都来好处看。



第一二〇卦

保身[1]卦（四中）：慎重自保

保身卦是讲生命受到阴气的侵害，但还有生机，处于晚年保身即可，无须畏死。

【原文】

积阴居中，坤地西南。

四中，小安之象。

象曰：鬼气未盛，厉毒未形；保慎性命，门户安宁。

【原注】

颜曰：中位人象，故曰鬼气未盛。然阴处阳位（原文为“然处阴弱”），又无交接，可谨保身退密，行正修德，不可为鬼厉所侵。

何曰：宜保身安静，大体不吉。鬼气颇重，不宜占病也。官事初有谗言，后清脱。行人至，军师胜。

陈曰：四为极阴，而居人位，若非老死，必有鬼厉。惟宜处自保。故曰云云。

刘曰：鬼气未盛，无相与也；保慎性命，宜安处也。

此课幼明曰：“中位人象，故曰鬼气未盛。”盖阴处阳位，而无所凭据也。占者谨慎退密以保身，则无咎也。

诗曰：花逢春雨难留艳，水逐东流怎复波？

却把利名前路丢，却妨闲事暗忧多。

又曰：花开春又去，蝶至又花残。

惟有青春柏，终能耐岁寒。

【白话提要】

本卦主旨：生命受到阴气的侵害，但还并未全部丢失生机。

此卦老阴爻处在中位，卦形为坤卦，性为地，西南方向有利。

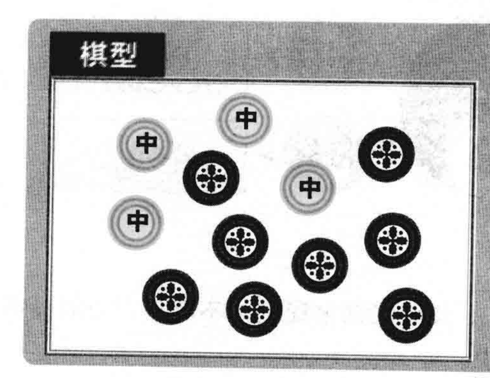
棋型为四中，老阴处在中位。此卦象征会有小吉。

---

①保身：卦名，和象名“小安”同义互释。指保重自身，此卦不吉利。从卦理看，由于阴鬼的老阴爻处于人位，所以会有这样的征兆。

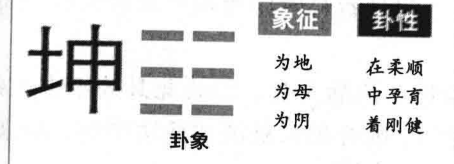
卦象分析

棋型



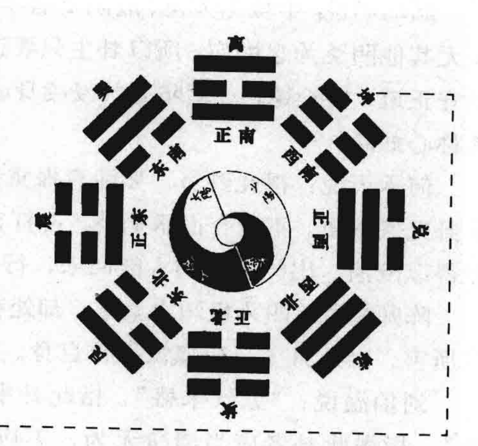
保身卦的棋型是四中，即中位老阴，上、下位缺，对应易卦中的坤卦。





方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。





勿急求进

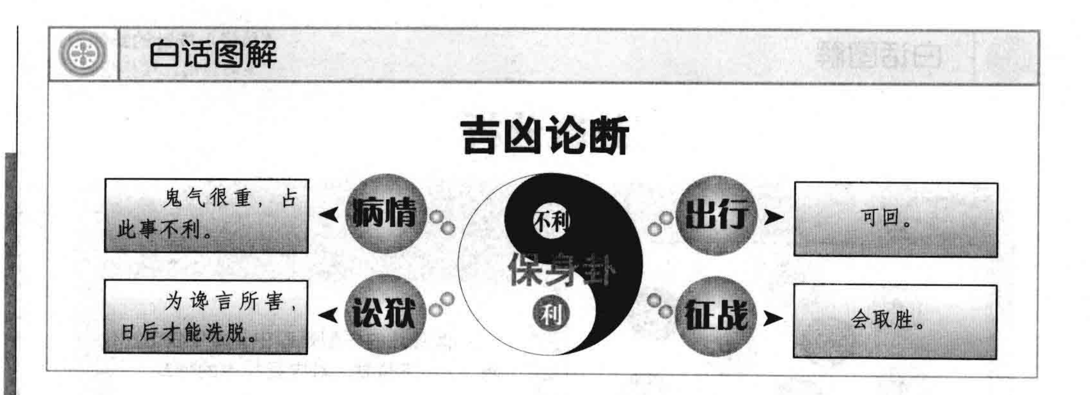
如图，农夫赶着牛，拉着一车的草，然而板车之小勉强承载草堆之高，故此时如急于求进，很可能酿成翻车之事故，使草堆不解自散，难以重新扎缚。故宜守持中道，渐进而行。



卦辞解释

积阴居中

本卦老阴爻居于中位，而不是下位，故虽为鬼气，却尚不旺盛，喻示人或事物虽受到阴气的侵害，却不完全丧失生机。



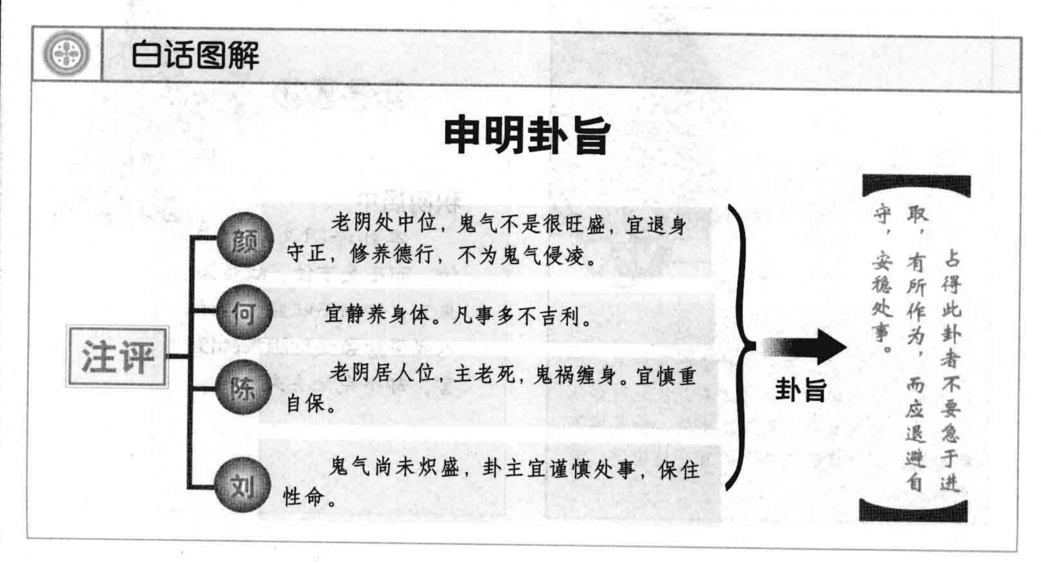
象词说：此卦虽有鬼气，但鬼气不旺，其厉气毒害程度并不严重；若能谨慎地保全自身，则能让家宅安宁，免于祸患。

颜幼明说：中位为人位，故阴爻居中虽有鬼气但不旺盛。正是由于阴占阳位，又无其他阴爻为之助应，所以卦主只要谨慎保全自身，就可全身而退。卦主应当坚守正道，增长德行，慎防鬼气侵凌身心。此时若有所作为则一定会失败，而不能称心如意。

何承天说：得此卦者，要注意保重身体，清静无为，因为此卦为不吉之兆。此卦鬼气很重，不适合占求病情。占打官司，则开始会被流言蜚语所伤，后来则能得以澄清。出门在外的人能回来，行军打仗会取胜。

陈师凯说：四为极阴之爻象，却处在人位，象征卦主如不衰老逝世，必被鬼气所害，因此卦主只应谨慎保重自身。所以象词中那样说。

刘伯温说："鬼气未盛"，指此卦中的老阴爻没有其他阴爻呼应；"保慎性命"，指得此卦者应当清净无为，不应有所作为。



此卦正如颜幼明所说："中位为人位，故阴爻居中虽有鬼气但不旺盛"这是由于此卦老阴爻虽处中位，但无其他阴爻为后援。得此卦者，要谨慎行事，退藏于密，保全自身以远离祸患。

有诗一首来咏此卦：

花逢春雨难留艳，水逐东流怎复波？
却把利名前路丢，却妨闲事暗忧多。

还有一首诗也咏此卦：

花开春又去，蝶至又花残。
惟有青春柏，终能耐岁寒。

第一二一卦

化育①卦（一下）：始危后安

化育卦讲的是天地形成后万物成形的情景，喻示万物由小至大不断发展壮大。

【原文】

孤阳不明，乾天西北。

一下，生炁之象。

象曰：明明上天，照临下土。化育群生，开发门户。事皆豁然，更相瞻睹。

【原注】

颜曰：地德配天，必有光泽。下润群萌，以至长大者也。

何曰：凡事从心，而少稽缓。此卦无咎。占产大吉②，主生男。仕进、求财、望事、有印信文书、市贾、见贵，并吉。官事，告内臣、阴人、僧道吉。病者不宜居险处，宜处室中。行人事阻未回，出师胜。

陈曰：一为天阳，下为地势。阳气出地，万物化生。邵子诗云："一阳初动处，万物未生时。"独阴不生，独阳不成，故阳气在地则地利美丰。诸卦多取此义。故曰云云。

刘曰：上天照临，以发生也；更相瞻睹，物莫不荣也。

此课阳来居于地位，是为上天照临之象。占事始违，而末大不咎也。

诗曰：已到平安地，江山万里程。

绿杨芳草路，风快马蹄轻。

【白话提要】

本卦主旨：天地形成后万物成形，并不断发展壮大。

此卦只有一个孤阳，处在地位，光芒无法照临下方。卦形为乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为一下，少阳居于下位。此卦象征天地化生万物。

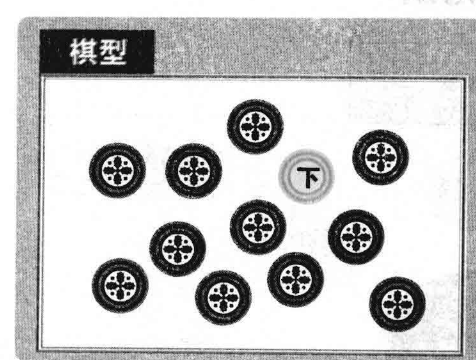
---

①化育：卦名，与象名"生炁"同义互释。表示化生万物。

②占产大吉：占求妇女生育则非常吉利。

卦象分析

棋型



化育卦的棋型是一下，下位少阳，上、中位缺，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾 ☰

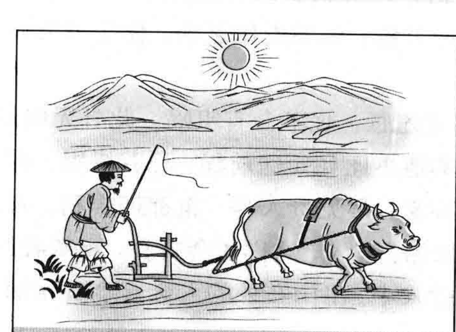
卦象

象征	卦性
为天 为龙 为君	其性刚强 其行劲健



方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。



一阳临地

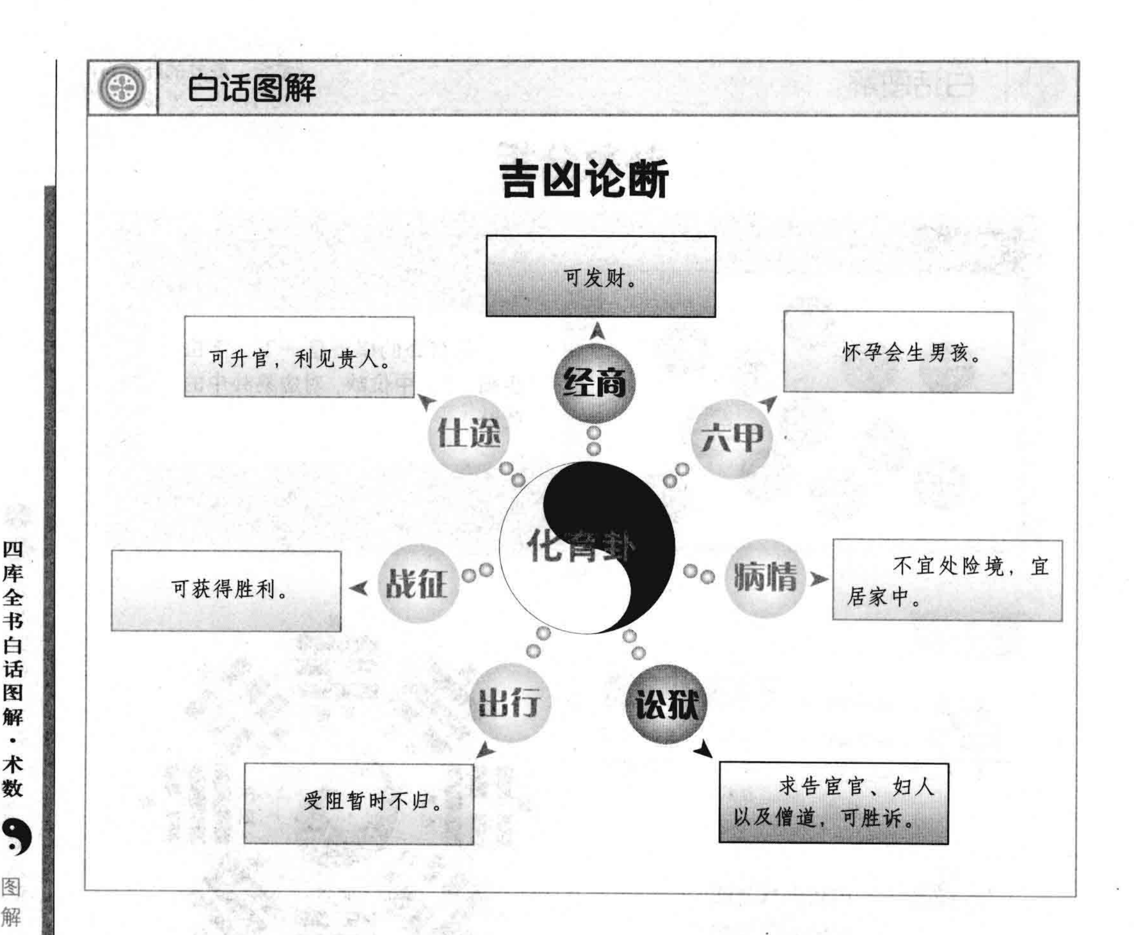
如图，农民赶牛犁地，正十分专注于春耕之事。春阳暖照，正是一年开始的好时节，万物孕生而初长成，享天地之功德，尽人事而听天命，等到岁末，所付出的，自然有一番收获。



卦辞解释

孤阳不明

本卦阳爻处下位，且无上面爻象相应，光芒无法下照，但阳主光明，又在地位，喻示这时正处于一阳临地的播种阶段。

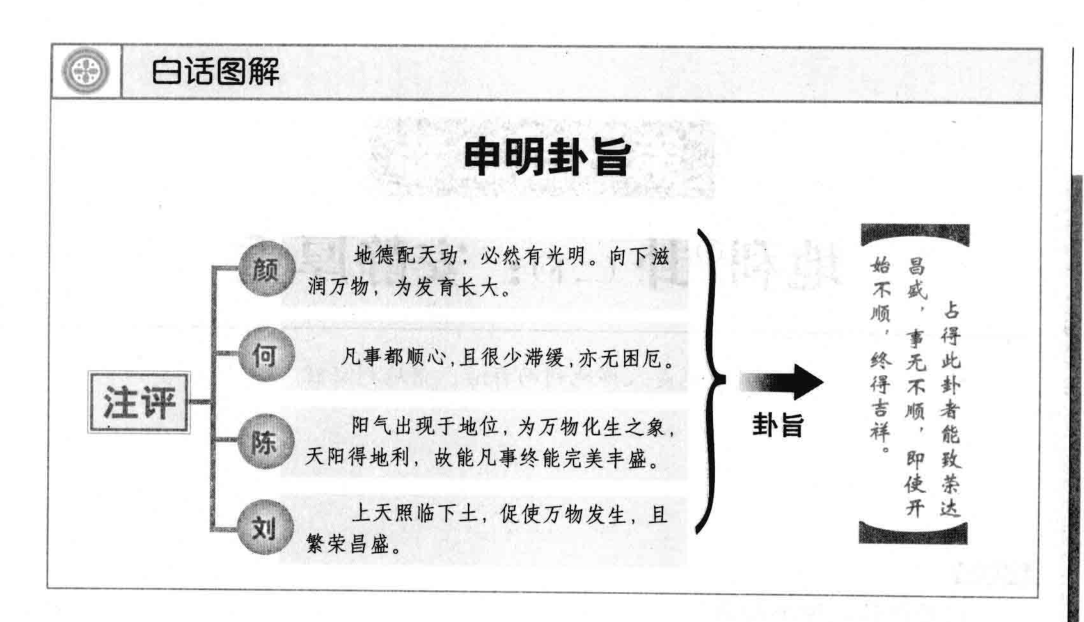


象词说：上天明朗的光辉，照临广阔的大地；天地相交，化生万物，并使之各立门户；物归其类，样样分明，万物繁衍，种类繁多。

颜幼明说：地德配天功，象征阳光普照万物。天地造化之功，化生万物，生生不息。

何承天说：得此卦者，无论干什么都能遂愿，且不会有阻隔。此卦无困厄。若占求生育之事则最为吉利，能生男孩。其他事比如仕途前程、经营谋财、有所祈愿，盼望得到有关的印信、文书，经营买卖，拜见贵人等，也都很吉利。若占打官司，则应求告宦官、妇人以及出家的僧侣、道人，这样才会吉利，可望胜诉。病人不能待在危险的地方，而应待在自己的家中。出门在外的人会有事耽搁而一时回不来，出兵打仗能够取胜。

陈师凯说：一本为天上的太阳，下位为大地之位。阳气处于地位，象征万物化生。邵雍先生诗云："一阳初动处，万物未生时。"只有阴气不能生育万物，只有阳气也不能成就造物之功，所以阳气在地位象征天阳得到地利，则能完美丰盈。许多卦书也都这样解说。所以象词中那样说。



刘伯温："上天"和"照临"，指天地相交化生万物；"更相瞻睹"，指万物繁衍，生生不息。

此卦阳爻处在地位，为上天光辉普照下地之兆。得此卦者，无论什么事情开始不会顺利，后来则会顺遂。

有诗一首来咏此卦：

已到平安地，江山万里程。

绿杨芳草路，风快马蹄轻。

第一二二卦

地利[①]卦（二下）：安静厚重

地利卦说的是人得地利而存活，借地利兴旺。

【原文】

阴居阴位，坤地西南。

二下，安厚之象。

象曰：本立事定，人物齐正，饮食清甘，各得性命。

【原注】

颜曰：天一地二，故曰本也。本既立矣，人物因之各正性命。凡事小吉。

何曰：人事既定，立本为紧。各保性命，小吉；求官见贵，并吉。行人及秋乃回。

陈曰：二为阴气纯美之体，居下位为地道之正，有安静和平之象。故曰云云。

刘曰：本立事定，地道成也；饮清食甘，各保性命也。

此课求事有始终，吉。

诗曰：杏艳梅香秀气盈，一番花发一番新。

江南若遇人双口[②]，变化方知在主人。

【白话提要】

本卦主旨：天地形成之后，万物有了充分发展的自由的发展。人的发展，离不开大地的滋养。

此卦阴爻处于地位，得其正位，卦形为坤卦，性为地，西南方向有利。

棋型为二下，少阴处在下位。此卦为宁静浑厚的兆象。

象词说：天地既成，人和万物也相继生成，各归其类，秉其天性，各自生存。

颜幼明说：天为一地为二，为万物之始，故称其为本。本既确立，人和万物因此各归其类、各安其命。占得此卦，不管干什么都小有吉祥。

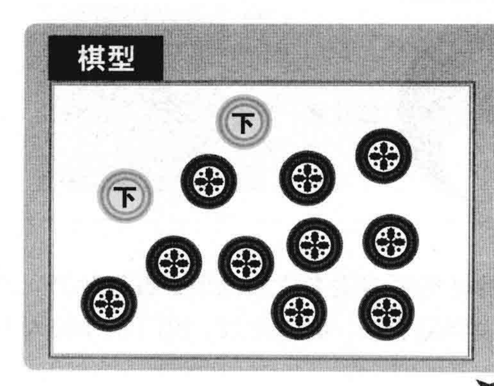
---

①地利：卦名，和象名“安厚”同义互释。和美的少阴居于地位，表明能得地利。

②人双口：双口即吕，这里指仙人吕洞宾。

卦象分析

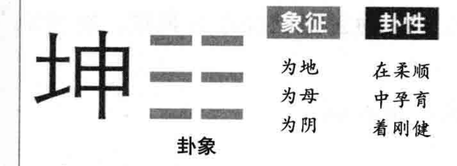
棋型

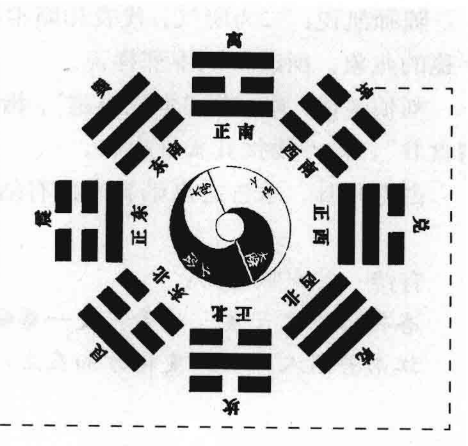


地利卦的棋型是二下，下位少阴，上、中位缺，对应易卦中的坤卦。

卦象

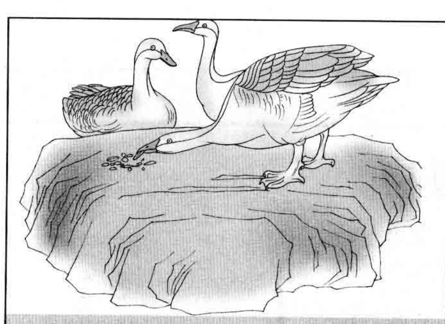






方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。



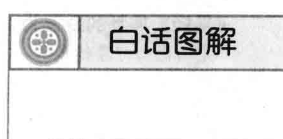
安然之乐

图中大雁暂时结束迁徙漂泊的生活，驻足于地面磐石之上，安然吃食玩乐，无颠沛流离之苦，而得享一段时间的安宁，犹如超脱于世俗之外，不为名利所累，进退由心，平淡安乐，恬静美好。



阴居阴位

本卦阴爻处于地位，地位属阴，故正当其位，此时正值天地初分之后，人开始发展壮大自己，必须倚靠地利。



吉凶论断

■出行　秋后才归。



■仕途　求官、见贵人皆利。

何承天说：人类既成，此时最要紧的就是要有安身立命之所。占得此卦，万物各保性命，故为小吉之兆。求官觅职或拜见贵人，都会吉利。出门在外的人要到秋后才能归家。

陈师凯说：二为阴气，代表和顺柔美的本性，又处于地位，为浑厚宁静和美平稳的兆象。所以象词中那样说。

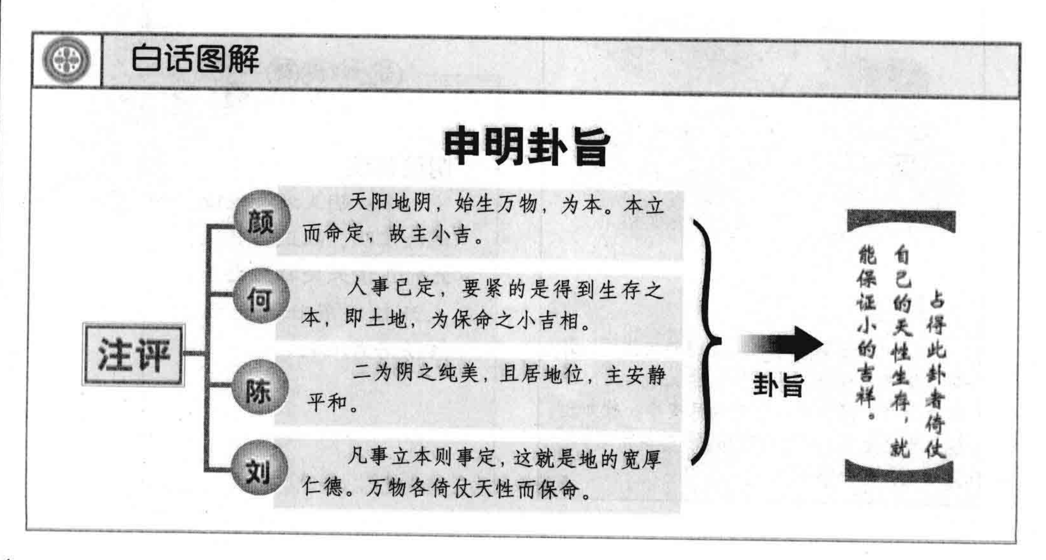
刘伯温说：象词说“本立事定”，指地之载物之德已经充分显现；象词说“饮清食甘”，指万物按其天性生存。

占得此卦，求告之事则有来由有结果，很吉利。

有诗一首来咏此卦：

杏艳梅香秀气盈，一番花发一番新。

江南若遇人双口，变化方知在主人。



第一二三卦

建侯[1]卦（三下）：建功立业

建侯卦，顾名思义，宜于建功立业，为英雄之大干一场，大兴功业之良机。

【原文】

三阳助下，乾天西北。

三下，功业之象。

象曰：事兴功起，英雄基址；圣贤救世，法令得理。

【原注】

颜曰：三阳处于下位，兴功立事之象。创造基址，非英雄无以克成。故能明法救世，百事皆成。理讼亦吉。

何曰：凡事有人言，助其断割也。谋事、进身、求财、官事得理。行人至，印信文书同至。病者瘥，出师胜，百事变动吉。

陈曰：三为盛阳，而居地位，有群贤开国之象，地道之盛也。故曰云云。

刘曰：事兴功起，阳道立也；圣贤救世，进以成业也。

此课三阳在地位，建基立业，刚健足以有为，而无阻挠之者。占者大宜有为，百事俱吉。

诗曰：轻涉波涛一叶舟，如今方得到滩头。
　　　几年心事才成就，屈指从前多阻愁。

又曰：天生英雄，肇基宏业。
　　　因民之力，施恩布泽。
　　　君子雍雍，小人孽孽[2]。

【白话提要】

本卦主旨：事业兴起，功业创立，可大显身手。

---

①建侯：卦名，和象名“功业”同义互释。指建立封侯之功。从卦理来看，阳爻处于地位，象征有基业，有前程，正是大展宏图的征兆。

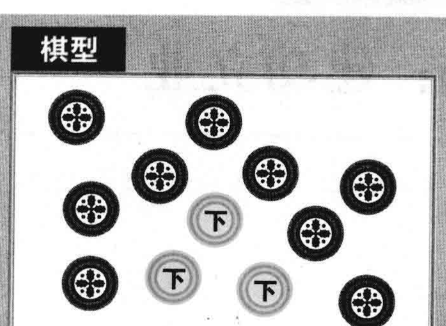
②君子雍雍，小人孽孽：君子雍容大度，小人猥琐卑贱。雍雍，庄重之状。

白话图解

《易经》乾卦的卦评为：
"纯阳刚正，万物始生"

卦象分析

棋型



建侯卦的棋型是三下，下位太阳，上、中位缺，对应易卦中的乾卦。

卦象

乾

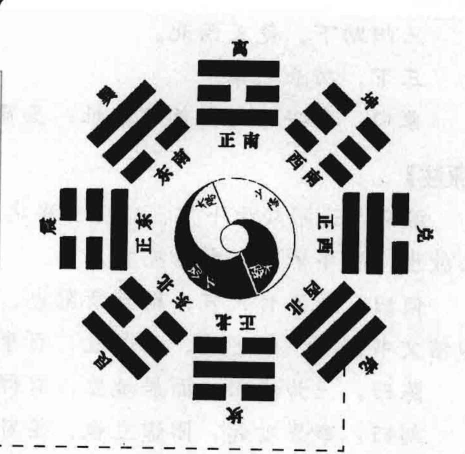
卦象

象征

为天
为龙
为君

卦性

其性刚强
其行劲健



方位

按后天八卦图，乾位处于西北，故利在西北方向。



建立功业

如图中中年男子养精蓄锐良久，只待一朝厚积薄发，干成大事。他信心满腹，想必已有良好基业，且他意志坚定，充满欣悦，看准良机建功立事，定有一番作为。



三阳助下

本卦太阳爻居于地位，地道阳气旺盛，且阳爻处下，为升起之象，故喻示有基业，有前程，正是建功立业、兴功立事之良机。

此卦太阳爻居于下位，建功立业，卦形为乾卦，性为天，西北方向有利。

棋型为三下，下位为盛阳。此卦为建功立业的兆象。

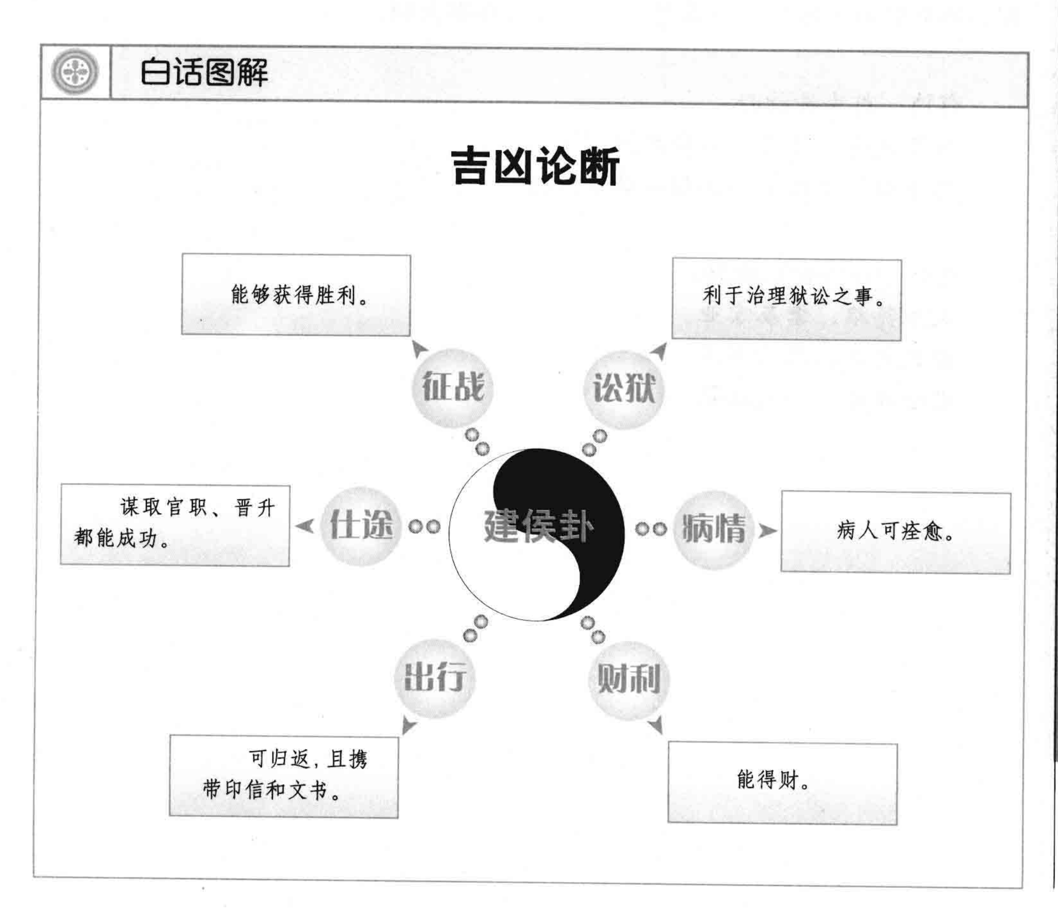
象词说：圣贤之士出山救世，大兴功业，大展宏图，创立英雄的基业，使法令大行。

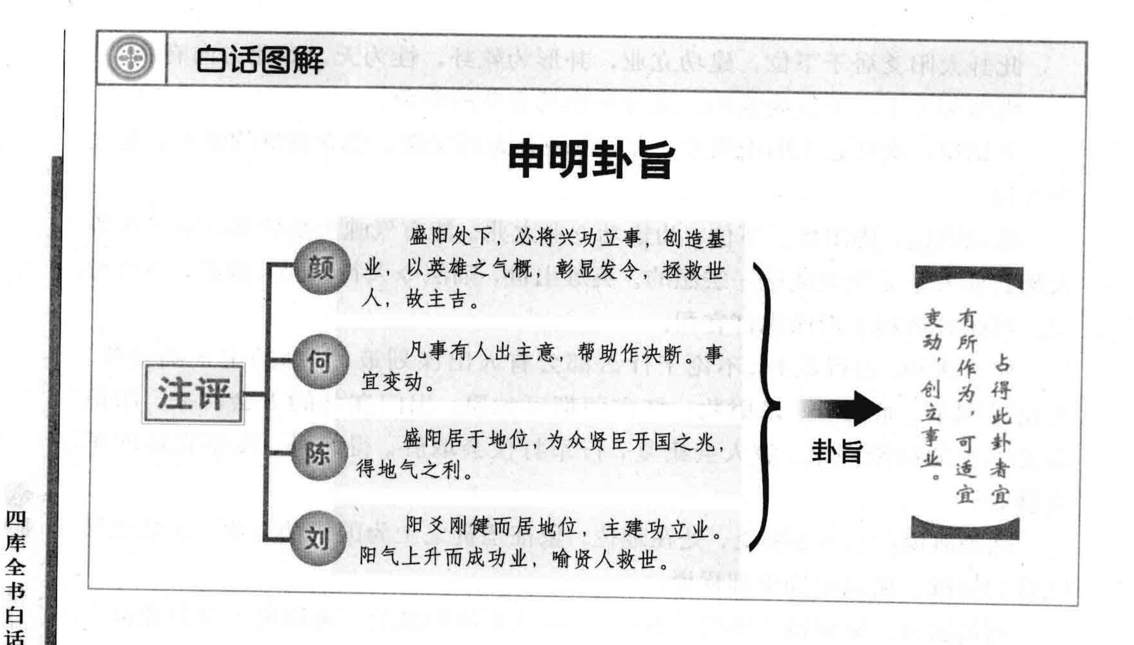
颜幼明说：盛阳居于下位，为建功立业之兆。能有气魄大展宏图，除了英雄人物其他人是无法完成这一宏愿的。英雄出世，则法令大行，世人得救，事事可成。得此卦最利于诉讼或打官司。

何承天说：占得此卦，不论干什么都会有人出谋划策，帮助卦主正确判断。无论谋职事、求晋升、求财物、打官司都可如愿。出门在外的人会回来，印信和文书也能如期到来。病人会康复，行军打仗会取胜。得此卦，凡事宜进取不宜静守。

陈师凯说：三为太阳爻，处在地位，象征圣贤之士为国建功立业，这是地气旺盛的缘故。所以象词中那样说。

刘伯温说：象词说“事兴功起”，是阳气刚健的缘故；象词说“圣贤救世”，指阳气上升完成基业。





此卦盛阳处在下位，为建功立业之兆，阳气刚健足以保证有所作为，无人能阻。得此卦者，应当大有作为，无论什么事都吉利。

有诗一首来咏此卦：

轻涉波涛一叶舟，如今方得到滩头。

几年心事才成就，屈指从前多阻愁。

还有一首诗也咏此卦：

天生英雄，肇基宏业。

因民之力，施恩布泽。

君子雍雍，小人孽孽。

第一二四卦

送终①卦（四下）：养生送死

送终卦以孝子为本位，讲的是如何对长辈送终尽孝，主要是送葬时的情感的真诚度。

【原文】

正阴独权，坤地西南。

四下，全阴②之象。

象曰：养生送死，祭祀洁丰；孝子策杖，衣服粗凶。

【原注】

颜曰：此卦阴数，万物之极。夫受气于天，生而为人，死而归土。故曰"养生送死"。又以时祭祀，孝子之事亲终矣。

何曰：此卦孝子必当至孝。恐有丧也，不然亦有外孝。病者凶，凡事不吉。

陈曰：四为阴极，伏居下位，有死者入土之象。故曰云云。阴极而不可他为矣。

刘曰：养生送死，人道尽矣；体魄归地，就冥泯也。

此课困极之象，占事无所不凶。

诗曰：阴人口舌主忧惊，孝子临门动哭声。

运退黄金犹失色，双眉不展事无成。

【白话提要】

本卦主旨：孝子应对长辈送终尽孝。

这一卦只有一个老阴爻，独处阴位，独擅大权。卦形为坤卦，性为地，西南方向有利。

棋型为四下，老阴处在下位。此卦象征阴气充塞天地之间。

象词说：对长辈生时赡养，死时送终，死后按时节准备丰盛洁净的祭品行礼，尽孝子的责任。孝子拿着哭丧棒走了，穿着粗糙的孝服。

颜幼明说：此卦阴气沉重，旺盛到了极点。人从上天秉受元气，活着的时候

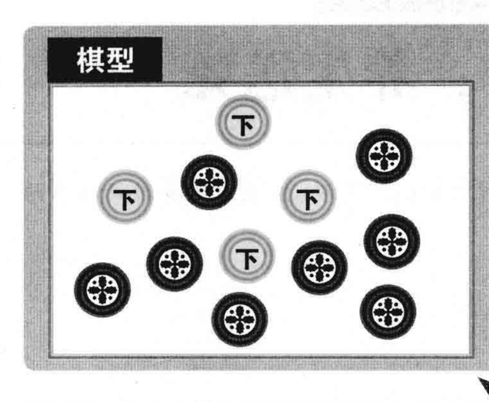
①送终：指后人为长辈人筹办丧葬之事。此卦是从孝子角度谈他人的死。

②全阴：象名。指此卦只有阴气，且为老阴，阴气沉重，充满整个空间。

《易经》坤卦的卦评为：
"柔而能刚，厚德载物"

卦象分析

棋型



送终卦的棋型是四下，下位老阴，上、中位缺，对应易卦中的坤卦。

卦象



坤



卦象

象征	卦性
为地	在柔顺
为母	中孕育
为阴	着刚健

方位

按后天八卦图，坤位处于西南，故利在西南方向。





老者之哀

如图，穿破衣者在火堆前祭悼自己死去的父母，而自己也即将面临寿终这种人人都无可避免的事。他表情肃穆，充满哀愁和思虑，仿佛是在忆念自己的父母，或为自己在人世不多的岁月而忧虑。



卦辞解释

正阴独权

本卦盛阴爻正处在地位，地位属阴，阴气旺盛，为独擅其权之象征。老阴在下，亦为死亡之象，喻孝子养老送终。



白话图解

吉凶论断



■病情　病人很凶险。

为人，死后便归于尘土，所以要代代“养生送死”。另外，还需按时节对死者行祭祀之礼，这样也算尽了孝子的责任了。

何承天说：占得此卦，身为孝子的人要诚心尽孝。得此卦者可能会遇到丧事，或者，会有旁人将做孝子。此卦对病人非常凶险，无论做什么都是不吉利。

陈师凯说：四为阴数之极，又处在下位，象征死人即将入土为安。所以象词中那样说。由于此卦阴气旺盛到极点的缘故，所以不利于有所作为。

刘伯温说：象词说“养生送死”，指孝子对长辈尽孝道；象词说“体魄归地”，指人死后肉体和魂魄归于尘土，在冥界消散。

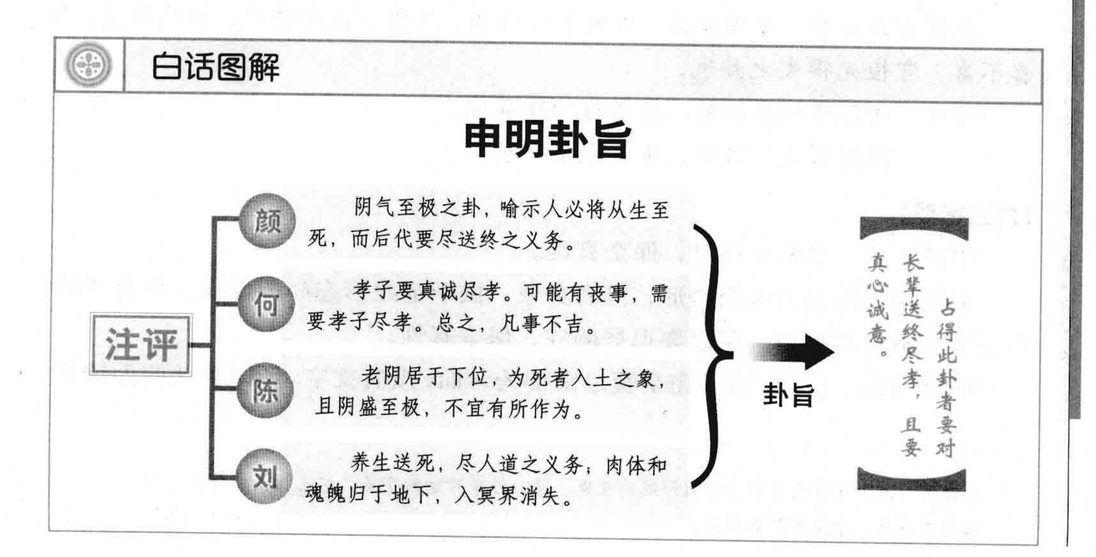
此卦为困窘到极致的征兆，无论什么事都凶险。

有诗一首来咏此卦：

阴人口舌主忧惊，孝子临门动哭声。
运退黄金犹失色，双眉不展事无成。

白话图解

申明卦旨



第一二五卦

纯阴镘卦①（十二棋皆覆）：退而保真

纯阴镘卦吉凶不明，出现几率极少，但却又是有可能出现的卦象。

【原文】

象曰：阴镘无象，兆状未形；动而有悔，退保其真。

【原注】

颜曰：十二棋皆覆，无文字，阴镘之卦。夫自有形而归无形，天地阴阳之理极矣。是以灵棋于一爻而终于无象，体既无爻成卦②，故不在一百二十四卦之内。此卦未可兴作，百事退保幽真，以消大咎。病者不死，淹留迟滞方安。行者凶。不利所求。

何曰：宜居家守制，百事宜止。官事无罪则止，已有事即难解。战阵不利，所求不得。

陈曰：三才不分，阴阳不辨，此混沌未判之象，无字可寻，无义可决。故曰云云。

刘曰：太极未分，杳冥冥也；阴阳会合，莫睹其形也；退处静默，以保真也。

此课吉凶未分，不可作为，静默自守则吉，无咎。占者得之，闻忧不忧，闻喜不喜，守恒无得失之卦也。

诗曰：逢时多难战兢兢，戒谨当如履薄冰。
要识前程危与险，不笼风里一枝灯。

【白话提要】

本卦主旨：要静守待时，保全真性。

象词说：此卦为背阴镘形，没有卦象，由于征兆形态尚未生成。若有所动，定会导致祸患而后悔，所以要退居静守，保全真性。

颜幼明说：十二枚棋子完全覆过来都为背面，没有文字，所以称为阴面镘卦。

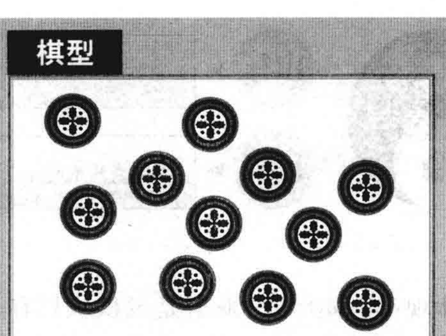
---

①镘卦：由十二枚棋子皆为背面形成的爻象。镘，钱币背面的字幕，这里指棋之背面。

②无爻成卦：指此卦没有爻象。

卦象分析

棋型



纯阴镘卦为十二枚棋子皆呈背面形成的卦象。镘，钱币背面的字幕，此处用以指棋之背面。

八卦	所统卦名	总共卦数
乾卦	大通卦、吉庆卦、得志卦、材达卦、明阳卦、尊贵卦、贞寿卦等	二十六卦
巽卦	渐泰卦、富盛卦、事遂卦、佳丽卦等	八卦
离卦	乐道卦、年丰卦、忧患卦、行令卦、送货卦等	八卦
艮卦	惊怖卦、小戒卦、慎往卦、将损卦、无难卦等	二十卦
兑卦	神护卦、理乱卦、忧喜卦、孤贫卦、益友卦等	八卦
坎卦	将败卦、未还卦、平安卦、得失卦等	八卦
震卦	戒贪卦、昌吉卦、大成卦、福会卦、避世卦等	二十卦
坤卦	安泰卦、亨通卦、避灾卦、病患卦、阴长卦等	二十六卦



全真养性

图中隐士闲坐于高崖之上，望远处高峰，看云卷云舒，因穷高极上，所遇无人，有被嘲笑为褊狭的羞辱，但没有被小人感染的顾虑，也没有灾难，这就是退守的好处，能保养天性，全其天真之德。



卦辞解释

无爻成卦

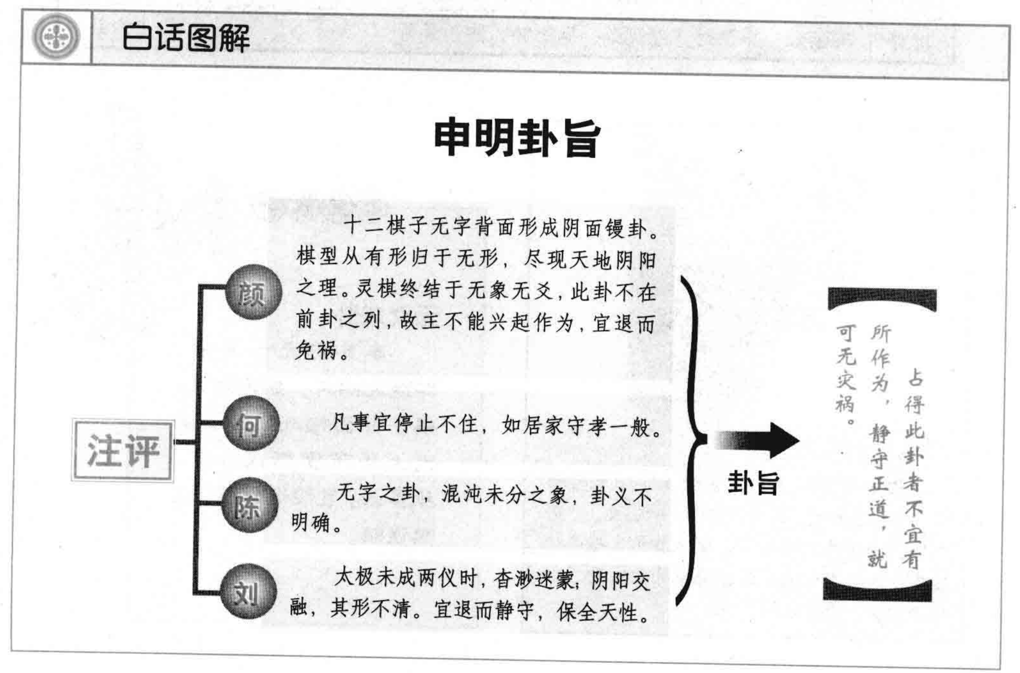
本卦形无一爻象，即既无阴爻，也无阳爻，棋子背面构成棋型，却无上中下字形成卦象，故多凶，宜隐退默守，戒惧谨慎。



棋型从有形归于无形，天地阴阳的卦理体现得淋漓尽致。此卦是灵棋从只有一个爻象到一个爻象也没有。既然是没有爻象而构成的卦形，因此没有安排在一百二十四个有爻卦象之内。得此卦者，不应有所作为，凡事都要退守保全真性，从而远离祸患。病人没有生命危险，但病情要拖延较长时间才会稳定。出门则会遇到祸患。此卦不适合有所求取。

何承天说：占得此卦，应当在家安居，像守制那样，凡事都应静守。打官司如果初审无罪就会息讼，但若初审有问题就难以化解。行军打仗不能取胜，所求难以遂愿。

陈师凯说：此卦为天地人三才还未分开之际，象征阴阳杂处，混沌一片，既无文字可以寻译，又无明确义蕴可以决断。所以象词中那样说。



刘伯温说：此卦为太极未分为两仪时的情形，一片混沌，阴阳虽合，但交融在一起让人无法看清形态。只有退居自守，静以待时，才能保全真性。

此卦吉凶不明，所以不宜有所作为，清净无为，坚守正道就会吉利，不会有祸患。得此卦者，听见坏消息无需愁烦，听到好消息不必狂喜，因为此卦是永恒不变实无得失的兆象。

有诗一首来咏此卦：

逢时多难战兢兢，戒谨当如履薄冰。

要识前程危与险，不笼风里一枝灯。

刘基《灵棋经》后序

【原文】

昔者，圣人作《易》。以前民用灵棋象《易》而作者也。《易》道奥而难知，故作灵棋以象之。灵棋之象，虽不足以尽《易》之蕴，然非精于《易》者，又焉能为《灵棋》之辞也哉？

灵棋之式，以三为经，四为纬。三以上为天，中为人，下为地；上为君，中为臣，下为民。四以一为少阳，三为太阳，二为少阴，四为老阴。少阳与少阴为偶，而太阳与老阴为敌。得偶而悦，得敌而争，其常也。或失其道，而偶反为仇；或得其行，而敌反为用。其变也。阳多则道同而相助，阴多则志异而相乖，君子小人之分也。阴阳迭用，体有不同，而名随之异，变之道也。《易》之取象，曰车曰马曰桷曰天曰鬼曰狐之类，推而达之，天下之物莫不包也。曰马矣，而以为龙；曰水矣，而以为雨，变易之义也。非通天下之至赜者不识也。故曰《灵棋》象《易》而作也，非精于《易》者不能也。

余每喜其占之验，而痛解者不能尽作者之旨，故为申其意而为之言。若夫以为黄石公之授，张子房之传，则史氏无其文，不敢从而傅会之也。辛丑岁夏月甲子，括苍刘基书。



【白话提要】

以前，圣人作了《易》。而《灵棋经》这本书是前人仿照《易》而作的。《易》的道理深奥难懂，所以作灵棋而仿之。灵棋的卦象，虽然不能尽释《易》的深义，但如果不是精通《易》之学的人，又怎能写出《灵棋经》的卦词呢？

灵棋的形式，以三为经，四为纬。三以上为天，中为人，下为地，上为君，中为臣，下位民。四以一为少阳，三为太阳，二为少阳，四为老阴。少阳与少阴相合，而太阳与老阴为敌。相合则喜，遇敌则会产生争斗，这是很正常的事情。如果失道，也可能本相合而反为仇，如果行止得当，本为敌却能为我所用，这是其中的变化。阳多道同则相互产生助力，阳多道不同就会各奔东西，这是君子与小人的分别。阴阳互相作用，而体用各不相同，名称随之变化，这是其中变化的道理。《易》中取象，有车、马、桷、天、鬼、狐之类，推而广之，天下之物无所不包。马可以联想到龙，水可以看作雨，这就是要善于联想、变化。这些道理，非精通天下至深至奥之理之人不能理解。所以说，《灵棋经》比照《易》而作，不是精通《易》之理的人不能作出来。

我常常为占之灵验而欢喜，又为不能尽解作者之意而痛惜，因此为申明其意而言之。如果认为此书为黄石公所授，张子房传乎后世，因无文字记载，不敢附会这种说法。

辛丑年夏月甲子，括苍刘基书。

汪诰《灵棋经》跋

【原文】

右《灵棋》一经，不知起自何人。说者谓象《易》而作，理或然也，若必求其人，则凿矣。余辛（缺）领乡书上京师，始得之乡先达杨文定之门，而辛未登进士，入仕途。凡破疑决事，占之每验。甲申巡抚四川，乙酉、丙戌，讨贼平蛮，占之尤验。今丁亥春正月七日，乃一岁之首，灵棋当祭之日，余以四川汉夷甫定，而一岁之变态莫测？祭而占之，得"岁富月昌"之卦。是日，太监闫公，亦得是卦。余与公同奉上命，巡镇一方，占意忧勤，固无彼此，何棋之布，亦不少殊，信乎有神以主之，而灵异大昭若是也。但世传已远，鲁则鱼亥则豕，观者病之。余近得陈庐山之本，参互考订而寿诸梓，使占者益有所验云。成化三年夏五月朔旦，南郡汪诰跋。



【白话提要】

《灵棋经》一书，不知是何人所写。有人说是比拟《易》而作，或许是对的。如果非要弄明白是谁所作，则没有确凿的根据。我辛酉年拿着乡书到京师，从同乡杨文定处得到此书，辛未年中进士，开始步入仕途。凡有疑惑难解之事即用灵棋占之，每次都很灵验。甲申年任四川巡抚，乙酉年、丙戌年讨伐逆贼，平定叛乱，所占之事也都应验。今年春正月初七，是灵棋当祭之日，我刚刚平定了四川汉人赵铎起义和山都掌蛮起事，会不会有什么变故？又占一卦，得到“岁富月昌”即安泰卦。当天，太监闫公也得到此卦。我和他一起奉命巡镇一方，所占之事相同，而灵棋的分布竟也相同。简直是神应，其灵验如此。但是因为灵棋经传世太久，很多字已错失，如鲁为鱼，亥为豖等等。我最近得到陈思凯注本，相互参订，并付刻木板，使其他占者也能有验。

成化三年夏五月朔旦，南郡汪诰跋。

郭勋《灵棋经》跋

【原文】

余龆年时，每有稽疑，尝以此课为验休咎吉凶。及考历代先贤，专用此课，行兵制胜，为国安民，建功立业，无不应者。正德二年（公元1507年），不幸遭先君武定公丧，孤苦驰驱，人所不堪，勉强襄事。至三年（1508年）春，以袭爵重事。为虔卜之，得一课，诗曰："已过危桥事百安，何须过虑有艰难；蛟龙得意兴云雨，一上青霄便不凡。"遂袭爵于夏。四年屡蒙圣恩，四擢至三千营提督。宁夏叛平，加太保。予先因失伉俪，既聘之后五年，又丁母夫人忧，以服制不果娶。年终又两广缺员，左转征蛮行间，请亲友以远行，劝勉就娶偕行。予以祖母太夫人年高及服制之重，弗敢遵。言论纷纭不已，亦以卜之，得一课，诗曰："暗事出幽室，迷云锁洞房。连枝人不见，独自一愁伤。"此自然论定矣。予行之期，遂托诸至亲迎吾配以归于室，于是奉养之托有所藉焉，予径奉命而行。不期是年八月，不幸祖母亦卒于京，荷蒙圣恩，赐祭葬斋粮麻布，典礼优隆，感恩无极。不肖处此远方，人子之情激切哀痛，何可云喻，然而此课卜之于前，应之于后。及其地方每有警报，屡占屡应，验如影响，诚可敬哉。若人端庄整肃，诚意恪恭，占之无不克应。因阅旧板模糊，用新诸梓，以广其传云。正德十年夏六月初九日甲子。太保武定侯凤阳郭勋书。



【白话提要】

我幼年时，每有疑惑，就以此棋来验测吉凶。经考查历代先贤，有的专用此灵棋占算行兵制胜，为国安民，建功立业，大都灵验。正德三年，家父不幸过世，我孤苦奔波，勉强应付。正德三年春，为袭爵之事占得卦词："已过危桥事百安，何须过虑有艰难；蛟龙得意兴云雨，一上青霄便不凡。"并于当年夏袭得爵位。正德四年数次蒙圣恩，一连提升四级，任三千营提督。后因宁夏平叛有功，又加封太保。我早先因妻子去世，就聘一房，后来因为母亲去世要服孝没能娶进门。年终又因为两广缺员，我去赴任，与亲友告别，大家劝我迎娶后一起上路。我因为祖母太夫人年高及服制，不敢遵从。大家议论纷纷，也占一卦，卦词说："暗事出幽室，迷云锁洞房。连枝人不见，独自一愁伤。"这说明可以定下来了。我行期将近，就托至亲迎娶配偶到家，奉养祖母，我即奉命赴任。不料当年八月，祖母也于京城去世，蒙圣恩，举行了隆重的丧礼。

我不肖正在远方，悲痛万分，不可言表。然而此课已占于前，正是应了"连枝人不见，独自一愁伤"之语。其他方面每次有警示，屡占屡验，反应迅速，真是太让人敬畏了。如果人端正严肃，诚意谦恭，占卜没有不应验的。因旧板模糊，重新刻印，以利于其传之后世。

正德十年夏六月初九日甲子。太保武定侯凤阳郭勋书。

[General Information]
书名=图解灵棋经
作者=（汉）东方朔原著
页数=551
SS号=12500126
DX号=
出版日期=2009.06
出版社=华龄出版社